



## **ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**Τρίτη 28 Μαρτίου 2023**

Σήμερα, Τρίτη 28 Μαρτίου 2023, έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με μεικτό σύστημα (τηλεδιάσκεψης και φυσικής παρουσίας), όπως προβλέπεται και στο άρθρο 15 του Καταστατικού του Σωματείου.

Παρόντες - συνδεδεμένοι ήσαν οι κ.κ.:

1. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος, παρών με φυσική παρουσία,
2. Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος, παρών με φυσική παρουσία,
3. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας, παρών με φυσική παρουσία,
4. Παναγιώτης Νταής, ταμίας, παρών μέσω τηλεδιάσκεψης,
5. Γιώργος Κουρουπός, παρών μέσω τηλεδιάσκεψης,
6. Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος, παρών μέσω τηλεδιάσκεψης,
7. Γεωργία Μανωλοπούλου, μέλος, παρούσα μέσω τηλεδιάσκεψης,
8. Αρτεμης Τσολάκη, μέλος, παρούσα μέσω τηλεδιάσκεψης,
9. Πρόδρομος Τσιαβός, μέλος, παρών μέσω τηλεδιάσκεψης,

Συμμετείχαν, επίσης, μέσω τηλεδιάσκεψης τα νέα τακτικά μέλη του Σωματείου, κ. Δράκος Γεώργιος, ελεύθερος επαγγελματίας, Νίκος Καρμοίρης, ιστορικός – ερευνητής, Κυριαζοπούλου Ευγενία, εκπαιδευτικός - φιλόλογος, Σουλάκη Ράνια, υπεύθυνη διαχείρισης θεμάτων Κοινωνίας των Πολιτών και Βουλγαρέλη Κυριακή, ζωγράφος.

Τέλος, τη συνεδρίαση παρακολούθησαν με φυσική παρουσία τα στελέχη του Σωματείου, κ.κ. Μαρία Σοφικίτου, Διευθύντρια, Ευδόκιμος Φρέγκογλου, Συντονιστής Αναπτυξιακών Προγραμμάτων και Χρήστος Χιώτης, Σχεδιαστής Οπτικής Επικοινωνίας, Υπεύθυνος Σχεδιασμού και Ανάπτυξης Ψηφιακών Εφαρμογών του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Αρχικά, τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου γνώρισαν τα νέα τακτικά μέλη του Σωματείου, η αίτηση μέλους των οποίων εγκρίθηκε κατά τη διάρκεια του προηγούμενου Διοικητικού Συμβουλίου του Διαζώματος.

Εισαγωγικά, ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου σύστησε στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου την κα Ράνια Σουλάκη, η οποία επί χρόνια ήταν Διευθύντρια Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης του Ομίλου ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ και βοήθησε σημαντικά το «ΔΙΑΖΩΜΑ». *«Ο Όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, χρηματοδότησε τη μελέτη για την αποκατάσταση και ανάδειξη του Τελεστηρίου της Ελευσίνας, συμμετείχε χορηγικά στο πρόγραμμα Crowdfunding για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης που υλοποιήσαμε, στο πλαίσιο του προγράμματος Πολιτιστική Διαδρομή Αρχαίων Θεάτρων της Ηπείρου. Επιπλέον, ο Όμιλος χρηματοδότησε και τη μελέτη “Κυκλοφοριακών παρεμβάσεων της Ερέτριας (Κόμβος Χαλκίδα-Ερέτρια)” , που είναι ένας από τους επτά κόμβους της Πολιτιστικής Διαδρομής Οιδίπους. Ευχαριστούμε θερμά την κα Σουλάκη για τη σπουδαία συμβολή της στη στήριξη των δράσεων του Σωματείου μας και την καλωσορίζουμε στην οικογένειά μας ως Τακτικό Μέλος της».*

Η κα Ράνια Σουλάκη, η οποία σήμερα είναι υπεύθυνη διαχείρισης θεμάτων Κοινωνίας των Πολιτών, ευχαρίστησε θερμά τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου για την αποδοχή της αίτησής της και ανέφερε τα εξής: *«Γνωρίζω και θαυμάζω το έργο του Διαζώματος ήδη από την εργασιακή εμπειρία μου ως Διευθύντρια Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης του Ομίλου ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ. Είδα στην πράξη μελέτες που ανέθεσε το “ΔΙΑΖΩΜΑ” με χρηματοδότηση και του Ομίλου ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, αλλά και άλλων χορηγών, οι οποίες υλοποιήθηκαν και δεν έμειναν στο ράφι. Σήμερα (που έχω σταματήσει τη δουλειά και έχω περισσότερο ελεύθερο χρόνο) είμαι στη διάθεση του Διαζώματος και ως φυσικό πρόσωπο. Παράλληλα υποστηρίζω και τη δράση του Κέντρου Ημέρας για παιδιά “Ανοιχτή Αγκαλιά”».*

Ακολούθησε η κα Κυριαζοπούλου Ευγενία, εκπαιδευτικός - φιλόλογος, η οποία ανέφερε τα εξής: *«Σας ευχαριστώ πολύ για την τιμή που μου κάνετε να γίνω μέλος του Σωματείου “ΔΙΑΖΩΜΑ”. Είναι μεγάλη η χαρά μου να είμαι μέλος σας. Είμαι καθηγήτρια στα Αρσάκεια Τοσίτσεια Σχολεία και γνωρίζω το “ΔΙΑΖΩΜΑ” από τα εκπαιδευτικά προγράμματα που κάναμε με τη βοήθεια του Ομότιμου Καθηγητή Αρχαιολογίας, κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη. Μέσω των προγραμμάτων αυτών τα παιδιά γνώρισαν το αρχαίο θέατρο, ενώ είχαμε και την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε και την εκδήλωση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών».*

Στο σημείο αυτό το λόγο έλαβε ο κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του Σωματείου, ο οποίος ανέφερε ότι ο τρόπος προσέγγισης της εκπαιδευτικής διαδικασίας της κας Κυριαζοπούλου είναι εξαιρετικός.

Αμέσως μετά, το λόγο έλαβε ο κ. Δράκος Γεώργιος, ελεύθερος επαγγελματίας, ο οποίος ανέφερε ότι είναι μεγάλη τιμή να ανήκει πλέον στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». *«Παρακολούθησα, πρόσθεσε ο κ. Δράκος, την τελευταία Γενική Συνέλευση του Διαζώματος στη Μεσσήνη και την Καλαμάτα. Το “ΔΙΑΖΩΜΑ” είναι ένα κόσμημα για τον τόπο μας. Κατάγομαι από τον Αλμυρό Μαγνησίας και γνωρίζω τη δράση του Διαζώματος για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου Φθιωτίδων Θηβών. Ευχαριστώ και πάλι για την αποδοχή».*

Εν συνεχεία, ο κ. Νίκος Καρμοίρης, ιστορικός – ερευνητής, ανέφερε ότι κατάγεται από τη Σπάρτη και ότι παρακολούθησε την εκδήλωση του Διαζώματος για το αρχαίο θέατρο της Σπάρτης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η οποία ήταν εξαιρετική. *«Είμαι απόφοιτος, πρόσθεσε ο κ. Καρμοίρης, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και έχω μεταπτυχιακό από την Καλαμάτα. Το τελευταίο διάστημα κάνω έρευνα για την νεότερη ιστορία της Σπάρτης. Με ενδιαφέρει, επίσης, και η ανάδειξη του πολιτισμού της γενέτειρας πόλης μου».*

Στο σημείο αυτό, το λόγο έλαβε ο κ. Μπένος, ο οποίος πρόσθεσε ότι το «ΔΙΑΖΩΜΑ» προσπαθεί να κάνει μια διαδρομή για την πόλη της Σπάρτης.

Τέλος, το λόγο έλαβε η κα Βουλγαρέλη Κυριακή, ζωγράφος, η οποία ανέφερε ότι είναι καθηγήτρια τέχνης με σπουδές στην Αθήνα και τη Φλωρεντία. *«Γνωρίζω, πρόσθεσε η κα Βουλγαρέλη, το έργο του Σωματείου “ΔΙΑΖΩΜΑ” και είμαι στη διάθεσή σας για οτιδήποτε χρειαστείτε. Σας ευχαριστώ πολύ για την αποδοχή».*

Ο κ. Μπένος ευχαρίστησε θερμά τα νέα μέλη για την αίτησή τους να γίνουν μέλη της οικογένειας του Διαζώματος και τα καλωσόρισε στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Κλείνοντας, ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι στο Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» προτρέπουν τα νέα μέλη να βρουν από μόνοι τους να κάνουν εθελοντικά στο Σωματείο αυτό που τους ευχαριστεί με βάση και τα δικά τους ενδιαφέροντα.

## Ι. ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ

**1. Ενημέρωση από τον πρόεδρο του Σωματίου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρο Μπένο για την παρακολούθηση των Έργων και των Δράσεων του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας και τη δημιουργία του «Πανοράματος Έργων και των Δράσεων».**

Εισαγωγικά, ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματίου «ΔΙΑΖΩΜΑ» ενημέρωσε τα μέλη ότι μετά την ολοκλήρωση και παράδοση στους αρμόδιους φορείς της μελέτης Στρατηγικού Σχεδιασμού (Master Plan), με τίτλο «ΜΙΑ ΣΥΝΘΕΣΗ ΟΝΕΙΡΩΝ», το «ΔΙΑΖΩΜΑ» παρακολουθεί καθημερινά την πρόοδο υλοποίησης του προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας, επικουρώντας το έργο της αρμόδιας κυβερνητικής επιτροπής.

*«Το Πρόγραμμα Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας, πρόσθεσε ο πρόεδρος, έχει συνολικό προϋπολογισμό 389.815.350 εκ. ευρώ και περιλαμβάνει 71 έργα και δράσεις. Για την οργάνωση της δουλειάς μας ετοιμάσαμε ένα εποπτικό “Πανόραμα Έργων και Δράσεων”, όπου για κάθε έργο μπορεί κανείς να δει ένα μικρό προοίμιο – μια εισαγωγή, το στίγμα, δηλαδή σε ποιο σημείο ακριβώς βρίσκεται η υλοποίησή του και το επόμενο βήμα που απαιτείται. Επιπλέον, μπορεί να δει το φυσικό αντικείμενο του κάθε έργου, αλλά και την ταυτότητά του. Το Πανόραμα είναι διαθέσιμο στον ιστότοπο ΕΥΒΟΙΑ ΜΕΤΑ και επικαιροποιείται καθημερινά».*

Στο σημείο αυτό, ο πρόεδρος έδειξε στα μέλη το Πανόραμα των Έργων και των Δράσεων του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας.

*«Από τα 71 έργα και δράσεις του προγράμματος, συνέχισε ο πρόεδρος, τα 30 περίπου και κυρίως οι ήπιες δράσεις του προγράμματος θα ενταχθούν στην Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση – Ο.Χ.Ε. Βόρειας Εύβοιας. Στον πυρήνα του προγράμματος της Βόρειας Εύβοιας βρίσκεται η Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, με κύρια πηγή χρηματοδότησης το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Στερεάς Ελλάδας. Όμως, το πρόγραμμα θα συνομιλεί λειτουργικά και στρατηγικά με όλους τους φορείς, καθώς θα αντλεί πόρους και από άλλες πηγές χρηματοδότησης».*

Στο σημείο αυτό, ο κ. Κωνσταντίνος Μπολέτης τόνισε ότι χρειάζεται συνεργασία με όλους τους αρμόδιους φορείς για την επικαιροποίηση των στοιχείων του Πανοράματος των Έργων και των Δράσεων του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας.

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από συζήτηση, εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για το Πανόραμα των Έργων και των Δράσεων του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας.

