

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

«ΔΙΑΖΩΜΑ»

Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου 2015

Σήμερα, **Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου 2015**, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,

Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,

Βασιλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,

Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,

Χρήστος Λάζος, μέλος,

Τέτη Χατζηνικολάου, μέλος.

Επίσης, στη συνεδρίαση παρευρέθηκαν οι κ.κ. Νάντια Δρακούλα, νομικός, δημοσιογράφος, συγγραφέας και αρωγό μέλος του σωματείου, Άγης Οικονομίδης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Εύα Μπουρνιά – Σημαντώνη, Ομότιμη Καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας και πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του έργου «Συντήρηση, αποκατάσταση και ανάδειξη των μνημείων της Κέας», Εύη Παπαντωνοπούλου, νομικός και μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

- 1. Ενημέρωση και λήψη απόφασης για την πρόταση της κας Νάντιας Δρακούλα με θέμα την υλοποίηση προγράμματος “*Crowd funding*”, στο πλαίσιο του Περιβαλλοντικού Προγράμματος για το Ασκληπιείο της Επιδαύρου (Συν.1).**

Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι η κα Νάντια Δρακούλα, νομικός, δημοσιογράφος, συγγραφέας και αρωγό μέλος του σωματείου, έχει καταθέσει υπ' όψιν του συμβουλίου πρόταση για την υλοποίηση ενός προγράμματος “*Crowd funding*”, το οποίο θα ενισχύσει το Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα Ασκληπιείου Επιδαύρου.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος έδωσε το λόγο στην κα Δρακούλα, η οποία ενημέρωσε τα μέλη για το πρόγραμμα και τους στόχους του. Αρχικά, ανέφερε ότι πρόκειται για ένα πρόγραμμα «*χρηματοδότησης από το πλήθος*» ή όπως ορθότερα αποδίδεται «*διαδικτυακής μικροχρηματοδότησης*», το οποίο φιλοξενείται σε ειδική ιντερνετική

πλατφόρμα. Για την υλοποίηση ενός τέτοιου προγράμματος απαιτείται η δημιουργία μιας ιστοσελίδας, όπου κάθε χρήστης μπορεί να παρουσιάσει ένα επιχειρηματικό σχέδιο, ένα πρόγραμμα για το οποίο μπορεί να ζητήσει χρηματοδότηση. Εν συνεχεία, ανέφερε ότι ένας δωρητής από οποιοδήποτε μέρος του κόσμου μπορεί να ενημερωθεί για τη δράση και να διαθέσει για την ενίσχυση του προγράμματος όποιο ποσό επιθυμεί μέσω του προγράμματος PAYPAL.

Ακολούθως, η κα Δρακούλα ανέφερε ότι απαιτείται από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» το άνοιγμα ενός ειδικού τραπεζικού λογαριασμού για το Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα του Ασκληπιείου της Επιδαύρου και η δημιουργία της ιστοσελίδας για το “*Crowd funding*”. Αμέσως μετά, πρότεινε ο στόχος του “*Crowd funding*” για το παραπάνω πρόγραμμα να οριστεί στις 50.000 ευρώ και η διάρκεια υλοποίησής του στους τρεις μήνες.

Στο σημείο αυτό η κα Δρακούλα ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι στο πλαίσιο ενός τέτοιου προγράμματος η πλατφόρμα που αναλαμβάνει να το αναρτήσει κρατάει μετά από συμφωνία ένα συγκεκριμένο ποσοστό επί των δωρεών και ότι οι δυνατότητες επιλογής είναι δύο:

- A) Η πλατφόρμα κρατά το 10% των χρημάτων που θα συγκεντρωθούν, αλλά ο διοργανωτής του προγράμματος – εν προκειμένω το «ΔΙΑΖΩΜΑ» - μπορεί να λάβει ό,τι ποσό έχει συγκεντρωθεί, ακόμη κι αν δεν έχει εκπληρωθεί ο αρχικός στόχος των 50.000 ευρώ.
- B) Η πλατφόρμα κρατά μικρότερο ποσοστό των δωρεών, ήτοι το 4%, αλλά ο διοργανωτής είναι υποχρεωμένος να επιστρέψει τα χρήματα στους δωρητές σε περίπτωση που δεν έχει επιτευχθεί ο αρχικός στόχος.

Εν συνεχεία, η κα Δρακούλα παρουσίασε τα αντισταθμίσιμα που θα αντιστοιχούν σε κάθε δωρεά ανάλογα με το ύψος της:

- Έως 1 ευρώ αντιστοιχεί μια ευχαριστήρια επιστολή που θα υπογράψει ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Σταύρος Μπένος και ο πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής Ανάδειξης Μνημείων Επιδαύρου, κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης.
- Από 1 ευρώ και άνω έως και 20 ευρώ μια ευχαριστήρια επιστολή (όπως παραπάνω) και επιπλέον μια αφίσα που θα απεικονίζει το Ασκληπιείο.
- Από 20 ευρώ και άνω έως και 50 ευρώ όλα τα παραπάνω και επιπλέον ένα μαγνητάκι που θα απεικονίζει το Ασκληπιείο.
- Από 50 ευρώ και άνω έως και 100 ευρώ όλα τα προηγούμενα και επιπλέον ένα βιβλίο για το Ασκληπιείο της Επιδαύρου με προσωπική αφιέρωση.
- Από 100 ευρώ και άνω έως και 200 ευρώ όλα τα παραπάνω και επιπλέον ένα εκμαγείο από το Ασκληπιείο.

- Από 200 ευρώ και άνω έως και 500 ευρώ όλα τα παραπάνω και επιπλέον μια προσωπική ξενάγηση στο αρχαιολογικό πάρκο του Ασκληπιείου από τον κο Λαμπρινουδάκη.
- Από 500 ευρώ και άνω έως και 1000 ευρώ όλα τα προηγούμενα και επιπλέον συμμετοχή και φιλοξενία στο τριήμερο ταξίδι της Γενικής Συνέλευσης του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Τέλος, η κα Δρακούλα πρότεινε να δημιουργηθεί ένα κείμενο στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, καθώς και ένα ενημερωτικό video, τα οποία θα περιγράφουν σύντομα το «ΔΙΑΖΩΜΑ», το Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα που θα πραγματοποιηθεί στο Ασκληπιείο της Επιδαύρου, αλλά και τη συγκεκριμένη δράση του “*Crowd funding*”.

Ακολούθησε διεξοδική συζήτηση, κατά τη διάρκεια της οποίας τα μέλη του συμβουλίου αποφάσισαν:

- α) να αποδεχθούν ομόφωνα την πρόταση της κας Δρακούλα,
- β) να προωθήσουν την παραπάνω δράση,
- γ) να εξουσιοδοτήσουν την κα Δρακούλα, προκειμένου να προχωρήσει σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υλοποίηση του προγράμματος (δημιουργία ιστοσελίδας, κειμένου και video, συνεννόηση με πλατφόρμα, ανάρτηση του προγράμματος),
- δ) επέλεξαν την πρώτη επιλογή σχετικά με την πλατφόρμα που θα αναρτήσει το πρόγραμμα, ήτοι να κρατήσει η τελευταία ποσοστό 10% επί των δωρεών και το «ΔΙΑΖΩΜΑ» να μπορεί να λάβει όποιο ποσό συγκεντρωθεί, ακόμη κι αν δεν έχει εκπληρωθεί ο αρχικός στόχος των 50.000 ευρώ.

2. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο για τη εκπόνηση Χορηγικού Φακέλου για το αρχαίο θέατρο της Καρθαίας Κέας από τις κ.κ. Τάνια Πανάγου, αρχαιολόγο και Δήμητρα Μαυροκορδάτου, αρχιτέκτονα - μηχανικό, συζήτηση και λήψη απόφασης για την ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του παραπάνω θεάτρου (Συν.1).

Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι οι κ.κ. Εύα Μπουρνιά – Σημαντώνη, ομότιμη καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας και πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του έργου «Συντήρηση, αποκατάσταση και ανάδειξη των μνημείων της Κέας», η κα Τάνια Πανάγου, αρχαιολόγος και Δήμητρα Μαυροκορδάτου, αρχιτέκτονας – μηχανικός που εργάζονται στο παραπάνω έργο, εκπόνησαν το Χορηγικό Φάκελο για το αρχαίο θέατρο της Καρθαίας Κέας και ζητούν τη συνδρομή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για την ανάθεση της αρχιτεκτονικής μελέτης

συνολικής ανάδειξης και αποκατάστασης του θεάτρου αρχαίας Καρθαίας Κέας, καθώς και της μελέτης για τη λήψη μέτρων διευθέτησης ομβρίων.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος έδωσε το λόγο στην κα Μπουρνιά, η οποία παρουσίασε το Χορηγικό Φάκελο του θεάτρου αρχαίας Καρθαίας Κέας (Συν. 1).

