

Πρακτικό της Στ΄ Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ
19-22 Σεπτεμβρίου 2013, Ήπειρος

Σήμερα 21 Σεπτεμβρίου 2013, ημέρα Σάββατο και ώρα 8μμ μετά από την 5^η Σεπτεμβρίου 2013 ενημέρωση-πρόσκληση του προέδρου του διοικητικού συμβουλίου του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ συνήλθαμε τα μέλη του σωματείου στο χώρο του αρχαίου θεάτρου της Δωδώνης.

Τα μέλη και τους καλεσμένους του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ καλωσόρισαν ο προϊστάμενος της ΙΒ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων κ. Κων/νος Σουέρεφ και ο πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής Δωδώνης κ. Γιώργος Σμύρης. Επιπλέον, ο κ. Σμύρης έκανε μια αναλυτική περιγραφή των τεχνικών χαρακτηριστικών του θεάτρου, της ιστορίας του, των ανασκαφών που έγιναν στις διάφορες χρονικές περιόδους, αλλά και τις επεμβάσεις που γίνονται σήμερα στο μνημείο για τον περιορισμό της φθοράς του από το χρόνο.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Σταύρος Μπένος, ο οποίος ευχαρίστησε τη γενική γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κα Λίνα Μενδώνη για την παραχώρηση του χώρου για τη διεξαγωγή της γενικής συνέλευσης. Ο κ. Μπένος μίλησε για τη μεγάλη ιδέα που επιχειρείται με όχημα τα υπέροχα θέατρα της Ηπείρου, το πρώτο επώνυμο δίκτυο πολιτιστικού τουρισμού στην πατρίδα μας και τόνισε πως, αυτό το πρόγραμμα δεν θα αφορά μόνο στην Ήπειρο, αλλά θα χρησιμεύσει ως πιλότος για τη δημιουργία πολιτιστικών διαδρομών και σε άλλες περιοχές με σκοπό τη συνάντησή τους με την αειφορία και τη βιώσιμη ανάπτυξη της χώρας.

Σε αυτό το σημείο ο κ. Μπένος ανέγνωσε στα μέλη τον χαιρετισμό που απέστειλε η Υπουργός Τουρισμού κα Όλγα Κεφαλογιάννη και μετέφερε το χαιρετισμό του δημάρχου της Δωδώνης κ. Κωνσταντίνου Κατσανάκη.

Ο χαιρετισμός της Υπουργού Τουρισμού:

«Αγαπητοί φίλοι και φίλες, σας ευχαριστώ για την πρόσκληση όμως οι αυξημένες υποχρεώσεις δεν μου επιτρέπουν να παρευρεθώ στις εργασίες της Γενικής Συνέλευσης του Διαζώματος και να ενημερωθώ άμεσα για πρόσφατες δραστηριότητες και για ειδικότερα θέματα που αφορούν στις προσπάθειές σας για την ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού.

Η πρωτοβουλία σας για την ανάδειξη διαδρομών αρχαίων θεάτρων, είναι αξιόπαινη και ευθυγραμμισμένη με τον σχεδιασμό της πολιτείας για την προβολή ενός επιπλέον στοιχείου, που αφορά στα συγκριτικά πλεονεκτήματα του ελληνικού τουρισμού.

Ο τεράστιος πολιτιστικός πλούτος της χώρας και τα μοναδικά μνημεία, άλλα από τα οποία είναι γνωστά σε κάθε άκρη του κόσμου και άλλα περιμένουν για να αναδειχθούν, αποτελούν μια ιδιαίτερη θεματική ενότητα με μεγάλη δυναμική για την περαιτέρω ανάπτυξη του ελληνικού τουρισμού με αυξημένη ζήτηση στη διεθνή τουριστική αγορά.

Η ανάδειξη της πολιτιστικής διαδρομής αρχαίων θεάτρων στην Ήπειρο, που έχει αναλάβει το Διάζωμα, σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού, με το Υπουργείο Τουρισμού, το Υπουργείο Ανάπτυξης και την Περιφέρεια Ηπείρου, είναι ένα ξεχωριστό τουριστικό προϊόν, που με την κατάλληλη αξιοποίηση και προβολή, θα συμβάλλει τα μέγιστα στην τουριστική τόνωση της περιοχής και στις προσπάθειες για την ενίσχυση του ελληνικού τουρισμού, της τοπικής οικονομίας και γενικότερα της εθνικής προσπάθειας για την ανάπτυξη της οικονομίας με τη συμβολή και του τουρισμού σε μια περίοδο που αναζητούνται αναπτυξιακές διεξοδοί.

Το Υπουργείο Τουρισμού με το θεσμικό του ρόλο στέκεται αρωγός σε τέτοιου είδους προσπάθειες και στηρίζει τεκμηριωμένες δράσεις που κατατείνουν στην τουριστική ανάπτυξη.

Όλγα Κεφαλογιάννη

Υπουργός Τουρισμού

Ακολούθως ο κ. Μπένος κάλεσε στο βήμα τον θεματικό αντιπεριφερειάρχη Παιδείας και Πολιτισμού της Περιφέρειας Ηπείρου κ. Παντελή Κολόκα, ο οποίος αφού καλωσόρισε με τη σειρά του τους παρευρισκόμενους τόνισε πως έχει γίνει πια σαφές σε όλους τους Ηπειρώτες, πως η δημιουργία του πολιτιστικού δικτύου αποτελεί μια απύθμενη υλική και άυλη κληρονομιά για την Ήπειρο.