## II. ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

### **1. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για την εξέλιξη του προγράμματος της Πολιτιστικής Διαδρομής «Η Τριλογία της Αττικής».**

Αρχικά, ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» ενημέρωσε τα μέλη ότι επίκειται την Πέμπτη 06 Απριλίου 2023 μια συνάντηση εργασίας στην αίθουσα του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για το Πρόγραμμα «Η Τριλογία της Αττικής Ελευσίνα, Αθήνα Λαύριο». «Στη συνάντηση, πρόσθεσε ο πρόεδρος, θα συμμετέχουν εκπρόσωποι όλων των αρμόδιων φορέων: του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και των αρμόδιων υπηρεσιών του, της Περιφέρειας Αττικής, των Δήμων Λαυρίου, Ελευσίνας και Αθηναίων, του Αναπτυξιακού Οργανισμού “ΝΕΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΤΤΙΚΗ Α.Ε.”, του Οργανισμού Αστικών Συγκοινωνιών, του Σωματείου μας και οι μελετητές του προγράμματος. Αντικείμενο της συνάντησης θα είναι η προετοιμασία των καταλόγου έργων και δράσεων του προγράμματος της Τριλογίας της Αττικής».

Εν συνεχεία, ο πρόεδρος έδειξε στα μέλη μια σχετική με το παραπάνω πρόγραμμα ενημερωτική παρουσίαση.

«Μέσω του προγράμματος, τόνισε ο πρόεδρος, θα πραγματοποιηθούν μεταξύ άλλων και έργα που θα προσδώσουν στη διαδρομή μας οντότητα, λειτουργικότητα και βελτίωση της προσβασιμότητας των πόλων της. Μέσω της συγκοινωνιακής μελέτης, που πρόσφατα αναθέσαμε και περιλαμβάνει Α) τη συγκοινωνιακή σύνδεση των πόλων της Τριλογίας με Λεωφορειακές Γραμμές και Β) την πληροφοριακή σήμανση πεζών και ποδηλατών, προωθείται η δημιουργία μιας κυκλικής λεωφορειακής πολιτιστικής γραμμής που θα συνδέει τους συγκοινωνιακούς κόμβους της Αθήνας και με την Ελευσίνα και το Λαύριο. Η παραπάνω μελέτη ανατέθηκε με χορηγία από την AEGEAN AIRLINES.

Επιπλέον, προβλέπεται η τοποθέτηση κατάλληλης σήμανσης σε σημεία ενδιαφέροντος για την “Τριλογία της Αττικής” κατά μήκος επιλεγμένων διαδρομών περιήγησης για πεζούς και ποδηλάτες στην Ελευσίνα, το Λαύριο, την Αθήνα και τον Πειραιά.

Στη συνέχεια θα προβούμε στην ανάθεση των απαιτούμενων μελετών για γενικότερες αναπλάσεις στους δύο πόλους της διαδρομής, Ελευσίνας και Λαυρίου.

Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει και ήπιες δράσεις, έργα marketing, ψηφιακές δράσεις και δράσεις επιχειρηματικότητας. Εκκρεμεί ο κατάλογος των έργων και δράσεων του πολιτισμού, οι οποίες θα προταθούν από το Υπουργείο Πολιτισμού κατά την επικείμενη συνάντησή μας. Τον τελικό κατάλογο των έργων και δράσεων θα τον παρουσιάσουμε και στην 9η Συνάντηση του Σωματείου μας με τα Εταιρικά του Μέλη, η οποία θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 22 Απριλίου 2023 στο Μουσείο της Ακρόπολης».

Στο σημείο αυτό, ο κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, Γενικός Γραμματέας του Συμβουλίου και η κα Γεωργία Μανωλοπούλου, μέλος επισήμαναν ότι η λεωφορειακή σύνδεση των πόλων της Τριλογίας είναι πολύ σημαντική.

Στο σημείο αυτό, η κα Γεωργία Μανωλοπούλου ενημέρωσε τα μέλη ότι στο πλαίσιο του Προγράμματος Σπουδών στις Επιστήμες της Αγωγής και της Εκπαίδευσης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, το οποίο συνεργάζεται με το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», τέθηκε ως θέμα φέτος η αξιοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος του Λαυρίου στο πλαίσιο του Προγράμματος Ολοκληρωμένης Χωρικής Επένδυσης «*Η Τριλογία της Αττικής*». «*Στο πλαίσιο της δράσης αυτής, πρόσθεσε η κα Μανωλοπούλου, επισκεφθήκαμε με τους φοιτητές το Λαύριο, όπου ξεναγηθήκαμε τόσο στις εγκαταστάσεις του Τεχνολογικού Πολιτιστικού Πάρκου Λαυρίου του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, όσο και στον αστικό χώρο του Λαυρίου. Την προηγούμενη Παρασκευή έγινε και η παρουσίαση από τον κ. Thomas Greve της μελέτης στρατηγικού σχεδιασμού του προγράμματος της Τριλογίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνουμε φέτος στις έννοιες της επιχειρηματικότητας, του πολιτισμού και της εκπαίδευσης*».

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από συζήτηση, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την εξέλιξη του προγράμματος της Πολιτιστικής Διαδρομής «*Η Τριλογία της Αττικής*».

**2. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για την 9<sup>η</sup> Συνάντηση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του Μέλη. Έγκριση του προγράμματος της παραπάνω συνάντησης (Συν. 1). Έγκριση της πίστωσης για τη διοργάνωση της εκδήλωσης.**

Αρχικά, ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» υπενθύμισε στα μέλη ότι η 9η Συνάντηση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του Μέλη, θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 22 Απριλίου 2023 στο Αμφιθέατρο «Δημήτρης Παντερμαλής» του Μουσείου της Ακρόπολης, με θέμα: «*Αθήνα – Ελευσίνα – Λαύριο: Ένα ταξίδι από το παρελθόν στο μέλλον*», καθώς και ότι η συνάντηση αυτή θα είναι αφιερωμένη στο ολιστικό πρόγραμμα που υλοποιεί το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», σε συνεργασία με όλους τους αρμόδιους φορείς, την Πολιτιστική Διαδρομή «*Η Τριλογία της Αττικής*».

Εν συνεχεία, ο πρόεδρος έθεσε υπ' όψιν των μελών του Συμβουλίου το πρόγραμμα της 9ης Συνάντησης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του Μέλη (Συν. 1).

Επιπλέον, εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του παρακάτω προϋπολογισμού της Συνάντησης:

ΗΧΟΣ + ΕΙΚΟΝΑ	3500
---------------	------

ΔΩΡΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ	<b>3150</b>
ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗ	<b>350</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>7000</b>

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από συζήτηση, εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την προετοιμασία της 9ης Συνάντησης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του Μέλη. Επιπλέον, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου για την έγκριση του προϋπολογισμού της παραπάνω εκδήλωσης, ύψους 7.000 ευρώ. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να συνεχίσει όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για τη διοργάνωση της παραπάνω συνάντησης.

**3. Εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου για την έγκριση του προϋπολογισμού εξόδων της θεατρικής παράστασης του έργου «Το χάσμα της Κασσώπης» του Frédéric Lenormand, το οποίο θα παρουσιαστεί στο αρχαίο θέατρο της Κασσώπης από το Θεατρικό Εργαστήρι Πρέβεζας κατά τη διάρκεια των εργασιών της 16<sup>ης</sup> Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». (Συν. 2).**

Αρχικά, ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι κατά τη διάρκεια των εργασιών της 16ης Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία θα πραγματοποιηθεί στην Ήπειρο από την Πέμπτη 7 έως και την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου 2023, θα παρουσιαστεί στο αρχαίο θέατρο της Κασσώπης από το Θεατρικό Εργαστήρι Πρέβεζας η θεατρική παράσταση του έργου «Το χάσμα της Κασσώπης» του Frédéric Lenormand. Ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι, σε συνέχεια της υπ' αρ. 7 / 19 Ιουλίου 2022 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Διαζώματος, το «ΔΙΑΖΩΜΑ» θα συμβάλλει στην κάλυψη μέρους των εξόδων της παραπάνω παράστασης.

Συγκεκριμένα, ο κ. Μπένος έθεσε υπ' όψιν των μελών του Συμβουλίου τον προϋπολογισμό εξόδων της θεατρικής παράστασης του έργου «Το χάσμα της Κασσώπης» (Συν. 2), ο οποίος ανέρχεται στο ποσό των 8.450 ευρώ. «Από το παραπάνω ποσό, πρόσθεσε ο πρόεδρος, το “ΔΙΑΖΩΜΑ” καλείται να διαθέσει το ποσό των 5.050 ευρώ, καθώς για το ποσό των 3.400 ευρώ έχει γίνει αίτημα από το Θεατρικό Εργαστήριο προς την Περιφερειακή Ενότητα Πρέβεζας για συνδιοργάνωση κάλυψη του ποσού».

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου για την έγκριση του προϋπολογισμού εξόδων της θεατρικής παράστασης του έργου «Το χάσμα της Κασσώπης» του Frédéric Lenormand, το οποίο θα παρουσιαστεί στο αρχαίο

θέατρο της Κασσώπης από το Θεατρικό Εργαστήρι Πρέβεζας κατά τη διάρκεια των εργασιών της 16ης Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και τη διάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» του ποσού των 5.050 ευρώ για την κάλυψη μέρους των εξόδων της παραπάνω παράστασης.

**4. Εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου για την αύξηση του μηνιαίου μισθώματος του ακινήτου, όπου στεγάζονται τα γραφεία του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» (Μπουμπουλίνας 30, Αθήνα).**

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι, ύστερα από επικοινωνία που είχε με τον ιδιοκτήτη του ακινήτου, όπου στεγάζονται τα γραφεία του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» (Μπουμπουλίνας 30, Αθήνα), ζητήθηκε η αύξηση του μηνιαίου μισθώματος του ακινήτου. Εν συνεχεία, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την αύξηση του μηνιαίου μισθώματος του ακινήτου, όπου στεγάζονται τα γραφεία του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο πλέον θα ανέρχεται στα 725,20 ευρώ.

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου για την αύξηση του μηνιαίου μισθώματος στα 725,20 ευρώ του ακινήτου, όπου στεγάζονται τα γραφεία του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» (Μπουμπουλίνας 30, Αθήνα).

**5. Εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου για την έγκριση της διάθεσης πίστωσης για την εγκατάσταση συστήματος συναγερμού στα γραφεία του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» (Μπουμπουλίνας 30, Αθήνα).**

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι είναι αναγκαία για λόγους ασφάλειας η εγκατάσταση συστήματος συναγερμού στα γραφεία του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» (Μπουμπουλίνας 30, Αθήνα). Εν συνεχεία, ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση της διάθεσης του ποσού των 1.000 ευρώ για τον παραπάνω σκοπό.

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου για τη διάθεση του ποσού των 1.000 ευρώ για την εγκατάσταση συστήματος συναγερμού στα γραφεία του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» (Μπουμπουλίνας 30, Αθήνα).