Η κα Μπουρνιά ανέφερε μεταξύ άλλων τα εξής:

«Την περίοδο 2002-2008 πραγματοποιήθηκε στην Καρθαία από την Επιστημονική Επιτροπή Κέας του Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε. ένα μεγάλο έργο, με χρηματοδότηση από το Γ' Κ.Π.Σ., που είχε ως αποτέλεσμα την αναστήλωση-ανάδειξη των πιο επιβλητικών δημόσιων οικοδομημάτων της ακρόπολης (ναοί Απόλλωνος και «Αθηνάς», κτήριο D, Πρόπυλο) και τη δημιουργία συγκροτημένου αρχαιολογικού χώρου, με απόλυτο σεβασμό στις ιδιαίτερες απαιτήσεις του τόπου. Από το 2011 και έως το τέλος του 2015 υλοποιείται στην Καρθαία ένα δεύτερο μεγάλο έργο από την ίδια Επιτροπή, αρχικά υπό το Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε. και από το 2013 υπό τη ΔΙ.Π.Κ.Α. του Υπουργείου Πολιτισμού, με χρηματοδότηση από το Ε.Σ.Π.Α. και με αντικείμενο: α) τη στερέωση του μεγαλιθικού αναλημματικού τοίχου του ναού του Απόλλωνος, τη β' φάση αναστήλωσης του Προπύλου και γ) την πλήρη αποκάλυψη, καταγραφή, μελέτη και στερέωση των σωζόμενων καταλοίπων του αρχαίου θεάτρου, τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου και διαδρομής επισκεπτών, καθώς και τη διευθέτηση των ομβρίων.

Το θέατρο της Καρθαίας βρίσκεται στη βάση της νοτιοδυτικής πλαγιάς της ακρόπολης της πόλης. Η θέση του θεάτρου ήταν γνωστή ήδη από το 1812. Ακολούθως, μόλις το 1965, η Εφορεία Κυκλάδων, στο πλαίσιο ευρύτερων εργασιών ευπρεπισμού και αρχαιολογικών καθαρισμών στην Καρθαία, καθάισε κάποιες από τις ξερολιθιές που κάλυπταν τμήματα του θεάτρου και διενήργησε μια περιορισμένη ανασκαφική τομή, η οποία αποκάλυψε μικρό μέρος των εδωλίων και μιας κλίμακας από το επίπεδο του εδάφους (6η σειρά εδωλίων) έως το επίπεδο της ορχήστρας. Κατά την περίοδο 1987-1991 διερευνήθηκε το θέατρο και η τομή που είχε ξεκινήσει το 1965 η Αρχαιολογική Υπηρεσία, με αποτέλεσμα να έρθουν στο φως τμήματα δύο κερκίδων και δύο κλιμάκων από την 8η σειρά εδωλίων έως και το επίπεδο της ορχήστρας. Συστηματικές εργασίες ανασκαφής, τεκμηρίωσης, στερέωσης και ανάδειξης του θεάτρου ξεκίνησε η Επιστημονική Επιτροπή Κέας το 2011, στο πλαίσιο του έργου Ε.Σ.Π.Α.

Το θέατρο της Καρθαίας είναι μικρού μεγέθους, απλής κατασκευής και εξ' ολοκλήρου κτιστό. Καταλαμβάνει έκταση 800 τ.μ. περίπου, στην οποία αναπτύσσεται το κοίλο, η ορχήστρα και η σκηνή. Η συνολική χωρητικότητα του θεάτρου ανέρχεται σε 880 θέσεις.

Χρονολογείται στα μέσα του 4^{ου} αι. π.Χ. με βάση την κεραμική που έχει βρεθεί στην επίχωση, στην οποία εδράζονται τα εδώλια. Με τα μέχρι στιγμής δεδομένα διακρίνονται δύο φάσεις μόνο στο κτήριο της σκηνής: μία ύστεροκλασσική (σύγχρονη με την κατασκευή του κοίλου) και μία επέκταση στους πρώιμους ελληνιστικούς χρόνους. Στο υπόλοιπο θέατρο δεν παρατηρούνται νεώτερες κατασκευαστικές φάσεις.

Στους υστερορρωμαϊκούς χρόνους σε μεγάλο τμήμα του σκηνικού οικοδομήματος και σε όλη την περιοχή από το Ν/ΝΑ ανάλημμα του κοίλου του θεάτρου και προς Ν αναπτύσσεται εκτεταμένο συγκρότημα λουτρών με δεξαμενές, φρέατα και πολλαπλούς χώρους με υπόκαυστα, αγωγούς, αεραγωγούς και επενδύσεις από *tegulae marmatae*, καταργώντας ουσιαστικά τη Ν πάροδο και τη σκηνή.

Η κατάσταση διατήρησης του θεάτρου είναι σχετικά καλή. Στο κοίλο, διασώζονται σχεδόν ακέραιες οι πέντε πρώτες σειρές των εδωλίων μαζί με τα αντίστοιχα τμήματα των τριών κλιμάκων. Αντιθέτως, το μεγαλύτερο ποσοστό του μεσαίου και ανώτερου τμήματος του κοίλου είναι αποδομημένο. Σώζονται διάσπαρτα τμήματα των εδωλίων, πολλά από τα οποία είναι διαταραγμένα. Όμως, έχει διατηρηθεί ένα μεγάλο ποσοστό από το ιδιαίτερα ευπαθές κλιμακωτό θεμέλιο των εδωλίων και μεγάλο τμήμα του διαζώματος. Ο καμπύλος αναλημματικός τοίχος του διαζώματος σώζεται σε μεγάλο μήκος και σε ύψος έως 0,70 μ. Ο ακάλυπτος εύριπος σώζεται σε πολύ μεγάλο ποσοστό και αντίστοιχα καλή φαίνεται πως είναι και η διατήρηση του καλυμμένου αγωγού που αναλαμβάνει τα ύδατα του ευρίπου και τα οδηγεί προς τα ΝΔ παράλληλα προς τη ΝΔ στενή πλευρά του σκηνικού οικοδομήματος, προς άγνωστο μέχρι στιγμής σημείο.

Η ορχήστρα δεν εμφανίζει κάποια κτιστή κατασκευή ούτε σώζεται κάποια διαμόρφωση του δαπέδου της. Το σκηνικό οικοδόμημα βρίσκεται ακόμη υπό διερεύνηση. Έχει, ωστόσο, ήδη διαπιστωθεί ότι διατηρούνται πολύ μικρά τμήματα από τις δύο αρχικές φάσεις και στο μεγαλύτερο τμήμα της έχει μετασκευαστεί σε χώρους του λουτρού.

Ως κύρια αιτία των φθορών που έχει υποστεί το κοίλο του θεάτρου θεωρείται η λιθαρπαγή. Παράλληλα, διαπιστώνονται φθορές που οφείλονται στην εγκατάσταση του λουτρικού συγκροτήματος. Εκτεταμένες φθορές έχουν προκληθεί στο μνημείο και από τη βλάστηση.

Η πρόσφατη αποκάλυψη του θεάτρου της Καρθαίας απαιτεί τη λήψη άμεσων μέτρων προστασίας του, κυρίως σε θέματα που άπτονται στη διαχείριση των ομβρίων υδάτων, λόγω της υποβαθμισμένης κατά 2,00 μ. από το φυσικό έδαφος σημερινής θέσης της ορχήστρας. Η αποκατάσταση των παραμορφωμένων και αποδομημένων σωζόμενων

τιμημάτων αποτελεί το δεύτερο μέλημα των επεμβάσεων προστασίας της υπάρχουσας κατάστασης.

Επιπροσθέτως, τίθεται το ζήτημα της ανάδειξης του μνημείου με επιλεγμένες επιμέρους συμπληρώσεις και αναδιαμορφώσεις των απογυμνωμένων περιοχών του κοίλου, προκειμένου να γίνεται αντιληπτή η γεωμετρία του θεάτρου.

Ιδιαίτερα σημαντική, τέλος, κρίνεται η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου σε επίπεδο πρόσβασης και κίνησης στο θέατρο, καθώς και η ενσωμάτωση και ανάδειξη των ρωμαϊκών καταλοίπων που εφάπτονται και συνδέονται με το μνημείο στα Ν/ΝΑ.

