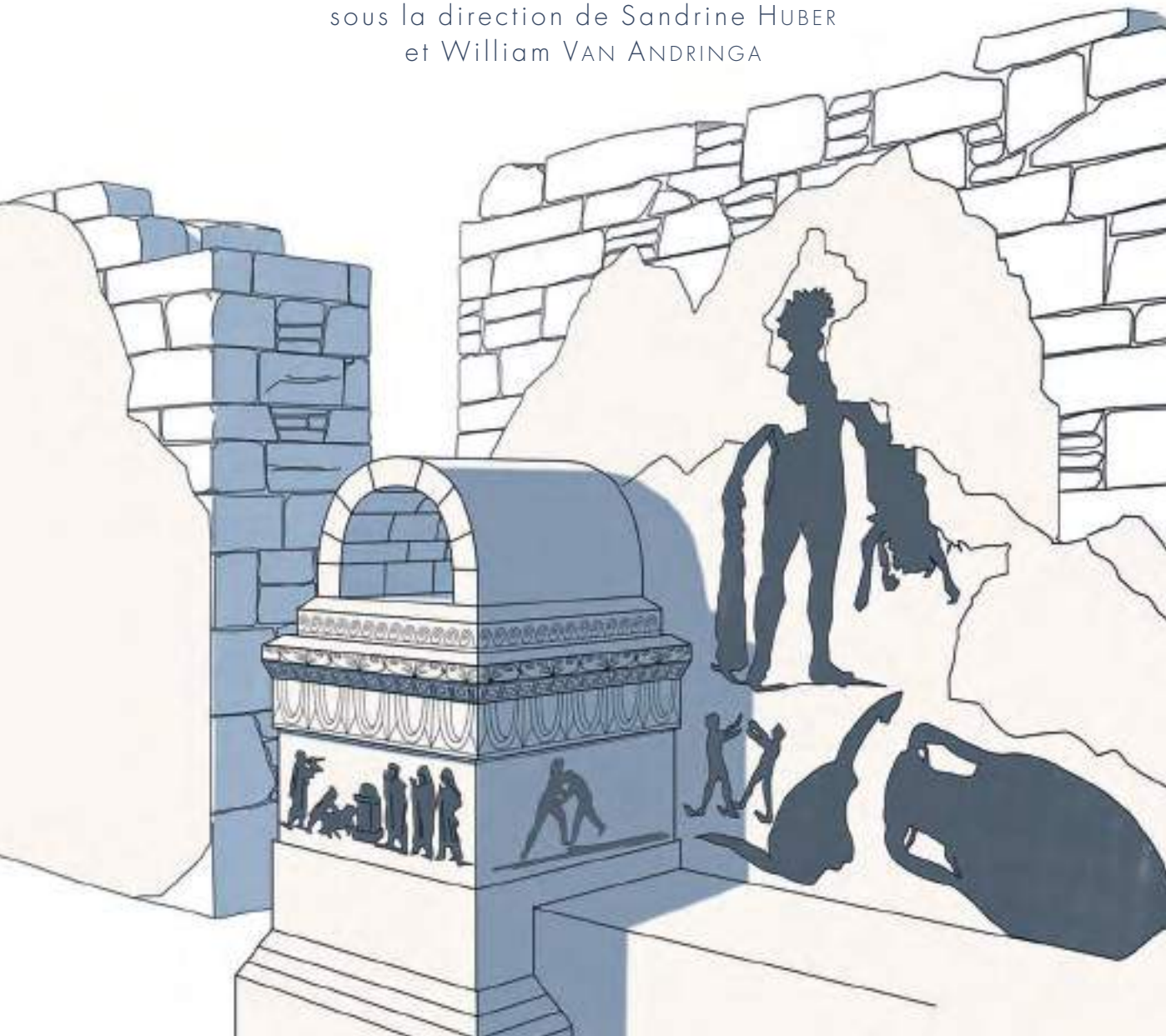


## CÔTOYER LES DIEUX

L'organisation des espaces dans les sanctuaires grecs et romains

sous la direction de Sandrine HUBER  
et William VAN ANDRINGA



# CÔTOYER LES DIEUX

L'ORGANISATION DES ESPACES  
DANS LES SANCTUAIRES GRECS ET ROMAINS

BCH SUPPLÉMENT

64

COLLECTION DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

602

# CÔTOYER LES DIEUX

## L'ORGANISATION DES ESPACES DANS LES SANCTUAIRES GRECS ET ROMAINS

sous la direction de Sandrine HUBER et William VAN ANDRINGA

# ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES

Directrice des publications : Véronique CHANKOWSKI

Responsable des publications : Bertrand GRANDSAGNE

Côtoyer les dieux : l'organisation des espaces dans les sanctuaires grecs et romains / sous la direction de Sandrine Huber et William Van Andringa

Athènes ; Rome : École française d'Athènes ; École française de Rome, 2022

ISBN 978-2-86958-563-8 (EFA)

(Bulletin de correspondance hellénique. Supplément, ISSN 0304-2456 ; 64)

ISBN 978-2-7283-1570-3 (EFR)

(Collection de l'École française de Rome, ISSN 0223-5099 ; 602)

1. Sanctuaires grecs
2. Sanctuaires romains
3. Sanctuaires domestiques -- Méditerranée (région) -- Antiquité
4. Temples grecs
5. Lieux sacrés
6. Vie religieuse -- Méditerranée (région) -- Antiquité
7. Antiquités gréco-romaines
8. Antiquités gallo-romaines

*Bibliothèque de l'École française d'Athènes*

Révision des textes : Marie Feyel

Suivi éditorial : EFA, Iris Granet-Cornée

Conception graphique de la couverture : EFA, Guillaume Fuchs

Préresse : Lina Khanmé (Rome, Italie)

Impression et reliure : n.v. Peeters s.a. (Herent, Belgique)

© École française d'Athènes, 2022 – 6 Didotou, GR – 106 80 Athènes, [www.efa.gr](http://www.efa.gr)

ISBN : 978-2-86958-563-8 (EFA)

© École française de Rome, 2022 – 67 place Farnèse, IT – 00186 Rome, [www.efrome.it](http://www.efrome.it)

ISBN 978-2-7283-1570-3 (EFR)

---

*Reproduction et traduction, même partielles, interdites sans l'autorisation de l'éditeur pour tous pays, y compris les États-Unis.*

## Préface

Après avoir examiné la question de la fondation d'un lieu de culte lors du colloque *Quand naissent les dieux : fondation des sanctuaires antiques. Motivations, agents, lieux*, qui s'est tenu à l'École française de Rome du 18 au 20 juin 2015 (et a été publié en 2017), l'objet de la rencontre qui s'est tenue à Athènes du 19 au 21 octobre 2016 était de traiter des modalités de fréquentation des dieux dans les lieux de culte gréco-romains, non seulement les sacrifices, les célébrations ou la prière, mais aussi les lieux et les équipements divers prévus à cet effet. Pour ce faire, Sandrine Huber (alors à l'université de Lorraine, maintenant à l'université de Lille) et William Van Andringa (alors à l'université de Lille et maintenant à l'École pratique des hautes études) ont à nouveau réuni un groupe de travail constitué d'une douzaine de spécialistes de l'archéologie et des systèmes religieux grec et romain, issus d'une dizaine d'institutions françaises et étrangères. Grâce à ce large faisceau de compétences, une vaste documentation a été réunie, de Grèce, d'Italie et de Gaule, couvrant les époques archaïque, classique, hellénistique et impériale. Chacun l'a exploitée de différents points de vue, archéologique, historique, mythologique ou théorique, offrant autant d'accès à une matière érudite connue ou moins connue. En ce sens, les actes de ce colloque marquent une étape dans l'analyse de la pratique religieuse des Anciens où la fréquentation des dieux, diverse et protéiforme, est prise comme un objet d'étude en soi. Le colloque d'Athènes a été complété, grâce à la générosité de nos collègues de l'Éphorie des antiquités de Phocide, d'une journée de réflexions sur le terrain à Delphes.

Mais ce colloque marque aussi l'achèvement d'un programme partagé au sein du réseau des Écoles françaises à l'étranger, entre l'École française d'Athènes et l'École française de Rome. Intitulé « Des espaces et des rites. Pour une archéologie du culte dans les sanctuaires du monde méditerranéen. Réseau de savoir-faire et de compétences dans l'archéologie des cultes antiques », il a permis aux deux institutions de collaborer étroitement, de 2012 à 2016, en unissant leurs forces et leurs équipes, et en exploitant en priorité les lieux de culte qu'elles ont fouillés et étudiés depuis parfois plus d'un siècle, tout en ayant accès, grâce à leurs réseaux, à d'autres sites explorés par des collègues des pays où elles sont installées. Car c'est là la force du réseau des Écoles françaises à l'étranger, réunies sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, que de fédérer des compétences sur un objectif scientifique et de produire, dans le cadre de programmes quinquennaux, des travaux collectifs qui montrent l'actualité de la recherche telle qu'elle s'élabore sur le terrain et dans les échanges internationaux.

Alexandre Farnoux,  
professeur d'archéologie et d'histoire de l'art grec, Sorbonne Université

# The Sanctuary of Messana: Organization of the Sacred Space

---

Petros THEMELIS

---

The urban landscape of Messene was constructed in the Early Hellenistic era, according to certain architectural and town-planning principles of spatial organization, which reflected the political and social values of the period applied to the demands of this programmatic city founded by the Thebans in 369 BC on the south slopes of mount Ithome. The city was famous for its mighty fortification walls, the monumentality of its public buildings and the hippodamian town-plan.<sup>1</sup> *Pax Romana* had distinguished Messene, particularly since the age of Augustus, as a city with a high level of social and economic status. It retained its size and urban plan until the end of the 4th century AD.

The sanctuary of Messana and the adjacent buildings in the agora of Messene form an architectural complex of religious and political character, most appropriate for the study of the organization of the sacred space and the dedicatory patterns during the Hellenistic and Roman periods (fig. 1). To the north of the goddess's temple is situated the *Bouleion* (the Council House), to the south the subterranean Treasury House and to the west an enigmatic building tentatively identified with the Prytaneion or House of the Priests. Curiously enough, Pausanias does not refer to the temple of Messana while being in the agora as he should do, but when he was describing the buildings and the statues in the Asklepieion. That is the reason of confusion and disagreement among scholars in respect to the exact location of the Messana temple. Florens Felten and me had supported the view that the temple of the Goddess Messana should be located inside the precinct of the Asklepios sanctuary.<sup>2</sup> Yvet Morizot recognized the early temple of Artemis Orthia as the Messana temple, other scholars looked vaguely in the agora in their search for the same temple.<sup>3</sup>

---

1. MÜTH 2007, pp. 223–228.

2. FELTEN 1998, p. 64.

3. THEMELIS 1994, pp. 101–122; MORIZOT 1994, pp. 399–405; MAGGI 1996, pp. 260–265; DESHOURS 2004, pp. 115–127; ZUNINO 1997, pp. 139–142 and pp. 281–285.



Fig. 1 — Ground plan of the agora area.

The sanctuary of Messana comprises a peripteral Doric temple, 11.016 × 22.536 m, with six columns on the short and twelve on the long sides dedicated to the deified mythical queen of the land who gave her name to the capital of liberated Messenia (Paus. 4.32.1) (fig. 2). The temple of the goddess was founded in the late 4th century BC and continued to function to the late 4th century AD as a sacred place of great importance for the social, political and economic life of the new city. It was excavated during the years 2002 to 2012 while its architectural study was published in 2016.<sup>4</sup> On the west front of the temple a podium of five preserved steps of a high *crepis*, rather unusual for Doric temples, was constructed to adjust the difference of the temple floor level to the ground level on the west.<sup>5</sup>



Fig. 2 — Aerial view of the Messana temple and the buildings around.

A row of at least seven *stelae* was brought to light along the north side of the temple looking to the north; they are inscribed on both sides and are contemporary with the temple. Their content is extremely important related to the establishment

4. THEMELIS 2002, pp. 34–46; THEMELIS 2003, pp. 25–44; THEMELIS 2004, pp. 29–47; THEMELIS 2005, pp. 29–47; THEMELIS 2006, pp. 49–52; THEMELIS 2007a, pp. 509–528; THEMELIS 2008a, pp. 31–50; THEMELIS 2009, pp. 61–98; THEMELIS 2010a, pp. 53–64; THEMELIS 2011, pp. 35–40; THEMELIS 2012a, pp. 53–61; THEMELIS 2010c, pp. 105–125; THEMELIS 2012b, pp. 37–47; YASI, ITO 2016; a decree (inv. no. 1983) found in 1990 northeast of the Asklepion was erected “in the sanctuary of Messana”, as stated in the text of the inscription: THEMELIS 1990, pp. 56–103.

5. The number of the *crepis* steps was originally about seven.



of the new Messenian State in the early 4th century BC; it deals with distribution of land to inhabitants of Messene according to the five early Dorian tribes of Messenia (Aristomachis, Hylis, Kleolaia, Daiphontis, and Kresphontis).<sup>6</sup> Along the south side of the Messana temple eight more inscribed limestone bases have been brought to light; they carried bronze statues erected in honor of the emperors Claudius, Germanicus, Hadrian, Antoninus Pius, Marcus Aurelius, Faustina the Elder and Galerius according to the inscriptions. Two of them, written in Latin and honoring Marcus Aurelius and his wife Faustina the Elder, were dedicated by the brothers of a well-known, financially and politically powerful Messenian family which kept close ties to the Roman imperial House: Saithidas Caelianus II and Tiverius Claudius Kyrina Frontinus Nikeratus (figs. 3a–b).<sup>7</sup> Saithidas Caelianus II was *High Priest of the Sebastoi for life and Helladarch of the Province Achaia, candidatus of Antoninus Pius* (138–161) and Lucius Verus (161–169), *Questor of the Province Sicilia, Augur, Tribunus Plebis and Patronus Coloniae Abelinattum*.<sup>8</sup> Frontinus Nikeratus was *Questor and Praetor of Achaia and Chiliarch of the 4th Legio Flavia*.<sup>9</sup> The dedication of the imperial statues by the two ambitious brothers was a medium for displaying their wealth and political power, they tried to equal with the success and fame of Herodes Atticus.<sup>10</sup>

No traces of a sacrificial altar were uncovered to the east of the temple and it remains unclear if the absence is due to destruction caused by the deep erosion of the soil observed in this area, or was an altar not indispensable for the non-bloody rituals offered to the deified queen.<sup>11</sup> In this respect we must take into account the fact that the cult of Messana was a new one established in connection with the foundation of the new capital city, not included in the old traditional cults of the land.

- 
6. THEMELIS 2004, p. 41, pl. 17b (according to the text of 41 verses preserved on the lower part of one of the stelae).
  7. THEMELIS, SIDIROPOULOS 2016, pp. 203–231; Lucius Verus visited Athens in 162 AD and made an ex-voto at Eleusis on his way to the East against the Parths; KIENAST 1990, pp. 143–145; CLINTON 1999, pp. 97–98. A monument was erected in 166 AD at Eleusis by Herodes Atticus in honour of Marc Aurel and Lucius Verus: *IG* II<sup>2</sup>, 4779; CLINTON 1999, pp. 97–99; OLIVER 1970, *passim*.
  8. *IG* V 1, 512, 533, 1451; *IG* IV, 588; *PIR*<sup>2</sup> C 873; *CIL* III, 49; *PIR*<sup>2</sup> C 1004a; Pausanias makes reference to this Saithidas (4.32,2), stating that heroic honors were paid to him by the people of Messene at his mausoleum south of the Stadium; cf. LURAGHI 2008b, pp. 309–316. His senatorial rank: *PIR*<sup>2</sup> C 872; HALFMANN 1979, p. 174, no. 93: *RP* II, MES \*142; for the office of the Helladarch: PUECH 1983, pp. 15–43; SPAWFORTH 1994, pp. 211–232.
  9. Reconstructions of the family tree of the Saethidae family have been first proposed by TOD 1905, p. 43 and W. Kolbe, *IG* V 1, 1451, 1455a, and 512; *RP* II, MES stemma XVI; cf. BALDASSARA 2007, pp. 25–46; cf. SPAWFORTH 2002, pp. 101–107; LURAGHI 2008a, pp. 318–322; MA 2006, pp. 325–338; LURAGHI 2008b, pp. 191–202; THEMELIS, SIDIROPOULOS 2016, pp. 203–231.
  10. Herodes Atticus (103–178 AD) was closely relate to Hadrian; after Hadrian's death he was one of the tutors of the young crown-princes Marc Aurel and Lucius Verus: OPPER (ed.) 2008, pp. 188–189; cf. MYLONOPOULOS 2006, pp. 69–110.
  11. THEMELIS 2000, *passim*.



Fig. 3a — Base for the statue of Marc Aurel.



Fig. 3b — Base for the statue of Faustina the Elder.

The “chrysolith” cult statue of the goddess Messana was made of gold and Parian marble, according to Pausanias; fragments of the garment and the head were brought to light (fig. 4). On the back wall of the *cella* (5.175 m wide) was a painting made by the painter Omphalion, pupil of the famous Athenian painter Nicias whose *floruit* dates to the late 4th century BC.<sup>12</sup> In the painting the following figures were represented: Kresphontes, one of the leaders of the Dorian invasion who, according to legend, had gained Messenia by lot, and thirteen figures of the Messenian pre-Dorian royal house. According to the local “messenian story”, Asklepios was depicted as son of Arsinoe, one of the daughters of king Leukippos, not as son of Koronis, daughter of Phlegyas;<sup>13</sup> Asklepios appeared primarily as a Messenian king, as a “Messenian citizen”, a political figure which accords well with the character of the Asklepieion complex which functioned not only as a sacred precinct but also as a political agora.<sup>14</sup>



Fig. 4 — Lower part of the marble head of Messana’s cult statue.

A rectangular building, 20 × 40 m, identified on epigraphic evidence with the first *Bouleion* (Council House) of the city has been brought to light to the north of the Messana temple (fig. 5). The *Bouleion* of the agora, “τό Βουλευίον τῆς ἀγορᾶς καὶ ἡ ποτ’ ἀντὼι στοά”, is mentioned in the inscription *SEG* 23, 205, line 19, dealing with repairs of buildings damaged by an earthquake during the Augustan period.<sup>15</sup> The roof of the *Bouleion* was supported by sixteen large piers, free-standing rectangular supports having the function of a column in carrying a wooden entablature; seven of the piers are placed along the long sides and three along the short sides of the building defining an oblong central area with a corridor around it. The piers are built with small irregular stones covered with stucco. There are two entrance doorways at the south wall of the hall and a colonnaded vestibule open to the south front of the building. The oblong central area was probably covered with a lantern projecting above the roof or an *opaion* giving adequate light to the interior. The architectural design of the *Bouleion* apparently derives from the type of the Hypostyle Halls which had a cultic character like the Eleusis *Telesterion* or a political one like the *Thersilion* of Megalopolis.<sup>16</sup>

12. THEMELIS 1993, pp. 24–40. On Omphalion’s life and activity: CONTICELLO 1963, p. 690; THEMELIS 1996, pp. 154–187.

13. Also delivered in the “Catalogues of Women” (Scholia to Pindar, *Pythionikos* iii, 14).

14. THEMELIS 1993, pp. 24–40; FELTEN 1983, pp. 84–105; PAPACHATZIS 1967–1968, pp. 363–365; THEMELIS 2010b, pp. 5–25; SINEUX 1997, pp. 1–24; DROSTE 2001, pp. 69–101; MELFI 2007, pp. 247–281; SIOUMPARA 2006, pp. 142–148 with Bibliography; SÈVE 2008, pp. 117–128.

15. It was Nikeratos son of Theon who promised to cover the expenses of the building’s repair: MIGEOTTE 1985, pp. 597–607.

16. DINSMOOR 1949, pp. 195–196; LAUTER, SPYROPOULOS 1998, pp. 426–438.



Fig. 5 — Aerial view of the *Bouleion*.