**6. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας FOURLIS A.E., ύψους 5.000,00 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2023.**



Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ο Όμιλος FOURLIS, εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε την ετήσια συνδρομή του προς το Σωματείο, ύψους 5.000 ευρώ, για το έτος 2023.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, του Ομίλου FOURLIS, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2023.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά τον Όμιλο FOURLIS για τη συμβολή του στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

#### **7. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας COSMOTE, ύψους 18.600 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2023.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία COSMOTE, εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε την ετήσια συνδρομή της προς το Σωματείο, ύψους 18.600 ευρώ, για το έτος 2023.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 18.600 ευρώ, της Εταιρείας COSMOTE, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2023.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία COSMOTE για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

#### **8. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας ΝΕΑ ΟΔΟΣ Α.Ε., ύψους 3.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2023.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία ΝΕΑ ΟΔΟΣ Α.Ε., εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε την ετήσια συνδρομή της προς το Σωματείο, ύψους 3.000 ευρώ, για το έτος 2023.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 3.000 ευρώ, της Εταιρείας ΝΕΑ ΟΔΟΣ Α.Ε., ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2023.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία ΝΕΑ ΟΔΟΣ Α.Ε. για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

**9. Αποδοχή της χορηγίας της AEGEAN AIRLINES, ύψους 50.000 ευρώ, ως χορηγίας για την ανάθεση του έργου «Σύνδεση και Σήμανση των 3 πόλων της Πολιτιστικής Διαδρομής “Τριλογία της Αττικής”:** *Α’ υποέργο: Συγκοινωνιακή Σύνδεση με Λεωφορειακές Γραμμές των Πόλων της Πολιτιστικής Διαδρομής “Τριλογία της Αττικής”, Β’ υποέργο: Πληροφοριακή Σήμανση Σημείων Ενδιαφέροντος “Τριλογίας της Αττικής” για Πεζούς και Ποδηλάτες».*

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία AEGEAN AIRLINES κατέθεσε χορηγία προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 50.000 ευρώ, για την ανάθεση του έργου «Σύνδεση και Σήμανση των 3 πόλων της Πολιτιστικής Διαδρομής “Τριλογία της Αττικής”: *Α’ υποέργο: Συγκοινωνιακή Σύνδεση με Λεωφορειακές Γραμμές των Πόλων της Πολιτιστικής Διαδρομής “Τριλογία της Αττικής”, Β’ υποέργο: Πληροφοριακή Σήμανση Σημείων Ενδιαφέροντος “Τριλογίας της Αττικής” για Πεζούς και Ποδηλάτες».*

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 50.000 ευρώ, της AEGEAN AIRLINES.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία AEGEAN AIRLINES, για τη συμβολή της στο σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός καινοτομικού προγράμματος, με τίτλο: «*Η Τριλογία της Αττικής*» και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

**10. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας ELPEN, ύψους 12.400 ευρώ, για τη χρηματοδότηση των δράσεων του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία ELPEN κατέθεσε χορηγία προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 12.400 ευρώ, για τη χρηματοδότηση των δράσεων του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 12.400 ευρώ, της Εταιρείας ELPEN.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία ELPEN, για τη συμβολή της στη χρηματοδότηση των δράσεων του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

**11. Έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού από 1 Ιανουαρίου έως την 28 Φεβρουαρίου του 2023 (Συν. 3).**

Ο κ. Παναγιώτης Νταής, ταμίας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού του Σωματείου από 1 Ιανουαρίου έως την 28 Φεβρουαρίου του 2023 (Συν. 3).

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό από 1 Ιανουαρίου έως την 28 Φεβρουαρίου του 2023 (Συν. 3).

## **12. Αποδοχή νέων μελών:**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση αίτησης των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους ως τακτικών ή αρωγών μελών στο «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

- Βατικιώτη Μυρτώ, φοιτήτρια, ως αρωγό μέλος.
- Κρητικός Ιωάννης, δημόσιος υπάλληλος, ως αρωγό μέλος.
- Ποθοπούλου Μαρία, ιστορικός, ως αρωγό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

## **13. Άλλα θέματα:**

**Εισήγηση του προέδρου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για τη σύναψη μνημονίου Συνεργασίας με το Υπουργείο Πολιτισμού για το πρόγραμμα Λεωφόροι Φύσης και Πολιτισμού. Έγκριση των όρων του σχετικού μνημονίου (Συν. 4).**

Ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι στο πλαίσιο του προγράμματος «Λεωφόροι Φύσης και Πολιτισμού» το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» πρέπει να συνυπογράψουν ένα Μνημόνιο Συνεργασίας, το οποίο θα θέτει το πλαίσιο συνεργασίας των δύο φορέων για την υλοποίηση του προγράμματος.

*«Το πρόγραμμα “Λεωφόροι Φύσης και Πολιτισμού”, πρόσθεσε ο πρόεδρος, αφορά την αναβάθμιση της φυσικής και ψηφιακής προσβασιμότητας 30 επιλεγμένων μνημείων Φύσης και Πολιτισμού που βρίσκονται πέριξ των τριών μεγάλων αυτοκινητοδρόμων της χώρας μας, της Ιόνιας Οδού, της Ολυμπίας Οδού και του ΜΟΡΕΑ. Το έργο έχει ήδη ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, με χρηματοδότηση, ύψους 30.000.000 ευρώ. Για την υλοποίηση του προγράμματος το Υπουργείο Πολιτισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης του Εθνικού Αρχείου*

*Μνημείων θα έχει το ρόλο του επιβλέποντος, το Υπουργείο Υποδομών & Μεταφορών θα υλοποιήσει τα έργα υποδομών, με χρηματοδότηση 27 εκ. ευρώ, ενώ το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης τα ψηφιακά έργα, συνολικού προϋπολογισμού 3 εκ. ευρώ. Το Σωματείο “ΔΙΑΖΩΜΑ” έχει το ρόλο του συντονιστή – υποκινητή.*

*Μέσω του προγράμματος προβλέπεται η δημιουργία διαδικτυακής πλατφόρμας και εφαρμογής για κινητές συσκευές (τηλέφωνα και tablet), στην οποία θα προβάλλονται, εκτός των μνημείων και των σημείων της διαδρομής, τα τοπικά προϊόντα των συγκεκριμένων περιοχών. Η πλατφόρμα θα λειτουργεί ως ένα ελεύθερο – κοινό αποθετήριο πληροφοριών σχετικά με την τοπική αγροδιατροφή, ενώ τόσο οι τοπικοί παραγωγοί, όσο και οι χρήστες θα έχουν ελεύθερη πρόσβαση. Το υλικό για την τεκμηρίωση του προγράμματος θα αντληθεί από το “Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο” του ΥΠΠΟΑ».*

Εν συνεχεία, ο πρόεδρος έθεσε υπ’ όψιν των μελών του Συμβουλίου το σχέδιο του μνημονίου συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» (Συν. 4) και εισηγήθηκε στα μέλη έγκριση της υπογραφής του.

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του κ. Σταύρου Μπένου για τη σύναψη μνημονίου Συνεργασίας με το Υπουργείο Πολιτισμού για το πρόγραμμα Λεωφόροι Φύσης και Πολιτισμού, ενέκριναν ομόφωνα τους όρους του σχετικού μνημονίου συνεργασίας και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να προβεί στην υπογραφή του σχετικού μνημονίου (Συν. 4).

Επιμέλεια πρακτικών:

Μαρία Σοφικίτου

**Ο πρόεδρος**

**Ο γενικός γραμματέας**

**Σταύρος Μπένος**

**Βασίλης Λαμπρινουδάκης**

## Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup>

**9η Συνάντηση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του Μέλη**  
*«Αθήνα - Ελευσίνα - Λαύριο: Ένα ταξίδι από το παρελθόν στο μέλλον»*

**Σάββατο 22 Απριλίου 2023**

**Μουσείο Ακρόπολης**

- 10:00 – 10:15 Προβολή video, παραγωγής κ. Ευδόκιμου Φρέγκογλου για τη Συνδρομή των Εταιρικών Μελών στο έργο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».
- Προβολή video, παραγωγής κ. Βαγγέλη Ευθυμίου για το πρόγραμμα *«Η Τριλογία της Αττικής»*.
- 10:15 – 10:20 Χαιρετισμός – καλωσόρισμα από τον κ. Νικόλαο Σταμπολίδη, καθηγητή και Γενικό Διευθυντή Μουσείου Ακρόπολης.
- 10:20 - 10:30 Ομιλία από τον κ. Χρήστο Λάζο, νομικό και τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με τίτλο: *«Το πνευματικό υπόβαθρο της Τριλογίας της Αττικής»*.
- 10:30 – 11:00 Καλωσόρισμα και εναρκτήρια ομιλία από τον κ. Σταύρο Μπένο, πρόεδρο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με τίτλο: *«Αθήνα - Ελευσίνα - Λαύριο: Ένα ταξίδι από το παρελθόν στο μέλλον»*.
- 11:00 - 11:30 Ομιλία της Υπουργού Πολιτισμού, κας Λίνας Μενδώνη.
- 11:30 - 11:45 Ομιλία του Περιφερειάρχη Αττικής, κ. Γιώργου Πατούλη.
- 11:45 - 11:55 Ομιλία του Δημάρχου Αθηναίων, κ. Κώστα Μπακογιάννη.
- 11:55 – 12:05 Ομιλία του Δημάρχου Ελευσίνας, κ. Αργύρη Οικονόμου.
- 12:05 – 12:15 Ομιλία του Δημάρχου Λαυρίου, κ. Δημήτρη Λουκά.
- 12:15 - 12:20 Τοποθέτηση του κ. Μιχαήλ Μαρμαρινού, Γενικού Καλλιτεχνικού Διευθυντή της διοργάνωσης *«2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης»*.

- 12:20– 12:25 Τοποθέτηση του Διευθύνοντος Συμβούλου της «*Νέας Μητροπολιτικής Αττικής Α.Ε.*», κ. Ιωσήφ Πάρσαλη.
- 12:25 – 12:30 Τοποθέτηση του Γενικού Διευθυντή του ΟΑΣΑ, κ. Δημήτρη Αποστολίδη.
- 12:30 – 13:15 Τοποθετήσεις των 7 χορηγών του προγράμματος «*Η Τριλογία της Αττικής*».
- 13:15 – 14:00 Διάλογος.

## Επισυναπτόμενο 2°

Θεατρικό Εργαστήρι Πρέβεζας

Πολιτιστικό Μη Κερδοσκοπικό Σωματείο  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Λίλη Σακκά

Τηλ: 26820 25086 & 6977 19 27 79

e-mail: [lilsakka@yahoo.gr](mailto:lilsakka@yahoo.gr)

e-mail: [info.thepreveza@gmail.com](mailto:info.thepreveza@gmail.com)

Facebook: <http://www.facebook.com/info.theprevezas>

Προς Αξιότιμο Πρόεδρο κ. Σταύρο Μπένο

και Δ.Σ. “ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ”

Θέμα: Αίτημα για θεατρική παράσταση του έργου «Το χάσμα της Κασσώπης» του Frédéric Lenormand, στο αρχαίο θέατρο της Κασσώπης από το Θεατρικό Εργαστήρι Πρέβεζας.

Αξιότιμοι κύριοι και κυρίες

Με ιδιαίτερη χαρά θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για την προετοιμασία μας, ως Θεατρικού Εργαστηριού Πρέβεζας, για το ανέβασμα της θεατρικής παράστασης του έργου «Το χάσμα της Κασσώπης» του Frédéric Lenormand. Η παράσταση θα ανέβει στο αρχαίο θέατρο της Κασσώπης, το οποίο, χάριν του Διαζώματος και των δικών σας οραμάτων και αέναων προσπαθειών, αποκαταστάθηκε σε μεγάλο βαθμό και οι πρώτες πέντε σειρές κερκίδων του αναστηλώθηκαν και είναι έτοιμες να υποδεχθούν ξανά θεατρικό κοινό μετά από 21 περίπου αιώνες.

Το έργο συγγράφηκε από τον κ. Frédéric Lenormand, επισκέπτη της Κασσώπης τη δεκαετία του 1990, εκδόθηκε ιδιωτικά στη Γαλλία και ανασύρθηκε από τη λήθη από τον κ. Παναγιώτη Κλήμη και κ. Νίκο Δ. Καράμπελα, μεταφράστηκε εξαιρετικά, μετά από παρέμβασή σας, από την κ. Κάρολ Μόλτερ, η οποία είναι συνεργάτης του Διαζώματος. Για λόγους πρακτικούς στη

παράστασή μας, το αρχικό κείμενο περιορίστηκε σε χρόνο ώστε να είναι ευκολότερη η παρακολούθησή του στις συνθήκες του αρχαίου θεάτρου. Η Διάρκεια της παράστασης είναι 60 λεπτά της ώρας.