Κατόπιν ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στη γενική γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κα Λίνα Μενδώνη, η οποία μίλησε για τη «σχέση καρδιάς», τη σχέση αμοιβαιότητας που έχει αναπτυχθεί ανάμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού και το ΔΙΑΖΩΜΑ. Σύμφωνα με την κα Μενδώνη το Υπουργείο στηρίζει το ΔΙΑΖΩΜΑ με ανθρώπινο δυναμικό, με υλικό, αλλά κυρίως με την υποστήριξη των στόχων του στην πράξη. Από την άλλη το ΔΙΑΖΩΜΑ μέσα από τις δομές που δημιούργησε, στηρίζει το υπουργείο μέσω της εκπόνησης μελετών και διαχειριστικών σχεδίων και σε ποικίλες διαδικασίες ωρίμανσης και υλοποίησης έργων και ιδεών.

Η κα Μενδώνη αναφέρθηκε στα μείζονα έργα υποδομής για την ανάδειξη και αξιοποίηση των μνημείων μέσω του Γ' Κ.Π.Σ., την εποχή που δεν υπήρχε το Διάζωμα. Στη συνέχεια αναφέρθηκε στα έργα του ΕΣΠΑ 2007-2013. Πρόκειται για έργα υψηλής εξειδίκευσης, τα οποία στο σύνολό τους εκτελούνται με αυτεπιστασία και όπου η συμβολή του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ υπήρξε καθοριστική, καθώς εξασφάλισε τις πρόδρομες εργασίες μέσω των μελετών που ανέθεσε.

Σε ό,τι αφορά στον προγραμματισμό του Υπουργείου για την επόμενη περίοδο, στόχος είναι να διασφαλισθεί η ολοκλήρωση των υφιστάμενων προγραμμάτων και παράλληλα να δοθεί νέα ώθηση στην ανάδειξη των μνημείων, τόσο στη φυσική όσο και στη διανοητική τους πρόσβαση από το ευρύ κοινό.

Μέσα σε αυτό πλαίσιο, οι πολιτιστικές διαδρομές μπορούν να προσδώσουν νέες σημασίες και ερμηνείες σε γνωστά μνημεία, να διασώσουν και να προβάλλουν την άυλη κληρονομιά, να δικτυώσουν περιοχές και ανθρώπους, να προσφέρουν δουλειά σε νέους δημιουργικούς ανθρώπους και καινοτόμες μικρομεσαίες επιχειρήσεις στον ευρύτερο πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, συμπεριλαμβανομένων προφανώς του τουρισμού και της γαστρονομίας και τέλος να δημιουργήσουν ένα ευρύτερο υπόβαθρο για τη βιώσιμη ανάπτυξη.

Σύμφωνα με την κα Μενδώνη η πρόταση του Υπουργείου Πολιτισμού έχει ως βασικό άξονα την καινοτόμο αξιοποίηση του πολιτισμικού κεφαλαίου και της πολιτισμικής επιχειρηματικότητας. Παράλληλα, κύρια επιδίωξή του είναι να γεμίσουν τα μνημεία, οι αρχαιολογικοί χώροι, τα μουσεία με τη σύγχρονη δημιουργία και να προσελκύσει στην πολιτιστική κληρονομιά ένα νέο κοινό, είτε πρόκειται για Έλληνες, είτε για ξένους επισκέπτες.

Ολοκληρώνοντας την ομιλία της η γενική γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού δεν παρέλειψε να αναφερθεί σε μια νέα δράση που αναπτύσσει το υπουργείο, του συνδυασμού της εκπαίδευσης και της ψυχαγωγίας, η οποία μπορεί να συνδυάσει τον πολιτιστικό τουρισμό με την εκπαίδευση σε συγκεκριμένα αντικείμενα, όπως η ελληνική γλώσσα, οι κλασικές και οι βυζαντινές σπουδές, η αρχαία δραματουργία, η μουσική παράδοση της Νοτιοανατολικής Ευρώπης κ.ο.κ.

Μετά την ομιλία της κας Μενδώνη ακολούθησε η διαδικασία για τη διαπίστωση απαρτίας. Οι παρόντες σύνεδροι δήλωσαν την παρουσία τους δί' ανατάσεως της χειρός. Το σύνολο των παρόντων ανήλθε σε 178 και το σύνολο των μελών που είχαν εξουσιοδοτηθεί να εκπροσωπήσουν απόντα μέλη ανήλθε σε 135. Διαπιστώθηκε η ύπαρξη απαρτίας, αφού το σύνολο των ψήφων (παρόντες και εξουσιοδοτούμενοι) ήταν 313 πάνω από το 50% δηλαδή των ταμειακώς εντάξει μελών που ήσαν 426.

Κατόπιν, ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου πρότεινε ως πρόεδρο της Στ' γενικής συνέλευσης την κα Μπέττυ Χατζηνικολάου και ως γραμματέα την αρχαιολόγο κα Δήμητρα Παπακώστα. Η πρόταση του κ. Μπένου έγινε ομόφωνα αποδεκτή δια βοής.

Η πρώτη ημέρα των εργασιών της Στ' γενικής συνέλευσης του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ολοκληρώθηκε με τη συναυλία του κουιντέτου ξύλινων πνευστών ΑΙΟΛΟΣ στον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης.