A row of six bases for the support of inscribed *stelae* were uncovered along the south colonnaded vestibule of the *Bouleion*, opposite the north side of the Messana temple (fig. 5). Two of the *stelae* carry decrees of 61 and 93 verses respectively edited by the cities of Smyrna and Demetrias in Thessaly paying honors to Messenian judges. They date to the middle of the 2nd century BC.<sup>17</sup>

In a short distance to the south of the temple of Messana a subterranean chamber came to light (fig. 2). It is built with well carefully worked limestone blocks.<sup>18</sup> The cover is composed of perfectly well joined large stone plaques and blocks with elaborated cuttings at their edges. The square opening left in the middle of the cover is hermetically closed with a large stepped stone lid, weighing more than 1.5 tones. The chamber obviously functioned as the Treasury house of the city. The most important testimony for this subterranean Treasury chamber comes from Plutarch (*Philopoimen*, 19): “They brought him (Philopoimen) to the so-called Treasury, a subterranean structure without doors, receiving no sunlight and no air from the outside, closing with a heavy stone placed on top.” Plutarch’s description applies to this unique architectural construction of great historical value, which is related to the tragic death, the poisoning of Philopoemen of

17. BARDANI 2015.

18. THEMELIS 2006, pp. 32–37, fig. 27.

Megalopolis, the famous general of the Achaean League. This cruel act of the Messenian officials which took place in 183/2 BC signified the end of the city's independence.<sup>19</sup>

The adjudication of an extremely significant case of boundary dispute between Messene and Megalopolis took place in 182/1 BC inside the Carnasian grove of the sanctuary at Andania, according to an inscription brought to light close to the northeast corner of the Messana temple. It is written on the base of a large equestrian dedication and extends to 191 lines arranged in four *columnae* that give the impression of an open papyrus scroll. The Megalopolitans together with the inhabitants of the town of Kalliai (*Kalliatai*) claimed ownership of the district referred to as Ἐνδονίκα (district of Andania) and Πυλωνίκα (district of Pylana), and also as Ἀκρειάτις and Βιπειάτις. The Megalopolitans had persuaded seventeen leaders of the Achaean League, headed by the Sikyonian general Apollonidas, that a body of 147 judges should assemble at the Carnasian grove of Andania to investigate the case<sup>20</sup>. The Messenians showed to the officials of the League and the judges the boundaries of their territory which extended from the river Neda to the area called *Kleolaia* and succeeded in winning the case with 140 votes in their favor and only 7 for the Megalopolitans and the Kalliatai. Appolonidas, son of Etearchos from Sicyon, was general of the Achaean League in 182/1 BC when the trial took place. The demos (the assembly of the citizens) at Messene decided, according to lines 89–92 of the decree, to write the judgment on the base “on which the horsemen were erected near the Bouleion (Assembly Hall) and in the sanctuary of Messana”.<sup>21</sup>

A well, oval in form with two mouth openings, dating to the Late Classical period was excavated close to the *Bouleion*, a few meters to the north of the Messana temple (fig. 6). At a depth of 4 m, a great number of pointed amphorae of local manufacture, human and dog bones were uncovered.<sup>22</sup> The counting of human bones resulted in a minimum number of 262 non-adults of various age categories.<sup>23</sup> The microscopic and radiological examination revealed no observable signs of long-term disease or trauma that could have contributed to their death. Human bones in wells are a relatively common feature of ancient Greek mortuary practices, frequently representing an atypical form of disposal of socially excluded individuals.<sup>24</sup> The closest parallels are the Hellenistic wells at the Athenian Agora (G 5:3) and at Eretria containing the remains of infants and dogs.<sup>25</sup> Recent results are suggestive of a primary deposit, as infants were first buried in

19. THEMELIS 2010c, pp. 105–125.

20. On the Carnasian grove, the sanctuary of Apollo Karneios and the Great Goddesses: DESHOURS 2006; THEMELIS 2007a, pp. 509–528.

21. THEMELIS 2008b, pp. 211–222; Steph. Byz. *s.v.* Καλλίαι, πόλις μία τῆς ἐν Ἀρκαδίᾳ Τριπόλεως, ὁ πολίτης Καλλιεύς, ὡς Πιαυσανίας; cf. ΠΙΚΟΥΛΑΣ 1988, pp. 198–227; ΑΡΝΑΟΥΤΟΓΛΟΥ 2009–2010, pp. 181–201.

22. BOURBOU, THEMELIS 2010, pp. 111–125.

23. According to the terminology of SCHEUER, BLACK 2000, p. 468.

24. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ 2001, pp. 96–118.

25. ROTROFF 1999, pp. 284–285; LITTLE 1999, p. 284; SNYDER 1999, p. 284.



Fig. 6 — General view of the central agora area.

pots and consequently deposited into the well.<sup>26</sup> For our immature remains is suggested that the risks of pregnancy and childbirth (affecting the mother and/or the infant) should be considered as the most plausible explanation.<sup>27</sup> Scholars suggest different social attitudes towards the burial of infants associated with the time that children are accepted as full members of the society at the age of 3.<sup>28</sup> It can be argued that the non-adults recovered from the well were initially buried in pots and amphorae at a specific burial ground, which presumably at a point changed its use and the pot burials were transported and re-deposited into the well.<sup>29</sup> Of importance is the association of dogs with childbirth.<sup>30</sup> The mythical dog seems to be a medium on the border between

26. Personal communication of Susan Rotroff to Chryssa Bourbou in 2008; cf. CHENAL-VELARDE 2006, pp. 24–31.

27. *Corpus Hippocraticum* with Treatises such as *Nature of Women*, *Diseases of Women*, *Epidemics*; Soranus' *Gynecology*; Aristotle, *Hist. an.* 588a8; Stele of Hediste from Demetrias-Pagasai, ca. 200 BC: LISTON 2004, pp. 31–32; DEMAND 1994, pp. 121–134.

28. AGELARAKIS 2000, pp. 13–24; MALAMA, TRIANTAPHYLLOU 2002, pp. 127–136.

29. On the funerary monument K3 situated to the west of the Gymnasium stoa: THEMELIS 2000b, pp. 124–136, fig. 114; THEMELIS 2000a, pp. 97–99, pls. 41–68.

30. WAPNISH, HESSE 1993, pp. 55–80.

the living and the dead and in all likelihood the archaeological material reflects this important symbolic-mythological meaning in the transformation from life to death.<sup>31</sup>

Closely connected with the temple of Messana is the building to the west with a colonnaded Doric porch on its front identified with the Prytaneion of the city on the evidence of its architectural form location and finds (figs. 1 and 2). It comprises two main rooms; the north one with a non-axial door would have been used as the dining room of the Prytaneion.<sup>32</sup> The great number of animal bones found inside the small room attached to its west side comes in support of the function of the room with the non-axial door opening. The second room to the south of the first one would then be the residence of the perpetual flame burning on the common hearth.<sup>33</sup> Limestone bases of inscribed stelae placed on both sides of the entrance to the rooms underline their significance. The building was used as a workshop in the late Roman period and paved with terracotta plaques.

## CONCLUSION

The sanctuary of Messana holds a commanding position over the agora;<sup>34</sup> it defines the core of the early city in a close connection with the *Bouleion*, the Prytaneion, the subterranean Treasury chamber, and the important decrees displayed along its north side. The whole architectural unit was part of the original concept of the town plan. The function performed by this building ensemble was extremely important for the life of the polis. The sacred space functioned as center of the socio-political and economic life of the new capital of Messenia. The decision of the demos (the assembly of the citizens according to lines 89–92 of the decree) to write the adjudication of the significant case of boundary dispute between Messene and Megalopolis on the base “on which the horsemen were erected near the *Bouleion* and in the sanctuary of Messana” is certainly related to the socio-political and economic aspect of the sacred space. The addition of the high west staircase (*crepis*) to the temple is related to the monumental layout of the architectural design as part of the Hippodamian city planning. The large number of non-adults remains might be also suggestive that the well, situated inside the precinct of Messana’s sanctuary, continued to receive dead infants as a known to mothers and local midwives sacred place of disposal of infants who died under the age of two and a half to three years before being recognized as members of the society.

The introduction of Messana’s cult was born together with the political decision for the foundation of the homonymous city state by the Thebans and their allies, a decision certainly taken with the consent and to the satisfaction of the local Messenian elite who

31. GRÅSLUND 2004, pp. 167–176.

32. MILLER 1978, p. 78.

33. MILLER 1978, pp. 13–14.

34. Cf. DICKENSON 2012, pp. 122–123.

had returned home. The establishment of Messana's sanctuary was in a way due to the need of contrast of the new Messenian society to the Laconian dominance of their recent past. The upper Messenian classes sharpened their identity; they defined themselves as Messenian Dorians and created their own value system by forming a contrast to Sparta.<sup>35</sup> Omphalion's wall painting representing the 13 dominant figures of the royal genealogy before the Epaminondas' city, underlines among others the political character of the sacred space and the importance of the glorious past. The buildings created connections with the past. The erection of decrees along the north side of the temple, of Roman emperors along its south and of the monumental base with the bronze riders, most probably representing the Dioscourai, to its east side is the manifestation of a particular dedicatory pattern. Statues were an essential and integral part of the cityscape (of the urban environment), having a role to play in the built environment of the sacred place.<sup>36</sup>

The idea of combining the religious with the social and political function of the architectural unit in the town planning design was inherited by and realized about a century later in the sanctuary of Asklepios (**fig. 7**), conceived as part of a new ambitious

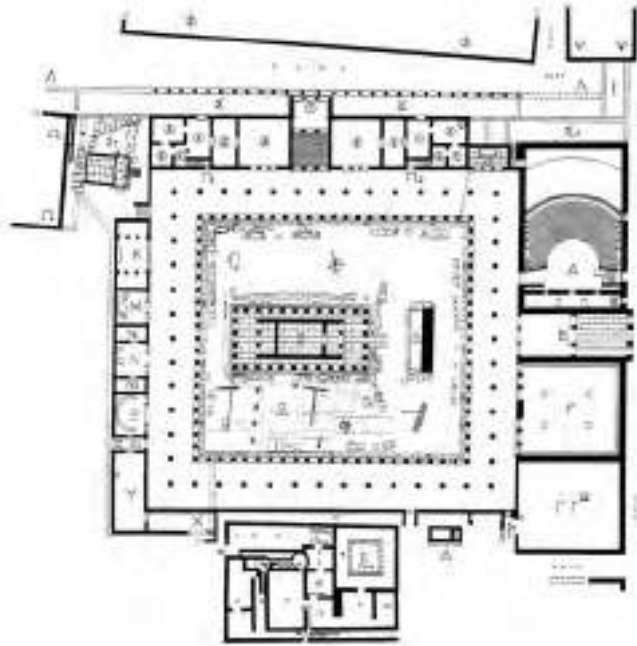


Fig. 7 — Ground plan of the sanctuary of Asklepios.

35. Cf. PAKKANEN 1996, pp. 20–21.

36. JACOBS 2010, pp. 267–303; STEWART 2003, pp. 121–122; STEWART 2008, p. 153: “art, religion and identity are not as easily separated as these labels imply”.



building program to declare that the inhabitants of Messenia were a distinctive ethnic unity in the Peloponnese.<sup>37</sup> To this purpose stories about the deep roots of Messenian history in the pre-Dorian and Dorian past were invented and illustrated in the wall paintings of the Messana temple mentioned above and in the sculptural decoration of the rooms around the stoas of the Asklepieion. Damophon's contribution as sculptor and architect to this project was decisive.<sup>38</sup> His statues were contemporary with the structures, and represented deities, personifications and heroised mortals referring to the glorious past of the land, and the historical event of the founding of the city by the Thebans.<sup>39</sup> The influence of the historical factors on the monumental and votive landscape was decisive.<sup>40</sup>

---

37. The construction of the Asklepieion complex was accomplished in the late 3rd–early second c. BC, according to the study of the architects H. A. Hlepa, P. Birdahas, J. Ito, E. Sioumpara.

38. THEMELIS 2013, pp. 53–64.

39. Ithomi, the site chosen by the Thebans for the foundation of the new city, was fixed in Messenian tradition by its part in the revolt of 464 BC and its association with Zeus Ithomatas.

40. ARAFAT 1996, pp. 10–11; POLIGNAC 1995; MORGAN 2003, pp. 107–163; MELFI, BOBOU (eds.) 2016, Introduction page v and esp. articles nos. 1, 3 and 8.

## Bibliographie

- ABERSON 2011 Michel Aberson, « Les “loissacrées” en Italie, du VI<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> s. av. J.-C. : auteurs, formulations, applications », in Laurent Lamoine, Clara Berrendonner, Mireille Cébeillac-Gervasoni (éd.), *La praxis municipale dans l'Occident romain*, Clermont-Ferrand, PU, 2011, p. 401-419.
- AGELARAKIS 2000 Anagnostis Agelarakis, « Aspects of Demography and Palaeopathology among the Hellenistic Abderetes in Thrace, Greece », *Eulimene* 1, 2000, p. 13-24.
- AMANDRY 1950 Pierre Amandry, *La mantique apollinienne à Delphes : essai sur le fonctionnement de l'oracle*, Athènes, EFA, BEFAR 170, 1950.
- AMANDRY 1977a Pierre Amandry, « Note de topographie et d'architecture delphiques, VI : La fontaine Castalie », in *Études delphiques*, Athènes, EFA, BCH Suppl. 4, 1977, p. 179-228.
- AMANDRY 1977b Pierre Amandry, « Statue de taureau en argent », in *Études delphiques*, Athènes, EFA, BCH Suppl. 4, 1977, p. 273-293.
- AMANDRY, HANSEN 2010 Pierre Amandry, Erik Hansen, *FD II, 14. Le temple d'Apollon du IV<sup>e</sup> siècle*, Athènes, EFA, 2010.
- ANDO 2016 Clifford Ando, *Religion et gouvernement dans l'Empire romain*, Turnhout, Brepols, 2016.
- ANEZIRI 2005 Sophia Aneziri, « Étude préliminaire sur le culte privé des souverains hellénistiques : problème et méthode », in Véronique Dasen, Marcel Piérart (éd.), *Ἴδια καὶ δημοσία : les cadres « privés » et « publics » de la religion grecque antique*, Liège, CIERGA, Kernos Suppl. 15, 2005, p. 219-233.
- ANTONINI 1981 Rosalba Antonini, « Dedicca osca a Mefite Aravina dalla Valle d'Ansanto (AV) », *AION(Arch.)* 3, 1981, p. 55-60.
- AQUILANO 2006 Davide Aquilano, « L'altare del tempio minore. Nuove acquisizioni », in Sandra Lapenna (éd.), *Schiavi d'Abruzzo: le aree sacre*, Sulmona, Synapsi, 2006, p. 63-68.
- ARAFAT 1996 Karim W. Arafat, *Pausanias' Greece: Ancient Artists and Roman Rulers*, Cambridge, UP, 1996.
- ARNAOUTOGLOU 2009-2010 Ilias Arnaoutoglou, « Dispute Settlement between Poleis-Members of the Achaean League: A New Source 1 », *DIKE* 12-13, 2009-2010, p. 181-201.
- AURIGEMMA 1940 Salvatore Aurigemma, « Sculture del foro vecchio di Leptis Magna raffiguranti la Dea Roma e principi della casa dei giulio-claudii », *Africa Italiana* 8, 1940, p. 1-94.

- BALDASSARA 2007 Damiana Baldassara, « Famiglie aristocratiche a Messene nella prima età imperiale: Il contributo dell' epigrafia », in Giovannella Cresci Marrone, Antonio Pistellato (éd.), *Studi in ricordo di Fulvio Mario Broilo, Ati del Convegno, Venezia 14-15 ottobre 2005*, Padoue, Sargon, 2007, p. 25-46.
- BARDANI 2015 Voula Bardani, *Δικαστικά Ψηφίσματα*, Diss. University of Thessaly, Volos, 2015.
- BARDEL, MOREL, WILLEMS 2016 David Bardel, Alexia Morel, Sonja Willems, « Chronologie des faciès mobiliers du Cambrésis de La Tène moyenne au début de l'époque romaine », in Geertrui Blancquaert, François Malrain, *Évolution des sociétés gauloises du Second âge du Fer, entre mutations internes et influences externes : actes du 38<sup>e</sup> colloque international de l'AFEAF-Amiens, 29 mai-1<sup>er</sup> juin 2014, Revue Archéologique de Picardie*, n° spécial 30, 2016, p. 495-520.
- BARFOED 2015a Signe Barfoed, « The Significant Few: Miniature Pottery from the Sanctuary of Zeus at Olympia », *World Archaeology* 47.1, 2015, p. 170-188.
- BARFOED 2015b Signe Barfoed, *Cult in Context: The Ritual Significance of Miniature Pottery in Ancient Greek Sanctuaries from the Archaic to the Hellenistic Period*, thèse de doctorat, université de Kent, 2015.
- BARRAL, JOLY 2011 Philippe Barral, Martine Joly, « Le sanctuaire de Mirebeau-sur-Bèze », in Michel Reddé et al. (éd.), *Aspects de la romanisation dans l'Est de la Gaule*, Glux-en-Glenne, Bibracte, Collection Bibracte 21, 2011, p. 543-556.
- BASSANI 2003 Maddalena Bassani, « Gli spazi culturali », in Silvia Bullo, Francesca Ghedini (éd.), *Amplissimae atque ornatissimae domus (Aug., Civ., II, 20, 26): l'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana, Saggi*, Rome, Quasar, 2003, p. 153-187.
- BATTILORO 2010 Ilaria Battiloro, *Lucanian Sanctuaries: History and Evolution from the Fourth Century B.C. to the Augustan Age*, PhD, Edmonton, Alberta, 2010.
- BELAYCHE, PIRENNE-DELFORGE (éd.) 2015 Nicole Belayche, Vinciane Pirenne-Delforge (éd.), *Fabriquer du divin : constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l'Antiquité*, Liège, PU, 2015.
- BERTRAND 2015 Audrey Bertrand, *La religion publique des colonies dans l'Italie républicaine et impériale*, Rome, EFR, BEFAR 365, 2015.
- BIARD 2017 Guillaume Biard, *La représentation honorifique dans les cités grecques aux époques classique et hellénistique*, Athènes, EFA, BEFAR 376, 2017.
- BLINKENBERG 1941 Christian Blinkenberg, *Lindos : fouilles de l'Acropole, 1902-1914, II : Les Inscriptions*, Berlin, De Gruyter, 1941.
- BLÜMEL 1992 Wolfgang Blümel, *Die Inschriften von Knidos*, Bonn, R. Habelt, 1992.
- BOARDMAN 2002 John Boardman, *The Archaeology of Nostalgia: How the Greeks Re-created their Mythical Past*, Londres, Thames & Hudson, 2002.
- BOEDEKER 2008 Deborah Boedeker, « Family Matters: Domestic Religion in Classical Greece », in John Bodel, Saul M. Olyan (éd.), *Household and Family Religion in Antiquity*, Oxford, Blackwell, 2008, p. 229-247.

- BOL 2008 Renate Bol, « Augustus: „Retter der Hellenen und des gesamten bewohnten Erdkreises“ im Zeusheiligtum von Olympia », in Detlev Kreikenbom *et al.* (éd.), *Augustus, Der Blick von Außen: Die Wahrnehmung des Kaisers in den Provinzen des Reiches und in den Nachbarstaaten. Akten der internationalen Tagung an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz vom 12. bis 14. Oktober 2006*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2008, p. 347-363.
- BOL, ECKSTEIN 1975 Peter C. Bol, Felix Eckstein, « Die Polybios-Stele in Kleitor/Arkadien », *Antike Plastik* 15, 1975, p. 83-93.
- BOLLMANN 1998 Beate Bollmann, *Römische Vereinshäuser: Untersuchungen zu den Scholae der römischen Berufs-, Kult- und Augustalen-Kollegien in Italien*, Mayence, Ph. von Zabern, 1998.
- BOMMELAER 2015 Jean-François Bommelaer, *Guide de Delphes*, dessins de Didier Laroche, 2<sup>e</sup> éd., Athènes, EFA, SitMon 7, 2015.
- BONNET, GRAND-CLÉMENT 2013 Corinne Bonnet, Adeline Grand-Clément, « Quand les statues divines se meuvent et (s')émeuvent, entre Grecs et Barbares », in Philippe Borgeaud, Doralice Fabiano (éd.), *Perception et construction du divin dans l'Antiquité*, Genève, Droz, 2013, p. 35-59.
- BOSCHUNG 2002 Dietrich Boschung, *Gens Augusta: Untersuchungen zu Aufstellung, Wirkung und Bedeutung der Statuengruppen des julisch-claudischen Kaiserhauses*, Mayence, Ph. von Zabern, 2002.
- BOUCHE, BLANCQUAERT, GINOUX 2007 Karl Bouche, Geertrui Blancquaert, Nathalie Ginoux, « Raillencourt-Saint-Olle, un ensemble aristocratique de la fin de l'âge du Fer », in Venceslas Kruta, Germaine Leman-Delcriste (éd.), *Feux des morts, foyers des vivants : les rites et symboles du feu dans les tombes de l'âge du Fer et de l'époque romaine. Actes du XXVII<sup>e</sup> colloque international d'HALMA, Lille, 2004*, *Revue du Nord Hors-Série Archéologie*, 2007, p. 13-34.
- BOURBOU, THEMELIS 2010 Chryssa Bourbou, Petros Themelis, « Child Burials at Ancient Messene », in Anne-Marie Guimier-Sorbets, Yvette Morizot (éd.), *L'enfant et la mort dans l'Antiquité, I: Nouvelles recherches dans les nécropoles grecques : le signalement des tombes d'enfants. Actes de la table ronde internationale organisée à Athènes, École française d'Athènes, 29-30 mai 2008*, Paris, De Boccard, 2010, p. 111-125.
- BRAVI 1998 Alessandra Bravi, « Tiberio e la collezione di opere d'arte dell'*Aedes Concordiae Augustae* », *Xenia Antiqua* 7, 1998, p. 41-82.
- BRISART 2011 Thomas Brisart, *Un art citoyen : recherches sur l'orientalisation des artisanats en Grèce proto-archaïque*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2011.
- BRUIT 1984 Louise Bruit, « Sacrifices à Delphes : sur deux figures d'Apollon », *Revue de l'histoire des religions* 201, 1984, p. 339-367.
- BRUIT ZAIDMAN 2001 Louise Bruit Zaidman, *Le commerce des dieux : Eusebeia, essai sur la piété en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2001.
- BRUIT ZAIDMAN, SCHMITT PANTEL 2017 Louise Bruit Zaidman, Pauline Schmitt Pantel, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, 5<sup>e</sup> éd., Paris, Armand Colin, 2017.
- BRULÉ 2005 Pierre Brulé, « La cité est la somme des maisons : un commentaire religieux », in Véronique Dasen, Marcel Piérart (éd.), *Ἰδιὰ καὶ δημοσίᾳ :*

