

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ  
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**Τρίτη 25 Νοεμβρίου 2014**

Σήμερα, **Τρίτη 25 Νοεμβρίου 2014**, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,

Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,

Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,

Χρήστος Λάζος, μέλος,

Τέτη Χατζηνικολάου, μέλος.

Επίσης, στη συνεδρίαση παρευρέθηκαν οι κ.κ. Μαρία Μαγνήσαλη, Θεμιστοκλής Μπιλής, Γιώργος Καναβάκης, Λιάνα Ευθυμιάδου, αρχιτέκτονες – μηχανικοί.

**1. Ενημέρωση από τον κο Σταύρο Μπένο για τη διοργάνωση της 2ης Συνάντησης του σωματείου με τα Εταιρικά Μέλη, η οποία θα πραγματοποιηθεί στις 18 Απριλίου 2015 στο COSTA NAVARINO στην Πύλο της Μεσσηνίας.**

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου, κος Σταύρος Μπένος, πρότεινε στα μέλη τη διοργάνωση της 2<sup>ης</sup> Συνάντησης του σωματείου με τα Εταιρικά Μέλη το Σάββατο 18 Απριλίου 2015 στις εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου COSTA NAVARINO στην Πύλο της Μεσσηνίας.

Ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, κατά τη διάρκεια τηλεφωνικής επικοινωνίας που είχε ο ίδιος με τον κο Αχιλλέα Κωνσταντακόπουλο, πρόεδρο της TEMES (φορέα ανάπτυξης της COSTA NAVARINO), πρότεινε στον τελευταίο να εξετάσει το ενδεχόμενο να φιλοξενήσει στις εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου COSTA NAVARINO τη δεύτερη συνάντηση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τα Εταιρικά του μέλη.

Ο κος Κωνσταντακόπουλος αποδέχθηκε ένθερμα την πρόταση του κου Μπένου και συνεννοήθηκε, μάλιστα, με τους συνεργάτες του να προσφερθούν στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» 50 δωμάτια για μια διανυκτέρευση, καθώς και το γεύμα του Σαββάτου. Στο σημείο αυτό ο κος Μπένος ανέφερε ότι το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» θα χρειαστεί να καλύψει το κόστος

μεταφοράς, το κόστος του δείπνου του Σαββάτου (το οποίο θα πραγματοποιηθεί σε κάποιο εστιατόριο στη Γιάλοβα Πύλου), καθώς και το κόστος του γεύματος της Κυριακής (το οποίο θα πραγματοποιηθεί σε κάποιο εστιατόριο στην αρχαία Μεσσήνη που θα επισκεφθούμε το πρωί της Κυριακής).

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση της πρότασης για τη διοργάνωση της 2ης Συνάντησης του σωματείου με τα Εταιρικά Μέλη, καθώς και την αποδοχή της προσφοράς του κου Αχιλλέα Κωνσταντακόπουλου και της TEMES - COSTA NAVARINO.

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του προέδρου, κου Σταύρου Μπένου και ευχαρίστησαν θερμά τον κο Αχιλλέα Κωνσταντακόπουλο και την Εταιρεία TEMES - COSTA NAVARINO για την σπουδαία χορηγία τους, καθώς και για τη διαρκή προσφορά τους στις δραστηριότητες του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την προετοιμασία και τη διοργάνωση της 2<sup>ης</sup> Συνάντησης του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τα Εταιρικά του Μέλη.

**2. Ενημέρωση από τον κο Σταύρο Μπένο για την ανάγκη συγκρότησης ενός χορηγικού φακέλου για την Πολιτιστική Διαδρομή στα αρχαία θέατρα της Ηλείου, όπου θα καταγράφονται όλες μελέτες που πρέπει να ανατεθούν στο πλαίσιο της Διαδρομής.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι για την πληρέστερη παρακολούθηση της Πολιτιστικής Διαδρομής στα αρχαία θέατρα της Ηλείου υπάρχει η ανάγκη συγκρότησης ενός χορηγικού φακέλου ειδικά για τη Διαδρομή αυτή, όπου θα καταγράφονται όλες μελέτες που πρέπει να ανατεθούν στο πλαίσιο της Διαδρομής. Εν συνεχεία, ο κος Μπένος πρότεινε τη διοργάνωση μιας ειδικής εκδήλωσης στα Ιωάννινα για την παρουσίαση του Χορηγικού φακέλου.

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του κου Μπένου για τη συγκρότηση ενός χορηγικού φακέλου για την Πολιτιστική Διαδρομή στα αρχαία θέατρα της Ηλείου.

- 3. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο για τη σύνταξη τεσσάρων χορηγικών φακέλων: Ρωμαϊκού Θεάτρου Νικόπολης (από τον αρχιτέκτονα – μηχανικό, κο Μπιλή Θέμη), Αρχαίου θεάτρου Κασσώπης (από τους αρχιτέκτονες – μηχανικούς, κ.κ. Λεοντάρη Λεωνίδα και Στάμου Ιουλία), Αρχαίου θεάτρου Μεγαλόπολης (από τον πολιτικό – μηχανικό, κο Ζάμπα Κων/νο), Αρχαίου θεάτρου Μαντίνειας (από τον πολιτικό – μηχανικό, κο Ζάμπα Κων/νο).**

Εν συνεχεία ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι υπάρχει η ανάγκη συγκρότησης τεσσάρων ακόμη χορηγικών φακέλων, οι οποίοι θα είναι για το ρωμαϊκό θέατρο της Νικόπολης, καθώς και για τα αρχαία θέατρα της Κασσώπης, της Μεγαλόπολης και της Μαντίνειας.

#### **A. Ρωμαϊκό Θέατρο Νικόπολης:**

Αρχικά, ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, ύστερα από προσωπικές διαβουλεύσεις που είχε με όλους τους αρμόδιους για το θέατρο της Νικόπολης φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού, ιδιαίτερα με την Επιστημονική Επιτροπή για την Προστασία και Ανάδειξη των Μνημείων Νικόπολης, επισήμαναν την ανάγκη εκπόνησης ενός Χορηγικού Φακέλου για το ρωμαϊκό θέατρο της Νικόπολης, όπου θα περιγράφονται οι εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο μνημείο μέχρι και σήμερα, η κατάσταση διατήρησής του, αλλά και ένα συνολικό σχέδιο διαχείρισής του, όπου θα επισημαίνονται όλες οι απαιτούμενες μελέτες, προκειμένου να ολοκληρωθεί το πρόγραμμα αποκατάστασης και ανάδειξης του μνημείου. *«Κατά τη διάρκεια των διαβουλεύσεων, συνέχισε ο κος Μπένος, ενημέρωσα όλους τους εμπλεκόμενους φορείς ότι τις παραπάνω μελέτες είναι πρόθυμο να διαθέσει το σωματείο “ΔΙΑΖΩΜΑ” με χρήματα που θα συγκεντρωθούν στον “κουμπαρά” – ηλεκτρονικό τραπεζικό λογαριασμό – που έχουμε ανοίξει ειδικά για το μνημείο αυτό. Αποφασίσαμε, μάλιστα, να ανατεθεί αρχικά η εκπόνηση του Χορηγικού Φακέλου και εν συνεχεία η ίδια η συνολική μελέτη αποκατάστασης του θεάτρου της Νικόπολης στον αρχιτέκτονα – μηχανικό, κο Θεμιστοκλή Μπιλή. Εν συνεχεία, θα αναλάβει το “ΔΙΑΖΩΜΑ” να παρουσιάσει το φάκελο σε πιθανούς χορηγούς, οι οποίοι θα μπορούσαν να χρηματοδοτήσουν την ανάθεση των απαιτούμενων μελετών».*

Αμέσως μετά, ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι, μετά από υπόδειξη του κου Κωνσταντίνου Ζάχου, Διευθυντή των ανασκαφών στην αρχαία Νικόπολη και μέλους της Επιστημονικής Επιτροπής για την Προστασία και Ανάδειξη των Μνημείων Νικόπολης, συνεργάστηκε με τον αρχιτέκτονα – μηχανικό, κο Θεμιστοκλή Μπιλή για την προετοιμασία του Χορηγικού Φακέλου. Ο κος Μπένος ανέφερε, μάλιστα, ότι υπέδειξε στον κο Μπιλή να συνεργαστεί με τους καθηγητές, κο Πέτρο Θέμελη και Βασίλη Λαμπρινουδάκη.

Αμέσως μετά ο κος Μπένος έδωσε το λόγο στον κο Μπιλή, ο οποίος παρουσίασε το χορηγικό φάκελο του ρωμαϊκού θεάτρου της Νικόπολης (Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup>).

Μετά την παρουσίαση των μέχρι σήμερα επεμβάσεων στο μνημείο, αλλά και της κατάστασης διατήρησής του, ο κος Μπιλής επισήμανε ότι μολονότι έχουν διασωθεί μεγάλα τμήματα του θεάτρου η κατάσταση διατήρησής του είναι κακή και παρατηρείται έντονη παραμόρφωση των τοίχων του. Ως εκ τούτου απαιτείται η ανάθεση τεσσάρων επιπλέον μελετών: αρχιτεκτονικής, στατικής, μελέτης συντήρησης και μελέτης ανάταξης, προκειμένου να ολοκληρωθεί το έργο αποκατάστασης του μνημείου.

*«Το όραμά μου για το μνημείο, συνόψισε ο κος Μπιλής, είναι, αφού ολοκληρωθούν οι εργασίες αποκατάστασης του μνημείου και τοποθετηθούν νέοι λίθοι στο κοίλο του, να αποκατασταθεί η αρχική εικόνα του μνημείου, να λειτουργήσει το θέατρο ως κέντρο του αρχαιολογικού χώρου της Νικόπολης, να δοθεί η δυνατότητα νέας χρήσης του μνημείου, αλλά και λειτουργίας του ως μουσείου του εαυτού του».*

Στο σημείο αυτό ο γενικός γραμματέας του συμβουλίου, κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης ανέφερε ότι για την εκπόνηση των μελετών που προαναφέρθηκαν απαιτείται και η πρόβλεψη επιπλέον ανασκαφών. Για το λόγο αυτό πρότεινε να υπάρξει συνεννόηση με τους ανασκαφείς του μνημείου, ώστε οι ανασκαφές να προχωρούν παράλληλα με τις μελέτες και να προβλεφθεί στο χορηγικό φάκελο ένα κονδύλι της τάξεως των 50.000 ευρώ, το οποίο θα διατεθεί για τις ανασκαφικές εργασίες. Ο κος Πέτρος Θέμελης συμφώνησε με την πρόταση του κου Λαμπρινουδάκη.