Οι εργασίες της στ' γενικής συνέλευσης συνεχίσθηκαν την Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου στο αίθριο του ξενοδοχείου PREVEZA BEACH.

Η πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κα Μπέττυ Χατζηνικολάου, αφού καλωσόρισε τους συνέδρους, κάλεσε στο βήμα τον αντιπεριφερειάρχη της Περιφερειακής Ενότητας Πρέβεζας κ. Στράτο Ιωάννου.

Ο κ. Ιωάννου κάνοντας μian αναδρομή στο ιστορικό της πολιτιστικής διαδρομής των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου αναφέρθηκε αρχικά στις προσπάθειες ανάδειξης των μνημείων της Νικόπολης και της Κασσώπης.

Σε ό,τι αφορά στην πολιτιστική διαδρομή τη χαρακτήρισε ως ένα επώνυμο τουριστικό προϊόν υψηλής ποιότητας, το οποίο θα παρέχει τη δυνατότητα μιας βαθιάς γνωριμίας με την Ήπειρο σε επισκέπτες με απαιτήσεις τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό. Με την ανάδειξη των μνημείων επιτυγχάνεται η κοινωνικοποίησή τους και παράλληλα ο προορισμός γίνεται ελκυστικός στο ευρύ κοινό.

Σύμφωνα με τον κ. Ιωάννου το πρόγραμμα της πολιτιστικής διαδρομής που δρομολογείται σε συνεργασία με τα Υπουργεία Ανάπτυξης, Πολιτισμού και Τουρισμού και το ΔΙΑΖΩΜΑ αποτελεί ένα μεγάλο αναπτυξιακό εγχείρημα, μια καινοτόμο επένδυση, που αυξάνει άμεσα τη φήμη και την επισκεψιμότητα των μνημείων και παράλληλα δίδει τη δυνατότητα άντλησης πόρων από το Ε.Σ.Π.Α για τη χρηματοδότηση εκείνων των έργων υποδομής που θα υποστηρίξουν την πολιτιστική διαδρομή με επίκεντρο τα σπουδαία μνημεία της Ηπείρου.

Ακολούθως, η πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στο δήμαρχο της Πρέβεζας κ. Χρήστο Μπαϊλη, ο οποίος χαιρέτησε την κοινή προσπάθεια της Περιφέρειας Ηπείρου και του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για την οργάνωση της πρωτότυπης πολιτιστικής διαδρομής, η οποία χρειάζεται τη στήριξη όλων. Ο κ. Μπαϊλης τόνισε πως η αξιοποίηση των φυσικών και ιστορικών μνημείων της Πρέβεζας θα συμβάλει την ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού, ο οποίος αποτελεί ιδιαίτερη πηγή πλούτου και κατ' επέκταση πηγή εισοδήματος για την περιοχή.

Στη συνέχεια η πρόεδρος της γενικής συνέλευσης έδωσε το λόγο στον πρόεδρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Σταύρο Μπένο για να κάνει τον απολογισμό της δράσης και των προγραμματισμό των δράσεων για το 2014.

Ο κ. Μπένος αναφέρθηκε στο επιχειρησιακό πρόγραμμα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ το οποίο, όπως τόνισε, οικοδομήθηκε με επιμέλεια επί μια δεκαετία και είχε δύο σκέλη: την τεκμηρίωση των μνημείων (καταγραφή, επιστημονικά δελτία, εκδόσεις ντοκιμαντέρ, ψηφιακά προϊόντα) και την εναλλακτική χρηματοδότησή τους.

Παράλληλα, το ΔΙΑΖΩΜΑ γεφυρώνει σταδιακά το ιστορικό χάσμα ανάμεσα στην κοινότητα των αρχαιολόγων και την κοινωνία των πολιτών και εργάζεται για την κοινωνικοποίηση των μνημείων, αφού η καθολική, η πραγματική τους προστασία είναι η μεγάλη αγκαλιά των πολιτών. Το επόμενο βήμα είναι η συνάντηση των μνημείων με την αειφορία και τη βιώσιμη ανάπτυξη. Πλέον το ΔΙΑΖΩΜΑ είναι σε θέση να αξιοποιήσει όλο τα αποθέματα του συναισθήματος και του διανοητικού κεφαλαίου που έχει συσσωρεύσει. «Η δουλειά του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», τόνισε ο κ. Μπένος, προσανατολίζεται δυναμικά στη σύνθεση ενός προϊόντος των τουριστικών διαδρομών που γονιμοποιεί τα μνημεία με όλο το φάσμα της τοπικής παραγωγής (γαστρονομία – καταλύματα – αγροτικά προϊόντα κ.ο.κ και να αποδίδει άμεσα στην πραγματική οικονομία. Η επιλογή της Ηπείρου για τη διοργάνωση της Στ' γενικής συνέλευσης θέλει ακριβώς να υποδηλώσει το μεγάλο συμβολισμό που έχει το πιλοτικό πρόγραμμα της Πολιτιστικής Διαδρομής στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου».