- les cadres « privés » et « publics » de la religion grecque antique*, Liège, CIERGA, Kernos Suppl. 15, 2005, p. 27-53.
- BRUNEAUX (éd.) 2009 Jean-Louis Brunaux (éd.), *Les temples du sanctuaire gallo-romain de Ribemont-sur-Ancre*, Saint-Germain-en-Laye, Commios, 2009.
- BRUNEAU 1970 Philippe Bruneau, *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*, Athènes, EFA, BEFAR 217, 1970.
- BRUNEAU 1973 Philippe Bruneau, « Le quartier de l'Inopos à Délos et la fondation du Sarapicion A dans un "lieu plein d'ordure" », in *Études déliennes*, Athènes, EFA, BCH Suppl. 1, 1973, p. 111-136.
- BRUNEAU *et al.* 1996 Philippe Bruneau *et al.*, *Délos île sacrée et ville cosmopolite*, Paris, CNRS éditions, 1996.
- BRUNEAU, BALUT 1997 Philippe Bruneau, Pierre-Yves Balut, *Artistique et Archéologie*, Paris, PU Paris-Sorbonne, 1997.
- BRUNEAU, DUCAT *et al.* 2005 Philippe Bruneau, Jean Ducat *et al.*, *Guide de Délos*, 4<sup>e</sup> éd., Athènes, EFA, 2005.
- CADARIO 2016 Matteo Cadario, « Verso la *veneratio Augusti*: osservazioni sui tipi statuari usati nelle statue di età augustea collocate negli edifici di culto », in Igor Baglioni (éd.), *Saeculum Aureum: tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea*, 1, Rome, Quasar, 2016, p. 221-237.
- CAHILL 2002 Nicholas Cahill, *Household and City Organization at Olynthus*, New Haven, Londres, Yale UP, 2002.
- CAMIA 2012 Francesco Camia, « *Theoi Olympioi e theoi Sebastoi*: alcune considerazioni sull'associazione tra culto imperiale e culti tradizionali in Grecia », in Elena Franchi, Giorgia Proietti (éd.), *Forme della memoria e dinamiche identitarie nell'antichità greco-romana*, Trente, Università degli Studi, 2012, p. 93-110.
- CAMODECA 2000 Giuseppe Camodeca, « Domiziano e il collegio degli Augustali di Miseno », in Gianfranco Paci, *Epigraphai. Miscellanea epigrafica in onore di L. Gasperini*, Tivoli, Tipigraf, 2000, p. 171-187.
- CAMPANELLI, FAUSTOFERRI (éd.) 1997 Adele Campanelli, Amalia Faustoferrì (éd.), *I luoghi degli Dei: sacro e natura nell'Abruzzo italico*, Pescara, Carsa, 1997.
- CAPINI 1980 Stefania Capini, « Il santuario di Ercole a Campochiaro », in *Sannio* 1980, p. 197-225.
- CAPINI 1991 Stefania Capini, « Il santuario di Ercole a Campochiaro », in Stefania Capini, Angela Di Niro (éd.), *Samnium: archeologia del Molise*, Rome, Quasar, 1991, p. 115-119.
- CAPINI 2003 Stefania Capini, « Il santuario di Ercole a Campochiaro », in Lorenzo Quilici, Stefania Quilici Gigli (éd.), *Santuari e luoghi di culto nell'Italia antica*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2003, p. 233-250.
- CAPINI, LA REGINA 2014 Stefania Capini, Adriano La Regina, « Campochiaro, Civitella, loc. Herekleis (gen.)/Hercules », in Stefania Capini, Patricia Curci, Maria R. Picuti, *Fana, templa, delubra: corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica. Regio IV: Alife, Bojano, Sepino*, Rome, Quasar, 2014, p. 43-56.
- CARBON, PIRENNE 2013 Jean-Mathieu Carbon, Vincianne Pirenne, « Priests and Cult Personnel in Three Hellenistic Families », in Mariette Horster, Anja Klöckner (éd.),

- Cities and Priests: Cult Personnel in Asia Minor and the Aegean Islands from the Hellenistic to the Imperial Period*, Berlin, De Gruyter, 2013, p. 65-119.
- CARCOPINO 1907 Jérôme Carcopino, « La mosaïque de la caserne des Vigiles à Ostie », *MEFRA* 27, 1907, p. 227-241.
- CASTELLA 2008 Daniel Castella, « “Mon père, ce héros !” Sanctuaires liés à des structures funéraires à Avenches et dans les provinces du nord-ouest de l’Empire », in Daniel Castella, Marie-France Meylan Krause (éd.), *Topographie sacrée et rituels : le cas d’Aventicum, capitale des Helvètes. Actes du colloque international d’Avenches, 2-4 novembre 2006*, Bâle, Archéologie Suisse, Antiqua 43, 2008, p. 103-120.
- CATALI, SCHEID 1994 Fiorenzo Catalli, John Scheid, « Le *thesaurus* de Sora », *RNum* 36, 1994, p. 55-65.
- CAZANOVE 2000 Olivier de Cazanove, « Some Thoughts on the “Religious Romanisation” of Italy before the Social War », in Edward Bispham, Christopher J. Smith (éd.), *Religion in Archaic and Republican Rome and Italy: Evidence and Experience*, Édimbourg, UP, 2000, p. 71-76.
- CAZANOVE 2003 Olivier de Cazanove, « Le lieu de culte de Mefitis dans les *Ampsancti ualles* en Hirpinie : des sources documentaires hétérogènes », in Olivier de Cazanove, John Scheid, (éd.), *Sanctuaires et sources dans l’Antiquité : les sources documentaires et leurs limites dans la description des lieux de culte*, Naples, Centre Jean Bérard, 2003, p. 145-179.
- CAZANOVE 2011 Olivier de Cazanove, « Sanctuaries and Ritual Practices in Lucania from the 3rd c. B.C. to the Early Empire », in Fabio Colivicchi (éd.), *Local Cultures of South Italy and Sicily in the Late Republican Period: Between Hellenism and Rome*, Portsmouth, JRA Suppl. 83, 2011, p. 30-43.
- CAZANOVE, FOURIAUX 2015 Olivier de Cazanove, François Fouriaux, « Points de vue sur les dieux : temples et théâtres, problèmes de visibilité », in Nicole Belayche, Vinciane Pirenne-Delforge (éd.), *Fabriquer du divin : constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l’Antiquité*, Liège, PU, 2015, p. 127-142.
- CAZANOVE, SCHEID (éd.) 2003 Olivier de Cazanove, John Scheid (éd.), *Sanctuaires et sources dans l’Antiquité : les sources documentaires et leurs limites dans la description des lieux de culte*, Naples, Centre Jean Bérard, 2003.
- CESARANO 2015 Mario Cesarano, *In honorem domus divinae: introduzione allo studio dei cicli statuari giulio-claudii a Roma e in Occidente*, Rome, Quasar, 2015.
- CHAMONARD 1906 Joseph Chamonard, « Fouilles de Délos (1904) : fouilles dans le Quartier du Théâtre », *BCH* 30, 1906, p. 485-606.
- CHAMONARD 1922-1924 Joseph Chamonard, *EAD VIII. Le quartier du théâtre, étude sur l’habitation délienne à l’époque hellénistique*, Paris, De Boccard, 1922-1924.
- CHANOTIS 1988 Angelos Chaniotis, *Historie und Historiker in den griechischen Inschriften: Epigraphische Beiträge zur griechischen Historiographie*, Stuttgart, Franz Steiner, 1988.
- CHANOTIS 2007 Angelos Chaniotis, « La divinité mortelle d’Antiochos III à Téos », *Kernos* 20, 2007, p. 153-171.
- CHANKOWSKI 2005a Véronique Chankowski, « Les dieux manieurs d’argent : activités bancaires et formes de gestion dans les sanctuaires », *Topoi* 12-13, 2005, p. 9-11.

- CHANKOWSKI 2005b Véronique Chankowski, « Techniques financières, influences, performances dans les activités bancaires des sanctuaires grecs », *Topoi* 12-13, 2005, p. 69-93.
- CHANKOWSKI 2008 Véronique Chankowski, *Athènes et Délos à l'époque classique : recherches sur l'administration du sanctuaire d'Apollon délien*, Athènes, EFA, BEFAR 331, 2008.
- CHANTRAINE 2009 Pierre Chantraine, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque : histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 2009.
- CHENAL-VÉLARDE 2006 Isabelle Chenal-Velarde, « Food, Rituals? The Exploration of Dogs from Eretria (Greece) during the Helladic and Hellenistic Periods », in Lynn M. Snyder, Elisabeth A. Moore (éd.), *Dogs and People in Social, Working, Economic or Symbolic Interaction: Proceedings of the 9th Conference of the International Council of Archaeology, Durham, August 2002*, Oxford, Oxbow Books, 2006, p. 24-31.
- CHRYSSANTHAKI-NAGLE 2006 Katerina Chryssanthaki-Nagle, « Les protomés et les protomés-bustes féminines de Macédoine et de Thrace revisitées : l'exemple des protomés-bustes de la maison A de Tragilos », *Revue archéologique* 41.1, 2006, p. 3-31.
- CLELAND 2005 Liza Cleland, « The Semiosis of Description: Some Reflections on Fabric and Colour in the Brauron Inventories », in Liza Cleland, Mary Harlow, Lloyd Llewellyn-Jones (éd.), *The Clothed Body in the Ancient World*, Oxford, Oxbow Books, 2005, p. 87-95.
- CLINTON 1999 Kevin Clinton, « Eleusis from Augustus to the Antonines: Progress and Problems », in *XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina Roma 18-24 settembre 1997*, Rome, Quasar, 1999, p. 93-102.
- COARELLI 1983 Filippo Coarelli, « Il Pantheon, l'apoteosi di Augusto e l'apoteosi di Romolo », in *Città e architettura nella Roma imperiale: atti del seminario del 27 ott. 1981 nel 25° anniversario dell'Accademia di Danimarca*, Odense, UP, 1983, p. 123-145.
- COMELLA 1981 Annamaria Comella, « Tipologia e diffusione dei complessi votivi in Italia in epoca medio- e tardo-repubblicana. Contributo alla storia dell'artigianato antico », *MEFRA* 93, 1981, p. 717-803.
- CONNELLY 2007 Joan B. Connelly, *Portrait of a Priestess: Women and Ritual in Ancient Greece*, Princeton, UP, 2007.
- CONTICELLO 1963 Baldassare Conticello, s.v. « Omphalion », *EAA* 5, 1963, p. 690.
- COUVE 1895 Louis Couve, « Fouilles à Délos », *BCH* 19, 1895, p. 460-516.
- CRAWFORD 2003 Michael H. Crawford, « Thesauri, Hoards and Votive Deposits », in CAZANOVE, SCHEID (éd.) 2003, p. 69-84.
- CROISSANT 2017 Francis Croissant, « Du nouveau sur les terres cuites grecques : à propos de quelques publications récentes », *Topoi* 21, 2017, p. 263-280.
- DAUX 1959 Georges Daux, « Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1958 », *BCH* 83.2, 1959, p. 784-785.
- DÉCHELETTE 1989 Joseph Déchelette, *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine, II : Archéologie celtique, ou protohistorique, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties*, Paris, Picard, 1989.

- DELMAIRE *et al.* 2011 Roland Delmaire *et al.*, *Le Nord : Bavay. Carte archéologique de la Gaule* 59.2, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, Ministère de la Culture, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, CNRS, 2011.
- DEMAND 1994 Nancy Demand, *Birth, Death and Motherhood in Classical Greece*, Baltimore, Londres, The Johns Hopkins UP, 1994.
- DE MUYLDER *et al.* 2015 Marjolaine De Muylde *et al.*, « Un grand domaine aristocratique de la cité des Viromandueus : la *villa* de la Mare aux Canards à Noyon (Oise) », *Gallia* 72.2, 2015, p. 281-299.
- DÉONNA 1938 Waldemar Déonna, *EAD XVIII. Le mobilier délien*, Paris, De Boccard, 1938.
- DERKS, ROYMANS (éd.) 2009 Ton Derks, Nico Roymans (éd.), *Ethnic Constructs in Antiquity: The Role of Power and Tradition*, Amsterdam, UP, 2009.
- DÉROCHE, PÉTRIDIS, BADIE 2014 Vincent Déroche, Platon Pétridis, Alain Badie, *FD II, 15. Le secteur au sud-est du péribole*, Athènes, EFA, 2014.
- DERU 2016 Xavier Deru, *La Gaule Belgique*, Paris, Picard, 2016.
- DESBAT 2006 Armand Desbat, « La céramique comme vecteur de l'idéologie impériale : l'exemple des gobelets d'Aco et des médaillons d'applique de la vallée du Rhône », in *La transmission de l'idéologie impériale dans l'Occident romain*, colloque CTHS, Bastia 2003, Bordeaux, Ausonius, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2006, p. 297-305.
- DESHOURS 2004 Nadine Deshours, « Cultes de Déméter, d'Artémis Ortheia et culte impérial à Messène (1<sup>er</sup> s. av. notre ère – 1<sup>er</sup> s. de notre ère) », *ZPE* 146, 2004, p. 115-127.
- DESHOURS 2006 Nadine Deshours, *Les mystères d'Andania : étude d'épigraphie et d'histoire religieuse*, Bordeaux, Ausonius, 2006.
- DESPINIS 2013 Georgos Despinis, *Μικρές Μελέτες για ανάγλυφα. Συγκολλήσεις και συσχετισμοί θραυσμάτων, νέες παρατηρήσεις και ερμηνείες*, Athènes, Université de Crète, 2013.
- DETIENNE 1998 Marcel Detienne, *Apollon le couteau à la main : une approche expérimentale du polythéisme grec*, Paris, Gallimard, 1998.
- DETIENNE, SISSA 1989 Marcel Detienne, Giulia Sissa, *La vie quotidienne des dieux grecs*, Paris, Hachette, 1989.
- DETIENNE, VERNANT (éd.) 1979 Marcel Detienne, Jean-Pierre Vernant (éd.), *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, Gallimard, 1979.
- DE VINCENZO 2005 Salvatore De Vincenzo, « Un culto dei Lari a Torre di Satriano? », in OSANNA, SICA (éd.) 2005, p. 452-457.
- DIACONESCU 2004 Alexandru Diaconescu, *Statuaria majoră în Dacia Romană*, Cluj-Napoca, Mega, 2004.
- DICKENSON 2012 Christopher P. Dickenson, *On the Agora: Power and Public Space in Hellenistic and Roman Greece*, Diss. Rijks University, 2012.
- Didyma II* Theodor Wiegand, Albert Rehm, *Didyma II: Die Inschriften*, Berlin, Gebr. Mann, 1958.
- DINSMOOR 1949 William B. Dinsmoor, *The Architecture of Ancient Greece: An Account of its Historic Development*, Londres, Batsford, 1949.



- DONDIN-PAYRE 2006 Monique Dondin-Payre, « Sanctuaires publics et territoires civiques : réflexions à partir de l'exemple du Bois l'Abbé », in Monique Dondin-Payre, Marie-Thérèse Raepsaet-Charlier (éd.), *Sanctuaires, pratiques culturelles et territoires civiques dans l'Occident romain*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2006, p. 135-158.
- DROSTE 2001 Meike Droste, *Die Asklepiaden: Untersuchungen zur Ikonographie und Bedeutung*, Aix-la-Chapelle, Shaker, 2001.
- DROUGOU, VOKOTIPOULOU 1989 Stella Drougou, Ioulia Vokotopoulou, « Ὀλυνθος - Η Οικία Β vii 1 », in *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη*, 3, Athènes, TAI, 1989, p. 339-344.
- DUNST 1972 Günter Dunst, « Archaische Inschriften und Dokumente der Pentekontaetie aus Samos », *MDAI(A)* 87, 1972, p. 99-163.
- DUPLOUY 2006 Alain Duploux, *Le prestige des élites : recherches sur les modes de reconnaissance sociale en Grèce entre les X<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles avant J.-C.*, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- DÜRRBACH 1916 Félix Dürrbach, « La chronologie des archontes déliens », *BCH* 40, 1916, p. 349-351.
- DÜRRBACH 1922 Félix Dürrbach, *Choix d'inscriptions de Délos*, Paris, Leroux, 1922.
- DURVYE 2006 Cécile Durvy, « Aphrodite à Délos : culte privé et public à l'époque hellénistique », *REG* 119, 2006, p. 84-91.
- DURVYE 2009a Cécile Durvy, « Évolution fonctionnelle d'une divinité à l'échelle locale : les offrandes à l'Aphrodite de Stésiléôs à Délos », in Clarisse Prêtre (éd.), *Le donateur, l'offrande et la déesse : systèmes votifs des sanctuaires de déesses dans le monde grec*, Liège, PU, Kernos Suppl. 23, 2009, p. 149-167.
- DURVYE 2009b Cécile Durvy, « Recherches récentes à Délos : l'Aphrodision de Stésiléôs », *RA*, 2009, p. 198-207.
- DURVYE 2011 Cécile Durvy, « Délos : l'Aphrodision de Stésiléôs », *BCH* 135.2, 2011, p. 567-572.
- DURVYE 2013 Cécile Durvy, « Délos : l'Aphrodision de Stésiléôs », *BCH* 136-137.2, 2013, p. 825-834.
- ESTIENNE 2010 Sylvia Estienne, « *Simulacra deorum versus ornamenta aedium*: The Status of Divine Images in the Temples of Rome », in MYLONOPOULOS (éd.) 2010, p. 257-271.
- ESTIENNE 2017 Sylvia Estienne, « Fonder un sanctuaire romain : droit et pratiques », in Sandrine Agusta-Boularot, Sandrine Huber, William Van Andringa (éd.), *Quand naissent les dieux. Fondation des sanctuaires antiques : motivations, agents, lieux*, Rome, EFR, Athènes, EFA, Collection de l'École française de Rome 534, 2017, p. 247-257.
- ESTIENNE, CAZANOVE 2009 Sylvia Estienne, Olivier de Cazanove, « Offrandes et amendes dans les sanctuaires du monde romain à l'époque républicaine », *ARG* 11, 2009, p. 5-35.
- ÉTIENNE 2007 Roland Étienne, « Histoire des espaces civiques déliens », in Eva Simantoni-Bournia *et al.* (éd.), *Αμύμονα έργα: τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βασίλη Κ. Λαμπρινουδάκη*, Athènes, Kardamitsa, Archaïognosia Suppl. 5, 2007, p. 319-335.

- ÉTIENNE (éd.) 2018 Roland Étienne (éd.), *EAD XLIV. Le sanctuaire d'Apollon à Délos, 1 : Architecture, topographie, histoire*, Athènes, EFA, 2018.
- ÉTIENNE, BRAUN 2007 Roland Étienne, Jean-Pierre Braun, « Autels de Délos et autels ioniens », *AA*, 2007, p. 1-28.
- EULE 2001 J. Cordelia Eule, *Hellenistische Bürgerinnen aus Kleinasien: Weibliche Gewandstatuen in ihrem antiken Kontext*, Istanbul, TASK, 2001.
- FARAONE 2008 Christopher A. Faraone, « Household Religion in Ancient Greece », in John Bodel, Saul M. Olyan (éd.), *Household and Family Religion in Antiquity*, Oxford, Blackwell, 2008, p. 210-228.
- FAUDET 2010 Isabelle Faudet, *Les temples de tradition celtique en Gaule romaine*, 1993, rééd. rev. et augm., Paris, Errance, 2010.
- FEJFER 2008 Jane Fejfer, *Roman Portraits in Context*, Berlin, New York, De Gruyter, 2008.
- FELTEN 1983 Florens Felten, « Heiligtümer oder Märkte? », *AK* 26, 1983, p. 84-105.
- FERCOQ-DU-LESLEY 2017 Gérard Fercoq-du-Leslay, *Ribemont-sur-Ancre : hommes et dieux dans la Somme, il y a 2000 ans*, La Chaussée-Tirancourt, EPCC Somme Patrimoine, 2017.
- FERDIÈRE *et al.* 2010 Alain Ferdière *et al.*, « Les grandes villae "à pavillons multiples alignés" dans les provinces des Gaules et des Germanies », *Revue archéologique de l'Est* 59, 2010, p. 357-446.
- FERRARY 2000 Jean-Louis Ferrary, « Les inscriptions du sanctuaire de Claros en l'honneur des Romains », *BCH* 124.1, 2000, p. 331-376.
- FIEDLER 2013 Manuel Fiedler, *Antike Häuser in Leukas: Wohnhausarchitektur und Fundmaterial aus einer nordwestgriechischen Stadt des 6. bis 1. Jh.v.Chr.*, Diss., Geschichts- und Kulturwissenschaften, Freie Universität Berlin, 2013.
- FISHWICK 1992 Duncan Fishwick, « The Statue of Julius Caesar in the Pantheon », *Latomus* 51.2, 1992, p. 329-336.
- FLOWER 1996 Harriet I. Flower, *Ancestor Masks and Aristocratic Power in Roman Culture*, Oxford, UP, 1996.
- FREYER-SCHAUENBURG 1974 Brigitte Freyer-Schauenburg, *Samos XI: Bildwerke der archaischen Zeit und des strengen Stils*, Bonn, R. Habelt, 1974.
- FRIJA 2012 Gabrielle Frija, *Les prêtres des empereurs : le culte impérial civique dans la province romaine d'Asie*, Rennes, PUR, 2012.
- FUJII 2013 Takashi Fujii, *Imperial Cult and Imperial Representation in Roman Cyprus*, Stuttgart, F. Steiner, 2013.
- GALLI, TOZZI 2016 Marco Galli, Giulia Tozzi, « Le prime manifestazioni del culto del princeps nell'Oriente greco: il caso di Kalindoia », in Igor Baglioni (éd.), *Saeculum Aureum: tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea*, 1, Rome, Quasar, 2016, p. 239-259.
- GARNIER, FRÈRE 2008 Nicolas Garnier, Dominique Frère, « Une archéologie de l'évanescence », in Annie Verbanck-Piérard, Natacha Massar, Dominique Frère (éd.), *Parfums de l'Antiquité : la rose et l'encens en Méditerranée*, catalogue d'exposition, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2008, p. 61-71.