Μετά τα παραπάνω, ο κος Μπιλής ενημέρωσε τα μέλη ότι, συμπεριλαμβανομένου και του κονδυλίου για τις ανασκαφές, το συνολικό κόστος της εκπόνησης των μελετών προϋπολογίζεται στις 200.000 ευρώ.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την ποιότητα της δουλειάς του κου Μπιλή, συμφώνησαν ομόφωνα με τις προτάσεις του για το μνημείο και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο να προχωρήσει στις αναθέσεις των απαιτούμενων μελετών, μόλις συγκεντρωθούν στον «κουμπαρά» τα χρήματα για την ανάθεσή τους.

## **B. Αρχαίο θέατρο Κασσώπης:**

Αμέσως μετά ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, στο πλαίσιο της υλοποίησης του Προγράμματος Πολιτιστικής Διαδρομής στα αρχαία θέατρα της Ηλείου, απαιτείται η εκπόνηση του χορηγικού φακέλου του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης, προκειμένου εν συνεχεία να ανατεθεί και η μελέτη αποκατάστασης του μνημείου. Ο κος Μπένος, ύστερα από

πρόταση του καθηγητή αρχιτεκτονικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, του Γιώργου Καραδέδου και του κου Κωνσταντίνου Ζάχου, πρότεινε τη σύνταξη του χορηγικού φακέλου και την ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης στους αρχιτέκτονες - μηχανικούς, κ.κ. Λεοντάρη Λεωνίδα και Στάμου Ιουλία, μεταπτυχιακούς φοιτητές του κου Γιώργου Καραδέδου. Ο κος Καραδέδος θα προσφέρει μάλιστα χωρίς αμοιβή την επιστημονική του επίβλεψη. *«Για όλες αυτές τις πρωτοβουλίες, συνέχισε ο κος Μπένος, έχω ενημερώσει και τη νέα Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πρεβέζης, κα Ανθή Αγγελή».*

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του κου Μπένου και τον εξουσιοδότησαν να συνεννοηθεί με τους μελετητές για τη σύνταξη του χορηγικού φακέλου.

#### **B. Αρχαία θέατρα Μεγαλόπολης και Μαντινείας:**

Επίσης, ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι απαιτείται και η εκπόνηση χορηγικών φακέλων για τα αρχαία θέατρα της Μεγαλόπολης και της Μαντινείας, προκειμένου εν συνεχεία να ανατεθεί και η μελέτη αποκατάστασης των μνημείων. Ο κος Μπένος πρότεινε τη σύνταξη χορηγικών φακέλων και την ανάθεση των μελετών αποκατάστασης στον αρχιτέκτονα –μηχανικό, κο Ζάμπα Κωνσταντίνο και τους συνεργάτες του. Ανέφερε, μάλιστα, ότι έχει ενημερωθεί σχετικά και συμφωνεί η κα Άννα Καραπαναγιώτου, προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αρκαδίας.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του κου Μπένου και τον εξουσιοδότησαν να συνεννοηθεί με τους μελετητές για τη σύνταξη των χορηγικών φακέλων.

#### **4. Ενημέρωση από το γραμματέα του συμβουλίου, κο Βασίλη Λαμπρινουδάκη για την εξέλιξη του προγράμματος του Ασκληπιείου της Επιδαύρου.**

Ο γενικός γραμματέας του συμβουλίου, κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης και πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής για τη Συντήρηση Μνημείων Επιδαύρου ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου για την εξέλιξη του προγράμματος του Ασκληπιείου της Επιδαύρου.

Αρχικά, ανέφερε ότι υποβλήθηκε στο Υπουργείο Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής ένα σκέλος του Ολοκληρωμένου Προγράμματος για την ανάδειξη του Ασκληπιείου της Επιδαύρου, με στόχο την πιθανή χρηματοδότησή του από το Υ.Π.Ε.Κ.Α. Ο τίτλος του προγράμματος που κατατέθηκε είναι: «Ολοκληρωμένο πρόγραμμα περιβαλλοντικής ανάδειξης του ευρύτερου χώρου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου στο πλαίσιο των παρεμβάσεων σε θέματα φύσης και πολιτισμού: ένα παγκόσμιο ταξίδι από τη μαγική στην πραγματική ιατρική, ένα ταξίδι στο περιβάλλον της ίασης».

Ο κος Λαμπρινουδάκης σημείωσε ότι οι εκπρόσωποι του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Κλιματικής Αλλαγής εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για το πρόγραμμα ανάδειξης του φυσικού περιβάλλοντος του Ασκληπιείου Επιδαύρου και ότι αποφάσισαν να το προτείνουν για ένταξη στο νέο Ε.Σ.Π.Α. της περιόδου 2014-2020.

Εν συνεχεία ο κος Λαμπρινουδάκης παρουσίασε τους βασικούς άξονες του προγράμματος που πρόκειται να χρηματοδοτηθεί από το Υ.Π.Ε.Κ.Α. με το ποσό των 5.650.000 ευρώ:

- Νέα περίφραξη του αρχαιολογικού χώρου.
- Αλλαγή της εισόδου στον αρχαιολογικό χώρο, καθώς η σημερινή ουσιαστικά έχει χωροθετηθεί για την εξυπηρέτηση του θεάτρου. Ο επισκέπτης θα εισέρχεται από την αρχαία είσοδο, από τα προπύλαια του ιερού και διαδοχικά θα γνωρίζει τα υπόλοιπα μνημεία του χώρου.
- Στη νέα είσοδο θα υπάρχουν οι απαραίτητες εγκαταστάσεις υποδοχής του κοινού, περίπτερο ενημέρωσης, όπου θα εξηγείται πώς υλοποιήθηκε ιστορικά το πέρασμα από τη μαγική στην επιστημονική ιατρική, η οργάνωση του Ασκληπιείου κατά την Αρχαιότητα, η ίδρυση θυγατρικών ιερών από την Επίδαυρο, αλλά και ο ρόλος των φυσικών στοιχείων και κυρίως του νερού και των ιαματικών και ενδημικών φυτών και βοτάνων στη διαδικασία της ίασης. Εκεί θα συναντά κανείς και τον «κήπο της Ηπιόνης» (σύζυγος του Ασκληπιού και προσωποποίηση των ηπίων φαρμάκων) που θα περιλαμβάνει αρχαία ιαματικά φυτά και βότανα, και κατάλληλη σήμανση με όλες τις σχετικές βοτανολογικές, ιατρικές και ιστορικές πληροφορίες.
- Κατά μήκος της νέας διαδρομής θα υπάρχουν φυτεύσεις ενδημικών φυτών και βοτάνων.
- Ανάδειξη ενός δικτύου διαδρομών στην ευρύτερη περιοχή και άμεση σύνδεση του Ασκληπιείου με το Ιερό του Απόλλωνα Μαλεάτα, που βρίσκεται σε μικρή απόσταση από αυτό. Η σύνδεση θα μπορεί να γίνεται είτε οδικώς (μετά από κατάλληλη διαμόρφωση υφιστάμενου αγροτικού δρόμου), είτε με τα πόδια μέσω ενός μονοπατιού, το οποίο θα αναδειχθεί.
- Δημιουργία ενός νέου χώρου έκθεσης για την ολοκληρωμένη κατανόηση της μετάβασης από τη μαγική στην επιστημονική ιατρική.
- Αναβάθμιση του υφιστάμενου μουσείου, ώστε να διατηρηθεί ως ένα από τα πρώτα μουσεία παγκοσμίως αρχαίας αρχιτεκτονικής, και ταυτόχρονα να αποτελέσει το μουσείο των κυρίων κτηρίων του χώρου.
- Σύνδεση του Ασκληπιείου της Επιδαύρου με δίκτυο Ασκληπιείων που έστειλε η Επίδαυρος στην Ελλάδα και τη Μεσόγειο, καθώς και με τα δύο άλλα εμβληματικά Ασκληπιεία, της Τρίκκης (Δήμου Τρικάλων) και της Κω (Δήμος Κω).

*«Για την ολοκλήρωση του προγράμματος, συνέχισε ο κος Λαμπρινουδάκης, όπως έχει ήδη αποφασιστεί σε προηγούμενη συνεδρίαση του συμβουλίου, το “ΔΙΑΖΩΜΑ” θα προσπαθήσει*

να συγκεντρώσει μέσω του “κουμπαρά” – ειδικού τραπεζικού λογαριασμού το ποσό των 250.000 ευρώ για να αναθέσει εν συνεχεία τις απαιτούμενες μελέτες. Τέλος, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού προβλέπεται ότι θα μπορέσει να εντάξει στο νέο Ε.Σ.Π.Α. με χρηματοδότηση, ύψους 2 εκατομμυρίων ευρώ τα αρχαιολογικά και αναστηλωτικά έργα, τα οποία απαιτούνται για την ολοκλήρωση του προγράμματος συντήρησης και αποκατάστασης του Ασκληπιείου της Επιδαύρου».

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την εξέλιξη του προγράμματος του Ασκληπιείου της Επιδαύρου και εξουσιοδότησαν τους κ.κ. Μπένο και Λαμπρινουδάκη να παρακολουθούν στενά όλες τις διεργασίες για την υλοποίηση του οραματικού αυτού σχεδίου.

#### **5. Ενημέρωση από τον πρόεδρο του συμβουλίου, κο Σταύρο Μπένο για τη συνεργασία του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τον Ε.Ο.Φ. για την οργάνωση ενός παγκόσμιου συνεδρίου Ιατρικής.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι συνεχίζονται οι διαβουλεύσεις μεταξύ του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και του Ελληνικού Οργανισμού Φαρμάκων για την από κοινού διοργάνωση του παγκοσμίου συνεδρίου της Ιατρικής. Ανέφερε, επίσης, ότι στο πλαίσιο της συνεργασίας αυτής προωθείται και η δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ για το Ασκληπιείο της Επιδαύρου, το οποίο θα δημιουργήσει ο σκηνοθέτης, κος Βαγγέλης Ευθυμίου και θα προβληθεί σε προσυνέδριο του Ε.Ο.Φ., όπου ο κος Λαμπρινουδάκης θα ομιλήσει με θέμα: «Ακολουθώντας τα βήματα του Ασκληπιού και του Ιπποκράτη στη γέννηση και την ανάπτυξη της ιατρικής επιστήμης». Τέλος, ανέφερε ότι το ντοκιμαντέρ αυτό θα παραχθεί εθελοντικά με την αντιμετώπιση μόνο των απαραίτητων εξόδων των συνεργείων για τα γυρίσματα, το μοντάζ κ.λ.π.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω εξέλιξη και εξουσιοδότησαν τον κο Μπένο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την από κοινού οργάνωση με τον Ε.Ο.Φ. του παγκόσμιου συνεδρίου Ιατρικής.