Ο κ. Μπένος αναφέρθηκε επίσης στο θεσμό των εταιρικών μελών που για πρώτη φορά εφαρμόζεται στη χώρα μας και αποσκοπεί στη θεσμική συνάντηση με τον κόσμο των επιχειρήσεων με ταυτόχρονη αναβάθμιση του χορηγικού θεσμού. Κλείνοντας τον απολογισμό του μίλησε για την πρόοδο των έργων σε 50 αρχαία θέατρα, για την εξέλιξη των εργασιών από την πρώτη έως και την τελευταία φάση, στοιχεία που είναι προσβάσιμα σε όλους μέσα από μια απλή επίσκεψη στην ιστοσελίδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ακολούθως, η πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα τον γραμματέα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ καθηγητή κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη, ο οποίος, για να υποστηρίξει τη μεγάλη σημασία της συστηματικής παρέμβασης για τη δημιουργία ενός πολιτιστικού δικτύου που στηρίζεται στη δυναμική των θεάτρων, έφερε ως παράδειγμα τα έργα προστασίας και ανάδειξης που πραγματοποιούνται στην Επιδαυρία.

Σύμφωνα με τον καθηγητή Λαμπρινουδάκη όλο και περισσότερο συνειδητοποιείται σήμερα η ανάγκη της εξυπηρέτησης των στόχων των σημαντικών αυτών επενδύσεων, με κυριότερο τη βιωματική διάχυση στο ευρύ κοινό των αξιών που αντιπροσωπεύουν τα μνημεία και παράλληλα τη συμβολή τους στην ανάδειξη των τοπικών ταυτοτήτων, τη χωρική συνοχή, τον τουρισμό και την οικονομία, στην αειφόρο ανάπτυξη μιας περιοχής.

Για παράδειγμα, τα δύο αρχαία θέατρα της Επιδαυρίας (του Ασκληπιείου και της πόλης της Επιδαύρου) πέρα από την παιδευτική και κοινωνική δυναμική τους ελκύουν επιστημονικά συνέδρια και αποτελούν βασικούς πυλώνες ενός τουρισμού που κινεί πολλαπλώς την τοπική κοινωνία. Τα τελευταία χρόνια οι αρχαιολόγοι κτίζουν πάνω στην ακτινοβολία αυτή των θεάτρων μια ευρύτερη αξιοποίηση του μνημειακού και περιβαλλοντικού τοπίου, όπου ο επισκέπτης - μέσω ενός δικτύου διαδρομών που εκτελείται ήδη - οδηγείται να γνωρίσει τα άφθονα κατάλοιπα της αρχαίας πόλης.

Τέλος, ο κ. Λαμπρινουδάκης αναφέρθηκε στο πλούσιο πολιτισμικό απόθεμα της περιοχής, το οποίο μπορεί να αναδειχθεί με:

- τη διαδρομή στον αρχαίο δρόμο από την Αργολίδα προς την Επίδαυρο που σηματοδοτείται εντυπωσιακά από αρχαίες γέφυρες και παρόδια φυλάκια
- τη σύνδεση των χερσαίων διαδρομών της αρχαίας πόλης με θαλάσσιες διαδρομές στο βυθισμένο της τμήμα

- την έναρξη ή κατάληξη της διαδρομής περιήγησης στη νέα Επίδαυρο με το βυζαντινό της κάστρο και το μνημείο της γέννησης του νεοελληνικού κράτους
- τη λειτουργία σε μόνιμη βάση του μουσείου του θεατρικού φεστιβάλ Επιδαύρου στο Ασκληπιείο, δίπλα στο αρχαίο θέατρο.

Στη συνέχεια η πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε στο βήμα τον αντιπρόεδρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ καθηγητή κ. Πέτρο Θέμελη, ο οποίος μίλησε για την εξέλιξη της μορφής και της χρήσης των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων σε σχέση με το εκάστοτε κοινωνικό και πολιτιστικό περιβάλλον.

Σύμφωνα με τον κ. Θέμελη οι μεγάλες κοινωνικοπολιτικές ανακατατάξεις, που ακολούθησαν τη γαλλική επανάσταση, η συγκρότηση εθνικών κρατών και η άνοδος της αστικής τάξης συνέβαλαν στην ανάδειξη ενός νέου τύπου μουσείων ανοικτού στο ευρύ κοινό, όπου τα εκθέματα αποσπασμένα από το φυσικό τους χώρο μεταβλήθηκαν σε φορείς γνώσης και απέκτησαν παιδευτική αξία.

Ωστόσο, όπως τόνισε, «έχει έρθει ο καιρός να προχωρήσουμε στη δημιουργία μνημειακών συνόλων μιας νέας αντίληψης σε αρχαιολογικούς χώρους, όπου η αρχική λειτουργία και το αρχιτεκτονικό και φυσικό περιβάλλον των υλικών κατάλοιπων, η μεταξύ τους άρρηκτη σχέση, η αρχική σχέση και συνάφεια, θα έχει κατά το δυνατόν αποκατασταθεί και αναπλαστεί.

Χώρων όπου άτομα κάθε ηλικίας ανεξαρτήτως καταγωγής, κοινωνικής θέσης και μορφωτικού επιπέδου θα διδάσκονται και ταυτόχρονα θα ευαισθητοποιούνται πάνω στο πρόβλημα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς και θα χαίρονται τα τέχνηρα μέσα στο αυθεντικό αρχιτεκτονικό επιγραφικό ιστορικό και καλλιτεχνικό περιβάλλον τους, χώρους με μνημειακά σύνολα και εκθέματα που καλούν τον επισκέπτη να συνδιαλεχθεί μαζί τους.