- GARNIER, FRÈRE 2016 Nicolas Garnier, Dominique Frère, « Fonction des vases, usages multiples et détournements », in *Actes du Congrès d'Autun, 5-8 mai 2016*, Marseille, SFECAG, 2016, p. 269-274.
- GHERCHANOC 2012 Florence Gherchanoc, *Loikos en fête : célébrations familiales et sociabilité en Grèce ancienne*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2012.
- GILLET, FECHNER 2018 Evelyne Gillet, Kai Fechner, « Apport des études environnementales et anthropologiques à la compréhension de l'aire culturelle laténiennne et romaine du sanctuaire de Blicquy "Ville d'Anderlecht" : zone d'enfouissement, dépôt humain et "bois sacré" (Hainaut, Belgique) », in GILLET, FECHNER, FERCOQ-DU-LESLAY (éd.) 2018, p. 163-190.
- GILLET, FECHNER, FERCOQ-DU-LESLAY (éd.) 2018 Evelyne Gillet, Kai Fechner, Gérard Fercoq-du-Leslay (éd.), *Sacrée science ! Apports des études environnementales à la connaissance des sanctuaires celtes et romains du Nord-Ouest européen*, actes du colloque organisé à Amiens les 6 et 7 juin 2013, *Revue archéologique de Picardie* n° spécial 32, 2018.
- GILLIS 2021 Anne-Catherine Gillis, *Des dieux dans le four : enquête archéologique sur les pratiques religieuses du monde artisanal en Grèce ancienne*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2021.
- GINOUVÈS 1962 René Ginouvès, *Balaneutikè : recherches sur le bain dans l'Antiquité grecque*, Paris, De Boccard, BEFAR 200, 1962.
- GINOUX 2006 Nathalie Ginoux, « Éléments d'iconographie celtique : le thème du taureau à cornes bouletées dans le répertoire du nord de la Gaule », *Revue du Nord* 88, 2006, p. 129-150.
- GLINISTER 2006 Fay Glinister, « Reconsidering "Religious Romanization" », in Celia E. Schultz, Paul B. Harvey (éd.), *Religion in Republican Italy*, Cambridge, UP, 2006, p. 10-33.
- GOLOSETTI 2016 Raphaël Golosetti, *Archéologie d'un paysage religieux : sanctuaires et cultes du Sud-Est de la Gaule (v<sup>e</sup> s. av. J.-C.-IV<sup>e</sup> s. ap. J.-C.)*, Venosa, Osanna, 2016.
- GOLOSETTI (éd.) 2019 Raphaël Golosetti (éd.), *Mémoires de l'Âge du Fer : effacer ou réécrire le passé*, Paris, Hermann, 2019.
- GRAHAM 1953 J. Walter Graham, « Olynthiaka, 1: The Altar in the "House of Many Colors" (F –ii 9) », *Hesperia* 22, 1953, p. 196-198.
- GRAND-CLÉMENT 2017 Adeline Grand-Clément, « Toucher les dieux : rituels, expérience sensible et modes de contact avec le divin dans le monde grec », in Jean-Christophe Courtil, Régis Courtray (éd.), « Toucher le corps dans l'Antiquité », *GALA. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque* 20, 2017, p. 199-222.
- GRANDJEAN 1988 Yves Grandjean, *Recherches sur l'habitat thasien à l'époque grecque*, Athènes, EFA, Et. thas. 12, 1988.
- GRÄSLUND 2004 Bo Gräslund, *Early Humans and their World*, Londres, Routledge, 2004.
- GRENIER 1944 Albert Grenier, « Sanctuaires gallo-romains et tombe du héros, complément à la communication du 6 août 1943 », *CRAI* 88.2, 1944, p. 221-228.
- GROS 2015a Pierre Gros, « Du "temple d'Auguste" de la basilique vitruvienne de Fano aux plus anciens *Augustea* », in *Narona* 2015, p. 149-175.

- GROS 2015b Pierre Gros, « La postérité provinciale des sanctuaires “urbains” du culte impérial : nature et signification de leurs citations architecturales et plastiques », in Diane Favro *et al.* (éd.), *Paradigm and Progeny: Roman Imperial Architecture and its Legacy*, Portsmouth (RI), Journal of Roman Archaeology Suppl. Series 101, 2015, p. 181-200.
- HABICHT 1956 Christian Habicht, *Gottmenschentum und griechische Städte*, Munich, Beck, 1956.
- HALFMANN 1979 Helmut Halfmann, *Die Senatoren aus dem ostlichen Teil des Imperium Romanum bis zum Ende des 2. Jh. n. Chr.*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1979.
- HAMIAUX 2001 Marianne Hamiaux, *Les sculptures grecques, I : Des origines à la fin du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.*, Paris, Musée du Louvre, 2001.
- HASENOHR 2003 Claire Hasenohr, « Les *Compitalia* à Délos », *BCH* 127.1, 2003, p. 167-249.
- HELLMANN 2010 Marie-Christine Hellmann, *L'architecture grecque, 3 : Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, Picard, 2010.
- HELLMANN, FRAISSE 1979 Marie-Christine Hellmann, Philippe Fraisse, *EAD XXXII. Le Monument aux hexagones et le Portique des Naxiens*, Athènes, EFA, 1979.
- HENRICH 2015 Peter Henrich, *Das gallorömische Theater von Dalheim „Hossegronn“ Luxemburg*, Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Dossier d'archéologie 15, 2015.
- HERBIN 2010 Frédéric Herbin, *Monuments, espaces, histoire : les monuments votifs et honorifiques du sanctuaire d'Apollon à Délos, à l'exclusion des bâtiments comportant un toit*, thèse de doctorat, université Paris 1 – Université d'Athènes, 2010.
- HERBIN 2018 Frédéric Herbin, « Disposition spatiale des offrandes monumentales et circulations dans le Sanctuaire », in ÉTIENNE (éd.) 2018, p. 99-115.
- HERBIN 2019 Frédéric Herbin, *EAD XLV. Le Sanctuaire d'Apollon à Délos, 2 : Les monuments votifs et honorifiques (sans toit)*, Athènes, EFA, 2019.
- HERDA 2006 Alexander Herda, *Der Apollon-Delphinios-Kult in Milet und die Neujahrsprozession nach Didyma: Ein neuer Kommentar der sog. Molpoi-Satzung*, Mayence, Ph. von Zabern, Milesische Forschungen 4, 2006.
- HIGBIE 2003 Carolyn Higbie, *The Lindian Chronicle and the Greek Creation of their Past*, Oxford, UP, 2003.
- HILLER VON GAERTRINGEN 1904 Friedrich Hiller von Gaertringen, *Thera: Untersuchungen, Vermessungen und Ausgrabungen in den Jahren 1896–1902*, III : *Stadtgeschichte von Thera*, Berlin, G. Reimer, 1904.
- HIMMELMANN 1994 Nikolaus Himmelmann, *Realistische Themen in der griechischen Kunst der archaischen und klassischen Zeit*, Berlin, New York, De Gruyter, JDAI Ergh. 28, 1994.
- HIMMELMANN 2001 Nikolaus Himmelmann, *Die private Bildnisweihung bei den Griechen*, Wiesbaden, Westdeutscher, 2001.
- HITZL 1991 Konrad Hitzl, *Die kaiserzeitliche Statuenausstattung des Metroon*, Berlin, New York, De Gruyter, 1991.

- HØJTE 2005 Jakob M. Højte, *Roman Imperial Statue Bases: From Augustus to Commodus*, Aarhus, UP, 2005.
- HOLTZMANN 2003 Bernard Holtzmann, *L'acropole d'Athènes : monuments, culte et histoire du sanctuaire d'Athéna Polias*, Paris, Picard, 2003.
- HOMOLLE 1887 Théophile Homolle, *Les archives de l'Intendance sacrée à Délos (315-166 av. J.-C.)*, Athènes, EFA, BEFAR 49, 1887.
- HUBER 2011 Sandrine Huber, *Les hécatombes dans les rites sacrificiels grecs antiques*, mémoire d'habilitation à diriger des recherches, 2011.
- HUBER 2018 Sandrine Huber, « Des hécatombes pour Apollon Délien », in ÉTIENNE (éd.) 2018, p. 217-228.
- HUBER, JACQUEMIN, LAROCHE 2014 Sandrine Huber, Anne Jacquemin, Didier Laroche, « Sacrifices à Delphes 2013 », *BCH* 138.2, 2014, p. 726-731.
- HUBER, JACQUEMIN, LAROCHE 2015-2016 Sandrine Huber, Anne Jacquemin, Didier Laroche, « Sacrifices à Delphes 2014-2015 », *BCH* 139-140.2, 2015-2016, p. 775-784.
- HUBER, JACQUEMIN, LAROCHE 2020 Sandrine Huber, Anne Jacquemin, Didier Laroche, Manon Bublout, Lionel Fadin, Marion Aubry, « Sacrifices à Delphes », *BAEFE*, 2020, en ligne, <http://journals.openedition.org/baeffe/1319>, consulté le 5 octobre 2021.
- HURLET 2000 Frédéric Hurlet, « Pouvoir des images, images du pouvoir : la province d'Afrique aux deux premiers siècles de notre ère », *MEFRA* 112.1, 2000, p. 297-364.
- HUYSECOM-HAXHI, MULLER 2015 Stéphanie Huysecom-Haxhi, Arthur Muller, « Figurines en contexte, de l'identification à la fonction : vers une archéologie de la religion », in Stéphanie Huysecom-Haxhi, Arthur Muller (éd.), *Figurines grecques en contexte : présence muette dans le sanctuaire, la tombe et la maison*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015, p. 421-438.
- ID Felix Dürnbach et al. (éd.), *Inscriptions de Délos*, Paris, Leroux, 1926-1950.
- INAN 1977-1978 Jale Inan, « Der Bronzeteroso im Burdur-Museum aus Bubon und der Bronzekopf im J.-Paul-Getty-Museum », *MDAI(I)* 27-28, 1977-1978, p. 266-296.
- INAN 1993 Jale Inan, « Neue Forschungen zum Sebasteion von Bubon und seinen Statuen », in Jürgen Borchhardt, Gerhard Dobesch (éd.), *Akten des II. Internationalen Lykien-Symposions, Wien, 6-12 mai 1990*, Vienne, ÖAW, 1993, p. 213-239.
- INAN, ALFÖLDI-ROSENBAUM 1979 Jale Inan, Elisabeth Alföldi-Rosenbaum, *Römische und frühbyzantinische Porträt-Plastik aus der Türkei: Neue Funde*, Mayence, Ph. von Zabern, 1979.
- IOSSIF, CHANKOWSKI, LORBER (éd.) 2011 Panagiotis Iossif, Andrzej S. Chankowski, Catharine C. Lorber (éd.), *More than Men, Less than Gods: Studies on Royal Cult and Imperial Worship. Proceedings of the International Colloquium organized by the Belgian School at Athens, November 1-2, 2007*, Louvain, Peeters, 2011.

- IŞIK, MAREK 1997 Cengiz Işık, Christian Marek, *Das Monument des Protogenes in Kaunos*, Bonn, R. Habelt, 1997.
- JACCOTTET à paraître Anne-Françoise Jaccottet, « Texte et image sur des stèles “bilingues” : quelques réflexions sur la dynamique de la communication visuelle et verbale », à paraître.
- JACOBS 2010 Ine Jacobs, « Production to Destruction? Pagan and Mythological Statuary in Asia Minor », *AJA* 114, 2010, p. 267-303.
- JACQUEMIN 1999 Anne Jacquemin, *Les offrandes monumentales à Delphes*, Athènes, EFA, BEFAR 304, 1999.
- JACQUEMIN 2010 Anne Jacquemin, « Wohnen in Delphi im 4. und 3. Jahrhundert », in Sabine Ladstätter, Veronika Scheibelreiter (éd.), *Städtisches Wohnen im östlichen Mittelmeerraum, 4. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr.: Akten des internationalen Kolloquiums von 24–27 Oktober 2007 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2010, p. 27-32.
- JACQUEMIN, LAROCHE 2001a Anne Jacquemin, Didier Laroche, « Un matériau de construction méconnu à Delphes : la brique crue », in Jean-Pierre Brun, Philippe Jockey (éd.), *Τέχναι : techniques et sociétés en Méditerranée (hommage à Marie-Claire Amouretti)*, Paris, Aix-en-Provence, Maisonneuve & Larose, 2001, p. 377-387.
- JACQUEMIN, LAROCHE 2001b Anne Jacquemin, Didier Laroche, « Le monument de Daochos ou le trésor des Thessaliens », *BCH* 125.1, 2001, p. 305-332.
- JACQUEMIN, LAROCHE 2012 Anne Jacquemin, Didier Laroche, « Regards nouveaux sur deux quadriges delphiques », in *Bronzes grecs et romains : recherches récentes. Hommage à Claude Rolley*, Paris, INHA, 2012, en ligne, <https://books.openedition.org/inha/7243>, consulté le 22 novembre 2021.
- JACQUEMIN, LAROCHE 2012-2013 Anne Jacquemin, Didier Laroche, « Notes sur quatre édifices d'époque classique à Delphes », *BCH* 136-137.1, 2012-2013, p. 83-122.
- JACQUEMIN, LAROCHE 2014 Anne Jacquemin, Didier Laroche, « Un espace politique au cœur du sanctuaire de Delphes », *CRAI* 158.2, 2014, p. 727-753.
- JACQUEMIN, LAROCHE 2016 Anne Jacquemin, Didier Laroche, « L'offrande des Messéniens et des Naupactiens à Delphes », in Olga Palagia (éd.), *Naupaktos: The Ancient City and its Significance during the Peloponnesian War and the Hellenistic Period, Proceedings of the colloquium “Ancient Naupaktos and its Area” Held in Naupaktos on 15 November 2014*, Athènes, Fondation D. et A. Botsaris, 2016, p. 85-100.
- JACQUEMIN, LAROCHE 2019 Anne Jacquemin, Didier Laroche, « Le portique des Athéniens revisité », in Olga Palagia, Elisavet P. Sioumpara (éd.), *From Hippias to Callias: Greek Art in Athens and beyond, 527–449 BC*, Athènes, Acropolis Museum Editions, 2019, p. 181-191.
- JACQUEMIN, MULLIEZ, ROUGEMONT 2012 Anne Jacquemin, Dominique Mulliez, Georges Rougemont, *Choix d'inscriptions de Delphes, traduites et commentées*, Athènes, EFA, Et. epig. 5, 2012.
- JAILLARD 2004 Dominique Jaillard, « “Images” des dieux et pratiques rituelles dans les maisons grecques : l'exemple de Zeus Ktésios », *MEFRA* 116.2, 2004, p. 871-893.

- JEHNE, LINKE, RÜPKE 2013 Martin Jehne, Bernhard Linke, Jörg Rüpke, *Religiöse Vielfalt und soziale Integration: Die Bedeutung der Religion für die kulturelle Identität und politische Stabilität im Republikanischen Italien*, Heidelberg, Verlag Antike, 2013.
- JOCKEY 1993 Philippe Jockey, « À propos de quelques fragments de statues féminines drapées retrouvés au cours des fouilles de Délos », *BCH* 117.1, 1993, p. 435-480.
- KAJAVA 2011 Mika Kajava, « Honorific and other Dedications to Emperors in the Greek East », in IOSSIF, CHANKOWSKI, LORBER (éd.) 2011, p. 553-592.
- KALTSAS 2001 Nikolaos Kaltsas, *Εθνικό αρχαιολογικό Μουσείο. Τα γλυπτά*, Athènes, ΚΑΠΠΟΝ, 2001.
- KANTIREA 2007 Maria Kantirea, « Statues de culte et *damnatio memoriae* : l'exemple du *Metráon* à *Olympie* », in Stéphane Benoist, Anne Daguët-Gagey (éd.), *Mémoire et histoire : les procédures de condamnation dans l'Antiquité romaine*, Metz, Centre régional universitaire lorrain d'histoire, 2007, p. 181-194.
- KEARNS 1989 Emily Kearns, *The Heroes of Attica*, Londres, Institute of Classical Studies, BICS Suppl. 57, 1989.
- KEESLING 2003 Catherine M. Keesling, *The Votive Statues of the Athenian Acropolis*, Cambridge, UP, 2003.
- KIENAST 1990 Dietmar Kienast, *Römische Kaisertabelle: Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, Darmstadt, WBG, 1990.
- KNOEPFLER 2016 Denis Knoepfler, « Le décret d'Athènes sur la *kréanomía* des Petites Panathénées : un modèle politique pour le partage des viandes entre les dèmes attiques », *JS*, 2016, p. 147-211.
- KYRIAKIDIS 2014 Nicolas Kyriakidis, « Les Delphiens au miroir de leurs offrandes monumentales : élite sociale et notabilité politique dans une petite cité de Grèce centrale (iv<sup>è</sup>- i<sup>er</sup> s. av. J.-C.) », *BCH* 138.1, 2014, p. 103-129.
- KYRIELEIS 1996 Helmut Kyrieleis, *Samos X: Der grosse Kuros von Samos*, Bonn, R. Habelt, 1996.
- KYRIELEIS 2006 Helmut Kyrieleis, *Anfänge und Frühzeit des Heiligtums von Olympia: Die Ausgrabungen am Pelopion 1987-1996*, Berlin, New York, De Gruyter, Olympische Forschungen 31, 2006.
- LA COSTE-MESSELIÈRE 1925 Pierre de La Coste-Messelière, « Inscriptions de Delphes », *BCH* 49, 1925, p. 61-103.
- LA COSTE-MESSELIÈRE 1969 Pierre de La Coste-Messelière, « Topographie delphique », *BCH* 93.2, 1969, p. 730-758.
- LAFON 2002 Xavier Lafon, « La localisation des monuments funéraires », in *La mort des notables en Gaule romaine*, Lattes, Musée archéologique Henri-Prades, 2002, p. 113-120.
- LAFOND, MICHEL (éd.) 2016 Yves Lafond, Vincent Michel (éd.), *Espaces sacrés dans la Méditerranée antique, de l'âge du Bronze à l'Antiquité tardive*, Rennes, PUR, 2016.
- LAFORGE 2009 Marie-Odile Laforge, *La religion privée à Pompéi*, Naples, Centre Jean Bérard, 2009.

- LA GENIÈRE, JOLIVET 2003 Juliette de La Genière, Vincent Jolivet, *Cahiers de Claros, II : L'aire des sacrifices*, Paris, Recherche sur les civilisations, 2003.
- LAGI 1991 Adele Lagi, « Vetri incisi dal santuario di Campochiaro: frammento di coppa emisferica », in Stefania Capini, Angela Di Niro (éd.), *Samnium: archeologia del Molise*, Rome, Quasar, 1991, p. 240-241, 286.
- LAHUSEN 1983 Götz Lahusen, *Untersuchungen zur Ehrenstatue in Rom: Literarische und epigraphische Zeugnisse*, Rome, G. Bretschneider, 1983.
- LAHUSEN 1999 Götz Lahusen, « Zu römischen Statuen und Bildnissen aus Gold und Silber », *ZPE* 128, 1999, p. 251-266.
- LAIRD 2015 Margaret L. Laird, *Civic Monuments and the Augustales in Roman Italy*, Cambridge, UP, 2015.
- LA REGINA 1976 Adriano La Regina, « Il Sannio », in Paul Zanker (éd.), *Hellenismus in Mittelitalien: Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1976, p. 237.
- LA REGINA 1990 Adriano La Regina, « *Safinim*: dal conflitto con Roma alla "tota Italia" », in Natalino Paone (éd.), *Il Molise: arte, cultura, paesaggi*, Rome, Palombi, 1990, p. 31-53.
- LA REGINA 2006 Adriano La Regina, « Il santuario di una comunità del Sannio dopo Annibale e prima di Silla », in Sandra Lapenna (éd.), *Schiavi d'Abruzzo: le aree sacre*, Sulmona, Synapsi, 2006, p. 47-53.
- LA REGINA 2014 Adriano La Regina, « Pietrabbondante e il Sannio antico », *Almanacco del Molise*, 2014, p. 161-208.
- LAROCHE 1991 Didier Laroche, « L'autel d'Apollon à Delphes : éléments nouveaux », in Roland Étienne, Marie-Thérèse Le Dinahet (éd.), *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité : actes du colloque tenu à la Maison de l'Orient, Lyon, 4-7 juin 1988*, Paris, De Boccard, 1991, p. 103-107, pl. XVII-XXI.
- LAUTER 1976 Hans Lauter, *Die Koren des Erechtheion*, Berlin, Mann, Antike Plastik 16, 1976.
- LAUTER, SPYROPOULOS 1998 Hans Lauter, Theodoros Spyropoulos, « Megalopolis 3, Vorbericht 1996/1997 », *AA*, 1998, p. 426-438.
- LAZZARINI 1976 Maria L. Lazzarini, *Le formule delle dediche votive nella Grecia arcaica*, Rome, Accademia nazionale dei Lincei, 1976.
- LECONTE 2013 Luc Leconte, « L'*instrumentum* métallique lié à la cuisine en Gaule romaine », in Stéphane Mauné, Nicolas Monteix, Matthieu Poux (éd.), *Cuisines et boulangeries en Gaule romaine*, *Gallia* 70.1, 2013, p. 233-251.
- LEJARS 2019 Thierry Lejars, « Vestiges anachroniques ou hors-normes provenant de lieux de culte gaulois de la Tène Moyenne : continuité des occupations et permanence rituelle ? », in GOLOSETTI (éd.) 2019, p. 205-223.
- LEKA 2012 Evridiki Leka, « L'emploi des huiles, des onguents et des parfums dans l'entretien des statues en Grèce ancienne », in Dominique Frère, Laurent Hugot (éd.), *Les huiles parfumées en Méditerranée occidentale et en Gaule*, Rennes, PUR, 2012, p. 277-290.
- LERAT 1961 Lucien Lerat, « Fouilles à Delphes, à l'est du grand sanctuaire (1950-1957) », *BCH* 85, 1961, p. 316-366.