#### **6. Παρουσίαση της προκαταρκτικής μελέτης του αρχαίου θεάτρου της Λεύκης, η οποία εκπονήθηκε εθελοντικά από τους αρχιτέκτονες – μηχανικούς, κ.κ. Καναβάκη Γιώργο και Ευθυμιάδου Λιάνα.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι οι αρχιτέκτονες – μηχανικοί, κ.κ. Καναβάκης Γιώργος και Ευθυμιάδου Λιάνα εκπόνησαν εθελοντικά και χωρίς καμία αμοιβή την προκαταρκτική μελέτη για την προστασία από την αμμοβολή του ρωμαϊκού θεάτρου Κουφονησίου –Λεύκης.

Εν συνεχεία έδωσε το λόγο στους μελετητές, οι οποίοι παρουσίασαν στα μέλη του συμβουλίου τη μελέτη αυτή (Επισυναπτόμενο 2<sup>ο</sup> ).

Οι μελετητές, αφού παρουσίασαν εν συντομία το μνημείο και την ιστορία των επεμβάσεων σε αυτό, παρουσίασαν την πρότασή τους. Μεταξύ άλλων ανέφεραν: «*Προκειμένου να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις καθαρισμού του μνημείου από την άμμο και εν συνεχεία η ολοκλήρωση των ανασκαφικών ερευνών για την αποκάλυψη του συνόλου του σκηνικού οικοδομήματος και η λεπτομερής αρχιτεκτονική αποτύπωση του μνημείου κρίνονται αναγκαίες μια σειρά νέων επεμβάσεων. Όσο οι επικρατούσες συνθήκες ευνοούν την μεταφορά και εναπόθεση μεγάλων ποσοτήτων άμμου από την παραλία στο θέατρο, η απομάκρυνσή της κρίνεται επιβλαβής για τους λίθους, αφού η βέβαιη επανάληψη του φαινομένου, θα δημιουργήσει περαιτέρω φθορά σε αυτούς. Απαιτείται, λοιπόν, ο σχεδιασμός κατάλληλων επεμβάσεων, οι οποίες θα περιορίσουν τη δημιουργία αμμοθινών στην περιοχή του θεάτρου και παράλληλα το τοπίο - οικοσύστημα θα διατηρήσει την αυθεντικότητά του. Προτείνεται, λοιπόν, η δημιουργία ενός φυσικού φράγματος με τη φύτευση δένδρων και θάμνων, καθώς και ποωδών φυτών βορειοδυτικά του θεάτρου. Ελικοδικά, μέχρι τα φυτά να αναπτυχθούν επαρκώς, ώστε να επιτελούν το στόχο για τον οποίο φυτεύτηκαν, προτείνεται να τοποθετηθούν ξύλινες φορητές κατασκευές στην υπήνεμη περιοχή του φυτικού φράγματος, εγκλωβίζοντας την άμμο. Το κόστος υλοποίησης των επεμβάσεων προϋπολογίζεται στις 20.000 ευρώ, εάν δεν υπάρχει εθελοντική εργασία (π.χ. στη φύτευση των δένδρων)*».

Τα μέλη του συμβουλίου αρχικά ευχαρίστησαν τους μελετητές για την εθελοντική προσφορά τους, εν συνεχεία εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την ποιότητα της προκαταρκτικής μελέτης και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο, αφού παραλάβει την προμελέτη αυτή, να την προωθήσει προς έγκριση στις αρμόδιους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού.

## **7. Παρουσίαση της πρότασης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Πλατιάνας από την αρχιτέκτονα – μηχανικό, κα Μαγνήσαλη Μαρία.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι στο πλαίσιο του έργου «*Ανασκαφική έρευνα, τοπογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση του αρχαίου θεάτρου της Πλατιάνας*», το οποίο υλοποιείται μετά την υπογραφή προγραμματικής σύμβασης πολιτισμικής ανάπτυξης, ύψους 100.000 ευρώ, μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας – Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας, ανατέθηκε από την Εφορεία Αρχαιοτήτων στην αρχιτέκτονα-μηχανικό, κο Μαρία Μαγνήσαλη, η αρχιτεκτονική αποτύπωση και η μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου.



Αμέσως μετά, έδωσε το λόγο στην κα Μαρία Μαγνήσαλη, η οποία παρουσίασε στα μέλη του συμβουλίου ένα αρχικό στάδιο της πρότασής της. Η κα Μαγνήσαλη ανέφερε εισαγωγικά ότι έχει ήδη ολοκληρώσει την αρχιτεκτονική αποτύπωση του αρχαίου θεάτρου και επεξεργάζεται την πρότασή της. *«Το μνημείο, συνέχισε, διατηρείται σε αρκετά κακή κατάσταση και έχει τη μορφή ενός ερειπιώνα. Έχουν ήδη κατά την αρχαιότητα γίνει μετασκευές σε αυτό και αρκετοί λίθοι του έχουν κυλήσει προς την ορχήστρα. Στην περαιτέρω καταστροφή του μνημείου έχει συντελέσει και η διαρπαγή των λίθων από κατοίκους γειτονικού χωριού. Σε καλύτερη κατάσταση σώζονται οι κλίμακες του μνημείου, καθώς και τοίχοι του σκηνικού οικοδομήματός του. Κατά τη διάρκεια των νέων ανασκαφών αποκαλύφθηκαν ίχνη από την πρώτη φάση κατασκευής του θεάτρου: ίχνη, δηλαδή, από το πρώτο θύρωμα, τον αρχικό στυλοβάτη του μνημείου κ.α.*

*Η πρόταση περιλαμβάνει αρχικά την οργάνωση και του διάσπαρτου υλικού και εν συνεχεία την ανάταξή του με την επανατοποθέτηση των πεσμένων λίθων στις αρχικές τους θέσεις. Επίσης, προτείνουμε τη συμπλήρωση των σειρών των καθισμάτων με λίθους από τη λιθοσωρό, αλλά και την προσθήκη μιας ακόμη στρώσης λίθων στο περίγραμμα του μνημείου. Στόχος της πρότασης είναι η αποκατάσταση της αρχικής μορφής του μνημείου, με την ανάδειξη στοιχείων και των δύο φάσεων του (αρχαίας και ρωμαϊκής)».*

Ο κος Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του σωματείου, αφού συνεχάρη την αρχιτέκτονα για την ποιότητα της δουλειάς της, της πρότεινε επιπλέον τα εξής:

1. να αναταχθεί ο εξωτερικός – περιμετρικός αναλημματικός τοίχος του μνημείου,
2. να αποκατασταθεί η καμπυλότητα του μνημείου,
3. να αποκατασταθεί το σκηνικό οικοδόμημα,
4. να ομαλοποιηθεί (ίσως χρησιμοποιώντας και νέο υλικό) η ορχήστρα του μνημείου,
5. να αποκατασταθούν και άλλες σειρές εδωλίων – πέραν των προτεινόμενων,
6. να αποκατασταθεί η πρόσβαση στο μνημείο μέσω της ακρόπολης (η οποία είναι πιο ήπια), ή διαφορετικά να γίνει νέα χάραξη της υφιστάμενης πρόσβασης (η οποία είναι πολύ απότομη).

Τέλος, τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την ποιότητα της μελέτης που εκπονείται.

**8. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την ενίσχυση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» του μουσικού συνόλου “TRIO UNISONO” με το ποσόν των 250 ευρώ, εν όψει των εξόδων προετοιμασίας για τη συναυλία της 10 Ιανουαρίου 2015 στον «Παρνασσό» στην Αθήνα.**

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, μετά από τηλεφωνική επικοινωνία που είχε με την κα Μαρία Μποζένα Σουέρεφ, μέλος του μουσικού συνόλου “TRIO UNISONO”, εισηγήθηκε στα μέλη την ενίσχυση από το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» του παραπάνω μουσικού συνόλου με το ποσόν των 250 ευρώ, με την αντίστοιχη βεβαίως προβολή των σκοπών του σωματείου. Τα χρήματα αυτά θα διατεθούν για την κάλυψη των εξόδων προετοιμασίας του μουσικού συνόλου για τη συναυλία της 10<sup>ης</sup> Ιανουαρίου 2015 στην αίθουσα «Παρνασσός» στην Αθήνα.

Τα μέλη αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να καταθέσει το ποσό των 250 ευρώ.

**9. Ενημέρωση για τη δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ για τον καθηγητή Χαράλαμπο Μπούρα από τον σκηνοθέτη, κο Χαράλαμπο Τσόκα.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, μετά την ολοκλήρωση του ντοκιμαντέρ για τον καθηγητή, κο Βασίλη Λαμπρινουδάκη από το σκηνοθέτη κο Χαράλαμπο Τσόκα, πρόκειται να ξεκινήσει από τον ίδιο σκηνοθέτη η παραγωγή ενός νέου ντοκιμαντέρ προς τιμήν του ομότιμου καθηγητή Αρχιτεκτονικής του Ε.Μ.Π., κο Χαράλαμπου Μπούρα.

Ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη να αναλάβει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» τα έξοδα του σκηνοθέτη, κο Τσόκα (εισιτήρια, διαμονή), τα οποία θα προκύψουν κατά τη διάρκεια της παραγωγής του νέου ντοκιμαντέρ, καθώς επίσης και την αμοιβή του, η οποία θα ανέλθει στο ποσό των 5.000 ευρώ.

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχθηκαν την παραπάνω πρόταση, καθώς και την κάλυψη από το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

- α. των εξόδων του κο Μπάμπη Τσόκα,
- β. της αμοιβής του, με τη διάθεση του ποσού των 5.000 ευρώ πλέον Φ.Π.Α.

## **10. Έγκριση της πολιτιστικής χορηγίας του Ιδρύματος Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου ύψους 10.000 ευρώ.**

Ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την έγκριση της πολιτιστικής χορηγίας του Ιδρύματος Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, ύψους 10.000 ευρώ (Επισυναπτόμενο 3<sup>ο</sup>). Ο κος Μπένος, ενημέρωσε μάλιστα τα μέλη ότι η χορηγία αυτή θα διατεθεί για την ενίσχυση του προγράμματος Πολιτιστικής Διαδρομής στα αρχαία θέατρα της Ηλείου, δηλαδή στην ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων Νικόπολης, Κασσώπης, Αμβρακίας, Γιτάνων και Δωδώνης. Πιο συγκεκριμένα ανέφερε ότι μέρος της χορηγίας θα διατεθεί για την πραγματοποίηση ημερίδων, οι οποίες θα διοργανωθούν στην Πρέβεζα, στα Ιωάννινα και σε άλλες τοποθεσίες εντός του 2014 και του πρώτου εξαμήνου 2015 και θα περιλαμβάνουν ομιλίες αρχαιολόγων, περιβαλλοντολόγων και εκπροσώπων άλλων ειδικοτήτων. Επίσης, το μεγαλύτερο μέρος της χορηγίας θα διατεθεί για την εκπόνηση των απαιτούμενων μελετών αποκατάστασης των άνω αναφερομένων θεάτρων.