Ολοκληρώνοντας την ομιλία του ο κ. Θέμελης επισήμανε πως το κόστος όλων αυτών είναι κατά πολύ μικρότερο του κόστους ανέγερσης ενός σύγχρονου μεγάλου αρχαιολογικού μουσείου εντός ή πλησίον ενός αρχαιολογικού χώρου, χωρίς να υπολογίζουμε τα τεράστια προβλήματα διαγωνισμών, καθυστερήσεων, υπερτιμολογήσεων, κοινωνικών συγκρούσεων και φυσικά την αναμφισβήτητη αισθητική όχληση.

Δυστυχώς όμως, όπως κατέληξε, «η πλειονότητα των πολιτών συνεχίζει να εκτιμά το αρχαίο, ανάλογα με τη χρηματική του αξία, δεν το αντιλαμβάνεται ως κοινό πολιτιστικό αγαθό.

Στη συνέχεια η πρόεδρος έδωσε το λόγο στον ταμία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Γιώργο Κουρουπό για να παρουσιάσει τον οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό και τον προϋπολογισμό για το έτος 2014.

Σύμφωνα με τον κ. Κουρουπό τα έσοδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ μέχρι 31 Αυγούστου 2013, από τακτικές εισφορές μελών ήταν 21.446 ευρώ, τα έσοδα από χορηγίες δωρεές ήταν 91.870, συνολικά ανήλθαν στις 114.285,06 ευρώ.

Σε ο,τι δε αφορά στα έξοδα του σωματείου αυτά είναι 95.962,80 ευρώ συμπεριλαμβανομένων της μίσθωσης των γραφείων, των εξόδων λειτουργίας, των αμοιβών των συνεργατών, των οδοιπορικών, της παραγωγής των εκδόσεων και των ντοκιμαντέρ, αλλά και των καταθέσεων του σωματείου στους κουμπαράδες όποιων αρχαίων θεάτρων έχουν ανάγκη.

Αναφορικά με τους «κουμπαράδες» - τους τραπεζικούς λογαριασμούς των αρχαίων θεάτρων - το σύνολο που έχει μέχρι σήμερα δοθεί από διάφορους δωρητές, χορηγούς και πολίτες ανέρχεται σε 576.033,53 ευρώ από της ίδρυσης του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ μέχρι σήμερα.

Σε ο,τι αφορά στον οικονομικό προϋπολογισμό του 2014 το σύνολο των εξόδων αναμένεται να φθάσει στις 170.000 ευρώ για όλη τη χρονιά, συμπεριλαμβανομένων των εξόδων των μηνών Σεπτεμβρίου-Δεκεμβρίου 2013.

Τα έσοδα για το 2014 αναμένονται να φθάσουν στις 170.000 ευρώ (50.000 ευρώ από τις συνδρομές και 120.000 ευρώ από δωρεές και χορηγίες) και με αυτό τον τρόπο ισολογίζονται με τα έξοδα που έχουν προβλεφθεί.

Σε αυτό το σημείο ο κ. Κουρουπός υπενθύμισε ότι, όλα τα οικονομικά στοιχεία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ είναι αναρτημένα με κάθε λεπτομέρεια στην ιστοσελίδα του σωματείου.

Ολοκληρώνοντας την ομιλία του ο κ. Κουρουπός έκανε ειδική μνεία στο θεσμό των εταιρικών μελών που εγκαινιάσθηκε το 2013, και που, πέρα από την οικονομική διάσταση, δείχνει πόση εμπιστοσύνη μπορεί να έχουν όλοι αυτοί οι χορηγοί απέναντι στο Διάζωμα.

Κατόπιν η πρόεδρος έδωσε το λόγο στην πρόεδρο της εξελεγκτικής επιτροπής κα Μαίρη Μπελογιάννη για να παρουσιάσει την έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής:

Έκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής

«Στην Αθήνα σήμερα Παρασκευή 6/9/2013 και ώρα 11:00' π.μ. στα γραφεία του Σωματείου Διάζωμα στην οδό Μπουμπουλίνας 30 στην Αθήνα, συνήλθε η Εξελεγκτική Επιτροπή του μη κερδοσκοπικού Σωματείου Διάζωμα, που αποτελείται από τους Μπελογιάννη Μαρία, Σκεπαθιανό Γεώργιο, Μαυριδόγλου Βασίλειο και ασχολήθηκε με τον έλεγχο και τη διαχείριση των οικονομικών του Διαζώματος από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Αφού λοιπόν έλαβε γνώση του βιβλίου ταμείου και των λοιπών παραστατικών στοιχείων, διαπίστωσε τα παρακάτω:

Το σύνολο των εσόδων ήταν 122.218,66 ευρώ, το σύνολο των εξόδων 142.609,20. Έτσι λοιπόν με το δεδομένο ότι το υπόλοιπο του 2011 ήταν 56.720,86 ευρώ το διαθέσιμο υπόλοιπο του 2012 γίνεται 36.330,32 ευρώ. Ο οικονομικός απολογισμός από τους κουμπάρδες: Έχουμε 488.332,31 ευρώ το ύψος των καταθέσεων, τα έξοδα 314.568,22 και το υπόλοιπο 133.769,09 ευρώ. Η Ελεγκτική Επιτροπή ενέκρινε ομόφωνα τον οικονομικό απολογισμό του Δ.Σ. του Διαζώματος και πρότεινε την πλήρη απαλλαγή του Δ.Σ. για τη θητεία από 1/1/2012 έως 31/12/2012. Επιπροσθέτως, εκφράζει τα θερμά της συγχαρητήρια στον Πρόεδρο τον Ταμία και τα υπόλοιπα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, για την άψογη οικονομική διαχείριση».