- LERAT *et al.* 1998 Lucien Lerat *et al.*, *Les Villards-d'Héria (Jura) : recherches archéologiques sur le site gallo-romain des Villars-d'Héria, Jura, 1958-1982*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires de l'université de Franche-Comté Série Archéologie 44, 1998.
- LISTON, PAPADOPOULOS 2004 Maria A. Liston, John K. Papadopoulos, « The Rich Athenian Lady was Pregnant: The Anthropology of a Geometric Tomb Reconsidered », *Hesperia* 73, 2004, p. 7-38.
- LITTLE 1999 Lisa M. Little, « Babies in Well G5:3: Preliminary Results and Future Analysis », in ROTROFF, LITTLE, SNYDER 1999, p. 284.
- LIVERANI 1994 Paolo Liverani, « Il ciclo di ritratti dell'edificio absidato di Bassus a Roselle: glorificazione familiare e modelli di culto imperiale », *MDAI(R)* 101, 1994, p. 161-173.
- LIVERANI 2011 Paolo Liverani, « Il Foro di *Rusellae* in epoca romana », *Atlante Tematico di Topografia Antica* 21, 2011, p. 15-32.
- LIVIADOTTI, ROCCO 2005 Monica Liviadotti, Giorgio Rocco, « Il tempio di Roma e Augusto: catalogo degli elementi architettonici », in A. Di Vita, M. Livadiotti (éd.), *I tre templi del lato Nord-Ovest del Foro Vecchio a Leptis Magna*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2005, p. 165-265.
- LÖHR 2000 Christoph Löhr, *Griechische Familienweihungen: Untersuchungen einer Repräsentationsform von ihren Anfängen bis zum Ende des 4. Jhs. v. Chr.*, Rahden, Leidorf, 2000.
- LO MONACO 2009 Annalisa Lo Monaco, « Ospite nelle case degli dei: il culto di Augusto in Achaia », in *Rendiconti: atti della Accademia nazionale dei Lincei*, t. IX, vol. 20.1, Rome, Bardi, 2009, p. 127-170.
- LO PORTO 1991 Felice G. Lo Porto, *Timmari: l'abitato, le necropoli, la stipe votiva*, Rome, G. Bretschneider, 1991.
- LUCE 2008 Jean-Marc Luce, *FD* II, 13. *L'aire du pilier des Rhodiens (fouilles 1990-1992), à la frontière du profane et du sacré*, Athènes, EFA, 2008.
- LUCE 2015 Jean-Marc Luce, « Le programme "Ville de Delphes" », *RA* 59, 2015, p. 145-151.
- LUCE 2015-2016 Jean-Marc Luce, « La ville de Delphes », *BCH* 139-140.2, 2015-2016, p. 726-766.
- LURAGHI 2008a Nino Luraghi, « Meeting Messenians in Pausanias' Greece », in Catherine Grandjean (éd.), *Le Péloponnèse d'Épaminondas à Hadrien : colloque de Tour 6-7 octobre 2005*, Bordeaux, Ausonius, 2008, p. 301-322.
- LURAGHI 2008b Nino Luraghi, *The Ancient Messenians: Construction of Ethnicity and Memory*, Cambridge, UP, 2008.
- MA 2006 John Ma, « The Two Cultures: Connoisseurship and Civic Honours », *Art History* 29.2, 2006, p. 325-338.
- MA 2013 John Ma, *Statues and Cities: Honorific Portraits and Civic Identity in the Hellenistic World*, Oxford, UP, 2013.
- MAGGI 1996 Stefano Maggi, « Sul tempio di Messene a Messene », *Athenaeum* 84, 1996, p. 260-265.

- MALAMA, TRIANTAPHYLLOU 2002 Penelopi Malama, Sevi Triantaphyllou, « Ανθρωπολογικές πληροφορίες από το ανατολικό νεκροταφείο της Αμφίπολης », *AEMΘ* 16, 2002, p. 127-136.
- MALMARY, FEBVEY 2015-2016 Jean-Jacques Malmay, Agnès Febvey, « Le Pythion (*GD* 42) », *BCH* 139-140.2, 2015-2016, p. 629-631.
- MANGARD 2008 Michel Mangard, *Le sanctuaire gallo-romain du Bois l'Abbé à Eu (Seine-Maritime)*, *Revue du Nord*, hors-série 12, 2008.
- MANIQUET 2004 Christophe Maniquet, *Le sanctuaire antique des Arènes de Tintignac*, Limoges, Culture et Patrimoine en Limousin, 2004.
- MANIQUET 2008 Christophe Maniquet, « Le dépôt cultuel du sanctuaire gaulois de Tintignac à Naves (Corrèze) », *Gallia* 65, 2008, p. 273-326.
- MANTEL (éd.) 2010 Étienne Mantel (éd.), *Briga ou l'histoire d'une bourgade antique peu à peu dévoilée en forêt d'Eu*, Blangy-sur-Bresle, Fatra, 2010.
- MANTIS 1983 Alexandros G. Mantis, *Προβλήματα της εικονογραφίας των ιερειών και των ιερέων στην αρχαία ελληνική τέχνη*, Athènes, TAIPIA, 1983.
- MARC 2012 Jean-Yves Marc, « Un *macellum* d'époque hellénistique à Thasos », in Laurence Cavalier, Raymond Descat, Jacques des Courtils (éd.), *Basiliques et agoras de Grèce et d'Asie Mineure*, Bordeaux, Ausonius, 2012, p. 225-239.
- MARC 2015 Jean-Yves Marc, « Théâtres et sanctuaires dans le monde romain : réflexions à partir de l'exemple de Mandœuvre », in Thierry Dechezleprêtre, Katherine Gruel, Martine Joly (éd.), *Agglomérations et sanctuaires : réflexions à partir de l'exemple de Grand. Actes du colloque de Grand, 20-23 octobre 2011*, Épinal, Conseil départemental des Vosges, 2015, p. 291-306.
- MARCADÉ 1949 Jean Marcadé, « Notes sur quelques bases d'Épidaure », *BCH* 73, 1949, p. 133-151.
- MARCADÉ 1953 Jean Marcadé, « Les trouvailles de la maison dite de l'Hermès, à Délos », *BCH* 77, 1953, p. 497-615.
- MARCADÉ 1969 Jean Marcadé, *Au musée de Délos : étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île*, Athènes, EFA, BEFAR 215, 1969.
- MARCADÉ (éd.) 1996 Jean Marcadé (éd.), *Sculptures déliennes*, Athènes, EFA, SitMon 17, 1996.
- MAREK 2006 Christian Marek, *Die Inschriften von Kaunos*, Munich, Beck, 2006.
- MARIN 1999 Emilio Marin, « *Consecratio in formam Veneris* dans l'*Augusteum* de Narona », in Nicole Blanc, André Buisson (éd.), *Imago antiquitatis : religion et iconographie dans le monde romain. Mélanges offerts à Robert Turcan*, Paris, De Boccard, 1999, p. 317-328.
- MARIN 2001 Emilio Marin, « The Temple of the Imperial Cult (Augusteum) at Narona and its Statues: Interim Report », *JRA* 14, 2001, p. 80-112.
- MASSAR 2008 Natacha Massar, « Les thymiatièria dans le monde grec : état des lieux », in Annie Verbanck-Piérard, Natacha Massar, Dominique Frère (éd.), *Parfums de l'Antiquité : la rose et l'encens en Méditerranée*, catalogue d'exposition, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2008, p. 191-205.
- MASSERIA 2000 Concetta Masseria, *I santuari indigeni della Basilicata*, Naples, Loffredo, 2000.

- MASSERIA, D'ANISI 2001 Concetta Masseria, Maria C. D'Anisi, « Santuari e culti dei Lucani », in NAVA, OSANNA (éd.) 2001, p. 123-134.
- MASSON, YOYOTTE 1988 Olivier Masson, Jean Yoyotte, « Une inscription ionienne mentionnant Psammétique I<sup>er</sup> », *EA* 11, 1988, p. 171-180, pl. 25.
- MAVROJANNIS 1995 Theodoros Mavrojannis, « Apollo Delio, Atene e Augustus », *Ostraka* 4, 1995, p. 85-102.
- MAYER 1998 Marc Mayer, « ¿Qué es un *Augusteum*? », *Histria Antiqua* 4, 1998, p. 63-70.
- MELE (éd.) 2008 A. Mele (éd.), *Il culto della dea Mefite e la valle d'Ansanto: ricerche su un giacimento archeologico e culturale dei Samnites Hirpini*, Rome, E. Sellino, 2008.
- MELFI 2007 Milena Melfi, *I Santuari di Asclepio in Grecia I*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2007.
- MELFI, BOBOU (éd.) 2016 Milena Melfi, Olympia Bobou (éd.), *Hellenistic Sanctuaries: Between Greece and Rome*, Oxford, UP, 2016.
- MERKER 2000 Gloria S. Merker, *Corinth, XVIII, 4. The Sanctuary of Demeter and Kore: Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic, and Roman Periods*, Princeton, ASCSA, 2000.
- MICHELUCCI 1985 Maurizio Michelucci, *Roselle: la domus dei Mosaici*, Montepulciano, Del Grifo, 1985.
- MIGEOTTE 1985 Léopold Migeotte, « Réparation des monuments publics à Messène au temps d'Auguste », *BCH* 109.2, 1985, p. 597-607.
- MIGEOTTE 2014 Léopold Migeotte, *Les finances des cités grecques aux époques classique et hellénistique*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- MILLAR 1986 Fergus Millar, « Italy and the Roman Empire: Augustus to Costantine », *Phoenix* 40, 1986, p. 295-318.
- MILLER 1978 Stephen G. Miller, *The Prytaneion: Its Function and Architectural Form*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1978.
- MORETTI, FINCKER 2008 Jean-Charles Moretti, Myriam Fincker, « Un autel de Dionysos à Délos », *BCH* 132.1, 2008, p. 115-152.
- MORETTI, FRAISSE 2007 Jean-Charles Moretti, Philippe Fraisse, *EAD XLII. Le théâtre*, Athènes, EFA, 2007.
- MORETTI 2015 Jean-Charles Moretti, « L'architecture publique à Délos au III<sup>e</sup> s. a.C. », in Jacques des Courtils (éd.), *L'architecture monumentale grecque au III<sup>e</sup> s. a.C.*, Bordeaux, Ausonius, Mémoires 40, 2015, p. 83-115.
- MORETTI (éd.) 2015 Jean-Charles Moretti (éd.), *EAD XLIII. Atlas*, Athènes, EFA, 2015.
- MORGAN 2003 Catherine Morgan, *Early Greek States beyond the Polis*, Londres, New York, Routledge, 2003.
- MORGAN 2007 Janett E. Morgan, « Space and the Notion of Final Frontier: Searching for Ritual Boundaries in the Classical Athenian Home », *Kernos* 20, 2007, p. 113-129.
- MORGAN 2010 Janett E. Morgan, *The Classical Greek House*, Liverpool, UP, 2010.

- MORGAN 2011 Janett E. Morgan, « Families and Religion in Classical Greece », in Beryl Rawson (éd.), *A Companion to Families in the Greek and Roman World*, Malden, Oxford, Wiley-Blackwell, 2011, p. 445-464.
- MORIZOT 1994 Yvette Morizot, « Le hiéron de Messéné », *BCH* 118.2, 1994, p. 399-405.
- MOUSTAKA 2002a Aliko Moustaka, « On the Cult of Hera at Olympia », in Robin Hägg (éd.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults, 9th International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11–13 June 1994*, Stockholm, Åström, 2002, p. 199-205.
- MOUSTAKA 2002b Aliko Moustaka, « Zeus und Hera im Heiligtum von Olympia und die Kulttopographie von Elis und Triphylien », in Helmut Kyrieleis (éd.), *Olympia 1875–2000. 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen: Internationales Symposium, Berlin 9.–11. November 2000*, Mayence, Ph. von Zabern, 2002, p. 301-315.
- MURGIA 2013 Emanuela Murgia, *Culti e romanizzazione: resistenze, continuità, trasformazioni*, Trieste, PU, 2013.
- MUSSO 2008 Luisa Musso, « La romanizzazione di Leptis Magna nel primo periodo imperiale: Augusto e Roma nel Foro Vecchio », in Detlev Kreikenbom et al. (éd.), *Augustus, Der Blick von Außen: Die Wahrnehmung des Kaisers in den Provinzen des Reiches und in den Nachbarstaaten. Akten der internationalen Tagung an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz vom 12. bis 14. Oktober 2006*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2008, p. 161-196.
- MÜTH 2007 Silke Müth, *Eigene Wege: Topographie und Stadtplan von Messene in spätklassisch-hellenistischer Zeit*, Rahden, Leidorf, 2007.
- MYLONOPOULOS 2006 Joannis M. Mylonopoulos, « Greek Sanctuaries as Places of Communication through Rituals: An Archaeological Perspective », in Eftychia Stavrianopoulou (éd.), *Ritual and Communication in the Graeco-Roman World*, Liège, PU, Kernos Suppl. 16, 2006, p. 69-110.
- MYLONOPOULOS 2010 Joannis Mylonopoulos, « Divine Images versus Cult Images: An Endless Story about Theories, Methods, and Terminologies », in MYLONOPOULOS (éd.) 2010, p. 1-19.
- MYLONOPOULOS (éd.) 2010 Joannis Mylonopoulos (éd.), *Divine Images and Human Imaginations in Ancient Greece and Rome*, Leyde, Brill, 2010.
- Narona 2015 Pierre Gros, Emilio Marin, Michel Zink (éd.), *Auguste, son époque et l'Augusteum de Narona*, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2015.
- NAVA, OSANNA (éd.) 2001 Maria L. Nava, Massimo Osanna (éd.), *Rituali per una dea Lucana: il santuario di Torre di Satriano*, Afragola, Università degli studi della Basilicata, Soprintendenza Archeologica della Basilicata, 2001.
- NEAUD 2014 Pascal Neaud, « Développement et abandon d'un sanctuaire au III<sup>e</sup> s. à Sains-du-Nord chez les Nerviens », in William Van Andringa (éd.), *La fin des dieux : les lieux de culte du polythéisme dans la pratique religieuse du III<sup>e</sup> au V<sup>e</sup> s. ap. J.-C. (Gaules et provinces occidentales)*, *Gallia* 71.1, 2014, p. 81-95.
- NEAUD et al. 2017 Pascal Neaud et al., « Sains-du-Nord (Nord) : une agglomération de la cité des Nerviens », *Gallia* 74.2, 2017, p. 131-167.

- NEAUD, MOREL, WILLEMS 2019 Pascal Neaud, Alexia Morel, Sonja Willems, « Entre production et destruction : le mobilier enfoui du sanctuaire de Sains-du-Nord (Nord) », in Isabelle Bertrand, Martial Monteil, Stéphanie Raux (éd.), *Mobilier et sanctuaires dans les provinces romaines occidentales (fin du 1<sup>er</sup> s. av.-v<sup>e</sup> s. ap. J.-C.) : la place des productions manufacturées dans les espaces sacrés et dans les pratiques religieuses. Actes des Rencontres internationales Instrumentum, Le Mans (FR, Sarthe), les 3-5 juin 2015*, Drémil-Lafage, Mergoïl, Monographies Instrumentum 64, 2019, p. 111-127.
- NENNA 1999 Marie-Dominique Nenna, *EAD XXXVII. Les verres*, Athènes, EFA, 1999.
- NEVETT 1999 Lisa C. Nevett, *House and Society in the Ancient Greek World*, Cambridge, UP, 1999.
- NEVETT 2015 Lisa C. Nevett, « Artifacts Assemblages in Classical Greek Domestic Contexts: Toward a New Approach », in Miriam Müller (éd.), *Household Studies in Complex Societies, (Micro)archaeological and Textual Approaches*, Chicago, Oriental Institute of the University of Chicago, 2015, p. 101-116.
- NIELSEN 2002 Inge Nielsen, *Cultic Theatres and Ritual Drama*, Aarhus, UP, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity 4, 2002.
- NOCK 1930 Athur D. Nock, « *Synnaos Theos* », *HSPh* 41, 1930, p. 1-62.
- NORA 1997 Pierre Nora, *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1997.
- NOUVEL *et al.* 2018 Pierre Nouvel *et al.*, « Les sanctuaires des Villards-d'Héria (Jura) : études paléo-environnementales, hydrogéologiques et archéologiques d'un complexe religieux gallo-romain », in GILLET, FECHNER, FERCOQ-DU-LESLAY (éd.) 2018, p. 103-114.
- OHNESORG 2005 Aenne Ohnesorg, *Ionische Altäre: Formen und Varianten einer Architekturgattung aus Insel- und Ostionien*, Berlin, Gebr. Mann, 2005.
- OLIVER 1970 James H. Oliver, *Marcus Aurelius: Aspects of Civic and Cultural Policy in the East*, Princeton, American School at Athens, Hesperia Suppl. 13, 1970.
- OPPER (éd.) 2008 Thorsten Opper (éd.), *Hadrian, Empire and Conflict*, Londres, British Museum Press, 2008.
- ORLANDOS 1962 Anastasios K. Orlandos, « Ἀνασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 1962, p. 99-112.
- OSANNA 2009 Massimo Osanna, « Torre di Satriano: morfologia e struttura di un insediamento della Lucania nord-occidentale dall'età del ferro alla conquista romana », in Helga Di Giuseppe, Alfonsina Russo (éd.), *Felicitas temporum: dalla terra alla genti*, Potenza, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Basilicata, 2009, p. 143-167.
- OSANNA, BATTILORO 2015 Massimo Osanna, Ilaria Battiloro, « Continuity and Change in Lucanian Cult Places between the Third and First Centuries BC: New Insight into the "Romanization" Issue », in STEK, BURGERS (éd.) 2015, p. 169-197.
- OSANNA, SICA (éd.) 2005 Massimo Osanna, Maria M. Sica (éd.), *Torre di Satriano, I : il santuario lucano*, Venosa, Osanna, 2005.

- PAGANO, CECCARELLI, D'ANDREA 2005  
Mario Pagano, Andrea Ceccarelli, Ascanio D'Andrea, « La ripresa delle esplorazioni e degli scavi nel santuario italico di Vastogirardi (IS) », in *Italica ars: studi in onore di Giovanni Colonna per il premio I Sanniti*, Alife, Banca Capasso Antonio, Piedimonte Matese, Arti Grafiche Grillo, 2005, p. 451-505.
- PAKKANEN 1996  
Petra Pakkanen, *Interpreting Early Hellenistic Religion: A Study Based on the Mystery Cult of Demeter and the Cult of Isis*, Helsinki, Finnish Institute at Athens, Papers and Monographs 3, 1996.
- PAKKANEN 2011  
Petra Pakkanen, « Polis within the Polis: Crossing the Border of Official and Private Religion at the Poseidon Sanctuary of Kalauria on Poros », in Jenny Wallensten, Matthew Haysom (éd.), *Current Approaches to Religion in Ancient Greece*, 2008, Stockholm, Swedish Institute, 2011, p. 111-134.
- PAPACHATZIS 1967-1968  
Nicolaios Papachatzis, « Το Ασκληπιείο της Μεσσήνης κέντρο της δημόσιας ζωής της πόλεως », *Χαριστήριον εις Άναστάσιον Όρλάνδον* 4, 1967-1968, p. 363-365.
- PAPADOPOULOS 2001  
John K. Papadopoulos, « Skeletons in Wells: Towards an Archaeology of Social Exclusion in the Ancient Greek World », in Jane Hubert (éd.), *Madness, Disability and Social Exclusion: The Archaeology and Anthropology of "Difference"*, Londres, Routledge, 2001, p. 96-118.
- PAPALEXANDROU 2005  
Nassos Papalexandrou, *The Visual Poetics of Power: Warriors, Youths, and Tripods in Early Greece*, Lanham, Boulder, New York, Toronto, Oxford, Lexington Books, 2005.
- PAPINI 2013  
Massimiliano Papini, « Senza follia: Caligola, le immagini e l'alluce di Giove », in *Caligola: la trasgressione al potere*, Rome, Gangemi, 2013, p. 267-276.
- PARKE 1978  
Herbert W. Parke, « Castalia », *BCH* 102.1, 1978, p. 199-219.
- PARKER 1998  
Robert Parker, « Pleasing Thighs: Reciprocity in Greek Religion », in Christopher Gill, Normann Postlethwaite, Richard Seaford (éd.), *Reciprocity in Ancient Greece*, Oxford, UP, 1998, p. 105-125.
- PATTON 2009  
Kimberley C. Patton, « Divine Libation: A Century of Debate », in Kimberley C. Patton, *Religion of the Gods: Ritual, Paradox, and Reflexivity* Oxford, UP, 2009, p. 121-159.
- PÉCHOUX 2010  
Ludivine Péchoux, *Les sanctuaires de périphérie en Gaule romaine*, Montagnac, M. Mergoïl, 2010.
- PELGROM, STEK 2010  
Jeremia Pelgrom, Tesse D. Stek, « Non-urban Settlement and Sanctuaries in Samnium: Intensive Fieldsurvey around the Cult Place of S. Giovanni in Galdo, Colle Rimontato », *JAT* 20, 2010, p. 41-102.
- PERRIER à paraître  
Amélie Perrier, « Le portique ouest à Delphes : campagne de terrain 2018 », *BAEFE*, à paraître.
- PERRIER, MALMARY 2015-2016  
Amélie Perrier, Jean-Jacques Malmary, « Le portique ouest à Delphes : bilan des campagnes de terrain 2010-2013 », *BCH* 139-140.2, 2015-2016, p. 721-726.