Τέλος, έθεσε υπ' όψιν των μελών ένα σχέδιο σύμβασης πολιτιστικής χορηγίας που πρόκειται να υπογραφεί μεταξύ του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και του Ιδρύματος Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου (Επισυναπτόμενο 4<sup>ο</sup>).

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού μελέτησαν διεξοδικά τους όρους της σύμβασης, αποδέχθηκαν ομόφωνα την της πολιτιστική χορηγία του Ιδρύματος Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, ευχαρίστησαν θερμά το Ίδρυμα για τη μέχρι τώρα προσφορά του στο σωματείο και εξουσιοδότησαν ομόφωνα τον πρόεδρο να προβεί στις απαραίτητες διαδικασίες για την αποδοχή της χορηγίας και την υπογραφή της σύμβασης πολιτιστικής χορηγίας.

## **11. Οργάνωση του Λογιστηρίου – γραφείου - αποδοχών εργαζομένων του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» από 1 Ιανουαρίου 2015.**

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι πρότεινε στην κα Φραντζέσκα Λασαλάνδρα, λογίστρια του σωματείου, να αναλάβει ταυτόχρονα με τις λογιστικές εργασίες και τη γραμματειακή υποστήριξη του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», προκειμένου να μην αυξηθεί το κόστος λειτουργίας του σωματείου (εν όψει της ανάγκης προσλήψεως νέας γραμματέως) και ότι η τελευταία εξήγησε στον πρόεδρο ότι έχει άλλα σχέδια για το επαγγελματικό της μέλλον. Επομένως, αποφασίστηκε από κοινού η διακοπή της συνεργασίας από 01-02-2015.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου να ανατεθεί από 01-01-2015 η γραμματειακή υποστήριξη και ταυτόχρονα η υποστήριξη του λογιστηρίου στην κα Κατερίνα Αβραμοπούλου, πτυχιούχο του τμήματος Οικονομικών Επιστημών (Σχολή Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου της Κρήτης). Η καθαρή αμοιβή της κας Αβραμοπούλου πρότεινε να ανέρχεται στα 600 ευρώ καθαρά το μήνα, ήτοι μεικτά 710 ευρώ και ετήσιο κόστος για το σωματείο 12.400 ευρώ.

Επίσης, ο κος Μπένος πρότεινε την ανάθεση της επίβλεψης του λογιστηρίου για διάστημα τριών ετών στο λογιστικό γραφείο *VARIOUS A. ΠΟΤΗΡΙΑΔΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.* από 01-01-2015, έως ότου η κα Αβραμοπούλου αποκτήσει την απαιτούμενη από το νόμο προϋπηρεσία και εμπειρία, ώστε να μπορέσει να αναλάβει εκείνη εξ' ολοκλήρου την επίβλεψη του λογιστηρίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ». Η μηνιαία αμοιβή του λογιστικού γραφείου, μετά από προσφορά που απέστειλαν (Επισυναπτόμενο 5), θα ανέλθει στα 200 ευρώ πλέον Φ.Π.Α. 23% , ενώ εφ' άπαξ θα δίδεται το ποσό των 300 ευρώ για την υλοποίηση των απαιτούμενων ετήσιων εργασιών.

Τέλος, ο κος Μπένος εισηγήθηκε:

- α. την αύξηση των μηνιαίων αποδοχών της κας Δήμητρας Χονδροκούκη από 01-01-2015 κατά 60 περίπου ευρώ, ώστε η καθαρή μηνιαία αμοιβή της να ανέρχεται στα 600 ευρώ καθαρά, ήτοι μεικτά 710 ευρώ και ετήσιο κόστος για το σωματείο 12.400 ευρώ,
- β. την αύξηση των μηνιαίων αποδοχών της κας Μαρίας Σοφικίτου από 01-01-2015 κατά το ποσόν που απαιτείται προκειμένου ο καθαρός μισθός της να ανέρχεται στα 900 ευρώ το μήνα, ήτοι μεικτά 1.140 ευρώ και ετήσιο κόστος για το σωματείο 18.500 ευρώ.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με τις παραπάνω προτάσεις και αποφάσισαν ομόφωνα:

- α. τη διακοπή της συνεργασίας με την κα Φραντζέσκα Λασαλάνδρα από 01-02-2015,
- β. την πρόσληψη με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου της κας Κατερίνας Αβραμοπούλου, με ύψος καθαρών αποδοχών που θα ανέρχεται στα 600 ευρώ (μεικτά 710 ευρώ και ετήσιο κόστος για το σωματείο 12.400 ευρώ) από 01-01-2015,
- γ. την αναπροσαρμογή των μηνιαίων αποδοχών της κας Δήμητρας Χονδροκούκη στα 600 ευρώ καθαρά (μεικτά 710 ευρώ και ετήσιο κόστος για το σωματείο 12.400 ευρώ) από 01-01-2015,
- δ. την αναπροσαρμογή των μηνιαίων αποδοχών της κας Μαρίας Σοφικίτου στα 900 ευρώ καθαρά (μεικτά 1.140 ευρώ και ετήσιο κόστος για το σωματείο 18.500 ευρώ) από 01-01-2015,
- ε. την υπογραφή της σύμβασης με το λογιστικό γραφείο *VARIOUS A. ΠΟΤΗΡΙΑΔΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.* για διάστημα τριών χρόνων, το οποίο θα ξεκινά από 01-01-2015, με μηνιαία αμοιβή τα 200 ευρώ πλέον Φ.Π.Α. 23% και εφ' άπαξ αμοιβή στο τέλος κάθε χρόνου, ύψους 300 ευρώ.

## **12. Αποδοχή της “ALPHA BANK”, ως νέο Εταιρικό Μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με ετήσια συνδρομή 10.000 ευρώ.**

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι, μετά από την παρουσίαση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» που πραγματοποίησε ο ίδιος στον κο Ιωάννη Κωστόπουλο, επίτιμο πρόεδρο της “ALPHA BANK” και μετά την επιστολή που απέστειλε στον κο Κωστόπουλο, με την οποία του παρουσίαζε και εγγράφως τη δραστηριότητα του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η Τράπεζα αποφάσισε να γίνει νέο εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με το ποσό των 10.000 ευρώ. Την απόφασή της να γίνει Εταιρικό Μέλος του σωματείου η Τράπεζα ανακοίνωσε με επιστολή που απέστειλε στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» (Επισυναπτόμενο 6<sup>ο</sup>).

Εν συνεχεία ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι “ALPHA BANK” κατέθεσε ήδη την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2014, η οποία ανέρχεται στο ποσό των 10.000 ευρώ.

Ακολουθώς, ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την αποδοχή της “ALPHA BANK” ως νέο Εταιρικό Μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», καθώς και την αποδοχή της χορηγίας της, ύψους 10.000 ευρώ ως συνδρομή για το έτος 2014.

Τα μέλη του συμβουλίου καλωσόρισαν την “ALPHA BANK” στην οικογένεια των Εταιρικών Μελών του σωματείου και εν συνεχεία την ευχαρίστησαν θερμά για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

## **13. Αποδοχή της Εταιρείας «ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟΣ», ως νέο Εταιρικό Μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με ετήσια συνδρομή 5.000 ευρώ.**

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι, μετά από την παρουσίαση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» που πραγματοποίησε ο ίδιος σε στελέχη της Ολυμπίας Οδού, η τελευταία αποφάσισε να γίνει νέο εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με το ποσό των 5.000 ευρώ. Εν συνεχεία ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Ολυμπία Οδός κατέθεσε ήδη την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2014, η οποία ανέρχεται στο ποσό των 5.000 ευρώ.

Ακολουθώς, ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την αποδοχή της Ολυμπίας Οδού ως νέο Εταιρικό Μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», καθώς και την αποδοχή της χορηγίας της, ύψους 5.000 ευρώ ως συνδρομή για το έτος 2014.

Τα μέλη του συμβουλίου καλωσόρισαν και την Ολυμπία Οδό στην οικογένεια των Εταιρικών Μελών του σωματείου και εν συνεχεία την ευχαρίστησαν θερμά για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

#### **14. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας «ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ», ύψους 2.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους για το έτος 2014.**

Ο κος Σταύρος Μένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 2.000 ευρώ, της Εταιρείας «Ελληνικά Πετρέλαια» ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους για το έτος 2014.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία «Ελληνικά Πετρέλαια» για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

#### **15. Αποδοχή αιτήσεων νέων μελών:**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Δέσποινα Βασιλείου, φοιτήτρια, ως αρωγό μέλος,
- Μαρία Ζουμπούλη, Ιστορικός του πολιτισμού, Επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου,
- Δημήτρης Καλουδιώτης, συνταξιούχος πολιτικός – μηχανικός, ως τακτικό μέλος,
- Κική Κατσάνου, αρχιτέκτων – μηχανικός, ως τακτικό μέλος,
- Απόστολος Μουτιάκας, ηλεκτρολόγος - μηχανικός, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

#### **16. Οικονομικός απολογισμός.**

Ο πρόεδρος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων – εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως και 31.10.14 (Επισυναπτόμενο 7<sup>ο</sup>).

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης



**Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup> :**

**Χορηγικός φάκελος ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης (σε pdf)**

## Επισυναπτόμενο 2<sup>ο</sup> :

### ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΝΗΣΟΥ ΛΕΥΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΜΕΣΩΝ ΜΕΤΡΩΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΑΜΜΟΚΑΛΥΨΗΣ ΤΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

#### Νήσος Λεύκη – Ο αρχαιολογικός χώρος

Σε απόσταση 3,6 ναυτικών μιλίων από τις νοτιοανατολικές ακτές της Κρήτης, νοτιοανατολικά του ακρωτηρίου Γούδουρας, στο Λιβυκό πέλαγος, βρίσκεται ένα σύμπλεγμα νησίδων. Η Λεύκη, όπως ήταν γνωστό στην αρχαιότητα (σημερινή ονομασία Κουφονήσι), είναι το μεγαλύτερο νησί ενός συμπλέγματος πέντε νησιών, με μέγιστο μήκος 2900μ στη διεύθυνση Β-Ν και 280μ στη διεύθυνση Α-Δ καλύπτοντας μια έκταση 4,26 τετρ. χλμ., ενώ το ύψος του δεν ξεπερνά τα 74μ.