Η πλοκή του έργου έχει εν συντομία ως εξής: Βρισκόμαστε σε μία μικρή ελληνική πόλη της Ηπείρου, την Κασσώπη, το έτος 31π.Χ. Η πόλη βρίσκεται σε παρακμή. Ο άρχοντας της πόλης, ένας γέρος έμπορος, ένας καλλιτέχνης και η ιέρεια της Αφροδίτης παρακολουθούν την πόλη να γκρεμίζεται σιγά σιγά από κατολισθήσεις. Ρωμαϊκές λεγεώνες φτάνουν στην περιοχή και δύο Ρωμαίοι εκατόνταρχοι επισκέπτονται την Κασσώπη για να πείσουν τους πολίτες της, πριν χρησιμοποιήσουν βία, να μετοικήσουν στην νέα πόλη, την Νικόπολη, που θα χτίσει ο Οκταβιανός Αύγουστος για να θυμίζει τη νίκη του στη ναυμαχία του Ακτίου. Δύο πολιτισμοί συγκρούονται. Τα επιχειρήματα των Ρωμαίων και ο αντίλογος των Κασσωπαίων διατρέχουν το έργο με πίκρα και χιούμορ. Παρακολουθούμε τους χαρακτήρες να αντιδρούν και την αντιπαράθεση της Ρώμης με την Ελλάδα. Η απόφαση για την εξέλιξη έχει παρθεί. Ο πιο ισχυρός θα νικήσει. Η νέα πόλη θα δημιουργηθεί πάνω στον πόνο και τον αγώνα των Κασσωπαίων.

Αν αφήσουμε τη φαντασία μας ελεύθερη μπορούμε να διακρίνουμε στο έργο την μοίρα πολλών πόλεων και όχι μόνο της Κασσώπης στη συγκεκριμένη εποχή.

Η παράσταση θα παρουσιαστεί απογευματινή ώρα ώστε να έχει ολοκληρωθεί πριν τη δύση του ηλίου με ελεύθερη είσοδο. Προτεινόμενες ημερομηνίες Σάββατο 9 Σεπτεμβρίου ή Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου 2023.

Στην παράσταση εμφανίζονται ηθοποιοί του Θεατρικού Εργαστηρίου Πρέβεζας (ΘΕΠ) και ένας μουσικός κρουστών. Το ΘΕΠ είναι σωματείο πολιτιστικό, μη κερδοσκοπικό, και λειτουργεί στην πόλη της Πρέβεζας από το 1998.

Συντελεστές της παράστασης:

Συγγραφέας πρωτότυπου έργου: Frederic Lenormand

Μετάφραση στα ελληνικά: Κάρολ Μόλτερ

Σκηνοθεσία - Επιμέλεια κίνησης: Λίλη Σακκά

Κρουστά και ήχοι: Θεοδωρής Τόλης



Κουστούμια: Κώστας Λάκης (Ζωγράφος - Εικαστικός)

Σκηνικός χώρος: Λίλη Σακκά, Κώστας Λάκης

Ήχος: db sounds

Υπεύθυνη Δημοσίων σχέσεων: Ιουλία Χουλιάρα

Παίζουν οι ηθοποιοί: Κοσμάς Μαρκής, Άννα Μπαρκούζου, Ιωάννα Μπόμπορη, Άντα Νίκα, Γεωργία Παπαδιώτη, Σπύρος Παπαδιώτης.

Προϋπολογισμός:

Η υλοποίηση της παραγωγής θα απαιτήσει έξοδα που προϋπολογίζονται ως εξής:

Κουστούμια (περούκες, υποδήματα, υφάσματα, κατασκευή ενδυμάτων): 1.800 ευρώ

Σκηνικά – Σκηνικά αντικείμενα: 1.050 ευρώ

Είδη μακιγιάζ: 100 ευρώ

Μετακινήσεις και Φιλοξενία Ενδυματολόγου (από Αθήνα στην Πρέβεζα): 700 ευρώ

Ήχος και υπηρεσίες ηχολήπτη: 3.000 ευρώ

Αμοιβή Ενδυματολόγου: 300 ευρώ

Μετακίνηση θεατών από Πρέβεζα στην Κασσώπη και επιστροφή: 400 ευρώ

Αμοιβές εργαζομένων που θα παρέχουν βοήθεια: 150 ευρώ

Μετακίνηση αγροτικού οχήματος για σκηνικά: 250 ευρώ

Αφίσες – Προγράμματα- Προσκλήσεις: 400 ευρώ

Φωτογράφιση – Βιντεοσκόπηση: 300 ευρώ

Σύνολο 8.450 ευρώ

Για το ποσό που αφορά τον ήχο και τις υπηρεσίες του ηχολήπτη (3.000 ευρώ) και τις εκτυπώσεις αφισών ,προγραμμάτων και προσκλήσεων (400 ευρώ) συνολικού ύψους 3.400 ευρώ έχει γίνει αίτημα συνδιοργάνωσης στην Περιφερειακή Ενότητα Πρέβεζας ώστε να αναλάβει την πληρωμή αυτών των υπηρεσιών.

Θα παρακαλούσαμε για την υποστήριξη της θεατρικής παράστασης τόσο στη διοργάνωσή της όσο και σε οικονομικό επίπεδο σε μορφή χορηγίας και κάλυψης του υπολοίπου ποσού των 5.050 ευρώ του προϋπολογισμού.

Πρέβεζα 10 Φεβρουαρίου 2023

Με εκτίμηση

για το Θεατρικό Εργαστήρι

Πρέβεζας

Η Πρόεδρος του ΘΕΠ

Λίλη Σακκά

## **Επισυναπτόμενο 3<sup>ο</sup> Οικονομικός Απολογισμός EXCEL**



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΙΚΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΗ Υ.Ε.Α.Θ ΤΗΝ 28/02/2023

	Υψος κατάθεσης	Μελέτες Εξοδα Θεάτρων	Αδιάθετο Υπόλοιπο	
1	Αρχαίο Θέατρο Σικυώνος	13,000.00 €	12,914.40	85.60
2	Αρχαίο Θέατρο Αρκαδικού Ορχομενού	49,278.76 €	49,133.85	144.91
3	Αρχαίο Θέατρο Δήλου	105,592.28 €	96,745.39	8,846.89
4	Αρχαίο Θέατρο Δελφών	106,004.79 €	104,861.15	1,143.64
5	Αρχαίο Θέατρο Κασσώπης	23,905.56 €	21,796.88	2,108.68
6	Αρχαίο Θέατρο Αβδήρων	780.00 €	550.00	230.00
7	Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης	101,469.61 €	99,894.23	1,575.38
8	Αρχαίο Θέατρο Καρθαίας Κέας	17,500.00 €	16,824.61	675.39
9	Αρχαίο Θέατρο Χερσονήσου	200.00 €		200.00
10	Αρχαίο Θέατρο Γόρτυνας	1,464.90 €	0.00	1,464.90
11	Αρχαίο Θέατρο Απτέρας	700.00 €		700.00
12	Αρχαίο Θέατρο Βεργίνας	420.00 €		420.00
13	Αρχαίο Θέατρο Μακύνειας	22,360.00 €	21,156.97	1,203.03
14	Αρχαίο Θέατρο Καλυδώνας	19,580.00 €	19,495.91	84.09
15	Αρχαίο Θέατρο Νέας Πλευρώνας	350.00 €		350.00
16	Αρχαίο Θέατρο Οινιάδων	400.00 €		400.00
17	Αρχαίο Θέατρο Στράτου	346.00 €		346.00
18	Αρχαίο Θέατρο Αμφιλοχικού Αργους	320.00 €		320.00
19	Ωδείο Ηρώδου του Αττικού	102.00 €		102.00
20	Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου	100.00 €		100.00
21	Ρωμαϊκό Ωδείο Επιδαύρου	2,500.00 €	2,470.32	29.68
22	Αρχαίο Θέατρο Φθιωτίδων Θηβών	8,712.00 €	6,416.00	2,296.00
23	Αρχαίο Θέατρο Γιτώνων	3,070.00 €	2,460.00	610.00
24	Αρχαίο Θέατρο στο Κουφονήσι / Λεύκης	200.00 €		200.00
25	Αρχαίο Θέατρο Μυτιλήνης	885.00 €		885.00
26	Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών	30,607.56 €	26,737.93	3,869.63
27	Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης	1,400.00 €		1,400.00
28	Αρχαίο Θέατρο Θήρας	400.00 €		400.00
29	Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας	198,767.75 €	198,710.62	57.13
30	Αρχαίο Θέατρο Θορικού	715.00 €		715.00
31	Αρχαίο Θέατρο Μεσσήνης	21,890.80 €	21,564.19	326.61
32	Αρχαίο Θέατρο Αιγείρας	240.00 €		240.00
33	Αρχαίο Θέατρο Τραχωίων	1,370.00 €		1,370.00
34	Ελληνιστικό Θέατρο Αργους	3,293.00 €	2,640.40	652.60
35	Αρχαίο Θέατρο Μήλου	3,000.00 €	2,152.50	847.50
36	Αρχαίο Θέατρο Φερών	3,110.00 €		3,110.00
37	Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας	33,780.00 €	33,751.00	29.00
38	Αρχαίο Θέατρο Νικοπόλης	26,218.60 €	23,920.50	2,298.10
39	Αρχαίο Θέατρο Αμφιαρείου	1,520.10 €		1,520.10
40	Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης	2,160.00 €	1,734.80	425.20
41	Αρχαίο Θέατρο Διονύσου	4,890.61 €	300.00	4,590.61
42	Αρχαίο Θέατρο Λευκάδας	200.00 €		200.00
43	Αρχαίο Θέατρο Αμφιπόλης	6,210.00 €	5,842.53	367.47
44	Αρχαίο Θέατρο Ικαρίας Αττικής	5,364.69 €	2,406.67	2,958.02
45	Αρχαίο Θέατρο Πλατιάνας	4,600.00 €		4,600.00
46	Αρχαίο Θέατρο Μιέζας	350.00 €		350.00
47	Αρχαίο Θέατρο Λίνδου	350.00 €		350.00
48	Αρχαίο Θέατρο Καβίρειου	3,690.00 €		3,690.00
49	Αρχαίο Θέατρο Γυθείου	1,320.00 €		1,320.00
50	Αρχαίο Θέατρο Σάμου	400.00 €		400.00
51	Αρχαίο Θέατρο Ιεράπετρας	100.00 €		100.00
52	Αρχαίο Θέατρο Λάρισσας (Μικρό).	100.00 €		100.00
53	Αρχαίο Θέατρο Σαμοθράκης	5,365.00 €	4,982.00	383.00
54	Μικρό Θέατρο Αμβρακίας	100.00 €		100.00
55	Αρχαίο Θέατρο Λάρισσας Α'	54,397.10 €	54,357.63	39.47
56	Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος	1,340.00 €	1,109.00	231.00
57	Αρχαίο Θέατρο Ασκληπείου Επιδαύρου	49,600.00 €	49,200.00	400.00
58	Τελεστήριο Ελευσίνας	188.00 €		188.00
59	Αρχαίο Ωδείο Πάτρας	100.00 €		100.00
60	Αρχαίο Ωδείο Κορίνθου	125.00 €		125.00
61	Αρχαίο θέατρο Μαρώνειας	1,000.00 €		1,000.00
62	Αρχαίο θέατρο Τανάγρας	150.00 €		150.00
63	Αρχαίο θέατρο Λεωντίου	100.00 €		100.00
64	Αρχαίο θέατρο Άσκρης	50.00 €		50.00
65	Αρχαίο Θέατρο Θάσου	100.00 €		100.00
	Τόκοι καταθέσεων-φόρος,τραπεζικά έξοδα	5,996.43 €	5,617.04	379.39
	Αδιευκρίνιστες καταθέσεις	839.00 €	760.00	79.00
				0.00
				0.00
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>954,739.54 €</b>	<b>890,506.52</b>	<b>64,233.02</b>
	<b>ΤΡΑΠΕΖΕΣ</b>	<b>ΥΠΟΛΟΙΠΑ</b>	<b>ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΚΕΣ</b>	<b>ΣΥΝΟΛΑ</b>
	<b>ALPHA BANK</b>	<b>35,862.82 €</b>		<b>35,862.82</b>
	<b>ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ</b>	<b>7,529.94 €</b>		<b>7,529.94</b>
	<b>ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ</b>	<b>10,188.48 €</b>		<b>10,188.48</b>
	<b>EUROBANK</b>	<b>283.79 €</b>		<b>283.79</b>
	<b>ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ</b>	<b>10,367.99 €</b>		<b>10,367.99</b>
				<b>0.00</b>

	ΤΡΑΠΕΖΙΚΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΔΡΑΣΗ ΥΕΑΘ	64,233.02	0.00	64,233.02

Επισυναπτόμενο 4ο :

**ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Σήμερα, (...), στην Αθήνα, μεταξύ των κάτωθι συμβαλλόμενων μερών:

**Αφενός,** του **Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού,** που εδρεύει στην Αθήνα, επί της οδού Μπουμπουλίνας 20-22 και εκπροσωπείται νόμιμα από την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Λίνα Μενδώνη, καλουμένου εφεξής “το ΥΠΠΟΑ”,

**Αφετέρου,** του μη κερδοσκοπικού σωματείου με την επωνυμία «**Διάζωμα**», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, με Α.Φ.Μ. 998191496 /Δ.Ο.Υ Δ΄ Αθηνών και εκπροσωπείται νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού κ. Σταύρο Μπένο, που για συντομία θα καλείται το «**Σωματείο**»,

συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

**I. ΠΡΟΟΙΜΙΟ – Κανονιστικό και ερμηνευτικό πλαίσιο του Μνημονίου – Το υποστηριζόμενο Έργο και η θέση των συμβαλλόμενων μερών**

**1.** Στο χρηματοδοτικό εργαλείο του Ταμείου Ανάκαμψης έχει ενταχθεί Έργο, με τίτλο: «16970 - Πολιτιστικές & φυσικές διαδρομές», το οποίο έχει ως υπόεργο το «SUB2. Ψηφιακές Δράσεις» με την ακόλουθη περιγραφή Φυσικού Αντικειμένου, όπως αυτή λαμβάνεται αυτούσια από το οικείο Τεχνικό Δελτίο:

<i>Δ: Φυσικό Αντικείμενο</i>
<i>Δ.1 Περιγραφή Φυσικού Αντικειμένου Έργου</i>
<i>Υπόεργο 1:</i> <b>Μελέτη Branding</b> <i>Η συγκεκριμένη πλατφόρμα και οι όποιες προεκτάσεις της θα έχουν διασύνδεση με το μεγάλο</i>

αποθετήριο του Αρχαιολογικού κτηματολογίου ωστόσο θα είναι κάτι ξεχωριστό σαν οντότητα και για αυτό θα χρειαστεί μια νέα εικαστική ταυτότητα. Για τον παραπάνω λόγο κρίνεται αναγκαία η δημιουργία μιας μικρής μελέτης branding που θα εμπλουτίσει την ιστοσελίδα των Λεωφόρων Πολιτισμού αλλά και γενικά θα αποτελέσει έναν οδηγό για τη χρήση του λογοτύπου σε έντυπο και ψηφιακό υλικό.

Δύο επί μέρους παραδοτέα :

Παραδοτέο 1: Κεντρικό λογότυπο και χρωματική παλέτα

Παραδοτέο 2: Δημιουργία branding manual για τις χρήσεις του λογοτύπου.

Υπόεργο 2:

### **Δημιουργία Διαδικτυακής Πλατφόρμας και Εφαρμογής για κινητές συσκευές**

Στην εν λόγω πλατφόρμα θα προβάλλονται, εκτός των μνημείων και των σημείων της διαδρομής, τα τοπικά προϊόντα από τις περιοχές που βρίσκονται τα μνημεία. Στο πλαίσιο αυτό δεν θα διαφημίζονται τοπικά προϊόντα ή επιχειρήσεις με εργαλεία marketing & προώθησης, αλλά η Πλατφόρμα θα λειτουργεί ως ένα ελεύθερο – κοινό αποθετήριο πληροφοριών σχετικά με την τοπική αγροδιατροφή (τόσο οι τοπικοί παραγωγοί όσο και οι χρήστες θα έχουν ελεύθερη πρόσβαση). Η πλατφόρμα θα πρέπει να υποστηρίζει κατ' ελάχιστο τις παρακάτω λειτουργίες:

- Προβολή Διαδρομής και επιμέρους μνημείων σημείων: Πιο αναλυτικά, η Πλατφόρμα θα είναι υπεύθυνη για την με απλό, εύληπτο και ελκυστικό για τον χρήστη τρόπο προβολή όλων των στοιχείων και πληροφοριών που διατίθενται για τη Διαδρομή και τα συμπεριλαμβανόμενα σε αυτή μνημεία και σημεία ενδιαφέροντος, με στόχο αφενός την ενίσχυση του επιπέδου ανάδειξης και φυσικής και ψηφιακής προσβασιμότητας των εν λόγω τοποθεσιών αφετέρου τη βελτίωση της πολιτιστικής εμπειρίας των χρηστών και επισκεπτών στο καλύτερο δυνατό επίπεδο. Σε αυτό το πλαίσιο η Πλατφόρμα θα έχει τη δυνατότητα για προβολή πληροφοριών για τη Διαδρομή, όπως γενικά και ειδικά σημεία ενδιαφέροντος, προτεινόμενες διαδρομές και ταξιδιωτικές προτάσεις, διαδραστικούς χάρτες και επιλογές μετακίνησης. Πιο συγκεκριμένα οι χρήστες της Πλατφόρμας θα έχουν πρόσβαση σε ο συνολικές αλλά χρηστικές και εύληπτες πληροφορίες για όλα τα σημεία ενδιαφέροντος της Διαδρομής, τις διαθέσιμες παροχές και υπηρεσίες για τουρισμό ειδικών κατηγοριών, τη συγκοινωνιακή εξυπηρέτηση των επισκεπτών καθώς και πλούσιο κειμενικό, οπτικοακουστικό και λοιπό πολυμεσικό περιεχόμενο.
- Διαχείριση Περιεχομένου: Το περιεχόμενο της διαδικτυακής διεπαφής χρήστη της Πλατφόρμας, όπως και αυτό της εφαρμογής για κινητές συσκευές, θα ενημερώνεται – επικαιροποιείται σε τακτά χρονικά διαστήματα μέσω Υποσυστήματος Διαχείρισης Περιεχομένου, το οποίο θα υποστηρίζει τη συλλογή, τη διαχείριση και τη δημοσίευση πληροφοριών σε οποιαδήποτε επιθυμητή μορφή και σύμφωνα με τις εξειδικευμένες ανάγκες των διεπαφών που θα υποστηρίζει η Πλατφόρμα. Το Υποσύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου θα αποτελέσει ένα ενιαίο περιβάλλον διαχείρισης του περιεχομένου και της εμφάνισης της κύριας ιστοσελίδας, των υπηρεσιών και της εφαρμογής για φορητές συσκευές της Πλατφόρμας, μέσω ενός κεντρικού πίνακα ελέγχου. Το ψηφιακό περιεχόμενο που θα τροφοδοτεί τις προαναφερθέντες διεπαφές μπορεί να έχει τη μορφή κειμένου, αρχείων πολυμέσων ή οποιουδήποτε άλλου τύπου αρχείου μπορεί να αξιοποιηθεί για τις ανάγκες της Πλατφόρμας. Οι βασικές λειτουργίες του Υποσυστήματος Διαχείρισης Περιεχομένου, θα είναι οι ακόλουθες:
  - ο Εισαγωγή και δημιουργία περιεχομένου (κυρίως κειμένων και υλικού πολυμέσων)
  - ο Αναγνώριση όλων των βασικών χρηστών και των ρόλων τους
  - ο Εκχώρηση ρόλων και ευθυνών σε διαφορετικές περιπτώσεις κατηγοριών ή τύπων περιεχομένου
  - ο Ορισμός ροών εργασιών, έτσι ώστε οι διαχειριστές περιεχομένου να ειδοποιούνται για αλλαγές στο περιεχόμενο
  - ο Παρακολούθηση και διαχείριση πολλαπλών εκδόσεων συγκεκριμένης δημοσίευσης περιεχομένου
  - ο Εξατομίκευση περιεχομένου βάσει ενός συνόλου κανόνων
  - ο Χρήση διευθύνσεων URL φιλικών προς στρατηγικές βελτιστοποίησης αναζήτησης (search Engine Optimization - SEO)
  - ο Συμμόρφωση με διάφορα πλαίσια και πρότυπα προσβασιμότητας, όπως το όπως το W3C-WAI
  - ο Πολυγλωσσία

Τέλος, το Υποσύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου, θα είναι σε θέση να αντλεί περιεχόμενο τόσο από εσωτερικές



της Πλατφόρμας (π.χ. διεπαφή παραγωγών) όσο και από τρίτες πηγές (π.χ. ψηφιακή πλατφόρμα του «Αρχαιολογικού Κτηματολογίου»).