Για την ανάδειξη του απαιτείται η εκπόνηση:

- I. Αρχιτεκτονικής μελέτης συνολικής ανάδειξης και αποκατάστασης, προϋπολογισμού 15.000 ευρώ,
- II. Μελέτης για τη λήψη μέτρων διευθέτησης ομβρίων υδάτων, προϋπολογισμού 2.000 ευρώ.

Η κα Μπουρνιά ανέφερε, επίσης, ότι για την εκπόνηση των μελετών μπορεί να αξιοποιηθεί και η εμπειρία της αρχιτέκτονος του έργου, κας Δήμητρας Μαυροκορδάτου, καθώς και ότι ένα μέρος της αποτύπωσης του μνημείου έχει ήδη πραγματοποιηθεί.

Κλείνοντας, η κα Μπουρνιά ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι για την υλοποίηση των εργασιών αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου έχουν ήδη εξασφαλιστεί τα χρήματα μέσω του τρέχοντος προγράμματος του Ε.Σ.Π.Α. και ότι χρειάζεται η συνδρομή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για την ανάθεση των δύο μελετών που προαναφέρθηκαν, καθώς το Ε.Σ.Π.Α. δε χρηματοδοτεί πλέον την εκπόνηση μελετών.

Ακολούθησε διεξοδική συζήτηση, κατά τη διάρκεια της οποίας τα μέλη του συμβουλίου αποφάσισαν ομόφωνα:

- α) να αναθέσει το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» την αρχιτεκτονική μελέτη συνολικής ανάδειξης και αποκατάστασης του θεάτρου αρχαίας Καρθαίας Κέας και τη μελέτη για τη λήψη μέτρων διευθέτησης ομβρίων υδάτων στην αρχιτέκτονα – μηχανικό, κα Λουκία Λάσκαρη, με χρήματα που θα συγκεντρωθούν στον «κουμπάρά» (τραπεζικό λογαριασμό του μνημείου),
- β) να προωθήσουν τη διαδικασία για την ενίσχυση του «κουμπάρά» του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»,

γ) να εξουσιοδοτήσουν τον κο Βασίλη Λαμπρινουδάκη, γενικό γραμματέα του σωματείου, να αναλάβει την περαιτέρω διαδικασία για την υπογραφή της σύμβασης.

Τέλος, η κα Μπουρνιά ευχαρίστησε θερμά τα μέλη του Δ.Σ. του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για τη σπουδαία συμβολή τους στην ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Καρθαίας.

3. Συζήτηση και λήψη τελικής απόφασης για το Χορηγικό Φάκελο της πρόσβασης Α' στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης, παρουσία του μελετητή, κου Οικονομίδη Άγη (Συν.2).

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη ότι επικοινωνήσε με τον αρχιτέκτονα – μηχανικό, κο Άγη Οικονομίδη, ο οποίος είχε εκπονήσει την προμελέτη για την πρόσβαση Α' στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης, και ότι τον κάλεσε να παραβρεθεί στη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για να παρουσιάσει ο ίδιος το χορηγικό φάκελο του έργου. Αμέσως μετά, ο κος Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι η προμελέτη έχει ήδη εγκριθεί από το Κ.Α.Σ. και ότι το «ΔΙΑΖΩΜΑ» καλείται να αναθέσει την οριστική μελέτη, προκειμένου να διευκολύνει την υλοποίηση της Πολιτιστικής Διαδρομής στα αρχαία θέατρα της Ηλείου.

Εν συνεχεία έδωσε το λόγο στον κο Οικονομίδη, ο οποίος παρουσίασε τον επικαιροποιημένο χορηγικό φάκελο για την πρόσβαση Α' στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης (Συν. 2).

Πιο συγκεκριμένα ο κος Οικονομίδης ανέφερε ότι το έτος 2011 παραδόθηκε από το αρχιτεκτονικό του γραφείο η προμελέτη για την πρόσβαση Α' στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης, η οποία ανήκε σε ένα σύνολο μελετών που εκπονήθηκαν για τη συνολική ανάδειξη και διαχείριση του αρχαιολογικού χώρου.

Ακολούθως, ο κος Οικονομίδης ανέφερε τα ακόλουθα:

«Χωροθετούμενη στα βόρεια της τειχισμένης ρωμαϊκής πόλης και στα δυτικά του μνημειακού συγκροτήματος των αποκαλούμενων Βόρειων Θερμών («Μπεντένια»), η Πρόσβαση Α αξιολογείται ως το κύριο, και πλέον αναγκαίο, έργο κτιριακών υποδομών στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης. Εφαπτόμενη στον ασφαλτοστρωμένο δρόμο που συνδέει την σημερινή Εθνική Οδό Πρέβεζας-Ιωαννίνων στα ανατολικά με την Εθνική Οδό Πρέβεζας-Ηγουμενίτσας στα δυτικά, θα μπορεί να καλύπτει πλήρως το ρόλο του βασικού σημείου υποδοχής επισκεπτών, καθώς η θέση είναι εύκολα

προσεγγίσιμη και μεταξύ των δύο πολεοδομικών ενοτήτων της Νικόπολης (intra muros περιοχή και Προάστειο αντίστοιχα).

Πιο συγκεκριμένα το κτίριο υποδοχής (Πρόσβαση Α) θα αποτελεί την βόρεια και κύρια είσοδο στην αρχαία πόλη. Χωροθετείται στο αγροτεμάχιο αρ. 177 (διανομή Μύτικα 1930, συνολικής έκτασης 19.187,00 τ.μ.), στο χώρο του Προαστείου, το οποίο προτείνεται για αναγκαστική απαλλοτρίωση. Η επιλογή του οικοπέδου έγινε σε συνεργασία με την Επιστημονική Επιτροπή Νικόπολης. Στη θέση αυτή, προτείνεται καταρχήν η κατασκευή του κυρίως χώρου στάθμευσης του αρχαιολογικού χώρου, χωρητικότητας 45 περίπου θέσεων ΙΧ αυτοκινήτων, 2 θέσεων ΑΜΕΑ και 4 θέσεων στάθμευσης λεωφορείων. Επίσης, προτείνεται η κατασκευή εγκαταστάσεων υποδοχής και εξυπηρέτησης των επισκεπτών, δηλαδή εκδοτηρίου, χώρου ενημέρωσης, ματιοθήκης, χώρων υγιεινής και πωλητηρίου, αλλά και λειτουργικών υποδομών (γραφείου, ιατρείου, χώρου διανυκτέρευσης φύλακα, χώρου εκπαίδευσης). Οι χρήσεις αυτές είχαν ζητηθεί από την Επιστημονική Επιτροπή Νικόπολης.

Δεδομένων των εγκεκριμένων μελετών «Αρχιτεκτονική Προμελέτη Κτιριακών Έργων και Χώρων Πρόσβασης» και «Στατική Προμελέτη», για την υλοποίηση του έργου διαμόρφωσης της Πρόσβασης Α' στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης και την κατασκευή των απαιτούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων κρίνονται ως αναγκαίες οι παρακάτω μελέτες ως το στάδιο εφαρμογής και την σύνταξη τευχών δημοπράτησης του έργου:

- Οριστική Αρχιτεκτονική μελέτη και μελέτη εφαρμογής για την διαμόρφωση της Πρόσβασης Α και την κατασκευή του κτιριακού συγκροτήματος υποδοχής45.000,00 €+Φ.Π.Α.
 - Στατική μελέτη για το κτιριακό συγκρότημα υποδοχής της Πρόσβαση Α20.000,00 €+Φ.Π.Α.
 - Μελέτη ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων.....15.000,00 €+Φ.Π.Α.
- ΣΥΝΟΛΟ80.000,00 €+Φ.Π.Α.

Προτού ανατεθούν οι παραπάνω μελέτες, απαιτείται επιπλέον η χαρτογράφηση των οικοπέδων, η ανάθεση και εκπόνηση γεωλογικής – υδραυλικής μελέτης για την αντιμετώπιση των πλημμυρών. Η ανάθεση της γεωλογικής μελέτης θα κοστίσει περίπου 10 - 15.000 ευρώ.

Τέλος, προτείνεται το κτίριο της πρόσβασης Α' να θεμελιωθεί επάνω εξέδρα, κατασκευασμένη από μπετόν, καθώς η περιοχή είναι βαλτώδης. Το ίδιο το κτίριο θα είναι κατασκευασμένο από μπετόν και σκουριασμένη λαμαρίνα.