Το τοπίο είναι έρημο και σκεπασμένο σε πολλά σημεία με παχύ στρώμα άμμου, χωρίς ψηλή βλάστηση και νερό. Η Λεύκη, λόγω της δυσκολίας πρόσβασης της από τις απέναντι ακτές της Κρήτης, κατάφερε μέχρι τις μέρες μας να διατηρήσει ένα κλειστό και ιδιαίτερο φυσικό περιβάλλον σε συνδυασμό με πλήθος διάσπαρτων αρχαιολογικών καταλοίπων. Το σύνολο της έκτασης του νησιού καταλαμβάνεται από αρχαιότητες οι οποίες χρονολογούνται από την ΠΜ περίοδο μέχρι την μεταβυζαντινή, αφού τα σπήλαια της δυτικής ακτής χρησιμοποιήθηκαν ως εξωκλήσια. Ανάμεσα τους, μινωικές και ρωμαϊκές εγκαταστάσεις κατεργασίας πορφύρας, ελληνορωμαϊκές αρχαιότητες (αρχαίος οικισμός, θέατρο, βαλανείο, τμήματα υδρευτικού δικτύου – κτιστοί αγωγοί και θολωτές δεξαμενές, ναός με κολοσσικό άγαλμα), σπηλαιώδεις κοιλότητες με τοιχογραφίες κ.α.

Πρώτος ο Πλίνιος αναφέρει τη νήσο Leuce<sup>1</sup>. Το νησί ήταν γνωστό από την επιγραφή της «δαιτησίας των Μαγνήτων»<sup>2</sup>, η οποία αναφέρεται στις διαφορές μεταξύ Ιτάνου και Ιεράπυτνας, ισχυρές πόλεις της ανατολικής Κρήτης, σχετικά με τα όρια της κυριαρχίας τους, με κυριότερη διεκδίκηση της Ιεράπυτνας τη νήσο Λεύκη. Η δαιτησία του 132π.Χ. δικαίωσε την Ίτανο στην οποία η Λεύκη ανήκε προγονικά.

Το νησί κατά την αρχαιότητα ήταν εύφορο, πλούσιο και σημαντικό κέντρο εμπορίου και αλιείας πορφύρας - γαστερόποδων του γένους *Murex trunculus* και σπόγγων. Οι κάτοικοι της Λεύκης ήταν καλοί γνώστες της κατεργασίας της πορφύρας εξυπηρετώντας τις ανάγκες των ηγεμόνων της Κρήτης αλλά και της Αιγύπτου με την οποία είχαν αναπτυχθεί εμπορικές σχέσεις. Η αξία της βαφής - πορφύρα – την εποχή αυτή ισοδυναμούσε με το βάρος της σε ασήμι.

Σήμερα το νησί είναι ακατοίκητο και κανείς – από τους κατοίκους των απέναντι χωριών – δεν θυμάται να υπήρχε στη Λεύκη μόνιμη εγκατάσταση οικισμού. Την ίδια απουσία κατοίκων

<sup>1</sup> Liber IV, 12

<sup>2</sup> Η επιγραφή βρίσκεται εντοιχισμένη στην πρόσοψη του καθολικού της Μονής Τοπλού. Βρέθηκε στην Ίτανο και τοποθετήθηκε σε αυτή τη θέση από τον Άγγλο περιηγητή Pashley στα τέλη του 19ου αιώνα. Ένα ακόμα αντίγραφο βρέθηκε στο ναό της Λευκοφρυγνής Αρτέμιδας στη Μικρασιατική Μαγνησία. Πρόκειται για την τρίτη σε σειρά δαιτησία που έλαβε χώρα το 112/111π.Χ. καθώς οι διάδικοι δεν δέχονταν τις αποφάσεις των δυο προηγούμενων δαιτησιών και ζητούσαν νέα κρίση από τη ρωμαϊκή Σύγκλητο. Πρόκειται για δαιτησία που έλαβε χώρα το 132π.Χ. από επιτροπή 18 κατοίκων της Μαγνησίας, οι οποίοι εκλέχθηκαν από το λαό της έπειτα από αίτημα του Ρωμαίου Leucius Calpurnius Piso για την διευθέτηση των οριακών διαφορών μεταξύ της Ίτανου και της Ιεράπυτνας.

φανερώνουν και τα ενετικά αρχεία με το σημερινό όνομα του νησιού Coufonisi. Στο ανατολικό τμήμα της Λεύκης υπάρχουν σύγχρονες εγκαταστάσεις οικογένειας βοσκών – μετόχι – οι οποίες από το 1976 είναι εγκαταλειμμένες.

### **Το φυσικό περιβάλλον**

Προς βορρά η Λεύκη ορίζεται από τα Σητειακά όρη, την ανατολικότερη οροσειρά της Κρήτης με υψόμετρο 1476μ και τις απότομες ακτές της. Στις άλλες κατευθύνσεις το νησί είναι εκτεθειμένο στο Λιβυκό πέλαγος. Η Λεύκη έχει ομαλό ανάγλυφο και αναπτύσσεται σε δυο επίπεδα, ένα χαμηλό με ύψος 10-15μ στα βορειοδυτικά και ένα υψηλό με ύψος 50-60μ στα νοτιοανατολικά. Το μεγαλύτερο μήκος των ακτών έχουν πρηνή που ξεπερνούν τα 10μ ύψος.

Το τοπίο του συμπλέγματος συνίσταται κυρίως από σύγχρονους παράκτιους αμμώδεις σχηματισμούς και λευκούς μαργαίτους ασβεστόλιθους και μάργες του Πλειοκαίνου. Το νησί διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην διατήρηση της βιοποικιλότητας που παρουσιάζει αν και αυτή περιορίζεται σε θαμνώδη φυτά όπως σκοίνα, θυμάρια, βούρλα και μερικά αρμυρίκια, ενώ η πανίδα περιλαμβάνει ποντίκια, φίδια, σκορπιούς και αράχνες. Αξίζει να αναφερθεί ότι η παραλία βόρεια του θεάτρου αποτελεί ένα σημαντικό οικότοπο για απειλούμενα φυτά. Στο στενό μεταξύ της Κρήτης και του συμπλέγματος των νησίδων υπάρχουν ισχυρά υποθαλάσσια ρεύματα και η περιοχή σαρώνεται κατά το μεγαλύτερο διάστημα του χρόνου από ισχυρούς θυελλώδεις ανέμους προκαλώντας έντονους θαλάσσιους κυματισμούς, οι οποίοι διαβρώνουν τα μαλακά μαργαίκα πετρώματα τα οποία βρίσκονται στο επίπεδο της θάλασσας. Η διάβρωση του τοπίου είναι ιδιαίτερα έντονη κατά περιοχές και οφείλεται κατά κύριο λόγο στη δράση της θάλασσας, του ανέμου καθώς και των καταρρακτωδών αν και σπάνιων βροχών.

### **Οι πρώτες εξερευνήσεις στη νησί**

Ελάχιστοι ξένοι περιηγητές επισκέφθηκαν τη Λεύκη. Πρώτος επισκέπτεται το νησί, το 1865, ο Άγγλος ναύαρχος T.B. Spratt και περιγράφει με αρκετή σαφήνεια την ύπαρξη ενός ναού και τμήματα από μαρμάρινο άγαλμα στα νότια, έναν οικισμό στα βόρεια και δεξαμενές νερού στο κέντρο περίπου του νησιού. Ακολούθησαν το 1903 οι Άγγλοι αρχαιολόγοι R.C. Bosanquet και C.T. Currelly οι οποίοι επισκέφθηκαν το νησί και εξέτασαν τις αρχαιότητες που περιέγραφε ο T.B. Spratt και το 1943 δημοσιεύουν τις δικές τους παρατηρήσεις συνοδευόμενες από τρία σκίτσα μινωικών αγγείων και όστρεα πορφύρας. Η δυσκολία μετάβασης στο νησί λόγω έλλειψης μεταφορικού μέσου αλλά και των ακραίων καιρικών συνθηκών – το χειμώνα το στενό ανάμεσα στις ακτές της Κρήτης και της Λεύκης σαρώνεται από τρικυμίες και το καλοκαίρι από επικίνδυνα μελέμια – δεν επιτρέπουν την περαιτέρω μελέτη των αρχαιοτήτων.

Μόλις το 1967 και αργότερα το 1971 επισκέπτεται το νησί ο αμερικανός αρχαιολόγος A. Leonard Jr ο οποίος παρατηρεί και καταγράφει προσεκτικότερα τις επιφανειακές αρχαιότητες. Όπως ο ίδιος αναφέρει το 1972 όταν δημοσιεύει τις παρατηρήσεις του, στη πρώτη του επίσκεψη το 1967 ήταν δυνατή η παρατήρηση και φωτογράφιση των αρχαιοτήτων που είχε δει και ο T.B. Spratt. Το 1971 όμως όταν επισκέπτεται ξανά το νησί το βρίσκει πλήρως αλλαγμένο από τις αμμοκαλύψεις.

Τον Ιανουάριο του 1975 με τη βοήθεια του ωκεανογραφικού "Καλυψώ" και κάτω από δύσκολες καιρικές συνθήκες, ο αρχαιολόγος Ν. Παπαδάκης επισκέπτεται για πρώτη φορά τη Λεύκη. Το 1976, η Εφορεία Κλασικών και Προϊστορικών Αρχαιοτήτων Ανατολικής Κρήτης με υπεύθυνο αρχαιολόγο τον ίδιο, άρχισε τη συστηματική ανασκαφή του νησιού οι οποίες συνεχίστηκαν με μικρές διακοπές μέχρι το 1987, με εργατικό προσωπικό από το χωριό Αγία Τριάδα και για διαστήματα είκοσι ημερών το χρόνο. Οι εργασίες διεξάγονταν κάτω από πολύ δύσκολες συνθήκες, με αποκλεισμούς λόγω των ισχυρών ανέμων, υψηλές θερμοκρασίες και ισχυρές ετήσιες επικαλύψεις άμμου.

## **Το ρωμαϊκό θέατρο – Ανασκαφικά δεδομένα**

Τα στοιχεία για την μορφή και την κατασκευή του θεάτρου που ακολουθούν, προέρχονται από τις δημοσιεύσεις του ανασκαφέα του καθώς σήμερα το μεγαλύτερο τμήμα του θεάτρου είναι καλυμμένο από παχύ στρώμα άμμου και δεν είναι ορατό.

Το θέατρο βρίσκεται στη ΒΔ ακτή του νησιού προσανατολισμένο προς το βορρά και θέα προς την Κρήτη. Σύμφωνα με τις δημοσιεύσεις του αρχαιολόγου Ν. Παπαδάκη, το θέατρο αποκαλύφθηκε μετά τη σκαφή βάθους 6μ. σε έκταση δύο στρεμμάτων περίπου στην περιοχή όπου ήταν ορατή η τελευταία - ανώτερη σειρά εδωλίων του κοίλου.

Το θέατρο, σύμφωνα πάντα με τον ανασκαφέα του, κατασκευάστηκε το 2ο μ.Χ. αιώνα επί των αυτοκρατόρων Αδριανού ή Αντωνίου και καταστράφηκε βίαια και πυρπολήθηκε στα τέλη του 4ου μ.Χ. αιώνα.