- **Ανοιχτό Ράφι Τοπικών Προϊόντων:** Η Πλατφόρμα θα δίνει τη δυνατότητα ανάρτησης και δημοσίευσης τοπικών προϊόντων ανά τοπικό παραγωγό με πλήρη στοιχεία όπως: όνομα προϊόντος, περιγραφή, φωτογραφίες, φόρμα ενδιαφέροντος και σύνδεσή του με το προφίλ του παραγωγού. Σημειώνεται ότι μέσα από την πλατφόρμα δεν θα υπάρχει η δυνατότητα αγοράς προϊόντων ή/και άμεσης επικοινωνίας με τον εκάστοτε παραγωγό. Περιεχόμενο στο Ανοιχτό Ράφι Τοπικών Προϊόντων θα μπορούν να προσφέρουν εγγεγραμμένοι πιστοποιημένοι χρήστες, οι οποίοι εφόσον το επιθυμούν θα δημιουργούν και ένα σχετικό προφίλ, το οποίο θα είναι διαθέσιμο στους χρήστες της Πλατφόρμας προκειμένου αυτοί να γνωρίζουν την πηγή της πληροφορίας. Οι παραγωγοί χρήστες θα μπορούν να ανεβάσουν το περιεχόμενο που επιθυμούν σε οποιαδήποτε από τις γλώσσες υποστηρίζει η Πλατφόρμα, το οποίο οι διαχειριστές της (moderators) θα πρέπει να κατηγοριοποιούν σε κατηγορίες προϊόντων ανάλογα με τη φύση του και να το εγκρίνουν πριν την τελική δημοσίευσή του. Το Ανοιχτό Ράφι Τοπικών Προϊόντων θα δίνει στους χρήστες τη δυνατότητα για αναζήτηση περιεχομένου και εφαρμογή διακριτών φίλτρων (κατηγορία προϊόντος, παραγωγός, απόσταση από σημείο της Διαδρομής κ.α.) για την προσαρμογή του περιεχομένου στις εκάστοτε ανάγκες.
- **Καλεντάρι εκδηλώσεων:** Η Πλατφόρμα θα δίνει τη δυνατότητα για προβολή ενός πλήρους και ολοκληρωμένου ημερολογίου (καλεντάρι) πολιτιστικών εκδηλώσεων και αποτύπωσης σημαντικών ημερομηνιών, σχετικών με τη Διαδρομή (π.χ. ψυχαγωγικές εκδηλώσεις, γιορτές και πανηγύρια, φεστιβάλ, αθλητικές διοργανώσεις). Οι εγγεγραμμένοι χρήστες θα έχουν τη δυνατότητα να εκδηλώσουν ενδιαφέρον για ένα συγκεκριμένο γεγονός και να ειδοποιηθούν με email λίγες ημέρες πριν την πραγματοποίησή του. Το ημερολόγιο θα παρέχει προσαρμοσμένη προβολή ημερολογιακά (μέρα, εβδομάδα, μήνα), ανά κατηγορία, ανά ώρα έναρξης (πρωί, μεσημέρι, απόγευμα), ανά περιοχή με δυνατότητα χρωματικής κατηγοριοποίησης π.χ. ημερίδες, θέατρο, μουσική κτλ. Η παρουσίαση των εκδηλώσεων θα είναι εύχρηστη και ευανάγνωστη και θα περιλαμβάνει πληροφορίες τόσο σε επίπεδο συνοπτικό όσο και αναλυτικό, στο οποίο θα περιλαμβάνονται όλες οι πληροφορίες της εκδήλωσης (αναλυτική περιγραφή, συντελεστές, τιμή, διάρκεια, ημερομηνία, ώρα (έναρξη-λήξη), κατηγορία, τοποθεσία με δυνατότητα αποτύπωσης σε χάρτη, κόστος συμμετοχής, πολυμεσικό υλικό κτλ.).
- **Προφίλ παραγωγού:** Οι παραγωγοί χρήστες θα έχουν τη δυνατότητα να δημιουργούν το προφίλ τους στην Πλατφόρμα με στόχο τη διασύνδεση των προϊόντων του Ραφιού με συγκεκριμένο παραγωγό. Το προφίλ των παραγωγών χρηστών θα μπορεί να περιλαμβάνει συνοπτικές πληροφορίες όπως επωνυμία, κατηγορίες προϊόντων, στοιχεία επικοινωνίας (ενδεικτικά ιστοσελίδα κτλ) και γεωγραφικό στίγμα της παραγωγικής μονάδας, μεταξύ άλλων. Δεν θα δίνεται η δυνατότητα για προβολή σημείων πώλησης των προϊόντων. Δυνατότητα ελεύθερης εγγραφής και δημιουργίας προφίλ στην πλατφόρμα ή και απεγγραφής, θα έχουν όλοι οι ενδιαφερόμενοι παραγωγοί ή άλλου τύπου οργανισμοί που πληρούν το κριτήριο γεωγραφικής παρουσίας, η οποία καθορίζεται από μια χιλιομετρική απόσταση 5 - 10 χιλιομέτρων από το κάθε μνημείο/σημείο της Διαδρομής. Επίσης, θα πρέπει να υπάρχει δυνατότητα έγκρισης της αίτησης εγγραφής πριν την εμφάνιση των προφίλ στην πλατφόρμα, μετά από ανοικτή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για δωρεάν εγγραφή.
- **Προφίλ απλών χρηστών:** Η Πλατφόρμα θα δίνει τη δυνατότητα στους εγγεγραμμένους χρήστες για δημιουργία προφίλ, στα οποία οι χρήστες θα μπορούν να καταγράφουν βασικά στοιχεία επικοινωνίας καθώς και να διαχειρίζονται επιμέρους λειτουργικότητες της Πλατφόρμας οι οποίες απευθύνονται μόνο σε εγγεγραμμένους χρήστες, όπως αποθήκευση διαδρομών και σχεδιασμού ταξιδιών, εκδήλωση ενδιαφέροντος για προϊόντα, αποθήκευση σημείων της Διαδρομής στα αγαπημένα, εγγραφή σε εκδήλωση κτλ.
- **Φόρμα ενδιαφέροντος:** Οι εγγεγραμμένοι χρήστες θα έχουν τη δυνατότητα για εκδήλωση ενδιαφέροντος για ένα προϊόν μέσα από τη συμπλήρωση και υποβολή σχετικής φόρμα ενδιαφέροντος. Ο διαχειριστής της Πλατφόρμας θα έχει τη δυνατότητα συλλογής στοιχείων επικοινωνίας όλων των επισκεπτών που εκδήλωσαν ενδιαφέρον για τα προϊόντα του, με στόχο την περαιτέρω αξιοποίησή τους (ερευνητική επεξεργασία, χάραξη τοπικής τουριστικής πολιτικής κτλ.,).
- **Προτάσεις επισκέπτη:** Η διαδικτυακή Πλατφόρμα θα δίνει τη δυνατότητα παραγωγής προσωποποιημένων προτάσεων προς τον εγγεγραμμένο χρήστη βάσει των χαρακτηριστικών του προφίλ του και τον τρόπο χρήσης της Πλατφόρμας και των υπηρεσιών της (π.χ. κατηγορίες αγαπημένων, εκδηλώσεις για τις οποίες εκδηλώθηκε ενδιαφέρον). Πιο συγκεκριμένα, για την καταγραφή των προτιμήσεων των χρηστών, η Πλατφόρμα θα αξιοποιεί δύο εναλλακτικές πρακτικές:
  - Άντληση στατικής πληροφορίας μέσω ρητής ανατροφοδότησης από τον χρήστη (συμπλήρωση προφίλ χρήστη, συμπλήρωση στοιχείων προτιμήσεων σε ηλεκτρονικές φόρμες και ερωτηματολόγια της ιστοσελίδας κ.α.)
  - Άντληση δυναμικής πληροφορίας μέσω «σιωπηρής» ανατροφοδότησης από τον χρήστη (ανάλυση της

συμπεριφοράς του χρήστη εντός της Πλατφόρμας)

Οι παραγόμενες προτάσεις θα προβάλλονται σε ειδική σελίδα στο προφίλ του εγγεγραμμένου χρήστη και θα περιλαμβάνουν στοχευμένες ανά χρήστη προτάσεις για προσαρμοσμένο σχεδιασμό ταξιδιού στη Διαδρομή.

- **Επικοινωνία με τους παραγωγούς:** Ο διαχειριστής της Πλατφόρμας θα έχει τη δυνατότητα ενημέρωσης (προβολή – δικτύωση – ενημέρωση) των τοπικών παραγωγών για τη ζήτηση των προϊόντων, την επισκεψιμότητα της σελίδας κάθε προϊόντος και κάθε προφίλ παραγωγού, τον βαθμό συμπερίληψης προϊόντων στα αγαπημένα των χρηστών κ.τ.λ.. Σημειώνεται ότι η ενημέρωση θα πραγματοποιείται στη βάση συγκεντρωτικών και ανωνυμοποιημένων δεδομένων και σε καμία περίπτωση δεν θα περιλαμβάνει προσωπικά στοιχεία χρηστών.
- **Στατιστική ανάλυση:** Η Πλατφόρμα θα υποστηρίζει τη συνεχή παρακολούθηση και καταγραφή κρίσιμων data analytics σχετικά με τη χρήση και την ανάλυση της ιστοσελίδας, των εφαρμογών και των υπηρεσιών της, περιλαμβάνοντας στατιστικά στοιχεία για δημοφιλείς σελίδες, τη πορεία του χρήστη σε αυτές, δημοφιλείς περιεχόμενο πολυμέσων και τη χρήση χαρακτηριστικών εφαρμογών μεταξύ άλλων. Η Πλατφόρμα θα δίνει τη δυνατότητα παραγωγής και εξαγωγής συνεκτικών αναφορών στη βάση των συγκεκριμένων στατιστικών στοιχείων, οι οποίες θα μπορούν να προσαρμοστούν για χρήση σε διαφορετικές ομάδες χρηστών (διαχειριστές, απλοί χρήστες, παραγωγοί χρήστες). Η υπηρεσία θα παρέχει:
  - ο Μετρήσιμα αποτελέσματα μέσα από λογισμικά που καταμετρούν μία σειρά παραμέτρων που απαιτείται να παρακολουθούνται, π.χ. επισκεψιμότητα, περιοχές ενδιαφέροντος επισκεπτών, δημοφιλή τουριστικά προϊόντα,
  - ο Στοχευμένη ανάλυση των καταγεγραμμένων στοιχείων βάσει γεωγραφικής περιοχής, δημογραφικών, ενδιαφερόντων, θεματολογίας και λέξεων κλειδιών ή ελεύθερης αναζήτησης.
  - ο Δυναμική παραγωγή αναφορών με βάση τα στοιχεία μέτρησης και τους στόχους ανάλυσης που θέτει ο διαχειριστής.
- **Δυνατότητα για σχεδιασμό ταξιδιού:** Ο εγγεγραμμένος χρήστης θα έχει τη δυνατότητα να συντάσσει και να διαχειρίζεται εντός της Πλατφόρμας το προσωπικό πρόγραμμα ταξιδιού του. Σε αυτό θα μπορεί να συνδυάζει σε ένα πρόγραμμα ταξιδιού τα σημεία ενδιαφέροντος και τις διαδρομές που έχει επιλέξει με διαχειριστικά στοιχεία για την επίσκεψη του όπως ο χρόνος και ο τρόπος άφιξής του, και το οποίο θα μπορεί να εμπλουτίζει και να προσαρμόζει κάθε στιγμή με βάση τις προτάσεις από την Πλατφόρμα ή άλλες ανάγκες. Το προσωπικό πρόγραμμα θα μπορεί να διαμορφωθεί από τον τελικό χρήστη τόσο από μέσα από την πλατφόρμα όσο και μέσω της εφαρμογής για έξυπνες συσκευές, ενώ θα μπορεί να εκτυπωθεί ή να διαμοιραστεί με email ή μέσω διασύνδεσης με εφαρμογές κοινωνικής δικτύωσης.
- **Εφαρμογή Chatbot:** Η πλατφόρμα θα υποστηρίζει την επικοινωνία μέσω chat και εξειδικευμένης εφαρμογής chatbot, μέσω της οποίας οι χρήστες θα μπορούν να λαμβάνουν άμεσες απαντήσεις σε σχετικά ερωτήματά τους στις γλώσσες που θα υποστηρίζει η διαδικτυακή Πλατφόρμα. Η διεπαφή Chatbot έχει ως στόχο την άμεση εξυπηρέτηση των επισκεπτών ελαχιστοποιώντας την ανθρώπινη παρέμβαση για την παροχή πληροφοριών που θα είναι διαθέσιμες στην πλατφόρμα και θα αφορούν στην ενημέρωση του επισκέπτη, με στόχο την πιο ολοκληρωμένη και αρτιότερη υποστήριξη του αλλά και στοιχείων που σχετίζονται με το διαθέσιμο από το περιεχόμενο. Σε περίπτωση που το chatbot δεν θα μπορέσει να εντοπίσει τι ακριβώς ζητά ο χρήστης, θα υπάρχει η δυνατότητα για αυτοματοποιημένη ειδοποίηση στελέχους του Φορέα, το οποίο θα συνεχίζει την συζήτηση με τον χρήστη και θα παρέχει την ζητούμενη πληροφόρηση.
- **Δημιουργία Εφαρμογής για κινητές συσκευές:** Η συγκεκριμένη εφαρμογή θα αποτελεί ουσιαστικά μια μορφή προβολής και παρουσίασης της Διαδικτυακής Πλατφόρμας. Η εφαρμογή θα δίνει πρόσβαση στο σύνολο των πληροφοριών της Πλατφόρμας, των διαδρομών και σημείων ενδιαφέροντος, στο ημερολόγιο των γεγονότων και εκδηλώσεων, και στο προσωπικό πρόγραμμα ταξιδιού του κάθε χρήστη, στις γλώσσες που υποστηρίζει η Πλατφόρμα. Λόγω της φύσης των φορητών συσκευών, η εφαρμογή θα διαθέτει επιπλέον τη δυνατότητα να χρησιμοποιεί και να προβάλλει τη θέση (γεωγραφικό στίγμα) του χρήστη κατά την πλοήγησή του στο περιεχόμενο με στόχο τη διευκόλυνση του στη περιήγηση και την παροχή πληροφοριών σχετικά με τις αποστάσεις και τους απαιτούμενους χρόνους για μετακινήσεις. Η διαχείριση του περιεχομένου και των διαθέσιμων υπηρεσιών της εφαρμογής θα γίνεται από το κοινό διαχειριστικό περιβάλλον της Πλατφόρμας (Υποσύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου). Από τεχνικής άποψης η εφαρμογή ξενάγησης θα είναι native mobile εφαρμογή, δηλαδή θα μπορεί να μπορεί να ανακτάται, να εγκαθίσταται και να λειτουργεί στην έξυπνη συσκευή αυτόνομα, ως κατάλληλο για το κάθε σύστημα εκτελέσιμο αρχείο και όχι ως μια απλή web mobile εφαρμογή. Η εφαρμογή θα μπορεί να εγκαθίσταται μέσω του δικτυακού τόπου ή των αντίστοιχων με την κάθε πλατφόρμα ηλεκτρονικών αγορών (market places).