Εν συνεχεία, το λόγο έλαβε ο κος Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», ο οποίος εξέφρασε τον προβληματισμό του σχετικά με το κτίριο που προβλέπει η προμελέτη. Αρχικά, επεσήμανε ότι το κτίριο είναι αρκετά μεγάλο και θα υπάρξει πρόβλημα στη λειτουργία και συντήρησή του από το κράτος, ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης, όπως σήμερα. Επίσης, ανέφερε ότι το κόστος για την υλοποίηση του κτιρίου θα είναι πολύ υψηλό, καθώς προτού καν κατασκευαστεί απαιτείται αφ' ενός η απαλλοτρίωση του οικοπέδου, αφ' ετέρου μια σειρά μελετών (αποστραγγιστική, γεωλογική κ.λπ.). Στο σημείο αυτό οι κ.κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης και Πέτρος Θέμελης πρότειναν να εξεταστεί το ενδεχόμενο από την Επιστημονική Επιτροπή Νικόπολης να μειωθούν οι χώροι του κτιρίου που προβλέπονται στην προμελέτη.

Αμέσως μετά, το λόγο έλαβε ο κος Σταύρος Μπένος, ο οποίος ανέφερε ότι λόγοι ηθικής υπαγορεύουν την ανάθεση της οριστικής μελέτης στον ίδιο μελετητή που εκπόνησε και την προμελέτη. Επίσης, ανέφερε ότι το κόστος της απαλλοτρίωσης θα το αναλάβει η Περιφέρεια της Ηλείου και ότι η υλοποίηση του έργου έχει ήδη ενταχθεί στο πρόγραμμα της Πολιτιστικής Διαδρομής στα αρχαία θέατρα της Ηλείου.

Ο κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γραμματέας του συμβουλίου, πρότεινε το όλο έργο να επανεξεταστεί σύμφωνα με τα δεδομένα της Πολιτιστικής Διαδρομής στα αρχαία θέατρα της Ηλείου.

Τέλος, ο κος Γιώργος Κουρουπός, ταμίας του συμβουλίου, εισηγήθηκε να υπάρχει μια γενική αρχή επεμβάσεων που θα διέπει την ανάδειξη όλων των αρχαιολογικών χώρων που θα περιλαμβάνονται στην Πολιτιστική Διαδρομή στα αρχαία θέατρα της Ηλείου.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, αποφάσισαν:

- α) την αναβολή της λήψης απόφασης για την ανάθεση της μελέτης της πρόσβασης Α' στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης,
- β) τη διαβούλευση της Επιτροπής Μελετών του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» (κ.κ. Πέτρου Θέμελη, Βασίλη Λαμπρινουδάκη και Κωνσταντίνου Μπολέτη) με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού (Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης, Επιστημονική Επιτροπή Νικόπολης) για τη δημιουργία ενός κτιρίου πιο λιτού, το οποίο και θα ανταποκρίνεται στις παρούσες οικονομικές συνθήκες, αλλά και θα διευκολύνει την επισκεψιμότητα του αρχαιολογικού χώρου.

- 4. Παρουσίαση δύο νέων χορηγικών φακέλων από τον κο Κωνσταντίνο Ζάμπα, πολιτικό – μηχανικό, τους οποίους εκπόνησε ο ίδιος:**
- α. για το αρχαίο θέατρο της Μεγαλόπολης, (Συν. 3).**
 - β. για το αρχαίο θέατρο της Μαντίνειας (Συν. 4).**

Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ο κος Κωνσταντίνος Ζάμπας, πολιτικός – μηχανικός εκπόνησε τους Χορηγικούς Φακέλους για το αρχαίο θέατρο της Μεγαλόπολης και για το αρχαίο θέατρο της Μαντίνειας.

«Η εκπόνησή τους, συνέχισε ο κος Μπένος, έγινε μετά από επίσκεψη που πραγματοποιήσαμε στις 9 Οκτωβρίου 2014 ο κος Ζάμπας κι εγώ στην προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αρκαδίας κ. Άννα Καραπαναγιώτου, κατά τη διάρκεια της οποίας συζητήσαμε το θέμα της αποκατάστασης των αρχαίων θεάτρων της Μεγαλόπολης και της Μαντίνειας»

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος έδωσε το λόγο στον κο Ζάμπα, ο οποίος αρχικά παρουσίασε το Χορηγικό Φάκελο για το αρχαίο θέατρο της Μεγαλόπολης (Συν. 3).

Ο κος Ζάμπας ανέφερε τα εξής:

«Για την αποκατάσταση του θεάτρου έχουν εκπονηθεί κατά τα τελευταία χρόνια πολλές μελέτες, τις οποίες και λαμβάνουμε υπ' όψιν. Στο χορηγικό φάκελο που εκπονήσαμε αναλύουμε τα τεχνικά προβλήματα που διαπιστώσαμε στο μνημείο, τα οποία συνδέονται με την αποκατάσταση του κοίλου, των αναλημμάτων και του Θερισλείου και τη διαμόρφωση του αρχαιολογικού χώρου και κατατίθενται σχετικές προτάσεις.

Με δεδομένο το ιστορικό των μελετών και των εργασιών διατυπώνεται εδώ η άποψη ότι απαιτείται η εκπόνηση μιας λεπτομερούς μελέτης εφαρμογής για το σύνολο των επεμβάσεων με προτεραιότητες και ιεραρχήσεις κατά περιοχές. Άμεσα είναι δυνατό να ξεκινήσουν οι προκαταρτικές εργασίες βάσει των εγκεκριμένων προμελετών. Θα ακολουθήσουν οι εργασίες βάσει της πρώτης φάσης της μελέτης εφαρμογής σε μια περιοχή και θα προετοιμάζονται οι μελέτες εφαρμογής για την επόμενη.

Οι φάσεις της μελέτης είναι οι εξής:

1. Μελέτη εφαρμογής αποκατάστασης σωζόμενου τμήματος κοίλου και προετοιμασίας επεμβάσεων στα αναλήμματα. Περιλαμβάνει:

- Συγκέντρωση, έλεγχο και συσχέτισμό των στοιχείων των μελετών που έχουν γίνει μέχρι σήμερα.
- Συμπληρωματική τοπογραφική αποτύπωση συνόλου σε συσχέτιση με υπάρχουσες αποτυπώσεις.
- Αποτύπωση, παθολογία και προτάσεις αποκατάστασης κατώτερων σειρών κοίλου σε κλίμακα 1/20.
- Αξιοποίηση υφιστάμενου εξοπλισμού εργοταξίου (γερανογέφυρα, οικίσκοι, εργαλεία κ.λπ.)
- Καθορισμός θέσεων τομών στα αναλήμματα, παρακολούθηση εργασιών, συμπληρωματικές αποτυπώσεις.

2. Μελέτη εφαρμογής αποκατάστασης ανατολικού αναλήμματος.

- Αναγνώριση θέσης λιθοπλίνθων ανατολικού αναλήμματος που βρίσκονται στο έδαφος και μελέτη επανατοποθέτησής τους.
- Βάσει των αποτελεσμάτων των ερευνητικών τομών θα οριστεί η μέθοδος επέμβασης σε φάση μελέτης εφαρμογής με αξιοποίηση των μελετών που έχουν ήδη εκπονηθεί.

3. Μελέτη εφαρμογής αποκατάστασης δυτικού αναλήμματος και σκηνοθήκης.

- Βάσει των αποτελεσμάτων των ερευνητικών τομών θα οριστεί η μέθοδος επέμβασης σε φάση μελέτης εφαρμογής με αξιοποίηση των μελετών που έχουν ήδη εκπονηθεί.

4. Μελέτη εφαρμογής αποκατάστασης κρηπίδας Θερσιλείου και ανάδειξης χώρου.

- Μετά από συστηματικό καθαρισμό του χώρου, διερευνητική τομή στο δυτικό άκρο του νότιου τοίχου και ανασκαφική διερεύνηση.

5. Μελέτη εφαρμογής αποκατάστασης άνω τμήματος κοίλου.

- Βάσει των συμπερασμάτων περί της έκτασης διατήρησης των εδωλίων από διερευνητικές τομές.

Η μελέτη θα παραδίδεται κατά στάδια και θα τίθεται σε εφαρμογή, ενώ παράλληλα θα προχωρεί η εκπόνηση των επομένων σταδίων της μελέτης.