- PETIT (éd.) 2000 Jean-Paul Petit (éd.), *Le complexe des thermes de Bliesbruck (Moselle) : un quartier public au cœur d'une agglomération secondaire de la Gaule Belgique*, Metz, Exé productions, Paris, Serpenoise, Blesa 3, 2000.
- PETRAKOS 1999a Vasileios Petrakos, *Ο δήμος του Ραμνούντος: Σύνοψη των ανασκαφών και των ερευνών (1813-1998)*, I : *Τοπογραφία*, Athènes, Société archéologique d'Athènes, BAE 181, 1999.
- PETRAKOS 1999b Vasileios Petrakos, *Ο δήμος του Ραμνούντος: Σύνοψη των ανασκαφών και των ερευνών (1813-1998)*, II : *Οι επιγραφές*, Athènes, Société archéologique d'Athènes, BAE 182, 1999.
- PETRIDIS 2009 Platon Petridis, « A New Approach to an Old Archaeological Site: The Case of Delphi », in John Bintliff, Hanna Stöger (éd.), *Medieval and Post-Medieval Greece, The Corfu Papers*, Oxford, BAR Int. Series 2023, 2009, p. 101-105.
- PIKOULAS 1988 Yannis A. Pikoulas, *Η νότια μεγαλοπολίτικη χώρα από τον 8<sup>ο</sup> π.Χ. ως τον 4<sup>ο</sup> μ.Χ. αι. Συμβολή στην τοπογραφία της Αρκαδίας*, Athènes, Horos, 1988.
- PIRENNE-DELFORGE 2008 Vinciane Pirenne-Delforge, « Des marmites pour un méchant petit hermès ! ou comment consacrer une statue », in Sylvia Estienne *et al.* (éd.), *Image et religion dans l'Antiquité gréco-romaine : actes du Colloque de Rome, 11-13 décembre 2003*, Naples, Centre Jean Bérard, 2008, p. 103-110.
- PIRENNE-DELFORGE 2010 Vinciane Pirenne-Delforge, « Greek Priests and "Cult-Statues": How Far are they Unnecessary? », in ΜΥΛΟΝΟΠΟΥΛΟΣ (éd.) 2010, p. 121-142.
- PIRENNE-DELFORGE 2020 Vinciane Pirenne-Delforge, *Le polythéisme grec à l'épreuve d'Hérodote*, Paris, Les Belles Lettres, 2020.
- PLASSART 1928 André Plassart, *EAD XI. Sanctuaires et cultes du mont Cynthe*, Paris, De Boccard, 1928.
- PLATT 2011 Verity Platt, *Facing the Gods: Epiphany and Representation in Graeco-Roman Art, Literature and Religion*, Cambridge, UP, 2011.
- POCETTI 2008 Paulo Pocetti, « In margine alle nuove acquisizioni epigrafiche nel contesto dell'Ansanto », in MELE (éd.) 2008, p. 369-384.
- POLIGNAC 1995 François de Polignac, *Cults, Territory and Origins of the Greek City State*, Chicago, UP, 1995.
- POPOVITCH 2012 Laurent Popovitch, « Les offrandes monétaires en Gaule romaine », in Olivier de Cazanove, Patrice Méniel (éd.), *Étudier les lieux de culte de Gaule romaine*, Montagnac, M. Mergoïl, AHR 24, 2012, p. 29-36.
- PRICE 1980 Simon R. F. Price, « Between Man and God: Sacrifice in the Roman Imperial Cult », *JRS* 70, 1980, p. 28-43.
- PRICE 1984 Simon R. F. Price, *Rituals and Power: The Roman Imperial Cult in Asia Minor*, Cambridge, UP, 1984.
- PRICE 2012 Simon R. F. Price, « Memory of Ancient Greece », in Beate Dignas, Roland R. R. Smith (éd.), *Historical and Religious Memory in the Ancient World*, Oxford, UP, 2012, p. 15-36.
- PRITTWITZ UND GAFFRON 2007 Hans-Hoyer von Prittwitz und Gaffron, « Die hellenistische Plastik von 160 bis 120 v. Chr. », in Peter C. Bol (éd.), *Die Geschichte der antiken*

- Bildhauerkunst*, III : *Hellenistische Plastik*, Mayence, Ph. von Zabern, 2007, p. 241-271.
- PUECH 1983 Bernadette Puech, « Grands-prêtres et helladarques d'Achaïe », *REA* 85, 1983, p. 15-43.
- QUANTIN 2011 François Quantin, « Patrimoine et religion : les éléments naturels des sanctuaires grecs », communication au colloque international *Patrimonialiser la nature : valeurs et processus*, université de Pau et des pays de l'Adour, 7-9 septembre 2011.
- RAININI 1985 Ivan Rainini, *Il santuario di Mefite in Valle D'Ansanto*, Rome, G. Bretschneider, 1985.
- RAININI 2003 Ivan Rainini, « *Mephitis aedes o locus consaeptus*: alcune osservazioni sul santuario della dea Mefite nella Valle d'Ansanto », in CAZANOVE, SCHEID (éd.) 2003, p. 137-143.
- RAUBITSCHKE 1949 Antony E. Raubitschek, *Dedications from the Athenian Akropolis: A Catalogue of the Inscriptions of the Sixth and Fifth Centuries B. C.*, Cambridge, MA, The Archaeological Institute of America, 1949.
- REDDÉ, VAN ANDRINGA (éd.) 2015 Michel Reddé, William Van Andringa (éd.), *La naissance des capitales de cités en Gaule Chevelue*, Paris, CNRS éditions, Gallia 72.1, 2015.
- RIDGWAY 1990 Brunilde S. Ridgway, *Hellenistic Sculpture, I : The Styles of ca. 331–220 B.C.*, Madison, University of Wisconsin, 1990.
- ROBERT J., ROBERT L. 1983 Jeanne et Louis Robert, *Fouilles d'Amizon en Carie, I : Exploration, histoire, monnaies et inscriptions*, Paris, De Boccard, 1983.
- ROBINSON 1925 David M. Robinson, « Note on Herodotus ii. 135 », *Classical Philology* 20, 1925, p. 343-344.
- ROBINSON 1932 David M. Robinson, « The Residential Districts and the Cemeteries at Olynthus », *AJA* 36.2, 1932, p. 118-138.
- ROBINSON 1941 David M. Robinson, *Excavations at Olynthus, 10 : Metal and Minor Miscellaneous Finds, an Original Contribution to Greek Life*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1941.
- ROBINSON 1946 David M. Robinson, *Excavations at Olynthus, 12 : Domestic and Public Architecture*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1946.
- ROBINSON, GRAHAM 1938 David M. Robinson, J. Walter Graham, *Excavations at Olynthus, 8 : The Hellenistic House: A Study of the Houses Found at Olynthus with a Detailed Account of those Excavated in 1931 and 1934*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1938.
- Romanisation du Samnium* 1991 *La romanisation du Samnium aux I<sup>er</sup> et I<sup>er</sup> s. av. J.-C. : actes du colloque international, Naples, 4-5 novembre 1988*, Naples, Centre Jean Bérard, 1991.
- ROSE 1997 Charles B. Rose, *Dynastic Commemoration and Imperial Portraiture in the Julio-Claudian Period*, Cambridge, UP, 1997.
- ROSSO 2006 Emmanuele Rosso, *L'image de l'empereur en Gaule romaine : portraits et inscriptions*, Paris, CTHS, 2006.
- ROSSO 2013 Emmanuelle Rosso, « *Secundum dignitatem municipi* : les édifices collégiaux et leur programme figuratif, entre public et privé », in Alexandra Dardenay, Emmanuelle Rosso (éd.), *Dialogues entre sphère*



- publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine : vecteurs, acteurs, significations*, Bordeaux, Ausonius, Scripta antiqua 56, 2013, p. 67-122.
- ROSSO 2014a Emmanuelle Rosso, « L'omniprésence du prince : les espaces de la célébration impériale », *Archéothéma* 33, 2014, p. 40-45.
- ROSSO 2014b Emmanuelle Rosso, « Empereurs dotés d'attributs divins ou dieux à visages d'empereurs ? Les représentations impériales "théomorphes" », in Valérie Huet, Florence Gherchanoc (éd.), *De la théâtralité du corps au corps des dieux*, Brest, CRBC, 2014, p. 217-260.
- ROSSO 2015 Emmanuelle Rosso, « *Genius Augusti* : construire la divinité impériale en images », in Sylvia Estienne et al. (éd.) *Figures de dieux : construire le divin en images*, Rennes, PUR, 2015, p. 39-76.
- ROSSO 2016 Emmanuelle Rosso, « *Isotheoi timai* : les empereurs, les "honneurs divins" et leur refus, entre Orient et Occident », in Corinne Bonnet, Vinciane Pirenne Delforge, Gabriela Pironti (éd.), *Dieux des Grecs, dieux des Romains : panthéons en dialogue à travers l'histoire et l'historiographie*, Bruxelles, Rome, Institut historique belge de Rome, 2016, p. 203-221.
- ROTROFF 1999 Susan I. Rotroff, « The Artifacts from Well G5:3 and Some Conclusions Concerning the Deposit », in ROTROFF, LITTLE, SNYDER 1999, p. 284-285.
- ROTROFF 2013 Susan I. Rotroff, *Industrial Religion: The Saucer Pyres of the Athenian Agora*, Princeton, ASCSA, Hesperia Suppl. 47, 2013.
- ROTROFF, LITTLE, SNYDER 1999 Susan I. Rotroff, Lisa M. Little, Lynn M. Snyder, « The Reanalysis of a Well Deposit from the Second Century BC in the Athenian Agora: Animal Sacrifice an Infanticide in Late Hellenistic Athens? », *AJA* 103, 1999, p. 284-285.
- ROUSSEL 1907 Pierre Roussel, « Fouilles de Délos, exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat (1904) : inscriptions (suite) », *BCH* 31, 1907, p. 421-470.
- ROUSSET 2015 Denis Rousset, « Les fonds sacrés dans les cités grecques », in Véronique Chankowski, Denis Rousset (éd.), « À propos des *Finances des cités grecques* de L. Migeotte », *Topoi. Orient – Occident* 20, 2015, p. 369-393.
- ROUX 1976 Georges Roux, *Delphes, son oracle et ses dieux*, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- RUMSCHEID 2006 Frank Rumscheid, *Die figürlichen Terrakotten von Priene: Fundkontexte, Ikonographie und Funktion in Wohnhäusern und Heiligtümern im Licht antiker Parallelbefunde*, Wiesbaden, Reichert, 2006.
- RUSSI 1999 Angelo Russi, « La romanizzazione: il quadro storico. Età repubblicana ed età imperiale », in Gabriele De Rosa, Antonio Cestaro, *Storia della Basilicata*, Rome, Laterza, 1999, p. 487-558.
- ŞAHİN 1987 Çetin Şahin, « Zwei Inschriften aus dem südwestlichen Kleinasien », *EA* 10, 1987, p. 1-2, pl. 1-3.
- SÁNCHEZ 2001 Pierre Sánchez, *L'Amphictionie des Pyles et de Delphes, Recherches sur son rôle historique, des origines au I<sup>er</sup> siècle de notre ère*, Stuttgart, Fr. Steiner, Historia Einzelschriften 148, 2001.
- SANIDAS 2021 Giorgos M. Sanidas, « Le feu dans les villes grecques et l'attitude de la cité : aspects pratiques et mises au point », in Grégoire Poccardi, Giorgos

- M. Sanidas (éd.), *Le feu dans la ville antique : usages, risques, réglementations*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2021.
- SANNIO 1980 *Sannio: Pentri e Frentani dal VI al I sec. a.C.*, Rome, De Luca, 1980.
- SCHEID 1990a John Scheid, « Rituel et écriture à Rome », in Anne-Marie Blondeau, Kristofer Schipper (éd.), *Essais sur le rituel*, II, Louvain, Paris, Peeters, Bibliothèque de l'EHESS 95, 1990, p. 1-15.
- SCHEID 1990b John Scheid, *Romulus et ses frères : le collège des frères Arvales, modèle du culte public dans la Rome des empereurs*, Rome, EFR, BEFAR 275, 1990.
- SCHEID 1995 John Scheid, « Les espaces culturels et leur interprétation », *Klio* 77, 1995, p. 424-432.
- SCHEID 1997 John Scheid, « Pline le Jeune et les sanctuaires d'Italie : observations sur les lettres IV, 1, VIII, 8 et IX, 39 », in *Splendidissima Civitas : études d'histoire romaine en hommage à François Jacques*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 241-258.
- SCHEID 1998 John Scheid, *La religion des Romains*, Paris, Armand Colin, 1998.
- SCHEID 1999 John Scheid, « Aspects religieux de la municipalisation : quelques réflexions générales », in Monique Dondin-Payre, Marie-Thérèse Raepsaet-Charlier (éd.), *Cités, municipes, colonies : les processus de municipalisation en Gaule et en Germanie sous le Haut-Empire*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 381-423.
- SCHEID 2004 John Scheid, « Comprendre le culte dit impérial : autour de deux livres récents », *AC* 73, 2004, p. 239-249.
- SCHEID 2010 John Scheid, « *Siue in ciuitate... siue in agro* : réflexions sur les lieux de culte situés sur le territoire des cités », in Juliette de La Genière, André Vauchez, Jean Leclant (éd.), *Les sanctuaires et leur rayonnement dans le monde méditerranéen de l'Antiquité à l'époque moderne : actes du 20<sup>e</sup> colloque de la villa Kerylos les 9 et 10 octobre 2009*, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2010, p. 141-159.
- SCHEID 2015 John Scheid, « Les *Augustea* et le culte des empereurs : réflexions sur les rites célébrés dans ces lieux de culte », in *Narona* 2015, p. 17-30.
- SCHEUER, BLACK 2000 Louise Scheuer, Sue Black, *Developmental Juvenile Osteology*, San Diego, Academic Press, 2000.
- SCHIPPOREIT 2013 Sven Th. Schipporeit, *Kulte und Heiligtümer der Demeter und Kore in Ionien*, Istanbul, Yalinlari, BYZAS 16, 2013.
- SCHÖRNER 2003 Günther Schörner, *Votive im römischen Griechenland: Untersuchungen zur spätellenistischen und kaiserzeitlichen Kunst- und Religionsgeschichte*, Stuttgart, F. Steiner, 2003.
- SCOTT 1931 Kenneth Scott, « The Significance of Statues in Precious Metals in Emperor Worship », *TAPhA* 62, 1931, p. 101-123.
- SCOTT 2010 Michael Scott, *Delphi and Olympia: The Spatial Politics of Panhellenism in the Archaic and Classical Periods*, Cambridge, UP, 2010.
- SÈVE 2008 Michel Sève, « Le dossier épigraphique du sculpteur Damophon de Messène », *Ktèma* 33, 2008, p. 117-128.
- SHARPE 2015 Heather F. Sharpe, « Terracotta Figurines from Houses at Olynthus: Findspot and Function », in Arthur Müller, Ergün Laftı (éd.), *Figurines de*

- terre cuite en Méditerranée grecque et romaine, 2 : Iconographie et contextes*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015, p. 221-236.
- SINEUX 1997 Pierre Sineux, « À propos de l'Asclépieion de Messène : Asclépios poliade et guérisseur », *REG* 110, 1997, p. 1-24.
- SIOUMPARA 2006 Elisavet Sioumpara, *Der Asklepiostempel von Messene auf der Peloponnese: Untersuchungen zur hellenistischen Tempelarchitektur*, Diss. Freie Universität Berlin, 2006.
- SISMANIDIS 2008a Konstandinos Sismanidis, « The Sebasteion Complex at Kalindoia: The "exedra" and Other Issues », *AEMTh* 22, 2008, p. 381-386.
- SISMANIDIS 2008b Konstandinos Sismanidis, « The Sebasteion Building Complex (Room A–E) », in Polyxeni Adam-Veleni (éd.), *Τα Καλίνδοια: μια αρχαία πόλη στη Μακεδονία, Κατάλογος της Περιοδικής Έκθεσης στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης*, Thessalonique, AUTH Press, 2008, p. 124-131.
- SJÖVALL 1931 Harald Sjövall, *Zeus im altgriechischen Hauskult*, Lund, Håkan Ohlsson, 1931.
- SMADJA 1978 Elisabeth Smadja, « L'inscription du culte impérial dans la cité : l'exemple de Lepcis Magna au début de l'Empire », *DHA* 4, 1978, p. 171-186.
- SNYDER 1999 Lynn M. Snyder, « The Animal Bones from Well G5:3: Domestic Debris, Industrial Debris, and Possible Evidence for the Sacrifice of Domestic Dogs in Late Hellenistic Athens », in ROTROFF, LITTLE, SNYDER 1999, p. 284-285.
- SOSIN 2014 Joshua D. Sosin, « Endowed Eponymous Festivals on Delos », *Kernos* 27, 2014, p. 127-157.
- SOURVINOU-INWOOD 2000 Christiane Sourvinou-Inwood, « What is Polis Religion? (1990) » et « Further Aspects of Polis Religion (1988) », in Richard Buxton (éd.), *Oxford Readings in Greek Religion*, Oxford, UP, 2000, p. 13-37 et p. 38-55.
- SPAWFORTH 1994 Antony J. S. Spawforth, « Corinth, Argos, and the Imperial Cult: Pseudo-Julian Letters 198 », *Hesperia* 63, 1994, p. 211-232.
- SPAWFORTH 2002 Antony J. S. Spawforth, « Italian Elements among Roman Knights and Senators from Old Greece », in Christel Müller, Claire Hasenhor (éd.), *Les Italiens dans le monde grec, I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. – I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. : circulation, activités, intégration. Actes de la Table Ronde, École normale supérieure Paris 14-16 mai 1998*, Athènes, EFA, BCH Suppl. 41, 2002, p. 101-107.
- STAIS 1891 Valerios Stais, « Ἀγάλματα ἐκ Ραμνοῦντος », *AEph*, 1891, col. 45-62.
- STEK 2009 Tesse D. Stek, *Cult Places and Cultural Change in Republican Italy*, Amsterdam, UP, 2009.
- STEK, BURGERS (éd.) 2015 Tesse D. Stek, Gert-Jan Burgers (éd.), *The Impact of Rome on Cult Places and Religious Practices in Ancient Italy*, Londres, Institute of Classical Studies, BICS 132, 2015.
- STEUERNAGEL 2010 Dirk Steuernagel, « *Synnaos Theos*: Images of Roman Emperors in Greek Temples », in MYLONOPOULOS (éd.) 2010, p. 241-255.
- STEWART 2003 Peter Stewart, *Statues in Roman Society: Representation and Response*, Oxford, UP, 2003.