Επιπλέον η εφαρμογή θα πρέπει να υποστηρίζει κατ' ελάχιστο τις παρακάτω λειτουργίες:

- Εντοπισμό της γεωγραφικής θέσης του χρήστη και προβολής άμεσα του πλησιέστερου μνημείου της διαδρομής.
- Δυνατότητα δημιουργίας οδηγιών πλοήγησης προς τα μνημεία της διαδρομής.
- Δυνατότητα *Augmented Reality*, με την εφαρμογή να έχει τη δυνατότητα να ενσωματώσει υλικό επαυξημένης πραγματικότητας για να εμπλουτίσει την πλοήγηση του χρήστη στα επιλεγμένα σημεία και διαδρομές. Σε αυτό το πλαίσιο, η εφαρμογή θα μπορεί, σε πραγματικό χρόνο, να χρησιμοποιεί την εικόνα από την κάμερα της συσκευής και να ενσωματώνει σε αυτή ψηφιακά στοιχεία που αναδεικνύουν ή παρουσιάζουν παραπάνω πληροφορίες για το σημείο ή το αντικείμενο.
- Προσαρμογή λειτουργίας: Η εφαρμογή θα είναι δυνατό να ενημερώνεται αυτόματα, μέσω του *Wi Fi* τόσο ως προς το περιεχόμενο όσο και ως προς τις νέες εκδόσεις κώδικα της ίδιας της εφαρμογής. Θα είναι σε θέση να αναγνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά της συσκευής στην οποία εκτελείται και να προσαρμόζει τη λειτουργία της στις δυνατότητες της κάθε συσκευής, όπως για παράδειγμα την ανάλυση της οθόνης ή τη διαθέσιμη μνήμη

Οι διαδικτυακές διεπαφές θα ακολουθούν τις αρχές του *Responsive Web Design* δηλαδή οι ιστοσελίδες θα διαμορφώνονται ανάλογα με την ανάλυση της οθόνης στην οποία εμφανίζονται. Θα είναι επίσης *Mobile Friendly* έτσι ώστε ο επισκέπτης να μη χρειάζεται να κάνει μεγέθυνση ή πλάγια κύλιση για να διαβάσει με ευκολία το περιεχόμενό τους.

Επιπλέον, οι διαδικτυακές διεπαφές θα βασίζονται σε ανοιχτά *Internet* πρότυπα (*Apache, Java2EE, XML, SOAP, LDAP, WAP* κ.α.), και θα μπορούν να είναι διαθέσιμες σε διάφορα λειτουργικά συστήματα και εξοπλισμούς (π.χ. *Windows Server, Linux, Unix* κ.λπ.), γεγονός που θα παρέχει ευελιξία, επεκτασιμότητα και προστασία της επένδυσης.

Ακόμα οι διαδικτυακές διεπαφές θα υιοθετούν την αρχή του «Σχεδιάζοντας για Όλους» εντάσσοντας προϋποθέσεις και όρους προσβασιμότητας σε ΤΠΕ για άτομα με αναπηρία βασιζόμενες σε διεθνώς αναγνωρισμένους κανόνες τις οδηγίες προσβασιμότητας *W3C* και συγκεκριμένα στα *Web Content Accessibility Guidelines (WAI/WCAG)*. Η διαδικτυακή Πλατφόρμα θα συμμορφώνεται κατ' ελάχιστον με το πρότυπο *Web Content Accessibility Guidelines (WCAG)* στο επίπεδο προσβασιμότητας *AA* και θα διασφαλίζει την προσβασιμότητα των ατόμων με ειδικές ανάγκες (*AMEA*) τόσο στο περιεχόμενο όσο και στις παραγόμενες ηλεκτρονικές υπηρεσίες (*W3C*).

Οι διαδικτυακές διεπαφές θα παρέχουν επίσης δυνατότητες αυτοεξυπηρέτησης (*self-service*) που θα επιτρέπουν την έκδοση υλικού = από απλούς χρήστες που δεν διαθέτουν γνώσεις προγραμματισμού, ώστε να εξασφαλίζεται η συνεχής ανανέωση του περιεχομένου. Για παράδειγμα, κάθε εξουσιοδοτημένος χρήστης που θα γίνει παραγωγός χρήστης θα έχει τη δυνατότητα να τοποθετήσει ο ίδιος το υλικό που επιθυμεί μέσα από καλά ορισμένες και απόλυτα ασφαλείς διαδικασίες που βασίζονται στη χρήση φιλικών *wizards*.

Η διασφάλιση της ασφάλειας των συνομιλιών και της ιδιωτικότητας καθώς και του ακεραίου των δεδομένων που βρίσκονται ή διακινούνται από τη διαδικτυακή Πλατφόρμα, στα πλαίσια ηλεκτρονικών επικοινωνιών και συναλλαγών και η συμμόρφωση με τον κανονισμό της *EE 679/2016 (GDPR)* και το ισχύον θεσμικό και νομικό πλαίσιο που ισχύει (π.χ. προστασία των προσωπικών δεδομένων *N. 2472/97*, προστασία των προσωπικών δεδομένων στον τηλεπικοινωνιακό τομέα *N. 2774/99*) αποτελεί πρώτη σχεδιαστική προτεραιότητα.

Υπόεργο 3:

### **Παραγωγή Υλικού Τεκμηρίωσης**

Παραγωγή νέου υλικού τεκμηρίωσης στη βάση προτύπων τουριστικής προβολής μιας περιοχής:

- Δημιουργία 2-3 βίντεο από σημεία του μνημείου και της γύρω περιοχής του μνημείου ως ενός λεπτού με υποστήριξη από λήψεις *Drone* για το κάθε ένα μνημείο της διαδρομής.
- Δημιουργία 30 βίντεο μικρών βίντεο έως 2 λεπτών με ηχητική περιγραφή και *animated* υποστήριξη όπου χρειάζεται. Το παραπάνω αποτέλεσμα θα επέλθει από το σενάριο που θα καταλήξει ο ειδικός Αρχαιολόγος *Storyteller*.
- Φωτογράφιση των μνημείων της διαδρομής με λήψεις από *Drone*, αλλά και κοντινές, εστιάζοντας σε σημαντικά σημεία της ιστορικότητας του καθενός μνημείου. Οι φωτογραφίες θα είναι καλής ανάλυσης.
- Δημιουργία Κειμένων για την περιγραφή του μνημείου συμπεριλαμβανομένου και ενός

σεναρίου για τα 30 μικρά βίντεο τα οποία θα δημιουργηθούν και θα δίνουν την ιστορία του καθενός μνημείου.

- Μετάφραση κειμένων σε Αγγλικά, Γερμανικά και Γαλλικά.

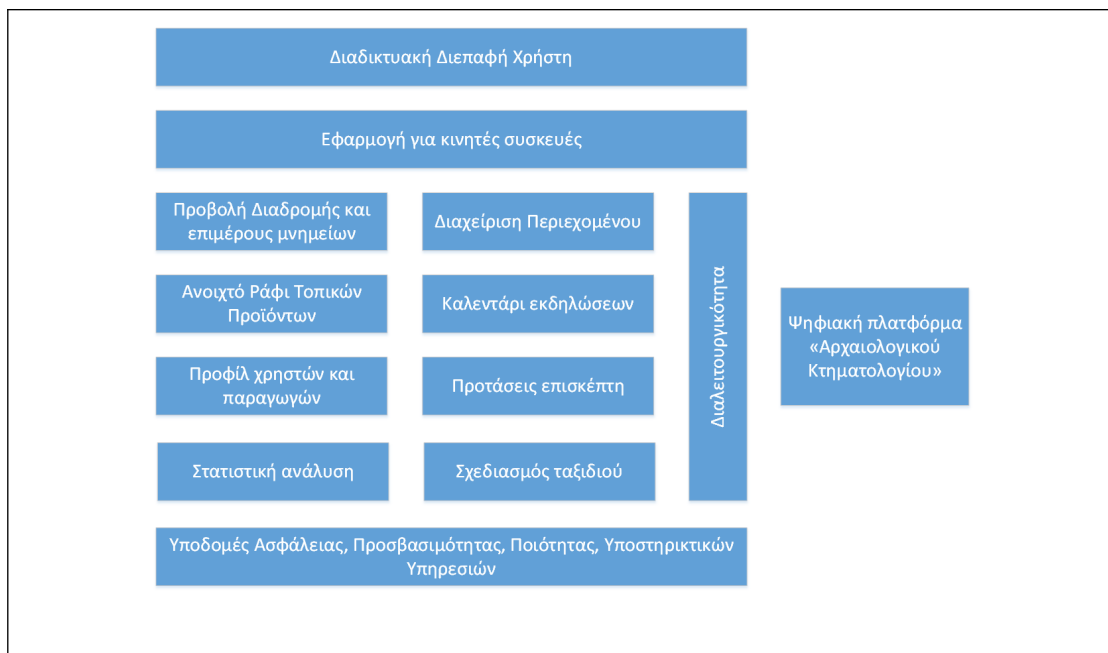
*Οι αρχές που θα πρέπει να διέπουν τη διαδικασία συγγραφής και επιμέλειας τόσο των πρωτότυπων κειμένων όσο και των μεταφράσεών τους είναι:*

- **Ύφος και Γλώσσα του κειμένου:** Το κείμενο γράφεται σε ρέουσα γλώσσα. Η γλώσσα που θα χρησιμοποιείται στη μετάφραση θα πρέπει να είναι απλή, όχι όμως απλουστευτική. Το κείμενο απευθύνεται στο ευρύ πεπαιδευμένο κοινό, χωρίς όμως να εκλαϊκεύει σε βάρος της επιστημονικής επάρκειας. Αποφεύγεται κατά το δυνατόν ο μακροπερίοδος λόγος και οι αλληπάλληλες υποτακτικές προτάσεις. Αποφεύγεται η καλολογία και οι κάθε είδους ατεκμηρίωτες αξιολογικές κρίσεις.
- **Ορολογία:** Όπου είναι αναπόφευκτη η χρήση ειδικών όρων, χρησιμοποιείται η επίσημη για την κάθε γλώσσα ορολογία. Εάν δεν υπάρχουν δόκιμοι όροι, χρησιμοποιούνται οι διεθνείς. Ανθρωπινύμια, τοπωνύμια, ονομασίες διοικητικών ενοτήτων κ.λπ. παρατίθενται στη μορφή, η οποία θεωρείται δόκιμη από την ακαδημαϊκή κοινότητα. Σε κάθε περίπτωση διπλής ορολογίας ο μεταφραστής ακολουθεί τη γραφή του συγγραφέα του λήμματος ή τον συμβουλευτεί ώστε να διασφαλιστεί η ορθή απόδοση της μετάφρασης. Τα ονόματα φύλων, λαών ή κρατών παρατίθενται στη δόκιμη εκδοχή.
- **Πηγές εικόνων:** Κάθε προτεινόμενη εικόνα συνοδεύεται από λεζάντα. Ο μεταφραστής – επιμελητής ακολουθεί την περιγραφή - κωδικοποίηση του κειμένου στην ελληνική.
- **Κειμενικές πηγές:** Στην περίπτωση που μέσα στα κείμενα είναι ενσωματωμένες κειμενικές πηγές ο μεταφραστής – επιμελητής ακολουθεί το δείγμα γραφής από την ελληνική.

*Αντίστοιχα, οι φωτογραφίες θα είναι κατάλληλες για ενσωμάτωση στο έργο, συμπεριλαμβανομένης της γραφιστικής επεξεργασίας των φωτογραφιών (καθαρισμό, συμπίεση, αλλαγή σχήμα-τος/μεγέθους κλπ) ώστε να είναι συμβατές με τη συνολική φιλοσοφία και τις ειδικές τεχνικές προδιαγραφές του έργου και πιο συγκεκριμένα:*

- Η επεξεργασία των φωτογραφιών θα γίνει με μη απωλεστικές -όσον αφορά την ποιότητα- τεχνικές, και η εξαγωγή θα γίνει σε ενιαίο format (διάσταση εικόνας σε εικονοστοιχεία) τόσο σε portrait όσο και landscape μορφή σε αρχείο “tiff” ή άλλη μη απωλεστική μορφή.
- Οι φωτογραφίες θα αποθηκεύονται τόσο σε πλήρη ανάλυση (π.χ. 300 dpi) όσο και σε χαμηλή ανάλυση (π.χ. 72 dpi), για λεπτομερή προβολή και προβολή μικρογραφίας αντίστοιχα.
- Κάθε εικόνα θα συνοδεύεται από σειρά μεταδεδομένων (metadata) που σχετίζονται με τη χρήση του φακού, των προδιαγραφών που υλοποιήθηκε η κάθε φωτο-γράφιση, και τη θέση λήψης (με βάση στίγμα GPS).