Το κόστος ανάθεσης και ο χρόνος εκπόνησης των μελετών εφαρμογής για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Μεγαλόπολης προϋπολογίζονται ως εξής:

- 1. Μελέτη εφαρμογής αποκατάστασης σωζόμενου τμήματος κοίλου και προετοιμασίας επεμβάσεων στα αναλήμματα:** κόστος 80.000 ευρώ / διάρκεια 4 ΜΗΝΕΣ.
- 2. Μελέτη εφαρμογής αποκατάστασης ανατολικού αναλήμματος:** κόστος 30.000 ευρώ / διάρκεια 2 ΜΗΝΕΣ.
- 3. Μελέτη εφαρμογής αποκατάστασης δυτικού αναλήμματος και σκηνοθήκης:** κόστος 30.000 ευρώ / διάρκεια 2 ΜΗΝΕΣ.
- 4. Μελέτη εφαρμογής αποκατάστασης κρηπίδας Θερσιλείου και ανάδειξης χώρων:** κόστος 10.000 ευρώ / διάρκεια 2 ΜΗΝΕΣ.
- 5. Μελέτη εφαρμογής αποκατάστασης άνω τμήματος κοίλου:** κόστος 30.000 ευρώ / διάρκεια 2 ΜΗΝΕΣ.

ΣΥΝΟΛΟ: 180.000 ευρώ

Κλείνοντας, θα ήθελα να αναφέρω ότι τα χρήματα για την ανάθεση των παραπάνω μελετών μπορούν να διατεθούν από τη χρηματοδότηση ύψους 2 εκατομμυρίων 800 χιλιάδων που διαθέτει η Δ.Ε.Η. Α.Ε., μέσω της Σύμβασης Πολιτιστικής Χορηγίας που έχει υπογράψει με το Υπουργείο».

Στο σημείο αυτό ο κος Μπένος επισήμανε ότι απαιτείται η μετατροπή της Σύμβασης της Πολιτιστικής Χορηγίας, σε Μνημόνιο Συνεργασίας, το οποίο νομικά θα έχει πιο ευέλικτη μορφή, και ότι για να ανατεθούν οι μελέτες από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» θα διερευνηθεί το ενδεχόμενο είτε η Δ.Ε.Η. να διαθέσει ως χορηγία στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» το ποσό των 180.000 ευρώ, είτε να αναζητηθούν νέοι χορηγοί μέσω του χορηγικού φακέλου που εκπονήθηκε.

Αμέσως μετά, έδωσε το λόγο ξανά στον κο Ζάμπα, ο οποίος παρουσίασε το Χορηγικό Φάκελο για το αρχαίο θέατρο της Μαντινείας (Συν. 4):

«Το αρχαίο θέατρο της Μαντινείας βρίσκεται στο δυτικό άκρο της αρχαίας αγοράς στον περιφραγμένο αρχαιολογικό χώρο, στον οποίο τα τελευταία χρόνια γίνονται εργασίες καθαρισμού και ανάδειξης από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αρκαδίας. Το θέατρο αποκαλύφθηκε στις ανασκαφές της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής τον 19ο αιώνα και θεωρείται ότι κατασκευάστηκε τον 4ο αιώνα π.Χ. Το κοίλο διαθέτει επτά κερκίδες, είναι διαμορφωμένο σε τεχνητή επίκωση στο φυσικό επίπεδο έδαφος, περιβάλλεται από ημικυκλικό ανάλημα με λίθινο θώρακα κτισμένο με πολυγωνικό σύστημα, στο οποίο είναι διαμορφωμένες κλίμακες επικοινωνίας με το άνω διάζωμα. Σώζονται οι κατώτερες σειρές καθισμάτων και η ορχήστρα. Σώζονται, επίσης, τα ερείπια του σκηνικού οικοδομήματος.

Τα λίθινα αρχιτεκτονικά μέλη του κοίλου διατηρούνται γενικώς σε καλή κατάσταση, αλλά όσα είναι θραυσμένα ή έντονα παραμορφωμένα χρειάζονται συγκολλήσεις, σφραγίσεις, ανατάξεις. Από τα διάσπαρτα μέλη που βρίσκονται συγκεντρωμένα κυρίως στο χώρο του σκηνικού οικοδομήματος θα ήταν δυνατό κάποια να επανέλθουν στην αρχική θέση τους στο κοίλο. Σε λίγες περιπτώσεις θα ήταν επιτρεπτό βάσει της αναστηλωτικής δεοντολογίας να γίνουν προσθήκες από νέο υλικό.

Τα σωζόμενα τμήματα των δυο αναλημμάτων των παρόδων έχουν υποστεί παραμορφώσεις και διανοίξεις αρμών και σε ορισμένες θέσεις παρατηρούνται πτώσεις λιθοπλίνθων ή οριακές καταστάσεις ισορροπίας. Η κύρια αιτία είναι οι ωθήσεις των γαιών και η ανάπτυξη του φυτικού ριζικού συστήματος πίσω από τους λίθους. Στο περιφερειακό ανάλημμα παρατηρούνται, επίσης, παραμορφώσεις και διανοίξεις αρμών κυρίως στην καλοδιατηρημένη δυτική είσοδο..

Για την αποκατάσταση του θεάτρου απαιτείται λεπτομερής αποτύπωση του μνημείου σε κλίμακα 1/20 που θα περιλαμβάνει κάτοψη του κοίλου και των αναλημμάτων, αξονική τομή του κοίλου με προβολές των λίθινων τμημάτων του προς βορρά και νότο, όψεις και τομές των αναλημμάτων των παρόδων, όψεις και τομές του περιφερειακού αναλήμματος ιδίως στην περιοχή της δυτικής εισόδου.

Για τα διάσπαρτα μέλη θα συνταχθούν δελτία σε κλίμακα 1/10 και θα γίνουν προτάσεις επανένταξής τους στο μνημείο. Επί των σχεδίων αυτών θα καταγραφεί η παθολογία και οι λεπτομερείς προτάσεις για τις ανατάξεις, τις συγκολλήσεις με οπλισμούς τιτανίου, τις σφραγίσεις και τις προσθήκες από νέο υλικό. Για τις ιδιότητες των υλικών και για τα προτεινόμενα υλικά συντήρησης και αποκατάστασης θα πρέπει να γίνει ιδιαίτερο ερευνητικό πρόγραμμα.

Ο χρόνος εκπόνησης της μελέτης εκτιμάται σε 3 μήνες και η δαπάνη της σε 35.000 €. Η δαπάνη υλοποίησης του έργου θα προσδιοριστεί από τη μελέτη, αλλά υπολογίζεται χονδρικά σε 350.000 €.

Αφού ολοκληρώθηκαν οι παρουσιάσεις, ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη:

Α) να αναλάβουν ο κος Ζάμπας και οι συνεργάτες του την εκπόνηση όλων των μελετών εφαρμογής που απαιτούνται για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Μεγαλόπολης, όταν συγκεντρωθούν τα χρήματα που απαιτούνται για την ανάθεσή τους.

β) να ανατεθεί στην κατάλληλη ομάδα μελετητών η εκπόνηση της μελέτης για την αποκατάσταση του θεάτρου της Μαντινείας, όταν συγκεντρωθούν στον «κουμπάρά» του θεάτρου τα χρήματα που απαιτούνται για την ανάθεσή της.

Τα μέλη του συμβουλίου συνεχάρησαν τον κο Ζάμπα για την ποιότητα των χορηγικών φακέλων που εκπόνησε και συμφώνησαν με την εισήγηση του κου Σταύρου Μπένου.

5. Έγκριση των όρων της σύμβασης (Συν. 5) που θα υπογραφεί μεταξύ του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και του κινηματογράφου ODEON OPERA για τη διοργάνωση εκδήλωσης - προβολής του ντοκιμαντέρ του κου Χαράλαμπου Τσόκα «Βασίλης Λαμπρινουδάκης: Η αλήθεια πίσω από το μύθο...» για τη ζωή και το έργο του καθηγητή.

Ο κος Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των όρων της σύμβασης (Συν. 5), η οποία θα υπογραφεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και τον κινηματογράφο ODEON OPERA για τη διοργάνωση εκδήλωσης - προβολής του ντοκιμαντέρ του κου Χαράλαμπου Τσόκα «Βασίλης Λαμπρινουδάκης: Η αλήθεια πίσω από το μύθο...» που αφηγείται τη ζωή και το έργο του καθηγητή. Ο κος Μπένος ανέφερε, επίσης, ότι η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 08 Μαρτίου 2015 και ότι το κόστος της εκμίσθωσης της αίθουσας θα ανέλθει στα 500 ευρώ πλέον Φ.Π.Α.

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού μελέτησαν διεξοδικά τους όρους της σύμβασης, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί στην υπογραφή της.