Το κοίλον χωρητικότητας 1050 θεατών περίπου, κατασκευάζεται κατά το μεγαλύτερο τμήμα του σε φυσική πλαγιά μαργαϊκού ασβεστόλιθου λευκού χρώματος, ενώ η δυτική πλευρά στηριζόταν σε αναλημματικό τοίχο ο οποίος έχει καταρρεύσει. Έχει δώδεκα σειρές εδωλίων και σχήμα σχεδόν ημικυκλικό με μήκος μέγιστης χορδής 34μ. Οι σειρές των εδωλίων είναι ορατές στο σύνολο τους μόνο στο δυτικό τμήμα ενώ στο ανατολικό τμήμα σώζονται μόνο οι έξι σειρές από την 4η μέχρι και την 8η. Στις θέσεις των υπολοίπων σειρών διατηρείται η λάξευση του φυσικού βράχου για τη διαμόρφωση της λιθόκτιστης κατασκευής των εδωλίων. Το κεντρικό τμήμα του κοίλου είναι πλήρως κατεστραμμένο και δεν διακρίνεται κανένα ίχνος λάξευσης πάνω στο μαργαϊκό σχηματισμό. Από τους πλάγιους αναλημματικούς τοίχους του κοίλου προς την πλευρά των θολωτών παρόδων, σώζονται μόνο τα χαμηλά προς την ορχήστρα τμήματα.

Τα εδώλια είναι κτιστά από μικρούς αργούς λίθους και κουρασάνι. Έχουν ύψος 40εκ. και πλάτος 80-90εκ. συμπεριλαμβανομένης της ζώνης μεταξύ του καθίσματος και της θέσης των ποδιών του υπερκείμενου θεατή. Το εξωτερικό τμήμα των εδωλίων, φέρει τη χαρακτηριστική διαμόρφωση για την τοποθέτηση πήλινων πλακών στο τμήμα που αντιστοιχεί στην θέση του θεατή πλάτους 30εκ. και βάθους 4-5εκ. ενώ το υπόλοιπο τμήμα όπου πατούσαν τα πόδια του θεατή της υπερκείμενης σειράς έμενε χωρίς επένδυση.

Μεταξύ της ορχήστρας και της πρώτης σειράς εδωλίων και μεταξύ των πλάγιων παρόδων διαμορφώνεται ένα προστατευτικό όριο πλάτους 70εκ. και ύψους 45εκ. Η ορχήστρα είναι λίγο μεγαλύτερη από ημικύκλιο και είναι στρωμένη με πατημένο άσπρο χώμα πάνω στο οποίο πιθανό να υπήρχαν πήλινες πλάκες. Η ανασκαφική έρευνα κατέδειξε την παρουσία φερτού χρώματος σκούρου χρώματος πάχους 50εκ. το οποίο είχε σκοπό να καλύψει τις ανωμαλίες του φυσικού εδάφους και να διαμορφώσει την τελική στάθμη του υποστρώματος για το τελικό δάπεδο. Η είσοδος στο θέατρο γινόταν από δύο πλάγιες θολωτές παρόδους, από τις οποίες σώζονται μόνο οι αρχές των αναλημματικών τοίχων του κοίλου. Η ανατολική πάροδος οδηγεί στον οικισμό, ενώ εκατέρωθεν της οδού έχουν έρθει στο φως μεγάλες οικίες πλουσίων. Τα ανασκαφικά ευρήματα από τις οικίες του οικισμού δείχνουν ότι πρόκειται για οικισμό ψαράδων, με κύρια ασχολία την επεξεργασία πορφύρας.

Το σκηνικό οικοδόμημα περιλαμβάνει προσκήνιο (λογεΐον), υποσκήνιο, και πλάγια παρασκήνια από τα οποία είναι ορατό μόνο το ανατολικό. Από τα ευρήματα που ήλθαν στο φως αναφέρονται μαρμάρινα ιωνικά κιονόκρανα και βάσεις, λίθινες παραστάδες, ημικίονες, συνανήκοντα τμήματα κίονα από έγχρωμο μάρμαρο (τελικό ύψος 3,46μ.), τμήματα τεσσάρων τουλάχιστον αγαλμάτων, έγχρωμα επιχρίσματα με ζωγραφικό διάκοσμο, πήλινες και

μαρμάρινες πλάκες από την επένδυση της σκηνής. Βρέθηκαν επίσης δύο νομίσματα τα οποία αποδίδονται στον αυτοκράτορα Ονώριο (393 – 423μ.Χ.).

### **Παλαιότερες επεμβάσεις - Αναγκαιότητα νέων επεμβάσεων**

Την περίοδο από 22/9/1999 έως 26/9/1999 διεξάγονται στη Λεύκη εργασίες πεδίου για την αποτύπωση του θεάτρου από το Τμήμα Τοπογραφίσεων και Φωτογραμμετρίας του ΥΠ.ΠΟ<sup>3</sup>. Η αποτύπωση περιελάμβανε τη λήψη από αέρος φωτογραφιών με τη βοήθεια αερόστατου και την ταχυμετρική λήψη 399 σημείων και φωτοσταθερών με γωνιομετρικό όργανο εφοδιασμένο με EDM. Έκτος της αποτύπωσης του θεάτρου αποτυπώθηκαν και τα κοντινά κτήρια χωρίς να περιληφθούν τα υπόλοιπα κτήρια της παραλίας καθώς και το ρωμαϊκό λουτρό. Η εξάρτηση της αποτύπωσης από το κρατικό δίκτυο έγινε με τη μέθοδο της διπλής οπισθοτομίας με δυσμενή γεωμετρία με στόχευση 1 τριγωνομετρικού σημείου στη βραχονησίδα «Στρογγυλή» και 4 στην Κρήτη, καθώς το τριγωνομετρικό σημείο στη Λεύκη είχε καταστραφεί<sup>4</sup>.

Τον Μάρτιο και Απρίλιο του 2010 διενεργήθηκε στη Λεύκη γεωφυσική χαρτογράφηση με τη μέθοδο του γεωραντάρ και της μαγνητικής χαρτογράφησης για την διερεύνηση του υπεδάφους του θεάτρου από το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας. Η έρευνα πραγματοποιήθηκε μέσω προγραμματικής σύμβασης μεταξύ της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Λασιθίου και του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας και της υποστήριξης της ΚΔ' Εφορείας Κλασικών και Προϊστορικών Αρχαιοτήτων. Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι το σκηνικό οικοδόμημα σώζεται σε όλο το μήκος του<sup>5</sup> σε βάθος 60-80 εκ. και εκτείνεται σε βάθος 1,20μ. από την σημερινή επιφάνεια. Παράλληλα, φάνηκε ότι ο οικισμός εκτείνεται και πίσω από το σκηνικό οικοδόμημα του θεάτρου προς την παραλία και μετρήθηκε με ακρίβεια η απόσταση του θεάτρου από την ακτογραμμή που ορίζεται, σύμφωνα με την μελέτη στα 90μ.<sup>6</sup>

Προκειμένου να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις καθαρισμού του μνημείου από την άμμο και εν συνεχεία την ολοκλήρωση των ανασκαφικών ερευνών για την αποκάλυψη του συνόλου του σκηνικού οικοδομήματος και τη λεπτομερή αρχιτεκτονική αποτύπωση του μνημείου κρίνονται αναγκαίες μια σειρά νέων επεμβάσεων. Όσο οι επικρατούσες συνθήκες ευνοούν την μεταφορά και εναπόθεση μεγάλων ποσοτήτων άμμου από την παραλία στο θέατρο, η απομάκρυνση της κρίνεται επιβλαβής για τους λίθους αφού η βέβαιη επανάληψη του φαινομένου, θα δημιουργήσει περαιτέρω φθορά σε αυτούς. Απαιτείται λοιπόν ο σχεδιασμός κατάλληλων επεμβάσεων οι οποίες θα περιορίσουν τη δημιουργία αμμοθινών στην περιοχή του θεάτρου και παράλληλα το τοπίο - οικοσύστημα θα διατηρήσει την αυθεντικότητά του.

Οι πολλαπλές αξίες που συγκεντρώνει το νησί λόγω των αρχαιοτήτων και του ιδιαίτερου φυσικού περιβάλλοντος επιβάλλει την ανάδειξη του και την οργάνωση του ως αρχαιολογικού πάρκου με πινακίδες πληροφόρησης, καθορισμό και δημιουργία διαδρομών περιήγησης, στάσεων, ενημέρωσης και ανάπαυσης των επισκεπτών, οριοθέτησης των μνημείων με κατάλληλες περιφράξεις και ενημερωτικές πινακίδες για την διαφύλαξη της ασφάλειας των μνημείων. Η παράλληλη βελτίωση της αναγνωσιμότητας και της ανάδειξης των διάσπαρτων

<sup>3</sup> Στην αποστολή συμμετέχουν τέσσερα άτομα ο Α.Ν. Καμπουράκης προϊστάμενος του τμήματος, ο τεχνολόγος μηχανικός Θ. Πικάκος, η σχεδιάστρια Ε. Παπαβασιλοπούλου και ο φωτογράφος του τμήματος Σ. Γεσαφίδης.

<sup>4</sup> Τα στοιχεία για την μέθοδο αποτύπωσης περιλαμβάνονται στην τεχνική έκθεση που συνοδεύει τα σχέδια αποτύπωσης.

<sup>5</sup> Ο Ν. Παπαδάκης είδε μόνο το ανατολικό τμήμα υποθέτοντας ότι το δυτικό είναι κατεστραμμένο.

<sup>6</sup> Ο Ν. Παπαδάκης στα ΑΑΑ 1977 αναφέρει ότι το θέατρο βρίσκεται σε απόσταση 100μ από την ακτή.

αρχαιολογικών καταλοίπων θέτει τις προϋποθέσεις του σεβασμού του χώρου από τους επισκέπτες κάτι που σήμερα δεν ισχύει.

Ο σχεδιασμός θα πρέπει να περιλάβει και τη δημιουργία κατάλληλης θέσης για την πρόσδεση σκάφους σε περιοχή όπου θα είναι δυνατή η δημιουργία κατάλληλου χώρου υποδοχής επισκεπτών και απουσίας επιφανειακών ενάλιων αρχαιοτήτων. Στις μέρες μας τα σκάφη που προσεγγίζουν το νησί συνήθως στην βόρεια παραλία βόρεια του θεάτρου, προκαλούν φθορές στις ενάλιες αρχαιοτήτες. Ενδεικτική θέση για τα σκάφη αποτελεί το ανατολικό τμήμα του νησιού, όπου τα εγκαταλειμμένα κτίσματα θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ως κέντρο πληροφόρησης και οι επισκέπτες θα μπορούσαν να λαμβάνουν ενημερωτικό υλικό για τον αρχαιολογικό χώρο, την πληθώρα και το είδος των μνημείων, το μοναδικό φυσικό τοπίο και τις προτεινόμενες διαδρομές επίσκεψης.