*Η λογική αρχιτεκτονική της Διαδικτυακής Πλατφόρμας απεικονίζεται στο ακόλουθο σχήμα:*



εφεξής και συνολικά το «Έργο».

Το παρόν Μνημόνιο δεν μεταβάλλει την περιγραφή και τη συμφωνηθείσα υλοποίηση του Έργου και δεν αποτελεί αναθεώρηση κανονιστικών ή συμβατικών κειμένων, συμπεριλαμβανομένων αυτών που αφορούν σε τυχόν διαγωνιστικές διαδικασίες. Σε περίπτωση απόκλισης ή επιγενόμενης αντίθεσης ή αντινομίας, η περιγραφή του Έργου στα κείμενα αυτά κατισχύει της όποιας διενεργούμενης στο παρόν Μνημόνιο.

**2.** Το Σωματείο, υπηρετώντας τους μη κερδοσκοπικούς καταστατικούς σκοπούς του, είχε ουσιώδη συμμετοχή στην τεκμηρίωση και στην τεχνική, οργανωτική και μελετητική ωρίμανση και προπαρασκευή του Έργου, παρέχοντας προς τούτο την εξειδικευμένη εμπειρία του στελεχιακού δυναμικού του από προηγούμενα ανάλογα έργα σε όλα τα στάδια της σύλληψης και της ένταξής του.

## **II. ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ**

Στο πλαίσιο αυτό και με δεδομένα τα ανωτέρω, ήδη δια του παρόντος τα μέρη συμφωνούν περαιτέρω στα εξής:

**1.** Το Σωματείο, έχοντας σχετική προς τούτο ευρεία εμπειρία, θα συνεχίσει να παρέχει εθελοντικές υπηρεσίες με αντικείμενο την τεχνική συνδρομή στο πεδίο της υλοποίησης του Έργου, όπως αυτό περιγράφεται στον Όρο Ι.

Ειδικότερα, αυτή η τεχνική συνδρομή, μπορεί να λαμβάνει, ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, τις ακόλουθες μορφές:

- i.** Παρουσία εξουσιοδοτημένων εκπροσώπων του Σωματείου σε υπηρεσιακές συναντήσεις, συσκέψεις, τηλεδιασκέψεις ή/και συμμετοχή σε ηλεκτρονική αλληλογραφία κλπ. των αρμόδιων για την υλοποίηση του Έργου φορέων.
- ii.** Παροχή τεχνικών, επιμετρητικών, μελετητικών, συμβατικών ή άλλων στοιχείων και δεδομένων από το υλικό που αποτέλεσε τη βάση για τη μέχρι σήμερα ωρίμανση του Έργου.
- iii.** Διατύπωση μη δεσμευτικής γνώμης ή άλλης τεκμηρίωσης (π.χ. με υποβολή σημειωμάτων, υπομνημάτων, πρότυπων κειμένων, σχεδίων κλπ) από το Σωματείο προς τα αρμόδια για την υλοποίηση όργανα.
- iv.** Συγκρότηση και λειτουργία ομάδων τεχνικής, πληροφοριακής ή άλλης συνδρομής, με δυνατότητα εποπτεία σε βάσεις δεδομένων ή ηλεκτρονικά πληροφοριακά συστήματα. Στην έκταση που εξουσιοδοτημένα από το Σωματείο πρόσωπα, στο πλαίσιο εκτέλεσης του παρόντος, θα έχουν πρόσβαση σε προσωπικά, επιμετρητικά, τεχνικά ή άλλα δεδομένα, το Σωματείο θα επέχει θέση εν τοις πράγμασι εκτελούντος την επεξεργασία τέτοιων δεδομένων και αποδέχεται τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις που τού επάγονται σχετικά από την κείμενη εθνική και ενωσιακή νομοθεσία.
- v.** Κάθε άλλη συναφής προς τις ανωτέρω υλική ενέργεια υποστήριξης, τεκμηρίωσης ή πληροφόρησης σχετικά με το Έργο.

**2.** Χωρίς να θίγεται η γενικότητα της ως άνω διατύπωσης της παραγράφου 1 για το όλο Έργο, ρητά ορίζεται ότι η τεχνική συνδρομή

θα επικεντρωθεί στα ακόλουθα ειδικότερα σημεία, για τα οποία το Σωματείο αναλαμβάνει τη βασική ευθύνη συντονισμού:

- Λειτουργία και τεχνική συντήρηση της Ψηφιακής Πλατφόρμας ως κοινού αποθετηρίου πληροφοριών για την τοπική αγροδιατροφή με χορήγηση ελεύθερης πρόσβαση σε αυτήν από τους τοπικούς παραγωγούς και τους ενδιαφερόμενους χρήστες.
- Ενημέρωση και επικοινωνία με τις ως άνω κατηγορίες χρηστών, με έμφαση στους τοπικούς παραγωγούς, δια της χρήσης των κατάλληλων επικοινωνιακών μέσων και συστημάτων διασύνδεσης.
- Λειτουργία και τεχνική συντήρηση ειδικά των ακόλουθων πεδίων/δράσεων: «Ανοικτό ράφι», «Καλεντάρι εκδηλώσεων», «Ημέρα Παραγωγού».

**3.** Ρητά ορίζεται ότι η υπό 1. και 2. τεχνική συνδρομή δεν αποτελεί αντικείμενο εμπορικής ή άλλης κερδοσκοπικής δραστηριότητας του Σωματείου και δεν εμπίπτει στην έννοια της συμβουλευτικής υπηρεσίας επιχειρηματικού ή εμπορικού χαρακτήρα. Για την παροχή της δεν οφείλεται καμία αμοιβή, αποζημίωση ή άλλο χρηματικό αντάλλαγμα προς το Σωματείο ή τα φυσικά πρόσωπα που θα λειτουργήσουν ως προστηθέντες ή εκπρόσωποί του.

**4.** Ρητά ορίζεται ότι το Σωματείο δεν αναγνωρίζεται ως φορέας δημόσιας εξουσίας ή παραγωγός οποιασδήποτε νομοθετικής, κανονιστικής ή διοικητικής ρύθμισης, δικαιούχος ή εργολάβος-υπεργολάβος του εκτελούμενου Έργου.

Οποιαδήποτε αναλαμβανόμενη δράση στο πλαίσιο των σκοπών του παρόντος αποτελεί αποκλειστικό προνόμιο αλλά και αντικείμενο αρμοδιότητας της ελληνικής Πολιτείας, δρώσας δια των οργάνων της στο πλαίσιο του νομικού προσώπου του Δημοσίου ή άλλων δημόσιων νομικών προσώπων, για την οποία και έχει την πλήρη μέριμνα και ευθύνη, καθώς και των προσώπων που έχουν οριστεί κατά τις κείμενες

διατάξεις και τις εκεί προβλεπόμενες διαδικασίες ως δικαιούχοι, ανάδοχοι ή άλλως ωφελούμενοι από το Έργο.

Η τεχνική συνδρομή που προβλέπεται στην παρούσα δεν αποτελεί, κατά τη νομική υπαγωγή της, συμβουλή ή σύσταση του Σωματείου κατά το άρθρο 729 ΑΚ.

### **III. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΜΝΗΜΟΝΙΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η διάρκεια του παρόντος μνημονίου συνεργασίας αρχίζει με την υπογραφή του και δύναται να διαρκέσει έως την ολοκλήρωση της υλοποίησης του Έργου.

### **IV. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ - ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ**

1. Τα δύο μέρη αμοιβαία αποδέχονται και σέβονται τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του άλλου μέρους. Δεν προβαίνουν μονομερώς σε ανακοινώσεις, δημοσιεύσεις ή κοινοποιήσεις επί του αντικειμένου της συνεργασίας του παρόντος Μνημονίου χωρίς τη σύμφωνη γνώμη και των δύο μερών. Το έργο που θα προκύψει από την παρούσα συνεργασία, αποτελεί πνευματικό δικαίωμα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Η δημοσιοποίησή τους, με οποιονδήποτε τρόπο, συμπεριλαμβανομένης της παρουσίας τους σε ημερίδες, συνέδρια, ανακοινώσεις ή δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και στον τύπο, γίνεται κατόπιν συμφωνίας από κοινού.

2. Ρητά συμφωνείται ότι το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δεν παραιτείται από κανένα πνευματικό ή συγγενικό ή οποιοδήποτε άλλο δικαίωμα απορρέει από το άρθρο 46 του Ν. 4858/2021. Σε περίπτωση παραγωγής απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων εφαρμόζονται οι παρ. 4Α έως 4Δ και 5 του άρθρου 46 του ν. 4858/2021.

3. Τα μέρη δεσμεύονται να τηρούν απόλυτη εχεμύθεια σχετικά με οποιαδήποτε ευαίσθητα στοιχεία ή πληροφορίες ή υλικό τυχόν περιέλθει σε γνώση τους στο πλαίσιο της υλοποίησης του αντικειμένου της παρούσης. Ως εμπιστευτικό και απόρρητο θεωρείται, ενδεικτικώς, κάθε στοιχείο, τεχνική



ή εμπορική πληροφορία, σχέδιο, μελέτη, δεδομένο και, γενικά, όλες οι εκατέρωθεν παρεχόμενες πληροφορίες. Σε περίπτωση αμφιβολίας, όλες οι πληροφορίες που περιέρχονται σε γνώση των μερών, καθώς και τυχόν προστηθέντων τους, θεωρούνται άκρως εμπιστευτικές. Η εμπιστευτικότητα της κάθε πληροφορίας δεν επηρεάζεται από το εάν αυτή περιήλθε σε γνώση των μερών προφορικά, εγγράφως, ηλεκτρονικά ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο. Έκαστο μέρος δεσμεύεται να μην αποκαλύψει σε τρίτους, χωρίς την προηγούμενη γραπτή άδεια του αντισυμβαλλομένου μέρους, εμπιστευτικές πληροφορίες που του δόθηκαν ή να χρησιμοποιήσει στοιχεία που θα περιέλθουν σε γνώση αυτού και των τυχόν προστηθέντων του κατά την εκτέλεση του παρόντος, καθώς και να μην κοινοποιεί στοιχεία, έγγραφα και πληροφορίες των οποίων λαμβάνει γνώση σε σχέση με το παρόν.

## **V. ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

1. Η συνεργασία των δύο φορέων σύμφωνα με το παρόν Μνημόνιο υπόκειται στην ισχύουσα νομοθεσία.

2. Οποιαδήποτε τροποποίηση του παρόντος Μνημονίου Συνεργασίας και τυχόν παράταση της διάρκειας αυτού γίνεται μόνο εγγράφως.

3. Οι δύο φορείς θα είναι αποκλειστικά υπεύθυνοι για το κόστος της χρήσης ιδίων μέσων για τις μετακινήσεις του προσωπικού και για τα τυχόν έξοδα κατά τις επισκέψεις.

4. Κανένα από τα δύο μέρη δεν θα είναι υπεύθυνο ως αντιπρόσωπος ή εγγυητής για οποιαδήποτε πράξη ή ενέργεια του άλλου μέρους.

5. Κανένα από τα δύο μέρη δεν μπορεί να εκχωρήσει τα δικαιώματα του παρόντος Μνημονίου σε τρίτο.

6. Οι διαφορές που προκύπτουν από την ερμηνεία και την εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος Μνημονίου επιλύονται φιλικά, μέσω διαβούλευσης των μερών.

7. Τα συμβαλλόμενα μέρη συμφωνούν να εργασθούν από κοινού για την επιτυχία των συμφωνουμένων δράσεων, δεσμευόμενα να επιλύουν καλόπιστα κάθε τυχόν ανακύπτουσα διαφορά κατά την εκτέλεση του

παρόντος ή σχετικά με την ερμηνεία των διατάξεών του με διαβούλευση και πάντοτε με γνώμονα τη μέριμνα για την επίτευξη των στόχων, όπως περιγράφονται στο άρθρο 1 του παρόντος.

Το παρόν Μνημόνιο Συνεργασίας υπογράφηκε σε δύο (2) αντίτυπα και κάθε μέρος έλαβε από ένα (1).

#### ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