- STEWART 2008 Peter Stewart, *The Social History of Roman Art*, Cambridge, UP, 2008.
- TAGLIAMONTE 1996 Gianluca Tagliamonte, *I Sanniti: Caudini, Irpini, Pentri, Carricini, Frentani*, Milan, Longanesi, 1996.
- TAITA 2015 Julia Taita, « The Great Hecatomb to Zeus Olympios: Some Observations on IvO No. 14 », in András Patay-Horváth (éd.), *New Approaches to the Temple of Zeus at Olympia: Proceedings of the First Olympia-Seminar, Budapest 8th–10th May 2014*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 112-139.
- THEMELIS 1990 Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 1990, p. 56-103.
- THEMELIS 1993 Petros Themelis, « Damophon von Messene: Sein Werk im Lichte der neuen Ausgrabungen », *AK* 36, 1993, p. 24-40.
- THEMELIS 1994 Petros Themelis, « Artemis Ortheia at Messene », in Robin Hägg (éd.), *Ancient Greek Cult Practice from the Epigraphical Evidence: Proceedings of the Second International Seminar on Ancient Greek Cult, organized by the Swedish Institute at Athens, 22–24 November 1991*, Stockholm, Paul Åström, 1994, p. 101-122.
- THEMELIS 1996 Petros Themelis, « Damophon », in Olga Palagia, Jerome J. Pollitt (éd.), *Personal Styles in Greek Sculpture*, Cambridge, UP, Yale Classical Studies 30, 1996, p. 154-187.
- THEMELIS 1998 Petros Themelis, *Η Αρχαία Μεσσήνη*, Athènes, ΚΑΠΟΝ, 1998.
- THEMELIS 2000a Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 2000, p. 75-105.
- THEMELIS 2000b Petros Themelis, *Ηρώες και ηρώα στη Μεσσήνη*, Athènes, Archaeological Society, BAE 227, 2000.
- THEMELIS 2002 Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 2002, p. 34-46.
- THEMELIS 2003 Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 2003, p. 25-44.
- THEMELIS 2004 Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 2004, p. 27-53.
- THEMELIS 2005 Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 2005, p. 39-65.
- THEMELIS 2006 Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 2006, p. 32-52.
- THEMELIS 2007a Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 2007, p. 23-47.
- THEMELIS 2007b Petros Themelis, « Τα Κάρνεια και η Ανδανία », in Eva Simantoni-Bournia *et al.* (éd.), *Αμόμονα έργα: τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Βασίλη Κ. Λαμπρινουδάκη*, Athènes, Kardamitsa, Archaiognosia Suppl. 5, 2007, p. 509-528.
- THEMELIS 2008a Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 2008, p. 31-50.
- THEMELIS 2008b Petros Themelis, « Κρίμα περί χώρας Μεσσηνίων και Μεγαλοπολιτών », in Yannis A. Pikoulas (éd.), *Ιστορίες για την Αρχαία Αρκαδία: Proceedings of a Symposium in Honour of James Roy*, Stemnitsa, Dimos Trikolonon, 2008, p. 211-222.
- THEMELIS 2009 Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 2009, p. 61-98.
- THEMELIS 2010a Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *PAAH*, 2010, p. 53-64.
- THEMELIS 2010b Petros Themelis, « Το Ασκληπιείο της Μεσσήνης », *Deltos* 40, 2010, p. 5-25.

- THEMELIS 2010c Petros Themelis, « Die Agora von Messene », in Heide Frielinghaus, Jutta Stroszek (éd.), *Neue Forschungen zu griechischen Städten und Heiligtümern: Festschrift für Burkhard Wesenberg zum 65. Geburtstag*, Möhnese, Bibliopolis, 2010, p. 105-125.
- THEMELIS 2011 Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *ΠΑΑΗ*, 2011, p. 35-40.
- THEMELIS 2012a Petros Themelis, « Ανασκαφή Μεσσήνης », *ΠΑΑΗ*, 2012, p. 53-61.
- THEMELIS 2012b Petros Themelis, « The Agora of Messene », in Véronique Chankowski, Pavlos Karvonis (éd.), *Tout vendre, tout acheter : structures et équipements des marchés antiques. Actes du colloque d'Athènes, 16-19 juin 2009*, Athènes, Bordeaux, EFA, Ausonius, 2012, p. 37-47.
- THEMELIS 2013 Petros Themelis, « Ο Πάριος Σκόπος και ο Μεσσήνιος Δαμοφών », in Dora A. Katsonopoulou, Andrew Stewart (éd.), *Paros, III : Skopas and his World. Proceedings of the Third International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades, Paroikia, Paros, 11-14 June 2010*, Athènes, IAPK, 2013, p. 53-64.
- THEMELIS, SIDIROPOULOS 2016 Petros Themelis, Kleanthis Sidiropoulos, « The Theatre at Messene: Building Phases and Masons' Marks », in Rune Fredericksen, Elizabeth Gebhard, Alexander Sokolicek (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre*, Aarhus, UP, Monographs of the Danish Institute at Athens, 2016, p. 203-231.
- THOMAS 2002 Yan Thomas, « La valeur des choses : le droit commun hors la religion », *Annales Histoire Sciences Sociales* 6, 2002, p. 1431-1462.
- TOD 1905 Marcus N. Tod, « Notes and Inscriptions from South-Western Messenia », *JHS* 25, 1905, p. 32-55.
- TOYNBEE 1965 Arnold J. Toynbee, *Hannibal's Legacy: The Hannibalic War's Effects on Roman Life*, Londres, Oxford, UP, 1965.
- TRÉHEUX 1959 Jacques Tréheux, *Études critiques sur les inventaires de l'Indépendance délienne*, thèse inédite, 1959.
- TRILLMICH 1988 Walter Trillmich, « Der Germanicus-Bogen in Rom und das Monument für Germanicus und Drusus in Leptis Magna: Archäologisches zur „Tabula Siarensis“ », in Julián Gonzalez, Javier Arce (éd.), *Estudios sobre la Tabula Siarensis*, Sevilla 1985, Madrid, CSIC, 1988, p. 51-60.
- TROFIMOVA (éd.) 2007 Anna A. Trofimova (éd.), *Greeks on the Black Sea: Ancient Art from the Hermitage*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2007.
- TUCHELT 1970 Klaus Tuchelt, *Die archaischen Skulpturen von Didyma: Beiträge zur frühgriechischen Plastik in Kleinasien*, Berlin, Gebr. Mann, 1970.
- TULLY 2014 John Tully, « Artemidorus' *temenos* as a memorial of Hellenistic Thera », in Grégory Bonnin, Énora Le Quéré (éd.), *Pouvoir, îles et mer : formes et modalités de l'hégémonie dans les Cyclades antiques (VII<sup>e</sup> s. a. C.-III<sup>e</sup> s. p. C.)*, Bordeaux, Ausonius, 2014, p. 189-202.
- UNGARO (éd.) 2007 Lucrezia Ungaro (éd.), *Il Museo dei Fori imperiali nei mercati di Traiano*, Rome, Mondadori Electa, 2007.
- VACANO 1937 Otto W. von Vacano, *Das Problem des alten Zeustempel in Olympia*, Cologne, Lippert, 1937.
- VALLOIS 1922 René Vallois, « L'« *agalma* » des Dionysies de Délos », *BCH* 46, 1922, p. 94-112.

- VALLOIS 1929 René Vallois, « Topographie délienne, II : les édifices du groupe Nord », *BCH* 53, 1929, p. 185-315.
- VAN ANDRINGA 2000 William Van Andringa, « Le vase de Sains-du-Nord et le culte de l'*imago* dans les sanctuaires gallo-romains », in William Van Andringa (éd.), *Archéologie des sanctuaires en Gaule romaine*, Saint-Étienne, PU, Centre Jean Palerme, 2000, p. 27-44.
- VAN ANDRINGA 2002 William Van Andringa, *La religion en Gaule romaine : piété et politique (I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.)*, Paris, Errance, 2002.
- VAN ANDRINGA 2006 William Van Andringa, « Un grand sanctuaire de la cité des Séquanes : Villards-d'Héria », in Monique Dondin-Payre, Marie-Thérèse Raepsaet-Charlier (éd.), *Sanctuaires, pratiques culturelles et territoires civiques dans l'Occident romain*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2006, p. 121-134.
- VAN ANDRINGA 2009 William Van Andringa, *Quotidien des dieux et des hommes : la vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine*, Rome, EFR, BEFAR 337, 2009.
- VAN ANDRINGA 2012a William Van Andringa, « Statues in the Temples of Pompeii: Combinations of Gods, Local Definition of Cults and the Memory of the City », in Beate Dignas, Roland R. R. Smith (éd.), *Historical and Religious Memory in the Ancient World*, Oxford, UP, 2012, p. 83-115.
- VAN ANDRINGA 2012b William Van Andringa, « Pompéi : M. Tullius et le temple de Fortune Auguste. Campagnes de fouilles et d'études 2011 », in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome : les cités vésuviennes*, 2012, en ligne, <http://journals.openedition.org/cefr/355>, consulté le 26 avril 2018.
- VAN ANDRINGA 2017a William Van Andringa, *La religion en Gaule romaine : piété et politique (I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.)*, nouvelle éd. revue et augmentée, Paris, Errance, 2017.
- VAN ANDRINGA 2017b William Van Andringa, « Mémoire des cités et redéfinition des paysages sacrés en Gaule romaine », in Sandrine Agusta-Boularot, Sandrine Huber, William Van Andringa (éd.), *Quand naissent les dieux. Fondation des sanctuaires antiques : motivations, agents, lieux*, Rome, EFR, Athènes, EFA, Collection de l'École française de Rome 534, 2017, p. 337-349.
- VAN ANDRINGA 2018 William Van Andringa, « Archéologie des sanctuaires », in GILLET, FECHNER, FERCOQ-DU-LESLAY (éd.) 2018, p. 19-27.
- VAN ANDRINGA 2019 William Van Andringa, « *Reliquas res in unum locum conferunt* », in *Sanctuaires de l'âge du Fer : 41<sup>e</sup> Colloque International de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer, Dole, 25-27 mai 2017*, Paris, AFEAF, 2019.
- VAN ANDRINGA 2021 William Van Andringa, *Archéologie du geste : rites et pratiques à Pompéi*, Paris, Hermann, 2021.
- VERGER 2019 Stéphane Verger, « Manipulation des objets et reconstitution du passé dans les sociétés de l'Âge du Fer », in GOLOSETTI (éd.) 2019, p. 237-286.
- VEYNE 1967 Paul Veyne, « Autour d'un commentaire de Pline le Jeune », *Latomus* 26.3, 1967, p. 723-751.
- VEYNE 1990 Paul Veyne, « Images de divinités tenant une phiale ou patère : La libation comme "rite de passage" et non pas offrande », *Mèris* 5, 1990, p. 17-30.

- VIAL 1984 Claude Vial, *Délos indépendante : histoire d'une communauté civique et de ses institutions*, Athènes, EFA, BCH Suppl. 10, 1984.
- VIPARD 2009 Pascal Vipard, « À propos de la dédicace de la basilique du sanctuaire du *pagus Catuslouius* par P. Magnius Belliger à Bois-l'Abbé (Eu, Seine-Maritime, France) », *Latomus* 68.4, 2009, p. 972-980.
- VORSTER 1983 Christiane Vorster, *Griechische Kinderstatuen*, Berlin, Wasmuth, 1983.
- WÄELKENS 2015 Marc Waelkens, « The Emperor Cult at Sagalassos (Anatolia) from Augustus to Hadrian », in *Narona* 2015, p. 93-128.
- WAPNISH, HESSE 1993 Paula Wapnish, Brian Hesse, « Pampered Pooches or Plain Pariahs? The Ashkelon Dog Burials », *The Biblical Archaeology* 56, 1993, p. 55-80.
- WIEGAND, SCHRÄDER 1904 Theodor Wiegand, Hans Schräder, *Priene: Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1895–1898*, Berlin, G. Reimer, 1904.
- WILL 1985 Ernest Will, *EAD XXXV. Le sanctuaire de la déesse syrienne*, Athènes, EFA, 1985.
- WILLEMS, DUBOIS 2013 Sonja Willems, Stéphane Dubois, « Le faciès céramique précoce des militaires et civils, des vivants et des morts : données nouvelles en territoire nervien », in *Actes du congrès d'Amiens, 9-12 mai 2013*, Marseille, SFECAG, 2013, p. 81-97.
- WILLEMS, NEAUD 2012 Sonja Willems, Pascal Neaud, « La céramique du sanctuaire de Sains-du-Nord (Nord) : analyse de la production, consommation et diffusion des céramiques dans l'Avesnois », in *Actes du congrès de Poitiers, 17-20 mai 2012*, Marseille, SFECAG, 2012, p. 535-550.
- WINTER 1903 Franz Winter, *Die Typen der figürlichen Terrakotten*, Berlin, Stuttgart, V. Spemann, 1903.
- WITSCHHEL 1995 Christian Witschel, « Römische Kaiserstatuen als Tempelkultbilder », in Klaus Stemmer (éd.), *Standorte: Kontext und Funktion antiker Skulptur*, Berlin, Abguss-Sammlung Antiker Plastik, 1995, p. 253-257.
- WOLF 2016 Markus Wolf, *Hellenistische Heiligtümer in Sizilien: Studien zur Sakralarchitektur innerhalb und ausserhalb des Reiches König Hierons I*, Wiesbaden, Ludwig Reichert, 2016.
- YASI, ITO 2016 Nobuaki Yasi, Juko Ito, *Architectural Study of the Temple of Messana at Ancient Messene*, Kyushu, UP, 2016.
- ZIMMER 1989 Gerhard Zimmer, *Locus datus decreto decurionum: Zur Statuenaufstellung zweier Forumsanlagen im römischen Afrika*, Munich, BAW, 1989.
- ZUNINO 1997 Maddalena L. Zunino, *Hiera Messeniaka, la storia religiosa della Messenia dell'età micenea all'età ellenistica*, Udine, Forum, 1997.

## Résumés

Hélène BRUN-KYRIAKIDIS, **Fréquenter les dieux à Délos : pour une archéologie de la visite culturelle**, p. 15-33.

L'archéologie occupe désormais une place éminente dans l'étude des faits religieux du monde grec. Cette discipline scientifique fournit naturellement des données à l'histoire des religions, mais on peut aussi lui assigner un objet et des objectifs propres : étudier les produits de la technique pour analyser les effets de ce que l'on pourrait appeler l'« artificialisation » des faits de culture. Cette communication se propose d'envisager quelques-uns des dispositifs techniques associés à la fréquentation des dieux, à partir des exemples fournis par le site de Délos. À cette fin, diverses manières d'équiper un lieu spécifique pour la visite culturelle sont envisagées ; nous abordons également les moyens techniques de son appropriation à une divinité particulière.

Archaeology now plays an important role in the study of religion in the Greek world. As a scientific discipline, archaeology provides the history of religions with useful data, but it also has its own object and objectives: to study the products of technique and analyse the effects of what could be termed the “artificialization” of the cultural facts. Consequently, taking examples from the Delos site, this paper will consider some of the technical facilities related to the frequentation of the gods. To do so, we will consider various ways of equipping a specific place for cultic visits and will also focus on the technical means used to appropriate it to a particular deity.

Sandrine HUBER, Anne JACQUEMIN, Didier LAROCHE, **Sacrifier aux dieux à Delphes : espaces et agencements culturels**, p. 35-50.

L'étude d'un sanctuaire – mais aussi d'une ville autour de ses sanctuaires – doit être envisagée en considérant la fréquentation et les modes de fonctionnement du lieu. La mise en contexte des sacrifices à Delphes montre que de nombreuses questions se bousculent encore sur les pratiques sacrificielles telles qu'elles étaient mises en œuvre dans les religions antiques polythéistes à caractère ritualiste. Côtayer les dieux à Delphes, c'est d'abord leur offrir un sacrifice. Une lecture du site sous le prisme de ce côtoiement essentiel dans la société grecque antique montre que son emprise peut être déterminée lorsque l'on convoque dans leur globalité l'ensemble des données disponibles, dans un maillage qui intègre, aux abords sud-est de la ville, les deux ensembles du sanctuaire d'Athéna *Pronaia* et du Gymnase orientés vers la vallée du Pleistos, qui constituent un ancrage essentiel dans la topographie de la cité co-gestionnaire du grand sanctuaire panhellénique. L'empreinte des sacrifices est par ailleurs gravée dans la mémoire et, surtout, la part prise par les hommes dans les sacrifices est inscrite sous la forme d'offrandes, monumentales ou non.



The study of a sanctuary – but also of a city around its sanctuaries – must be considered in the light of who frequented the sanctuary and how it functioned. Putting sacrifices at Delphi into context shows us that many questions remain with regard to sacrificial practices as implemented in ancient polytheistic religions of a ritualistic nature. An encounter with the gods at Delphi meant, first and foremost, offering them a sacrifice. A reading of the site through the prism of the sacrifice, an elemental part of ancient Greek society, shows that its influence can be determined, when we sum up all the available data from an area that includes the two monumental complexes of the sanctuary of Athena *Pronaia* and of the Gymnasium facing the Pleistos valley, on the south-eastern outskirts of the city, which constitute an essential foothold in the topography of the city that co-managed the great Panhellenic sanctuary. These sacrifices are etched in the collective memory and above all, the part played by men is recorded through offerings, in the form of monuments or smaller gifts.

Petros THEMELIS, *The Sanctuary of Messana: Organization of the Sacred Space*, p. 51-62.

The sanctuary of the goddess Messana holds a commanding position over the agora of Messene, and represents the centre of socio-political and economic life in the new capital, closely connected to the early Bouleion, the Prytaneion, and the Treasury chamber. Members of the Messenian elite defined themselves as Messenian Dorians, with their own value system, in contrast to the Laconian Dorian identity. The erection of decrees along the north side of the Temple, of statues of emperors along its south side, and of bronze riders to the east, is the manifestation of a particular dedicatory pattern in the buildings that surrounded the sacred place. Around a century later, in the sanctuary of Asklepios, designed as part of a new ambitious building programme in order to assert the distinctive ethnic status of the inhabitants of Messenia within the Peloponnese, this idea of combining the religious with the social and political function of the architectural unit of the Sanctuary of Messana in the town plan was passed down and brought to fruition. For the same reason, they invented and illustrated stories about the deep roots of Messenian history in the pre-Dorian and Dorian past, in the murals painted by Omphalion in the Temple of Messana and in the sculptures that decorated the rooms of worship in the Asklepieion that feature extensive work by the sculptor and architect Damophon. The study of these projects highlights the decisive influence of historical factors on the monumental and votive landscape.

Le sanctuaire de la déesse Messana occupe une position dominante sur l'agora de Messène, définissant le centre de la vie socio-politique et économique de la nouvelle capitale en lien étroit avec l'ancien Bouleion, le Prytaneion et la chambre du Trésor. Les membres de l'élite messénienne se définissaient comme des Dorien messéniens créant leur propre système de valeurs en contraste avec l'identité dorienne laconienne. L'érection de décrets le long du côté nord du temple, de statues d'empereurs le long de son côté sud et de cavaliers de bronze sur son côté est manifeste un modèle dédicatoire particulier dans l'environnement bâti du lieu sacré. L'idée de combiner le religieux avec la fonction sociale et politique de l'unité architecturale du sanctuaire de Messana dans le plan de la ville trouve sa réalisation environ un siècle plus tard avec le sanctuaire d'Asclépios, dans le cadre d'un nouveau programme de construction ambitieux affichant la singularité et l'unité ethnique des habitants de Messénie dans le Péloponnèse. À cette fin, l'histoire messénienne est

renouvelée par des récits qui lui prêtent de profondes racines dans le passé pré-dorien et dorien, illustrées par les peintures murales d'Omphalion dans le temple de Messana et la décoration sculpturale des salles de culte de l'Asclépiéion, à laquelle a largement contribué le sculpteur et architecte Damophon. L'étude de ces projets souligne l'influence décisive des facteurs historiques sur le paysage monumental et votif.

Audrey BERTRAND, **Vitalité, déclin et abandon des sanctuaires : problèmes historiques et méthodologiques (Italie centro-méridionale, III<sup>e</sup> s. av. n.è. – I<sup>er</sup> s. de n.è.)**, p. 65-80.

Jusqu'à récemment, l'un des constats mis en avant dans la bibliographie relative aux transformations des territoires passés sous domination romaine insistait largement sur le déclin de la plupart des sanctuaires indigènes d'Italie centro-méridionale avant l'époque impériale, période à laquelle ils seraient déjà abandonnés et où, dans de rares cas, on ne pourrait identifier qu'une fréquentation sporadique. La reprise de fouilles dans de nombreux sanctuaires offre désormais la possibilité de nuancer grandement ce schéma historique, mais l'on saisit encore mal les modifications qui s'opèrent dans le paysage religieux et dans les communautés. La mise en place de la domination romaine au cours du III<sup>e</sup> s. av. n.è. a de profondes répercussions sur les cadres politiques et socio-économiques dans lesquels s'inscrivent les sanctuaires indigènes. Leur marginalisation topographique, par rapport aux nouveaux centres urbains promus par Rome, ne signifie pas leur exclusion, immédiate ou progressive, de la vie religieuse des communautés, comme le souligne la reprise d'activités de certains d'entre eux, une fois les guerres passées. Cette approche à petite échelle doit être enrichie d'une enquête à plus grande échelle, attentive aux transformations des espaces à l'intérieur même des lieux de culte. En effet, si l'on refuse l'idée d'un déclin irrémédiable des sanctuaires indigènes en lien avec la conquête romaine, on doit cependant prendre en compte les évolutions qui les caractérisent. De nombreux sites révèlent des réaménagements architecturaux, cultuels, rituels dont les sources archéologiques portent les traces. En observant les mutations spatiales à l'intérieur des sanctuaires, il est possible de mesurer et caractériser les effets de la conquête en cherchant à ne pas masquer la variété des situations observées : tous les lieux de culte indigènes ne connurent pas le même sort une fois Rome maîtresse de l'Italie et derrière une opposition trop simple entre abandon et maintien se fait jour un éventail plus varié des évolutions religieuses et des sociétés passées sous contrôle romain. Le Samnium et la Lucanie offrent deux terrains où enquêter sur le temps long de la conquête, au-delà de la chronologie politique traditionnelle, et sur les transformations contrastées des territoires italiens.