6. Έγκριση των όρων της σύμβασης που θα υπογραφεί μεταξύ του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και του σκηνοθέτη, κου Χαράλαμπου Τσόκα για το ντοκιμαντέρ: «ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, Ο ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ». (Συν. 6)

Ο κος Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των όρων της σύμβασης (Συν. 6), η οποία θα υπογραφεί μεταξύ του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και του σκηνοθέτη, κου Χαράλαμπου Τσόκα για την παραγωγή του ντοκιμαντέρ: «ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, Ο ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ».

Ο κος Μπένος ανέφερε ότι πρόκειται για το τρίτο κατά σειρά ντοκιμαντέρ – προσωπογραφία που θα παραχθεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και τον κο Τσόκα, το οποίο θα αφηγείται τη ζωή και το έργο του Ομότιμου Καθηγητή Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, κου Χαράλαμπου Μπούρα μέσα από τις αφηγήσεις των μαθητών του.

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού μελέτησαν διεξοδικά τους όρους της σύμβασης, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί στην υπογραφή της.

7. Έγκριση πίστωσης ύψους 5.000 ευρώ για τη 2η Συνάντηση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τα Εταιρικά του μέλη, η οποία θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 18 και την Κυριακή 19 Απριλίου 2015 στο Costa Navarino στη Μεσσηνία.

Ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση της πίστωσης, ύψους 5.000 ευρώ, η οποία θα διατεθεί για τις ανάγκες της διοργάνωσης της 2^{ης} Συνάντησης του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τα Εταιρικά του μέλη. Ο κος Μπένος θύμισε στα μέλη ότι η συνάντηση αυτή θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 18 και την Κυριακή 19 Απριλίου 2015 στο Costa Navarino στη Μεσσηνία.

Επίσης, ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, στο πλαίσιο της δράσης «Κοινωνικό Σχολείο - Μαθητές ξεναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα» που υλοποιείται την τρέχουσα περίοδο από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και το Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, οι μαθητές του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας επιθυμούν να ξεναγήσουν την Κυριακή 19 Απριλίου 2015 στο Εκκλησιαστήριο της αρχαίας Μεσσήνης όσους παρακολουθούν τη 2^η Συνάντηση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τα Εταιρικά του μέλη, ενώ παράλληλα πρόκειται να παρουσιάσουν και άλλα δρώμενα και αδόμενα. Ο κος Μπένος ανέφερε ότι υπεύθυνη για την υλοποίηση της παραπάνω δράσης είναι η φιλόλογος των μαθητών, κα Τρισεύγενη Πουλοπούλου.

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τη διάθεση της πίστωσης, ύψους 5.000 ευρώ, η οποία θα διατεθεί για τη διοργάνωση της 2^{ης} Συνάντησης του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τα Εταιρικά του μέλη, και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την καλύτερη δυνατή προετοιμασία της παραπάνω συνάντησης. Επίσης, συνεχάρησαν την καθηγήτρια, κα Τρισεύγενη Πουλοπούλου και τους μαθητές του για την εξαιρετική τους πρωτοβουλία.

8. Αποδοχή της χορηγίας του Ιδρύματος Μποδοσάκη, ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι το Ίδρυμα Μποδοσάκη κατέθεσε την ετήσια συνδρομή του για το έτος 2015, η οποία ανέρχεται στο ποσό των 5.000 ευρώ.

Ακολούθως, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας ύψους 5.000 ευρώ του Ιδρύματος Μποδοσάκη ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά το Ίδρυμα Μποδοσάκη για τη συμβολή του στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

9. Αποδοχή της χορηγίας της INTERAMERICAN ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΖΩΗΣ Α.Ε., ύψους 10.000 ευρώ και 23% Φ.Π.Α., για την ενίσχυση του κουμπαρά του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για το «Ολοκληρωμένο πρόγραμμα περιβαλλοντικής ανάδειξης του ευρύτερου χώρου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου».

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η INTERAMERICAN ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΖΩΗΣ Α.Ε. κατέθεσε τη χορηγία της, ύψους 12.300 ευρώ (ήτοι 10.000 ευρώ και 23% Φ.Π.Α.), η οποία θα διατεθεί για την ενίσχυση του έργου «Ολοκληρωμένο πρόγραμμα περιβαλλοντικής ανάδειξης του ευρύτερου χώρου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου».

Ακολούθως, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας ύψους 10.000 ευρώ της INTERAMERICAN ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΖΩΗΣ Α.Ε.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση του προγράμματος της Επιδαύρου» και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

10. Αποδοχή της χορηγίας της INTERAMERICAN ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ ΖΗΜΙΩΝ Α.Ε., ύψους 10.000 ευρώ και 23% Φ.Π.Α., για την ενίσχυση του κουμπαρά του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για το «Ολοκληρωμένο πρόγραμμα περιβαλλοντικής ανάδειξης του ευρύτερου χώρου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου».

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η INTERAMERICAN ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ ΖΗΜΙΩΝ Α.Ε. κατέθεσε τη χορηγία της, ύψους 12.300 ευρώ

(ήτοι 10.000 ευρώ και 23% Φ.Π.Α.), η οποία θα διατεθεί για την ενίσχυση του έργου «Ολοκληρωμένο πρόγραμμα περιβαλλοντικής ανάδειξης του ευρύτερου χώρου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου».

Ακολούθως, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας ύψους 10.000 ευρώ της INTERAMERICAN ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ ΖΗΜΙΩΝ Α.Ε.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση του ολοκληρωμένου προγράμματος περιβαλλοντικής ανάδειξης του ευρύτερου χώρου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

11. Μετατροπή θέσεως εργασίας με User ID DIAZWM 892000001 σε εγχρήματο προφίλ.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι το «ΔΙΑΖΩΜΑ» έχει υπογράψει ειδική σύμβαση με την Εθνική Τράπεζα, σύμφωνα με την οποία μπορεί να παρακολουθεί ηλεκτρονικά την κίνηση των λογαριασμών του και ότι για την καλύτερη εξυπηρέτηση του σωματείου, αλλά και λόγω του μεγάλου όγκου των πελατών της Εθνικής και του επικίνδυνου της μεταφοράς χρημάτων, προτάθηκε από την τράπεζα η μετατροπή της παραπάνω σύμβασης, ώστε να είναι δυνατή η μεταφορά χρημάτων ηλεκτρονικά.

Ο κος Μπένος εισηγήθηκε, λοιπόν, τη μετατροπή θέσεως εργασίας με User ID DIAZWM 892000001 σε εγχρήματο προφίλ.

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχθηκαν ομόφωνα την εισήγηση του κου Μπένου.

12. Οικονομικός απολογισμός (Συν. 7).

Ο ταμίας του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Γιώργος Κουρουπός προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων – εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως και 31.01.15 (Επισυναπτόμενο 7^ο).

13. Αποδοχή αιτήσεων νέων μελών:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Εμμανουήλ Καστρινάκης, συνταξιούχος Ευρωπαϊκής Επιτροπής, ως τακτικό μέλος,
- Παναγιώτης Μαστραντώνης, Χημικός – μηχανικός, ως τακτικό μέλος,
- Ελισάβετ Μαυραγκά, Δικηγόρος, ως τακτικό μέλος,
- Παναγιώτης Νταής, Δημόσιος Υπάλληλος, ως τακτικό μέλος,
- Βύρων Ρηγινός, Πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Κέας, ως τακτικό μέλος,
- Πασχαλίνα Ροντογιάννη, Εκπαιδευτικός, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

14. Ενημέρωση και λήψη απόφασης για τη διεξαγωγή της 8ης Γενικής Συνέλευσης του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος πρότεινε στα μέλη τη διεξαγωγή της 8ης Γενικής Συνέλευσης του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» το τετραήμερο, Πέμπτη 01 έως και Κυριακή 04 Οκτωβρίου 2015, στη Στερεά Ελλάδα.

«Η επιλογή του μέρους, συνέχισε ο κος Μπένος, σχετίζεται με την προώθηση της Πολιτιστικής και Περιβαλλοντικής Διαδρομής της Στερεάς Ελλάδας, που σχεδιάζουμε την περίοδο αυτή με την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας και τον Περιφερειάρχη, κο Κωνσταντίνο Μπακογιάννη, κατά το πρότυπο της Πολιτιστικής Διαδρομής των θεάτρων της Ηπείρου. Με τον τρόπο αυτό τα μέλη του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» θα γίνουμε οι πρώτοι που θα “περπατήσουμε” στα αγνάρια της διαδρομής. Προτείνω, μάλιστα, εκτός από τα αρχαία θέατρα, να επισκεφθούμε και τα μνημεία της φύσης που βρίσκονται στις Περιφερειακές Ενότητες Ευρυτανίας και Φθιώτιδας».

