

Είναι ο ψυχολόγος και ο ψυχίατρος το ίδιο πράγμα;

Μαρία Μάλλιου

Ο ψυχίατρος είναι εξειδικευμένος γιατρός για τη θεραπεία ψυχικών διαταραχών. Ένας ψυχίατρος αναλαμβάνει άτομα με σοβαρές παθήσεις του μυαλού. Άτομα που αναγκάζονται να φτάσουν σε έναν ψυχίατρο σημαίνει ότι αυτό που έχουν είναι δύσκολο να καταπολεμηθεί με τη βοήθεια άλλων ειδικών. Κάποιες από αυτές τις παθήσεις είναι: η μείζων κατάθλιψη, η διπολική διαταραχή, οι διαταραχές προσωπικότητας, η διαταραχή διαμόρφωσης του σώματος, η σχιζοφρένεια και οι παραισθήσεις. Τα άτομα που έχουν παραισθήσεις μπορούν να φτιάξουν πραγματικές εικόνες που έχουν στο μυαλό τους, ζώντας στον δικό τους κόσμο με πράγματα ή ακόμα και με ανθρώπους που δεν υπάρχουν. Από τις πιο σοβαρές παθήσεις που έχει να αντιμετωπίσει ένας ψυχίατρος είναι η σχιζοφρένεια. Ο ψυχίατρος πρέπει να του παρέχει θεραπεία ή με φάρμακα ή άλλες ιατρικές μεθόδους, ώστε να βοηθήσει τον πάσχοντα. Για να γίνει κάποιος ψυχίατρος πρέπει να περάσει από την ιατρική και να πάρει την ειδικότητα του ψυχίατρου.

Μια υπέροχη εκδρομή στην Αθήνα!

Το σχολείο μας κοντά στη λήξη του προηγούμενου έτους πραγματοποίησε τετραήμερη εκπαιδευτική επίσκεψη στην Αθήνα από την Τετάρτη 20.12.2023 έως και το Σάββατο 23.12.2023. Στην επίσκεψη συμμετείχαν όλοι οι μαθητές και οι μαθήτριες, με συνοδούς καθηγητές τον Παπαθανασίου Χαράλαμπο (αρχηγός) και την κα. Δήμου Γεωργία (ΠΕ06).

Αρχικά, πρέπει να πούμε ότι εκπαιδευτική επίσκεψη πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο προγράμματος σχολικών δραστηριοτήτων και ειδικότερα το πρόγραμμα πολιτιστικών θεμάτων «Αρθρογραφώντας για τον τόπο μας» για το τρέχον έτος. Στην ουσία, όμως, η επίσκεψη υλοποιήθηκε χάρη στη χορηγία του προγράμματος «Προσ-δεθείτε στο ΚΠΙΣΝ» των «Φίλων και Υποστηρικτών του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος», τους οποίους ευχαριστούμε θερμά!

Τι είδαμε, λοιπόν;!

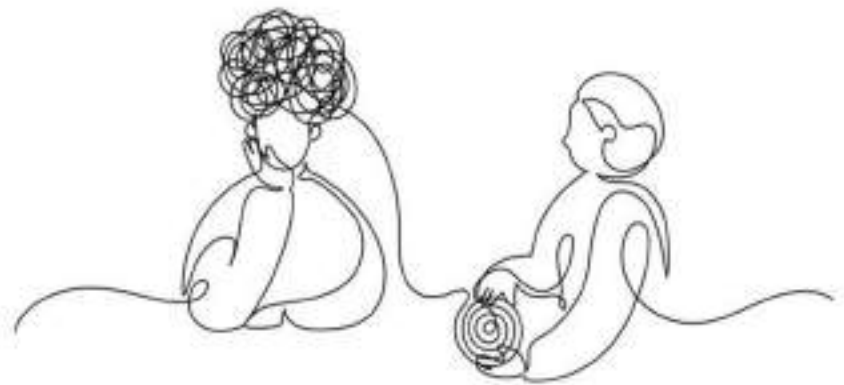
Την πρώτη μέρα επισκεφτήκαμε τις Θερμοπύλες και το ενδιαφέρον Κέντρο Ιστορικής Ενημέρωσης. Τη δεύτερη μέρα πήγαμε στα κεντρικά της ΕΡΤ και είδαμε ίδιους όμμασι τον τρόπο λειτουργίας των σύγχρονων Μ.Μ.Ε.. Έπειτα, ακολούθησε ξενάγηση στους χώρους του ΚΠΙΣΝ, στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας και στην Εθνική Λυρική Σκηνή, της οποίας μια εξαιρετική παράσταση παρακολούθησαμε το βράδυ. Την τρίτη μέρα βρεθήκαμε στη Βουλή, όπου μας υποδέχθηκε ο βουλευτής Φλώρινας κ. Παπασωτηρίου, και ακολούθησε βόλτα στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο. Την τελευταία - και ηλιόλουστη - μέρα επισκεφτήκαμε τους Δελφούς και το εξαιρετικό μουσείο με τα σπουδαία εκθέματα.