Ακολούθως η πρόεδρος κάλεσε στο βήμα την προϊσταμένη της Ενιαίας Διαχειριστικής Αρχής Ηπείρου κα Ελένη Ρόκκου, η οποία επεσήμανε ότι μέσα από τη συνεργασία της Ενιαίας Διαχειριστικής Αρχής Ηπείρου και του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ διαπιστώθηκε η ανάγκη εξασφάλισης των κατάλληλων υποδομών για τη δημιουργία μιας αξιόλογης περιηγητικής διαδρομής των κυριότερων αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου, η οποία θα μπορούσε να ενταχθεί στο νέο Ε.Σ.Π.Α. με τη μορφή μιας ολοκληρωμένης εδαφικής επένδυσης.

Σύμφωνα με την κα Ρόκκου η ολοκληρωμένη εδαφική επένδυση θα αφορά στους αρχαιολογικούς χώρους της Νικόπολης, της Κασσώπης, των Γιτάνων, της Δωδώνης και της Αμβρακίας και θα περιλαμβάνει παρεμβάσεις στις υποδομές μεταφορών, πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών, στους χώρους εξυπηρέτησης του κοινού. Παράλληλα προγραμματίζονται παρεμβάσεις επί των μνημείων (αποκατάσταση κερκίδων, επιχωματώσεις, εργασίες αποκατάστασης κλπ).

Εξετάζεται επίσης η δημιουργία του φορέα λειτουργίας και διαχείρισης, καθώς και η σύνδεση με την τοπική κοινωνία και παραγωγή (πιστοποίηση των προϊόντων με τους αρχαιολογικούς χώρους, συγκοινωνιακή σύνδεση των κέντρων των πόλεων με τα αρχαιολογικά μουσεία).

Στην παρούσα χρονική στιγμή εντείνονται οι προσπάθειες για την ωρίμανση των απαραίτητων έργων και παράλληλα οριστικοποιείται ο κατάλογος των έργων που αφορούν στα μνημεία. Επίσης βρίσκονται σε εξέλιξη οι συζητήσεις για τη μορφή που θα έχει ο φορέας διαχείρισης και λειτουργίας. Τέλος, προχωρά η σύνταξη του πρώτου κειμένου της ολοκληρωμένης εδαφικής επένδυσης, το οποίο θα εμπλουτίζεται με καινούργια στοιχεία και την πρόοδο των ενεργειών.

Κατόπιν η πρόεδρος κάλεσε στο βήμα την κα Μαρία Αδάμη, η οποία παρουσίασε στα μέλη της γενικής συνέλευσης τη μεταπτυχιακή της εργασία πάνω στο ΔΙΑΖΩΜΑ που αφορά σε μια εφαρμογή επιτόπιας ξενάγησης σε αρχαιολογικούς χώρους για έξυπνες συσκευές, κατά το πρότυπο των ψηφιακών ξεναγήσεων στη Μεσσήνη και την Επίδαυρο. Η κα Αδάμη ανέλυσε τα στάδια της έρευνας της, η οποία βασίσθηκε μεταξύ των άλλων σε βιβλιογραφική ανασκόπηση και σε λεπτομερές ερωτηματολόγιο σχετικά με την εξοικείωση των ερωτηθέντων με τέτοιου είδους εφαρμογές. Σύμφωνα με την κα Αδάμη για την προώθηση της παραπάνω εφαρμογής απαιτείται διαδικασία επικαιροποίησης του περιεχομένου, ενίσχυση της διαδραστικότητας, καμπάνια προώθησης με μέσα κοινωνικής δικτύωσης κλπ.

Στο σημείο αυτό χαιρετισμό απηύθυνε ο Περιφερειάρχης Ηπείρου κ. Αλέξανδρος Καχριμάνης, ο οποίος, αφού ευχαρίστησε τον πρόεδρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για τη μεγάλη βοήθεια που προσφέρει το σωματείο στην ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων της περιοχής, διαβεβαίωσε ότι η Περιφέρεια θα συνδράμει σε μέγιστο βαθμό για την υλοποίηση της πολιτιστικής διαδρομής

Στη συνέχεια η πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κάλεσε όσα μέλη του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ επιθυμούσαν να τοποθετηθούν και να κάνουν τις παρατηρήσεις και τις προτάσεις τους.

Γιώργος Μονεμβασίτης: Πρόττεινε να καθιερωθεί εισιτήριο στους αρχαιολογικούς χώρους για να είναι τα μνημεία ανοιχτά και παράλληλα να βοηθηθεί η οικονομία της χώρας.

Κων/νος Μπολέτης: Με το νέο Σύμφωνο Εταιρικής Σχέσης (Σ.Ε.Σ.) που θα διαρκέσει έως το 2020, ο πολιτισμός μπορεί να βγει πολλαπλά ωφελημένος. Στους άξονες του προγράμματος περιλαμβάνονται η προστασία και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, ως εργαλείο ανάπτυξης, παρά ως πεδίο εκτέλεσης τεχνικών έργων αναστήλωσης και συντήρησης.