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, μετά από έρευνα που έκανε για όλα τα ξενοδοχεία της Στερεάς Ελλάδας, κατέληξε στην επιλογή του GALINI RESORT - MITSIS HOTELS, το οποίο είναι ένα μεγάλο και πολύ ποιοτικό ξενοδοχείο στα Καμμένα Βούρλα και έχει τη δυνατότητα να διαθέσει δωμάτια για όλα τα μέλη της συνέλευσης.

«Αμέσως μετά, συνέχισε ο κος Μπένος, ήρθα σε επικοινωνία με τον κο Κωνσταντίνο Μήτση, ιδιοκτήτη του ξενοδοχείου, ο οποίος μου έδωσε μια πολύ οικονομική προσφορά:

- *50 ευρώ για δίκλινο δωμάτιο με πρωινό,*
- *60 ευρώ για δίκλινο δωμάτιο με πρωινό και ένα γεύμα,*
- *70 ευρώ για δίκλινο δωμάτιο με πρωινό και δύο γεύματα.*

Το Διοικητικό Συμβούλιο, μετά από εκτενή συζήτηση, έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου και αποφάσισε τη διεξαγωγή της 8ης Γενικής Συνέλευσης του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» το τετραήμερο, Πέμπτη 01 έως και Κυριακή 04 Οκτωβρίου 2015, στη Στερεά Ελλάδα. Τέλος εξουσιοδότησε τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για τη διοργάνωση της συνέλευσης.

15. Άλλα θέματα που θα προταθούν.

- **Κίνηση Νέων του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», «ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ».**

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι, μετά από πρωτοβουλία μιας ομάδας νέων του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», των κ.κ. Νάντιας Δρακούλα, Ιάκωβου Παυλόπουλου, Παναγιώτη Βλάχου, Βαγγέλη Ευθυμίου, Σωκράτη Μεχτερίδη, Κασσιανής και Θοδωρή Μπένου, συστάθηκε η Κίνηση Νέων του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία θα φέρει το όνομα «ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ».

«Με την κίνηση αυτή, συνέχισε ο κος Μπένος, οι νέοι με οδηγό τα όνειρα και την αποφασιστικότητά τους επιθυμούν να διαδραματίσουν ενεργότερο ρόλο στη ζωή και τις δράσεις του σωματείου. Στο πλαίσιο αυτής της πρωτοβουλίας οι νέοι σχεδιάζουν τη διοργάνωση της πρώτης τους Ημερίδας - Συνέλευσης. Η ημερίδα αυτή, μετά από σχετικό αίτημα που υποβάλαμε προς το Μουσείο της Ακρόπολης για την παραχώρηση του Αμφιθεάτρου του, θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 17 Μαΐου 2015 10:00 π.μ. – 3:00 μ.μ.

Τα μέλη του συμβουλίου συνεχάρησαν τους νέους του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για την εξαιρετική τους πρωτοβουλία.

Ο πρόεδρος	Ο γενικός γραμματέας
------------	----------------------

Σταύρος Μπένος	Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Επισυναπτόμενο 1^ο :

Χορηγικός Φάκελος του θεάτρου αρχαίας Καρθαίας Κέας (pdf)

Επισυναπτόμενο 2^ο :

Χορηγικός Φάκελος για την πρόσβαση Α' στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

ΔΙΑΖΩΜΑ

Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ Α' ΚΑΙ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ

ΧΟΡΗΓΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I. Εισαγωγικά. Ο Αρχαιολογικός Χώρος και τα προβλήματα διαχείρισης	3
II. Μελέτη Συνολικής Ανάδειξης Αρχαιολογικού Χώρου Νικόπολης.....	5
III. Η Πρόσβαση Α και το κτίριο υποδοχής	7
IV Αναγκαίες μελέτες - Εκτίμηση κόστους	13

I. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ - Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ¹

Ο αρχαιολογικός χώρος της Νικόπολης σώζεται σήμερα σε μορφή ερειπίων, χωρίς την παρεμβολή σύγχρονων κατασκευών ή άλλων μη αναστρέψιμων παρεμβάσεων. Σώζονται σε αρκετά καλή κατάσταση διατήρησης, δημόσια οικοδομήματα, νεκροταφεία, αστικές επαύλεις και κτίρια παλαιοχριστιανικών χρόνων, ενώ κατόπιν των ερευνών που διεξήχθησαν τον 20ο αιώνα έχει ανασυσταθεί σε γενικές γραμμές ο πολεοδομικός ιστός και τα βασικά στοιχεία της τοπογραφίας της περιοχής.

Ο αρχαιολογικός χώρος είχε εγκαταλειφθεί από νωρίς ως χώρος κατοίκησης ή άλλων δραστηριοτήτων, και τα μνημεία είχαν αφεθεί στην τύχη τους, ως θέατρα πολεμικών συρράξεων αλλά και ως πλούσια πηγή οικοδομικού υλικού για τις κάθε είδους κατασκευές στη γύρω περιοχή.

Ιδιαίτερα, κατά τον 20ο αιώνα τα κυριότερα γεγονότα που επηρέασαν τη μορφή του μνημειακού συνόλου ήταν κατά χρονολογική σειρά:

- Η εισροή προσφυγικών πληθυσμών στην περιοχή, γεγονός που οδήγησε στην ίδρυση οικισμών της παρυφής του αρχαιολογικού χώρου. Χαρακτηριστικότερο παράδειγμα αποτελεί ο οικισμός της Νικόπολης (Σμυρτούλας), της πρόποδες της λοφοσειράς του Μιχαλιτσιού, κάτω από το Μνημείο του Οκταβιανού Αυγούστου. Παράλληλα δόθηκε νέα ώθηση στην εξάπλωση παλαιότερων οικισμών που είχαν αναπτυχθεί της παρυφής του χώρου κατά τον 17ο αιώνα, του Μύτικα, του Νεοχωρίου και του Μιχαλιτσιού, η ανάπτυξη των οποίων (κυρίως στην περίπτωση του Μύτικα), αποτέλεσε πηγή απειλής στην κατεύθυνση της αρτιότητας του αρχαιολογικού χώρου, τόσο μέσω της άνθισης της οικοδομικής δραστηριότητας, όσο και μέσω της αύξησης της κυκλοφορίας στο κέντρο του ερειπίων.

- Κατά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο τα μνημεία της Νικόπολης χρησίμευσαν πολλές φορές ως χώροι πολεμικών συγκρούσεων, λόγω του οχυρού της χαρακτήρα

- Η ανάπτυξη της Πρέβεζας, ως διοικητικού κέντρου Νομού και ως τουριστικού θέρετρου, συνέβαλε στην ανάπτυξη υποδομών (σύγχρονο οδικό δίκτυο, επεκτάσεις σχεδίου πόλεως, έντονη οικοδομική δραστηριότητα, ανάπτυξη βιομηχανικής περιοχής κ.ά.), που σύντομα απετέλεσαν απειλή για τη διατήρηση της ενότητας και αρτιότητας του αρχαιολογικού χώρου.

Όπως προκύπτει από τα παραπάνω, ο χαρακτήρας του αρχαιολογικού χώρου είναι πολυδιάστατος, με αποτέλεσμα την δημιουργία ενός ιδιότυπου πλέγματος σχέσεων και συμφερόντων με τη σύγχρονη ζωή, με την έννοια ότι ο, προς ανάδειξη, αρχαιολογικός χώρος παραμένει ανοιχτός σε διάφορους χρήστες (αγρότες καλλιεργητές, κτηνοτρόφους, επισκέπτες, αρχαιολόγους, χρήστες των σύγχρονων οδικών αξόνων κλπ).

Η τεράστια έκταση του και η διασπορά των μνημείων κατέστησαν στο παρελθόν και συνεχίζουν να καθιστούν απαγορευτική την απαλλοτρίωση του συνόλου του χώρου για αρχαιολογικούς σκοπούς, γεγονός που επιβάλλει την διατήρηση του συνόλου των ποικίλων δράσεων, έτσι όπως αναλύθηκαν παραπάνω.

Στην κατεύθυνση της «συμφιλίωσης» των αντιθέσεων που έχουν παγιωθεί στην περιοχή, ο στρατηγικός σχεδιασμός για την ανάδειξη τόσο του αρχαιολογικού χώρου όσο και της ευρύτερης περιοχής βασίστηκε σε τέσσερεις βασικούς άξονες:

1. Τη δημιουργία Μνημειακών Πυρήνων.
2. Την εξασφάλιση διακριτών και ασφαλών προσβάσεων σε αυτούς.