## Πρόταση

Η πρόταση της παρούσας φάσης περιορίζεται και επικεντρώνεται στην περιοχή του θεάτρου στα βορειοδυτικά του νησιού, με στόχο τη λήψη όλων των απαραίτητων μέτρων προστασίας του ώστε να είναι εφικτή η εκ νέου αποκάλυψη του.

Η εκπόνηση οποιασδήποτε μελέτης συντήρησης, προστασίας – ανάδειξης του ή ακόμα και ενδεχόμενης αναστήλωσης του ή ακόμα και η ολοκλήρωση της ανασκαφικής έρευνας είναι απαγορευτική όσο αυτό καλύπτεται συνεχώς από νέα στρώματα μεταφερόμενης άμμου από την παραλία. Η ποσότητα της μεταφερομένης άμμου από την παραλία είναι ικανή να καλύψει το θέατρο σε σύντομο χρονικό διάστημα ακόμα και εντός τριμήνου κατά την περίοδο του καλοκαιριού ενώ η ίδια η διαδικασία της αμμοκάλυψης θα επέφερε περαιτέρω φθορά στα δομικά υλικά όπως έχει ήδη αναφερθεί.

Οι δυσμενείς μετεωρολογικές συνθήκες που επικρατούν στην περιοχή σε συνδυασμό με την μορφολογία του εδάφους είναι τα κύρια αίτια της συνεχούς και έντονης αμμοκάλυψης του θεάτρου. Κρίνεται λοιπόν επιτακτική η δημιουργία ενός φράγματος ή κατάλληλων κατασκευών οι οποίες θα εμποδίζουν την εναπόθεση της άμμου στην περιοχή του θεάτρου ή καλύτερα θα περιορίζουν το φαινόμενο εν τη γενέσει του, κρατώντας την άμμο στο έδαφος.

Προτείνεται η δημιουργία ενός φυσικού φράγματος με τη φύτευση δένδρων και θάμνων καθώς και ποωδών φυτών βορειοδυτικά του θεάτρου. Η φύτευση θα γίνει σε τόξο μήκους 43μ. περίπου και μέση ακτίνα από το κέντρο της ορχήστρας 50μ. ώστε να αναχαιτίζονται οι βόρειοι άνεμοι ενώ το ύψος τους θα φθάνει τα 3 - 4μ. Με στόχο τη διατήρηση και ενίσχυση της αυτοφυούς βλάστησης που συναντάται στο νησί <sup>7</sup> προτείνεται τα φυτά που θα χρησιμοποιηθούν να είναι αρμυρίκια (*tamarix sp.*), θάμνοι (*atriplex halimus* και *lycium schweinfurtii*), θυμάρι (*coridothymus capitatus*) σε τυχαία διασπορά αλλά με την προϋπόθεση ότι τα υψηλότερα αρμυρίκια θα διασφαλίζουν την συνέχεια του φράγματος χωρίς κενά (βλ. σχέδιο). Τα δένδρα χρησιμοποιούνται λόγω του ύψους στο οποίο μπορούν να φθάσουν ενώ οι θάμνοι είναι ικανοί ως εδαφοκάλυψη να λειτουργήσουν ως αμμοπαγίδες συγκρατώντας την άμμο και επιπλέον με την διασπορά τους ανάμεσα στα αρμυρίκια αποτρέπουν την δημιουργία σκιερών περιοχών κατάλληλων για την κατασκήνωση των επισκεπτών. Παράλληλα, προτείνεται το κατάλληλο κλάδεμα των δένδρων δυο φορές το χρόνο ώστε να διατηρούν κατάλληλο σχήμα και μέγεθος για την ανάσχεση των βόρειων ανέμων.

Επικουρικά, μέχρι τα φυτά να αναπτυχθούν επαρκώς ώστε να επιτελούν το στόχο για τον οποίο φυτεύτηκαν, προτείνεται να τοποθετηθούν ξύλινες φορητές κατασκευές στην υπήνεμη περιοχή του φυτικού φράγματος εγκλωβίζοντας την άμμο. Οι κατασκευές αυτές, γραμμικά ξύλινα πλαίσια, θα τοποθετηθούν σε παράλληλες γραμμές σε αποστάσεις που καθορίζονται

<sup>7</sup> Για την επιλογή των φυτών λήφθηκε υπόψη το ερευνητικό πρόγραμμα : « Μελέτη διαχείρισης φυσικού περιβάλλοντος της νησίδας Κουφονήσι, Ν. Λασιθίου (Κοινότητα Αγ. Τριάδος), Φεβρουάριος 1998, που εκπονήθηκε από το Πανεπιστήμιο Κρήτης

στο σχέδιο γενικής πρότασης. Θα κατασκευασθούν από απλή δομική ξυλεία κατάλληλα εμποτισμένης για προστασία έναντι βιολογικής προσβολής και ανά σειρά (τόξο) θα φέρουν δείκτη, ώστε όταν η άμμος τα καλύψει να μπορούν να εντοπιστούν εύκολα. Κατά την διάρκεια του έτους, 3-4 φορές, με έμφαση τους καλοκαιρινούς μήνες θα πρέπει να απελευθερώνονται από την άμμο και να επανατοποθετούνται ώστε να είναι ικανά να συγκρατήσουν εκ νέου την άμμο. Οι κατασκευές αυτές είναι αναγκαίες ώστε να εμποδίσουν επανάληψη του φαινομένου μεταφοράς της άμμου αυτή τη φορά από την υπήνεμη πλευρά του φυτικού φράγματος προς το θέατρο. Η στερέωση πάνω στα πλαίσια προστατευτικού συνθετικού υφάσματος (ελαιοδίχτυο) δε θα επέτρεπε στην άμμο να ανασηκωθεί και να παρασυρθεί από τον άνεμο.

Για τη θέση φύτευσης των φυτών λήφθηκαν υπόψη οι επισημάνσεις του περιβαλλοντολόγου Μ. Πετράκη<sup>8</sup> για την εμφάνιση και εξέλιξη του φαινομένου μεταφοράς της άμμου από ένα σημείο σε κάποιο άλλο καθώς και η γεωφυσική μελέτη ώστε το ριζώμα των φυτών να μην προκαλέσει βλάβες στα υποκείμενα αρχαιολογικά κατάλοιπα. Η τοποθέτηση των ξύλινων πλαισίων δεν δημιουργεί κινδύνους για τις αρχαιότητες καθώς αυτά είναι φορητά και τοποθετούνται επί του φυσικού εδάφους.

### **Προγραμματισμός εργασιών ανασκαφής – αποκατάστασης θεάτρου**

Οι αναγκαίες επεμβάσεις - εργασίες, τόσο αυτές που αφορούν στο θέατρο όσο και αυτές της δημιουργίας του αρχαιολογικού πάρκου, δύναται να αυτονομηθούν και να αποτελέσουν επιμέρους προγράμματα.

#### **Α' Φάση - Πρόδρομες – άμεσες επεμβάσεις**

- I. Φύτευση των φυτών και τοποθέτηση των ξύλινων αμμοπαγίδων
- II. Καθαρισμός της περιοχής του θεάτρου
- III. Ολοκλήρωση της ανασκαφικής έρευνας του μνημείου
- IV. Αρχιτεκτονική αποτύπωση του μνημείου

#### **Β' Φάση - Αποκατάσταση του θεάτρου**

- I. Μελέτη αποκατάστασης του θεάτρου
- II. Συντήρηση – στερέωση του θεάτρου
- III. Μελέτη ανάδειξης του θεάτρου

#### **Γ' Φάση - Ανάδειξη του θεάτρου και της νησίδας Λεύκης σε αρχαιολογικό πάρκο**

- I. Μελέτη ανάδειξης της νησίδας Λεύκης σε αρχαιολογικό πάρκο (δημιουργία θέσης για την πρόσδεση μικρού σκάφους, χώρου υποδοχής επισκεπτών στο χώρο, καθορισμός διαδρομών περιήγησης, στάσεων ενημέρωσης και ανάπαυσης επισκεπτών)

---

<sup>8</sup> Ακολουθεί σε παράρτημα η έκθεση «Προστασία του αρχαίου θεάτρου Κουφονησίου από διάβρωση» του Μ. Πετράκη.

### Επισημασμένο 3<sup>ο</sup> :



ΙΔΡΥΜΑ  
ΠΑΥΛΟΥ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ  
ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Θε

Αθήνα, 23 Σεπτεμβρίου 2014  
Αρ.Πρωτ.ΕΞ/νου: 123

Κύριο  
Σταύρο Μπένο  
ΔΙΑΖΩΜΑ  
Μπουμπουλίνας 30  
Αθήνα

Αξιότιμε ~~Κυριε~~ Μπένο,

*Αγαθός Σταύρο,*

Αναφερόμενος στην από 12/9/2014 επιστολή σας, θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, κατά την συνεδρίαση της 18<sup>ης</sup> Σεπτεμβρίου 2014, έλαβε την απόφαση όπως ενισχύσει το ΔΙΑΖΩΜΑ με το ποσό των € 10.000.-

Για τη ρύθμιση των διαδικαστικών ζητημάτων που αφορούν στην εκτέλεση της παραπάνω χορηγίας, θα σας παρακαλούσα να ακολουθήσει ιδιαίτερη επικοινωνία με το Ίδρυμά μας.

Δράττομαι της ευκαιρίας να συγχαρώ για άλλη μία φορά εσάς και τους συνεργάτες σας για την συνεισφορά του Σωματείου σας στην πολιτιστική ιστορία της χώρας μας.

Με εκτίμηση,

Νέλλος Α. Κανελλόπουλος  
Πρόεδρος Δ.Σ.

*εξ Α. Κανελλοπούλου*



## Επισυναπτόμενο 4<sup>ο</sup> :

### ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ

Στην Αθήνα σήμερα την ..... η Νοεμβρίου 2014, τα εξής συμβαλλόμενα μέρη:

1. Αφενός το Ίδρυμα Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, το οποίο εδρεύει στην Αθήνα, οδός Θεωρίας 12, Ακρόπολη, ΑΦΜ 099518791, Δ.Ο.Υ. Ε' Αθηνών όπως εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον κ. Νέλλο Κανελλόπουλο και την κα Αλεξάνδρα Παπαλεξοπούλου-Μπενοπούλου, εφεξής καλούμενο «ΧΟΡΗΓΟΣ» και

2. αφετέρου το μη κερδοσκοπικό σωματείο με την επωνυμία «ΔΙΑΖΩΜΑ», που εδρεύει στην Αθήνα, επί της οδού Μπουμπουλίνας αρ. 30, με ΑΦΜ 998191496 (ΔΟΥ ΙΑ' Αθηνών) και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. αυτού, κ. Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενη «ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ».