Παράλληλα, οι αρχαίοι χώροι θέασης και ακρόασης μπορούν να συμμετέχουν αποκομίζοντας σημαντικά οφέλη. Τα μνημεία θα μπορούσαν να συνδεθούν με πολιτιστικούς θεσμούς και φορείς (Εθνική Λυρική Σκηνή, Εθνικό Θέατρο, Φεστιβάλ Αθηνών) ώστε να καταστούν προσφιλείς σε επιμέρους ομάδες κοινού.

Μέσω του Σ.Ε.Σ. θα μπορούσε να προωθηθεί και να ενισχυθεί:

- η δραστηριότητα νέων καλλιτεχνών
- η εκπαίδευση του ανθρώπινου δυναμικού
- η έρευνας μέσω νέων προγραμμάτων
- η αναμόρφωση των υπηρεσιών και των θεσμών του τομέα του πολιτισμού
- η εγκαθίδρυση νέων πολιτιστικών θεσμών ευρωπαϊκής και παγκόσμιας εμβέλειας (π.χ. φεστιβάλ).

Μέσα σε ένα τέτοιο πλαίσιο ο ρόλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ μπορεί να αποδειχθεί καθοριστικός και το σωματείο να αποτελέσει πυρήνα ανάπτυξης πρωτοβουλιών και ιδεών και κόμβο συντονισμού ενεργειών.

Κώστας Κωνσταντινίδης: Επεσήμανε τον καθοριστικό ρόλο της ψηφιακής τεχνολογίας στη διαχείριση των αρχαιολογικών χώρων, που επιτυγχάνεται:

- ❖ με την τεκμηρίωση των κινητών και ακίνητων μνημείων
- ❖ με την ενημέρωση με διαδικτυακούς τόπους των χώρων με αναφορές με τη γύρω περιοχή με στοχευμένη προώθηση σε διαδικτυακές ταξιδιωτικές πλατφόρμες
- ❖ με τη συναλλαγή (online αγορά εισιτηρίων, online πωλητήρια)
- ❖ με την ερμηνεία και την εκπαίδευση

Πρότεινε:

- άνοιγμα στις δημιουργικές βιομηχανίες και την πολιτιστική επιχειρηματικότητα
- συνεργασία με ιδιώτες και μεγάλους εταίρους (Google Hellas, Wikimedia κλπ)

Σωκράτης Μεχτερίδης: Στηρίχθηκε στην έκδοση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ «Πανόραμα αρχαίων θεάτρων» και παρουσίασε μια εφαρμογή όπου ο επισκέπτης λαμβάνει κατ' αρχάς πληροφορίες για το κοντινότερο σε αυτόν θέατρο (περιγραφή, εικόνες, επιστημονικό δελτίο, χάρτη θεάτρων) και κατόπιν, αν το αποφασίσει, οδηγείται τελικά σε αυτό.

Γιάννης Λασκαράκης: Μέσα από τις πολιτιστικές διαδρομές να ενθαρρυνθεί η ανάπτυξη του τουρισμού που θα απευθύνεται σε επισκέπτες που ενδιαφέρονται για την αρχαιολογία, την επιστήμη και την τέχνη. Να συνεργασθεί η περιφέρεια Ηπείρου με την περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης με σκοπό να δρομολογηθεί μια αντίστοιχη πολιτιστική διαδρομή με επίκεντρο τα μνημεία της Μακεδονίας και της Θράκης.

Θανάσης Φροντιστής: Πρότεινε τη:

- διανομή απλών εντύπων του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στα θέατρα, π.χ. μαζί με το πρόγραμμα ή και ανεξάρτητα με μια (δωρεάν) καταχώρηση στο πρόγραμμα
- δημιουργία ενός απλού κατατοπιστικού εντύπου για ευρύτερη διανομή (π.χ. στα θέατρα, σε θεατρικές ομάδες, ή σε κατάλληλες εκδηλώσεις, με στόχο, όχι μόνο τη διεύρυνση του οράματος και των σκοπών του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, αλλά και για εγγραφή μελών
- προσέγγιση ελληνικών αδελφοτήτων στο εξωτερικό ιδίως στις ΗΠΑ τον Καναδά, την Αυστραλία και αλλού με κοινό γνώρισμα τον τόπο καταγωγής με σκοπό (α) την υιοθέτηση θεάτρου ή θεάτρων της περιοχής καταγωγής τους (β) την ενίσχυση των αντίστοιχων κουμπαράδων. Να υπάρχουν κίνητρα αναγνώρισης π.χ. πλακέτες. Μέσω των αδελφοτήτων είναι δυνατή προσέγγιση και φυσικών προσώπων
- προσέγγιση ξένων διασημοτήτων : εταιριών, σκηνοθετών, ηθοποιών, όπου με ένα κατάλληλο και σοβαρό πρόγραμμα προσέγγισης μπορούν να συμβάλουν στην προσπάθειά μας με σημαντικά ποσά.

Ελένη Ψυχογιού: Να στελεχωθεί η πολιτιστική διαδρομή με εξειδικευμένο ιατρικό προσωπικό, κυρίως από νέους ιατρούς, για να υπάρχει ιατρική μέριμνα σε ηλικιωμένους ή πάσχοντες.