Μια υπέροχη ανάμνηση έγινε η εκδρομή αυτή για όλους μας. Με το καλό, λοιπόν, στην επόμενη σύντομη περιπέτεια!



Από την άλλη, ο ψυχολόγος έχει σπουδάσει ψυχολογία, δηλαδή την επιστήμη που ασχολείται με τις αιτίες και τους συσχετισμούς μεταξύ των ψυχικών φαινομένων. Οποιαδήποτε άτομα μπορούν να μιλήσουν σε έναν ψυχολόγο, ώστε να τους συμβουλέψει για τα προβλήματα που έχουν. Τα άτομα που έχουν κατάθλιψη και άλλες πιο ήπιες διαταραχές συμβουλευονται συνήθως ψυχολόγο.

Οι διαφορές τους είναι ότι ο ψυχολόγος δεν μπορεί να συνταγογραφήσει αγωγή σε έναν ασθενή του. Αντίθετα, ο ψυχίατρος μπορεί. Επιπλέον, ο ψυχίατρος ασχολείται με άτομα με πιο σοβαρές παθήσεις, που δύσκολα μπορεί να αναλάβει ένας ψυχολόγος. Έχουν, όμως, πολλές ομοιότητες οι δύο κλάδοι, αφού ασχολούνται με την ψυχή και την ψυχολογία του ανθρώπου και το πώς σκέφτεται ο καθένας ξεχωριστά.

**Δελφοί 2023: Ξενάγηση και υιοθεσία του αρχαίου θεάτρου**

Στο πλαίσιο της παραπλεύρως περιγραφείσας εκδρομής επισκεφτήκαμε και τον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών.

Εκεί, πέρα από τα πολλά και θαυμαστά που είδαμε, εστίασαμε στο αρχαίο θέατρο των Δελφών, το οποίο και “υιοθετήσαμε” σύμφωνα με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του σωματείου “Διάζωμα”.

Τίποτε δεν είναι πιο δυνατό από τη βιωματική εμπειρία. Κάτω από τον δυνατό χειμωνιάτικο ήλιο του Δεκεμβρη καθίσαμε στις αρχαίες πέτρες και ξεναγηθήκαμε νοερά στην ιστορία του θεάτρου.

Μερικά από τα στοιχεία του θεάτρου τα μοιραζόμαστε μαζί σας...

Το αρχαίο θέατρο των Δελφών ήταν κομμάτι του ιερού του Απόλλωνα. Για την κατασκευή του καταστράφηκε παρακείμενο κτίριο, πιθανόν θησαυρός.

Το θέατρο κατασκευάστηκε αρχικά κατά τον πρώιμο 2ο αιώνα π.Χ. Επιγραφή του 160/159 π.Χ. αναφέρεται σε εργασίες που έγιναν με έξοδα του βασιλιά της Περγάμου Ευμένη Β'. Στο θέατρο ξεχωρίζουμε ευκρινώς το κοίλο, την ορχήστρα, τη σκηνή, τις παρόδους. Στους αναλημματικούς τοίχους των παρόδων βρέθηκε πλήθος απελευθερωτικών επιγραφών. Η συνολική χωρητικότητα ήταν μεταξύ 4200 και 4500 θεατών.

Με την ευκαιρία της επίσκεψης του Νέρωνα στην Ελλάδα το 67 μ.Χ., έγιναν διάφορες τροποποιήσεις. Το θέατρο εγκαταλείφθηκε όταν το ιερό άρχισε να παρακμάζει κατά την ύστερη αρχαιότητα. Το 1438, όταν επισκέφτηκε τους Δελφούς ο Κυριακός ο Αγκωνίτης, το θέατρο ήταν σκεπασμένο με χώματα και βράχια, αλλά ήταν εν μέρει ορατό. Αργότερα καλύφθηκε από τις οικίες του χωριού Καστρί. Μετά το 1910 αποκαταστάθηκε και εκεί τελέστηκαν παραστάσεις στα πλαίσια των Δελφικών Εορτών που διοργάνωσαν ο Α.Σικελιανός και η γυναίκα του, Εύα Πάλμερ.



Τέλος, θερμές ευχαριστίες οφείλουμε στην κα. Μαίρη Μπελογιάννη και τους ιθύνοντες του σωματείου “Διάζωμα” για τη στήριξη και βοήθειά τους!