Συμφωνούν, συνομολογούν και συναποδέχονται τα εξής:

#### - Άρθρο 1-

1.1. Ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ υλοποιεί πρόγραμμα ανάδειξης και διάσωσης αρχαίων θεάτρων και ανάπτυξης πολιτιστικών διαδρομών και αρχαιολογικών πάρκων. Στο πλαίσιο του προγράμματος αυτού και με σκοπό την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων της Νικόπολης, Κασσώπης, Αμβρακίας, Γιτάνων και Δωδώνης έχουν προγραμματιστεί να λάβουν χώρα, στην Πρέβεζα, στα Ιωάννινα και σε άλλες τοποθεσίες, εντός του 2014 και του πρώτου εξαμήνου 2015, ημερίδες που περιλαμβάνουν ομιλίες αρχαιολόγων, περιβαλλοντολόγων και εκπροσώπων άλλων ειδικοτήτων. Επίσης, κατά την ίδια χρονική περίοδο προγραμματίζεται η εκτέλεση μελετών αποκατάστασης των άνω αναφερομένων θεάτρων (εφεξής «η Πολιτιστική Δραστηριότητα»).

1.2. Ο ΧΟΡΗΓΟΣ αναγνωρίζοντας ότι ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ, με την Πολιτιστική Δραστηριότητα επιτελεί σημαντικό πολιτιστικό έργο, σύμφωνα με την από 18-09-2014 απόφαση του ΔΣ αυτού, αποφάσισε να συνδράμει τον ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ στο σημαντικό αυτό έργο του μέσω χορηγίας (εφεξής η «Χορηγία») σύμφωνα με τους όρους της παρούσας.

#### - Άρθρο 2-

##### ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ

2.1. Ο ΧΟΡΗΓΟΣ αναλαμβάνει την υποχρέωση να καταβάλει στον ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ το συνολικό ποσό των δέκα χιλιάδων ευρώ (10.000,00€) για την πραγματοποίηση της Πολιτιστικής Δραστηριότητας (εφεξής το «Ποσό της Χορηγίας»). Ρητώς διευκρινίζεται ότι εκ του Ποσού της Χορηγίας θα παρακρατηθεί και αποδοθεί από τον ΧΟΡΗΓΟ υπέρ του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α.) ποσοστό ένα τοις εκατό (1%), ήτοι εκατό ευρώ (100,00€), σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 14 του ν.3525/2007.

2.2. Ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ θα γνωστοποιήσει την προσφορά του ΧΟΡΗΓΟΥ και, συγκεκριμένα, την προβολή του κοινωνικού προσώπου και της εποποιίας του ΧΟΡΗΓΟΥ προβαίνοντας στην ανάρτηση σχετικού δελτίου τύπου μαζί με το λογότυπο του ΧΟΡΗΓΟΥ στην ιστοσελίδα του ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ, μετά την υπογραφή της σύμβασης και για χρονικό διάστημα που θα καλύπτει τη διενέργεια των διαλέξεων.

2.3. Ο ΧΟΡΗΓΟΣ αναλαμβάνει την υποχρέωση να υποβάλει αποδεικτικά πραγματοποίησης της Χορηγίας προς το Τμήμα Χορηγιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού εντός δεκαπέντε ημερών (15 ημερών) από την καταβολή του Ποσού της Χορηγίας κατά τα οριζόμενα στο άρθρο 3.1. της παρούσας.

2.4. Ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ αναλαμβάνει την υποχρέωση να διαθέσει το Ποσό της Χορηγίας που θα εισπράξει αποκλειστικά για την πραγματοποίηση της Πολιτιστικής Δραστηριότητας, και σύμφωνα με τους όρους της παρούσας.

2.5. Ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ υποχρεούται να υποβάλει στο ΧΟΡΗΓΟ και στο Τμήμα Χορηγιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού αναλυτική έκθεση απολογισμού της χρήσης του Ποσού της Χορηγίας εντός τριών (3) μηνών από την περάτωση της Πολιτιστικής Δραστηριότητας.

2.6. Ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ υποχρεούται να υποβάλει στο Τμήμα Χορηγιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού αποδεικτικά της πραγματοποίησης της Πολιτιστικής Δραστηριότητας εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ολοκλήρωσή της.

### **-Άρθρο 3-**

#### **ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ**

3.1. Το υπό 2.1. ανωτέρω συμφωνηθέν Ποσό της Χορηγίας, μετά την παρακράτηση και απόδοση του ενός τοις εκατό (1%) κατά τα υπό 2.1. ανωτέρω προβλεπόμενα θα καταβληθεί από τη ΧΟΡΗΓΟ το αργότερο εντός τριάντα ημερών από την υπογραφή του παρόντος.

3.2. Ποσοστό 99% του χορηγικού ποσού, ήτοι 9.900 ευρώ θα κατατεθεί στον υπ' αριθμόν IBAN GR 88 0172 0260 0050 2603 8350 177 λογαριασμό που τηρεί ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ στην Τράπεζα Πειραιώς. Το 1% επί του χορηγικού ποσού, ήτοι 100 ευρώ, θα κατατεθεί σε Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία (Δ.Ο.Υ) σε Ειδικό Κωδικό Αριθμό με την παρατήρηση «υπέρ Τ.Α.Π.Α». Τα αποδεικτικά των δυο χωριστών καταθέσεων των αντιστοιχών ποσών αποστέλλονται από τον ΧΟΡΗΓΟ στο Τμήμα Χορηγιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κατά τα ανωτέρω οριζόμενα».

3.3. Ο ΧΟΡΗΓΟΣ δεν φέρει οποιαδήποτε άλλη οικονομική υποχρέωση προς τον ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ, ούτε βαρύνεται με οποιαδήποτε γενικώς έξοδα και δαπάνες που γίνονται ή θα γίνουν με αιτία ή αφορμή την παρούσα και την εκτέλεσή της.

### **-Άρθρο 4-**

Ο ΧΟΡΗΓΟΣ αναγνωρίζει και αποδέχεται ότι ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ διατηρεί το δικαίωμα της δημόσιας γνωστοποίησης της προσφοράς και άλλων χορηγιών της προαναφερόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας.

### **-Άρθρο 5-**

#### **ΔΙΑΡΚΕΙΑ**

5.1. Η παρούσα σύμβαση ισχύει από την υπογραφή της και ισχύει μέχρι την εκπλήρωση και της τελευταίας από τις, στην παρούσα προβλεπόμενες, υποχρεώσεις των αντισυμβαλλομένων.

## **-Άρθρο 6-**

### **ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ – ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ**

6.1. Ο ΧΟΡΗΓΟΣ αναλαμβάνει την υποχρέωση να θεωρεί κάθε πληροφορία που λαμβάνει από τον ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ, σχετικά με την Πολιτιστική Δραστηριότητα και τη διοργάνωσή της στο πλαίσιο της παρούσας, ως εμπιστευτική και να μην τη χρησιμοποιήσει ή αποκαλύψει σε άλλα πρόσωπα χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συγκατάθεση του ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ.

6.2. Η επιβαλλόμενη με το παρόν υποχρέωση εχεμύθειας θα ισχύει και μετά τη λήξη ή την καθ' οιονδήποτε τρόπο λύση της παρούσας σύμβασης.

6.3. Ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ αναλαμβάνει αντίστοιχες υποχρεώσεις εμπιστευτικότητας και εχεμύθειας έναντι του ΧΟΡΗΓΟΥ για κάθε πληροφορία που λαμβάνει στο πλαίσιο της παρούσας.

## **- Άρθρο 7-**

7.1. Οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων του παρόντος θα ισχύει μόνο εφόσον καταρτιστεί εγγράφως.

7.2. Το παρόν αποτελεί την πλήρη συμφωνία των συμβαλλομένων αντικαθιστά και υπερισχύει οποιασδήποτε αντίθετης συμφωνίας, έγγραφης ή προφορικής.

7.3. Αρμόδια δικαστήρια για κάθε διαφορά από την παρούσα είναι τα καθ' ύλην αρμόδια δικαστήρια των Αθηνών.

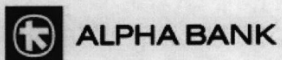
7.4. Η παρούσα σύμβαση χορηγίας διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο, ειδικώς εφαρμοζομένων των διατάξεων του Ν. 3525/2007.

Αφού συμφωνήθηκαν τα παραπάνω μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, συντάχθηκε το παρόν σε τρία (3) αντίτυπα και αφού υπογράφηκε ως ακολούθως, κάθε συμβαλλόμενο μέρος έλαβε από ένα, ενώ ένα θα κατατεθεί στο Τμήμα Χορηγιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ	
ΓΙΑ ΤΟ ΧΟΡΗΓΟ	ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ
<p>ο Πρόεδρος του Δ.Σ</p> <p>Νέλλος Κανελλόπουλος</p>	<p>Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.</p> <p>Σταύρος Μπένος</p>
<p>η Ταμίας του ΔΣ</p> <p>Αλεξάνδρα Παπαλεξοπούλου -Μπενοπούλου</p>	

**Επισυναπτόμενο 5°**  
**σύμβαση με κο Ποτηριάδη (pdf)**

## Επιφυλασσόμενο 6°:



Κύριον  
Σταύρο Μπένο  
Πρόεδρο  
ΔΙΑΖΩΜΑ

Αθήναι, 10 Νοεμβρίου 2014

Επιστολή μας αριθ. 31.2.699

Κύριε Μπένο,

Ελάβαμε την επιστολή που απευθύνετε προς τον επίτιμο Πρόεδρο της Τραπέζης,  
κ. Γιάννη Σ. Κωστόπουλο, στην οποία παρουσιάζετε τις δραστηριότητες του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Η Τράπεζα, εκτιμάει το έργο σας και τη συμβολή σας στην πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας  
και επιθυμεί να συμμετέχει με το ποσό των Ευρώ 10.000,00 ως οικονομική ενίσχυση τού  
ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Για τις λεπτομέρειες προβολής και αποδόσεως του ποσού, αρμόδια είναι η Εταιρική  
Κοινωνική Ευθύνη της Τραπέζης, κα. Σύλβια Κουρκουλή, [csr2@alpha.gr](mailto:csr2@alpha.gr)  
(τηλ.: 210 326 2437).

Με εκτίμηση,  
ALPHA BANK

Α.Ι. ΜΠΗΛΙΩΝΗ

Ε.Γ. ΠΑΤΑΚΑΚΗ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ  
ΣΤΑΔΙΟΥ 40  
102 52 ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. : +30 210 326 2431  
FAX : +30 210 326 2439  
E-mail: [csr@alpha.gr](mailto:csr@alpha.gr)

## **Επισημασμένο 7<sup>ο</sup>: Οικονομικός και Διαχειριστικός Απολογισμός**