Παναγιώτης Χελάς : Μέριμνα για ιατρική φροντίδα για τα ηλικιωμένα άτομα που επισκέπτονται τους αρχαιολογικούς χώρους.

Εύη Τουλούπα: Διηγήθηκε στο σώμα με γλαφυρό και απολαυστικό τρόπο τις εμπειρίες της από τη θητεία της ως αρχαιολόγου στα αρχαία θέατρα της Νικόπολης και της Δωδώνης.

Γιώργος Γιαμαρέλος: Πρότεινε τη διοργάνωση μιας ειρηνικής «εκστρατείας» προς την Τροία με ενδιάμεσους σταθμούς το Πήλιο, τη Μυτιλήνη και τη Λήμνο που θα έχει σκοπό την ενδυνάμωση των σχέσεων των δύο λαών, Ελλάδας-Τουρκίας.

Επίσης εισηγήθηκε τη δημιουργία ενός τόμου, όπου θα περιέχονται λογοτεχνικά κείμενα που αναφέρονται στα αρχαία θέατρα.

Φώτης Βλάχος: Ενημέρωσε τη γενική συνέλευση για τις προσπάθειες που γίνονται από τον πολιτιστικό σύλλογο της Μακίστου και άλλων συλλόγων για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Πλατιάνας μέσω της προγραμματικής σύμβασης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος.

Δημήτρης Διαμαντόπουλος: Εξέφρασε την άποψη ότι η υπόθεση των πολιτιστικών διαδρομών μπορεί να συμπαρασύρει πολλές δραστηριότητες που θα προάγουν την ανάπτυξη της περιοχής. Οι επισκέπτες θα πρέπει να αντικρίζουν ένα καλάίσθητο και πολιτισμένο περιβάλλον και να υπάρχει πρόβλεψη να προστατεύεται και το φυσικό περιβάλλον.

Γιώργος Γκόνος. Η συνεργασία με το ΔΙΑΖΩΜΑ αποτελεί για την εταιρία MACCAIN τον πυρήνα του προγράμματος εταιρικής κοινωνικής ευθύνης. Το ΔΙΑΖΩΜΑ μέσα από ένα σκληρό ανταγωνισμό παρουσιάσεων και ομιλιών κατέκτησε τη μεγάλη αναγνώριση των ανθρώπων που είχαν την ευκαιρία να ακούσουν το τι προσφέρει.

Ευθύμιος Τσάμης: Η επόμενη γενική συνέλευση να πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλία και αντίστοιχο πρόγραμμα πολιτιστικής διαδρομής να δρομολογηθεί για τα αρχαία θέατρα της Θεσσαλίας, αφού οι συνθήκες είναι πλέον ώριμες στην περιοχή.

Γιώργος Ρήγιнос: Πρόταση για ένα πιλοτικό πρόγραμμα που θα αφορά στο σύνολο των αρχαιολογικών χώρων μαζί με εκείνων των σημαντικών χώρων της Ηπείρου με μνημεία άλλων χρονικών περιόδων (Γεφύρι της Άρτας, Παρηγορήτρια κλπ). Επίσης, ο κ. Ρήγιнос εξέφρασε την πεποίθηση ότι η πολιτιστική διαδρομή της Ηπείρου όσον αφορά στον τομέα του προγραμματισμού, της υλοποίησης των δράσεων και των μικρών έργων υποδομής μπορεί να υλοποιηθεί μέσα στα χρονοδιαγράμματα που έχουν τεθεί.

Μαρία Κόλλια: Πρότεινε παρέμβαση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στο θέμα της διάχυσης της γνώσης στην κοινωνία κατά το πρότυπο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Στη δευτερολογία του ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Σταύρος Μπένος, αφού ευχαρίστησε όλους τους ομιλητές και ιδιαίτερα την κα Ελένη Ρόκκου και τους καθηγητές Βασίλη Λαμπρινουδάκη και Πέτρο Θέμελη διαβεβαίωσε τους συνέδρους ότι, όπως γίνεται μετά από κάθε γενική συνέλευση, οι προτάσεις που διατυπώθηκαν, θα αξιολογηθούν από το διοικητικό συμβούλιο και θα υλοποιηθούν, όπου είναι εφικτό.

Σε αυτό το σημείο η πρόεδρος της γενικής συνέλευσης ζήτησε από το Σώμα την:

1. έγκριση του απολογισμού δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου για το έτος 2013
2. έγκριση οικονομικού απολογισμού για το έτος 2013 (έως 31 Αυγούστου 2013)
3. έγκριση του προγραμματισμού δράσεων για το έτος 2014
4. έγκριση του προϋπολογισμού για το έτος 2014
5. έγκριση της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2012.

Ακολούθησε ψηφοφορία δια βοής, οπότε προέκυψε η ομόφωνη έγκριση:

1. του απολογισμού δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου για το έτος 2013
2. του οικονομικού απολογισμού για το έτος 2013 (έως 31 Αυγούστου 2013)
3. του προγραμματισμού δράσεων για το έτος 2014
4. του προϋπολογισμού για το έτος 2014
5. της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2012.

Τέλος, η πρόεδρος της γενικής συνέλευσης κήρυξε τη λήξη των εργασιών της Στ' γενικής συνέλευσης.

Η πρόεδρος

ΜΠΕΤΤΥ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ

Η γραμματέας

ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