Until recently, it was fairly widely accepted that the transformations of Italian territories that passed under Roman domination during the 3rd and 2nd centuries BC resulted in the decline of most of indigenous sanctuaries in South-Central Italy before the Imperial era. By this time, they would have already been abandoned: in rare cases, only sporadic attendance can be identified. The resumption of numerous excavations in sanctuaries now offers the opportunity to nuance this historical schema, but we still have a poor grasp of the changes that took place in the religious landscape, and on different scales. The establishment of Roman domination during the 3rd century BC had a profound impact on indigenous sanctuaries' political and socio-economic contexts. The topographical marginalization of pre-Roman shrines, with the advent of new urban

centres, does not mean they were necessarily excluded from the religious life of local communities, either immediately or progressively, as we can see that some resumed their activities once the wars were over. This small-scale approach needs to be backed up by a large-scale investigation, that examines the transformations of spaces within the sanctuaries themselves in more detail. Indeed, if we reject the idea of the irremediable decline of indigenous sanctuaries related to the Roman conquest, we nevertheless have to measure the transformations they underwent. Numerous shrines reveal various architectural and ritual rearrangements that can be archaeologically traced. By observing spatial changes inside the sanctuaries, we can measure the differentiated effects of the conquest: not all indigenous sanctuaries suffered the same fate once they came under Roman domination, and we need to examine a more varied range of transformations that goes beyond the overly-simple opposition between abandonment and permanence. An investigation over time into the conquest in the regions of Samnium and Lucania and the contrasting history of Italian territories that takes things further than political chronology would be welcome.

William VAN ANDRINGA, **Fabrique des lieux de culte en Gaule romaine : mémoire des lieux et intégration provinciale**, p. 81-104.

La Gaule Chevelue est conquise entre 58 et 51 av. J.-C. Un peu plus d'une génération plus tard, en 13-12 av. J.-C., Auguste organise le système provincial à partir des 60 ou 64 cités constituées et convoquées au Confluent. Cet article s'attache à comprendre les aménagements observés dans les lieux de culte à partir de cette époque, notamment à Eu – Bois-l'Abbé chez les Bellovaques, Tintignac chez les Lémovices, Ribemont-sur-Ancre chez les Ambiens, Mirebeau chez les Lingons, Villards-d'Héria chez les Séquanes. Les différents exemples analysés montrent que les autorités des cités provinciales ont fabriqué les cultes des nouvelles cités en choisissant des lieux représentatifs, lieux naturels, lieux en vue ou chargés de la mémoire collective, en aménageant des espaces qui établissaient une hiérarchie cohérente, spatiale et matérielle, entre les différents patrons divins et mortels qui comptaient et auxquels on rendait hommage dans le cadre de relations de pouvoir suscitées par et dans le cadre de l'intégration provinciale. Les remblais massifs étalés à l'époque romaine sur les espaces protohistoriques et l'enterrement de certains dépôts comme à Tintignac posent ainsi la question d'un effacement programmé d'une grande partie de la mémoire religieuse des peuples gaulois.

The Long-Haired Gaul (*Gallia Comata*) was conquered between 58 and 51 BC. A little over a generation later, in 13–12 BC, Augustus organized the provincial system from 60 or 64 cities created and convened at the Confluence. This article examines the evolution of places of worship from that time onward, in particular at Eu – Bois-l'Abbé among the Bellovaci, Tintignac at the Lemovices, Ribemont-sur-Ancre at the Ambiani, Mirebeau at the Lingones, Villards-d'Heria at the Sequanes. The various examples analysed show that the authorities of these provincial cities built places of worship in the new cities by choosing representative, natural and highly visible locations, or places that were charged with collective memory. They arranged spaces which established a coherent, spatial and material hierarchy between the various divine and mortal patrons of import and to whom tribute was owed in the context of power relations that resulted from this push for provincial integration. The wholesale filling-in of protohistoric spaces by the

Romans and the burial of certain deposits, like in Tintignac for example, leads us to suppose that this was a concerted attempt to erase much of the religious memory of the Gauls.

Marine GARCIA, **Habiter avec les dieux : les espaces sacrés dans la maison grecque**, p. 107-123.

Cet article propose un nouvel éclairage sur les cultes domestiques grecs antiques en privilégiant une approche archéologique jusque-là très peu exploitée. Les fouilles archéologiques attestent, certes souvent de façon lacunaire, la présence de structures (autels fixes et portatifs, foyers, etc.), de mobiliers religieux et de déchets sacrificiels (restes fauniques, carpeores, etc.) dans de nombreuses maisons, autant d'indices révélateurs d'une activité religieuse en contexte domestique qui doivent désormais être pris en compte dans le discours sur le cadre cultuel privé des anciens Grecs. Le recensement et l'analyse des vestiges matériels témoignant de cultes domestiques dans un échantillon de sites d'habitat d'époque classique et hellénistique en Grèce continentale et insulaire permettent de mettre en perspective la trame bien établie par les sources littéraires depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La discussion aboutit à une étude de cas, celle des indices culturels mis au jour en contexte d'habitat à Olynthe.

This article sheds new light on ancient Greek domestic cults by focusing on an archaeological approach that has been little used until now. Archaeological excavations attest, albeit often incompletely, to the presence of structures (permanent and portable altars, hearths, etc.), religious furnishings and sacrificial waste (faunal remains, botanical assemblages, etc.) in many houses, all of which are indicative of religious activity in a domestic context and which must now be taken into account in the discourse on the private cultic environment of the ancient Greeks. The inventory and analysis of material remains revealing domestic cults in a sample of settlement sites from the Classical and Hellenistic periods in continental and insular Greece allow us to put the framework well established by literary sources since the end of the 19th century into perspective. The discussion leads to a case study of the cultic evidence uncovered in the settlement at Olynth.

Cécile DURVYE, **Stèsiléôs et Aphrodite : famille et dieu dans un sanctuaire hellénistique délien**, p. 125-142.

À la fin du IV<sup>e</sup> siècle, dans une Délos qui vient de se libérer de la tutelle athénienne, un archonte sortant de charge offre à Aphrodite un petit sanctuaire. La relation qui s'y établit entre le fondateur, sa famille, les magistrats déliens et la déesse est complexe. Elle est ici analysée en trois étapes. Le moment de la fondation est décisif : Stèsiléôs y détermine une forme du culte qui favorise la proximité (topographique, architecturale, iconographique) de la déesse avec ses fidèles et privilégie la représentation familiale dans le sanctuaire. À ses débuts, le culte est marqué par un fonctionnement mixte : fondé à une échelle familiale, il est fréquenté par un cercle de magistrats et partiellement entretenu par la caisse sacrée ; la famille s'y réserve toutefois une proximité singulière avec la déesse en gérant une partie des offrandes et des célébrations. À la suite de Stèsiléôs, ses enfants confirment l'implication familiale dans le sanctuaire en redéfinissant sa position entre gestion publique et privée.

At the end of the 4th century, when Delos was no longer under Athenian supervision, an archon leaving his charge offered a small Sanctuary to Aphrodite. This paper analyses the highly complex relationship between the founder, his family, the magistrates and the goddess in three phases. The moment of the foundation is crucial: Stesileos established a form of worship that favoured the (topographical, architectural, iconographic) goddess' proximity to her worshippers and promoted family representation in the sanctuary. In its early days, the cult was marked by a mixed practice: founded by a family, it was attended by a circle of magistrates and partially maintained through the sacred treasury; however, the family maintained a uniquely close relationship to the goddess by managing part of the offerings and celebrations. After Stesileos died, his children reaffirmed the family's involvement with the shrine by redefining its position between public and private management.

Pascal NEAUD, **Quand les morts définissent le sacré : le sanctuaire de Sains-du-Nord en Gaule Belgique**, p. 143-167.

Une fouille archéologique préventive s'est déroulée en 2010 et 2011 sur la commune de Sains-du-Nord. Cette petite ville de l'extrême sud-est du département du Nord est reconnue depuis les années 1980 comme une modeste agglomération antique de la cité des Nerviens. La fouille menée rue du Moulin-à-Vent a permis l'observation de bâtiments maçonnés en pierre délimités par un mur d'enceinte, l'ensemble étant intégré dans un enclos fossoyé. La caractérisation de cette occupation s'est faite progressivement lors des phases de terrain et d'étude. Au cours de la fouille, l'analyse spatiale des vestiges structurant le site, la mise en évidence de deux temples à galeries périphériques et la critique des modes de construction ont permis d'aboutir à l'hypothèse d'un sanctuaire. Cette proposition est validée par le mobilier découvert, mais aussi par l'origine remarquable de l'occupation. Concernant le mobilier, outre les monnaies et l'*instrumentum*, ce sont deux dépôts de vases qui ont été mis au jour. L'étude céramologique a montré que les récipients, spécifiquement sélectionnés, ont fait l'objet de plusieurs gestes destinés à les sacrifier. Quant à l'origine du sanctuaire, il s'avère que celui-ci s'est développé progressivement autour de deux sépultures datées d'entre 60 et 20 av. J.-C. Préservées et protégées jusqu'à l'abandon du sanctuaire dans la seconde moitié du III<sup>e</sup> siècle, elles correspondent à des sépultures fondatrices, peut-être même celles de héros.

In 2010 and 2011, a rescue excavation took place at Sains-du-Nord. This small town, located in the North of France has, since the eighties, been recognized as a small, ancient agglomeration of the city of the Nervians. The excavation carried out in the "rue du Moulin-à-Vent" led to the unearthing of stone masonry buildings demarcated by a surrounding wall, surrounded by a ditched enclosure. The site has been identified as a Roman sanctuary with two temples and peripheral galleries. The finds on site back up this thesis, as does the funerary origin of the occupation. In addition to the coins and the *instrumentum*, two deposits of vases were unearthed. The study shows that the specifically selected vessels were subjected to several gestures intended to sacrifice them. Regarding the origin of the sanctuary, it turns out that it developed gradually around two burials dated between 60 and 20 BC. These are foundational burials, perhaps even those of heroes, that were preserved and protected until the abandonment of the sanctuary in the second half of the 3rd century.

Guillaume BIARD, **Les fonctions votives des représentations individuelles dans les sanctuaires à l'époque hellénistique**, p. 171-188.

À l'époque hellénistique, la consécration dans un sanctuaire, à titre public ou privé, de la statue d'un bienfaiteur ou d'un proche a une fonction politique et sociale évidente : la communauté honore ceux qui l'ont servie ; les familles manifestent leur prééminence sociale. Le geste votif n'en conserve pas moins sa signification religieuse ancienne, comme le prouvent quelques monuments dont la dédicace est particulièrement développée : dans les sanctuaires, les portraits sont aussi des « bijoux » (ἀγάλματα) destinés à commémorer et à pérenniser la relation avec la divinité, à attirer sa protection sur le dédicant et le personnage représenté. Ce sont ainsi des objets complexes, dont la signification subtile n'est révélée qu'à l'issue d'un examen détaillé de leurs caractéristiques et de leur contexte.

In Hellenistic times, offering the statue of a benefactor or a relative to a sanctuary, either publicly or privately, had a clear political and social purpose: through them, the community honoured those who served it, and the families expressed their social superiority. Nonetheless, the votive gesture preserves its original, religious meaning, as proven by a few monuments with more explicit dedications. In the sanctuaries, portraits were also “jewels” (ἀγάλματα) preserving the memory of the votive link with the gods and calling for their protection over the dedicator and the person represented. Consequently, only a detailed analysis can reveal the subtle meanings of these complex objects.

Emmanuelle Rosso, **Côtoyer les *divi* : statues impériales et construction du sacré dans les sanctuaires du monde romain**, p. 189-210.

Si l'importance du culte des empereurs dans la structuration et la hiérarchisation des espaces de la ville impériale est unanimement reconnue, la spécificité des aménagements internes aux sanctuaires n'a que récemment retenu l'attention et il n'est pas rare qu'un espace cultuel soit interprété comme relevant du culte impérial du seul fait de la présence de portraits du prince ou de membres de sa famille. La prolifération de ces effigies dans les sanctuaires ne doit pas occulter leur destination et leur fonction spécifiques : elles pouvaient être honorifiques, votives ou cultuelles (malgré les difficultés soulevées par la catégorie des « statues de culte ») et relever de régimes patrimoniaux différents. L'article examine les modalités de présence de l'image impériale et leurs significations dans différents contextes cultuels : le cas des empereurs « installés » dans les temples des divinités poliades traditionnelles, celui des espaces réservés en propre au culte d'un empereur, celui enfin, plus complexe, des sanctuaires dynastiques associant *divi* et princes régnants. Il faut se garder de toute généralisation car chaque configuration spatiale et iconographique construit une identité singulière de la divinité impériale ; au même titre que les pratiques rituelles, la scénographie architecturale des « sociétés de statues » regroupant portraits privés et officiels, statues divines ou figures allégoriques contribue à éclairer certains « noms divins » des empereurs et à définir leur place dans la hiérarchie entre hommes et dieux.

The importance of the cult of the emperors in the hierarchy of the spaces in the Roman cities is unanimously recognised, but the specificity of the internal layout of the sanctuaries has only recently aroused the interest of specialists: it is not uncommon for a cult space to be interpreted as belonging to the imperial cult simply because of the presence of portraits of the prince or members of his family. The proliferation of such effigies in sanctuaries should not obscure their specific purpose and function: they could be honorary, votive or “cultural” (despite the difficulties raised by the category of “cult statues”). This paper examines the ways in which the imperial image is present and what it means in different cultural contexts: the case of emperors “installed” in the temples of traditional deities, the case of spaces specifically reserved for the worship of an emperor, and, finally, the more complex case of dynastic sanctuaries associating *divi* and reigning princes. Each spatial and iconographic configuration builds a singular identity of the imperial deity; just as with ritual practices, the architectural scenography of “societies of statues”, which include private and official portraits, divine statues or allegorical figures, helps to clarify certain “divine names” of emperors and to define their place in the hierarchy between men and gods.

## Remerciements

Le colloque organisé à Athènes les 19-21 octobre 2016 et sa publication à la fin du contrat quinquennal des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 2017-2021 sont l'occasion de remercier en premier lieu les deux institutions qui ont accompagné le projet, l'École française d'Athènes et l'École française de Rome, ainsi que leurs responsables respectifs, Alexandre Farnoux puis Véronique Chankowski et Amélie Perrier puis Laurianne Sève pour l'EFA, Catherine Virlovet puis Brigitte Marin et Stéphane Bourdin puis Nicolas Laubry pour l'EFR. Notre gratitude va également à l'équipe administrative de l'École française d'Athènes, qui a permis le bon déroulement logistique du colloque, au service des publications de l'établissement, qui a assuré la préparation de cet ouvrage, aux intervenants à la manifestation et aux auteurs des communications pour leur collaboration sans faille.

Il s'agit enfin de remercier l'Éphorie des antiquités de Phocide et les gardiens du site archéologique de Delphes, qui ont accueilli les intervenants du colloque à l'occasion d'une réunion de travail sur le terrain, le 21 octobre 2016 dans le sanctuaire d'Apollon Pythien, dieu archégète par excellence qui fut côtoyé par quantité de Méditerranéens durant toute l'Antiquité.

Sandrine Huber et William Van Andringa



## Liste des auteurs

Audrey BERTRAND, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Guillaume BIARD, Université d'Aix-Marseille (AMU), Centre Camille Jullian, Institut universitaire de France (IUF).

Hélène BRUN-KYRIAKIDIS, Sorbonne Université – UMR 8167 Orient & Méditerranée (CNRS, Sorbonne Université, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EPHE, Collège de France), équipe ACT.

Cécile DURVYE, Université d'Aix-Marseille (AMU) – UMR 7297 TDMAM (AMU, CNRS), Institut de recherche sur l'architecture antique (IRAA, USR 3155).

Marine GARCIA, Université Bordeaux Montaigne.

Sandrine HUBER, Université de Lille – UMR 8164 HALMA (Université de Lille, CNRS, MC).

Anne JACQUEMIN, Université de Strasbourg – UMR 7044 ARCHIMÈDE (CNRS, Université de Strasbourg, Université de Haute-Alsace).

Didier LAROCHE, École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg – UMR 7044 ARCHIMÈDE.

Pascal NEAUD, Inrap, UMR 7041 ArScAn (CNRS, Université Paris Nanterre, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), équipe Gama.

Vinciane PIRENNE-DELFORGE, Collège de France et Université de Liège, UMR 8210 ANHIMA.

Emmanuelle Rosso, Sorbonne Université, EA 4081 Rome et ses renaissances.

Petros THEMELIS, University of Crete, President of the Society of Messenian Archaeological Studies.

William VAN ANDRINGA, École pratique des hautes études, UMR 8546 AOOrOc (CNRS, ENS Paris), Institut universitaire de France.

## Table des matières

- vii Préface, par Alexandre FARNOUX  
1 Espèces d'espaces : façons de côtoyer les dieux dans les mondes grec et romain, par Sandrine HUBER, William VAN ANDRINGA

### Espaces fréquentés

- 15 Fréquenter les dieux à Délos : pour une archéologie de la visite culturelle, par Hélène BRUN-KYRIAKIDIS  
35 Sacrifier aux dieux à Delphes : espaces et agencements culturels, par Sandrine HUBER, Anne JACQUEMIN, Didier LAROCHE  
51 The Sanctuary of Messana: Organization of the Sacred Space, par Petros THEMELIS

### Espaces en mouvement

- 65 Vitalité, déclin et abandon des sanctuaires : problèmes historiques et méthodologiques (Italie centro-méridionale, III<sup>e</sup> s. av. n.è. – I<sup>er</sup> s. de n.è.), par Audrey BERTRAND  
81 Fabrication des lieux de culte en Gaule romaine : mémoire des lieux et intégration provinciale, par William VAN ANDRINGA

### Espaces et mémoires gentiles

- 107 Habiter avec les dieux : les espaces sacrés dans la maison grecque, par Marine GARCIA  
125 Stésiléos et Aphrodite : famille et dieu dans un sanctuaire hellénistique délien, par Cécile DURVYE  
143 Quand les morts définissent le sacré : le sanctuaire de Sains-du-Nord en Gaule Belgique, par Pascal NEAUD

## Espaces et images

- 171 Les fonctions votives des représentations individuelles dans les sanctuaires à l'époque hellénistique, par Guillaume BIARD
- 189 Côtayer les *divi* : statues impériales et construction du sacré dans les sanctuaires du monde romain, par Emmanuelle Rosso
- 211 Conclusion, par Vinciane PIRENNE-DELFORGE
- 215 Bibliographie
- 245 Résumés
- 253 Remerciements
- 255 Liste des auteurs
- 257 Table des matières

Cette monographie constitue le dernier volet de publication scientifique du programme « Des espaces et des rites. Pour une archéologie du culte dans les sanctuaires du monde méditerranéen », commun aux Écoles françaises d'Athènes et de Rome (2012-2016), et rassemble dix essais. Face à la richesse sémantique des genres littéraires et des processus de narration, l'archéologie offre une grande variété d'informations matérielles qui font sens et qui regardent au moins trois domaines, l'architecture et l'organisation des espaces, les objets et les programmes iconographiques ainsi que les pratiques, rituelles ou non, déployées dans les complexes sacrés. C'est la place du religieux dans la vie des cités qui est en jeu ici : on côtoyait les dieux partout, « dans des espaces vécus comme peu humanisés », dans les murs et hors les murs, dans les espaces urbains, dans la sphère privée, mais aussi et surtout dans la nature, « into the wild ». Toute la perception du divin est analysée ici, dans toutes ses formes, par des chercheurs spécialistes des sanctuaires antiques.

Sandrine Huber est professeure en archéologie grecque à l'université de Lille, membre de l'UMR 8164 HALMA (Univ. Lille, CNRS, MC) et ancienne membre étrangère de l'École française d'Athènes. Elle est spécialiste de l'archéologie des pratiques religieuses dans le monde grec antique.

William Van Andringa est directeur d'études à l'École pratique des hautes études, membre de l'Institut universitaire de France et de l'UMR 8546 AOROC (ENS-PSL, Paris). Il est spécialiste de l'archéologie urbaine, des pratiques religieuses et funéraires du monde romain.

This monograph is the last part of the scientific publication of the programme entitled “Spaces and Rites. The Archaeology of Worship in the Sanctuaries of the Mediterranean World”, common to the French Schools at Athens and Rome (2012–2016), and brings together ten essays. Faced with the semantic wealth of literary genres and narrative processes, archaeology provides us with a huge variety of material information that makes absolute sense and covers at least three areas, architecture and the organisation of spaces, iconographical objects and programmes, as well as the practices carried out in sacred spaces, be they ritualistic or not. The main issue here is the place of religion in the everyday life of the cities: the Gods were everywhere, “in spaces with little human presence”, inside and outside the walls, in urban spaces, in the private sphere but also, and above all in the wild. Here, researchers that specialise in ancient sanctuaries analyse the way the divine is perceived, in all of its forms.

Sandrine Huber is a Professor in Greek Archaeology at the Université de Lille, she is member of the UMR 8164 HALMA (Univ. Lille, CNRS, MC) and a former foreign member of the French School at Athens. She is a specialist in the archaeology of religious practices in ancient Greece.

William Van Andringa is Director of Studies at the École Pratique des Hautes Études and member of the Institut Universitaire de France and the UMR 8546 AOROC (ENS-PSL, Paris). His work focuses on the urban archaeology and the religious and funerary practices of the Roman era.

Illustration de couverture :

Peinture sur et autour d'un autel des Lares Compitales du quartier du Stade à Délos, *GD 79* (dessin Frédéric Siard). Archétype82.

  
ÉCOLE FRANÇAISE  
DE ROME

  
ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES  
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