¹ Το κείμενο αυτού του χωρίου αποτελεί συρραφή αποσπασμάτων από τη *Μελέτη Συνολικής Ανάδειξης του Αρχαιολογικού Χώρου Νικόπολης (Master Plan)*, η οποία εκπονήθηκε από την Επιστημονική Επιτροπή Νικόπολης το 2006.

3. Την κατασκευή ικανοποιητικού δικτύου διαδρομών και κίνησης επισκεπτών και οχημάτων (κύριες - δευτερεύουσες διαδρομές, αναβάθμιση αγροτικού δικτύου εντός του χώρου κ.λπ.)
4. Την κάλυψη των αναγκών λειτουργίας του χώρου με την κατασκευή των απαραίτητων κτιριακών υποδομών.

II. ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Κατά το έτος 2006 εκπονήθηκε από την Επιστημονική Επιτροπή Νικόπολης η *Μελέτη Συνολικής Ανάδειξης του Αρχαιολογικού Χώρου Νικόπολης (Master Plan)*, η οποία αποτελεί ένα στρατηγικό σχέδιο για την προστασία, ανάδειξη και ανάπτυξη της αρχαίας Νικόπολης. Σε αυτήν τη μελέτη καθορίζονται ο χαρακτήρας του αρχαιολογικού χώρου ως αρχαιολογικό πάρκο και η φιλοσοφία των κατοπινών επεμβάσεων. Επίσης αποτελεί γεγονός πως η συγκεκριμένη μελέτη λαμβάνει υπόψη της, ενσωματώνοντάς τες στο σώμα του ιδεολογικού πλαισίου της, και όλες τις πρότερες επεμβάσεις αρχαιολογικού και αρχιτεκτονικού χαρακτήρα στα μνημεία του χώρου. Λόγω του μεγάλου μεγέθους της αρχαίας πόλης, της καλής σχετικά διατήρησης δημοσίων και ιδιωτικών κτιρίων και κατασκευών, καθώς και της διάσπαρτης χωροθέτησής τους στον αρχαίο πολεοδομικό ιστό, η δημιουργία πολλαπλών μνημειακών πυρήνων φαντάζει ακόμα και σήμερα ως ορθή και ενδεδειγμένη λύση για την συνολική ανάδειξη του χώρου. Επιγραμματικά η μελέτη προβλέπει τη δημιουργία εννέα μνημειακών πυρήνων [Παλαιοχριστιανική πόλη, Ρωμαϊκό Ωδείο, Έπαυλη Μάνιου Αντωνίνου, Βόρεια νεκρόπολη, Μνημείο Αυγούστου, Νότια πύλη – Νότια νεκρόπολη – Βασιλική Δ' (Ασυρμάτου), Νυμφαίο – Δυτική πύλη – Δυτική Νεκρόπολη, «Προάστειο», Νοτιοδυτική Πύλη], την διαμόρφωση τεσσάρων προσβάσεων με τις ανάλογες υποδομές, την κατασκευή δικτύου διαδρομών επισκεπτών με πορείες δύο επιπέδων και την χάραξη διαδρομής για την πορεία τροχοφόρου οχήματος μεταφοράς επισκεπτών εντός και περιμετρικά του χώρου. Η *Μελέτη Συνολικής Ανάδειξης του Αρχαιολογικού Χώρου Νικόπολης (Master Plan)* εγκρίθηκε από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και τα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού το έτος 2007.

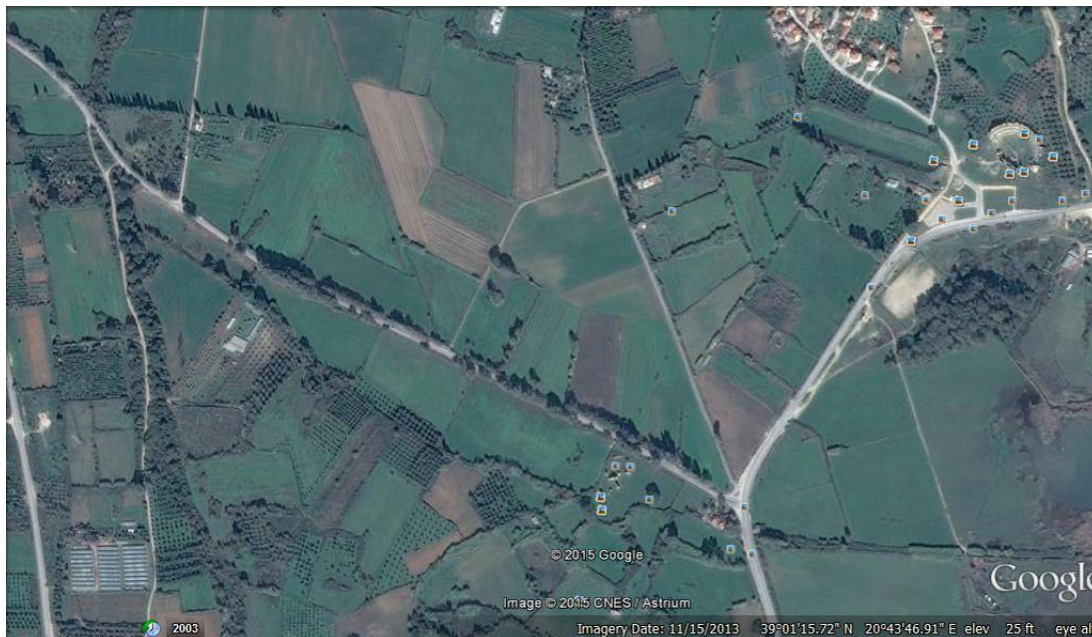
Στο πλαίσιο του Γ' ΚΠΣ, η Επιστημονική Επιτροπή Νικόπολης ανέθεσε σε εξωτερικό συνεργάτη (Κοινοπραξία Ανάδειξης Μνημείων Νικόπολης) τη σύνταξη των τευχών της *Μελέτης Συνολικής Ανάδειξης του Αρχαιολογικού Χώρου Νικόπολης*. Η μελέτη αυτή εγκρίθηκε το έτος 2010 και αποτελεί φυσική συνέχεια του αρχικού στρατηγικού σχεδίου που είχε συντάξει η Επιστημονική Επιτροπή Νικόπολης, καθώς ακολουθεί τις γενικές αρχές του. Περιλαμβάνει², εκτός των άλλων, αρχιτεκτονική προμελέτη και στατική προμελέτη για τις προτεινόμενες κτιριακές υποδομές εντός του αρχαιολογικού χώρου.

Στην συγκεκριμένη πρόταση για την ανάδειξη και διαχείριση του αρχαιολογικού χώρου της Νικόπολης, προτείνεται η **διαμόρφωση τεσσάρων σημείων πρόσβασης στο χώρο και τα μνημεία του, εκ των οποίων το κύριο – αποκαλούμενο ως Πρόσβαση Α** – χωροθετείται στα βόρεια της περιτειχισμένης ρωμαϊκής πόλης και προβλέπει την κατασκευή χώρου στάθμευσης οχημάτων και κτιρίου υποδοχής. Σύμφωνα με το πνεύμα της μελέτης, η Πρόσβαση Α θεωρείται **βασική προτεραιότητα για την εξασφάλιση σύγχρονων υποδομών στο αρχαιολογικό πάρκο της Νικόπολης**, παρέχοντας παράλληλα τη δυνατότητα για ευκολότερη διαχείριση του εκτεταμένου ερειπίωνα.

² Συνολικά η *Μελέτη Συνολικής Ανάδειξης του Αρχαιολογικού Χώρου Νικόπολης* περιλαμβάνει:

Α. Σε επίπεδο οριστικής μελέτης: Τοπογραφική Μελέτη, Γεωλογική Μελέτη, Περιβαλλοντική Μελέτη.
Β. Σε επίπεδο προμελέτης: Μηχανολογικές και Ηλεκτρολογικές Προμελέτες Αρχαιολογικού Χώρου, Προμελέτη Υδραυλικών Έργων, Προμελέτη Φυτοτεχνικής Διαμόρφωσης Περιβάλλοντος Χώρου και Έργων Πρασίνου, Προμελέτη Διαμόρφωσης Περιβάλλοντος και Εξοπλισμού Αρχαιολογικού Χώρου, Αρχιτεκτονική Προμελέτη Κτιριακών Έργων και Χώρων Πρόσβασης, Στατική Προμελέτη.

Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ Α ΚΑΙ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΥΠΟΔΟΧΗΣ

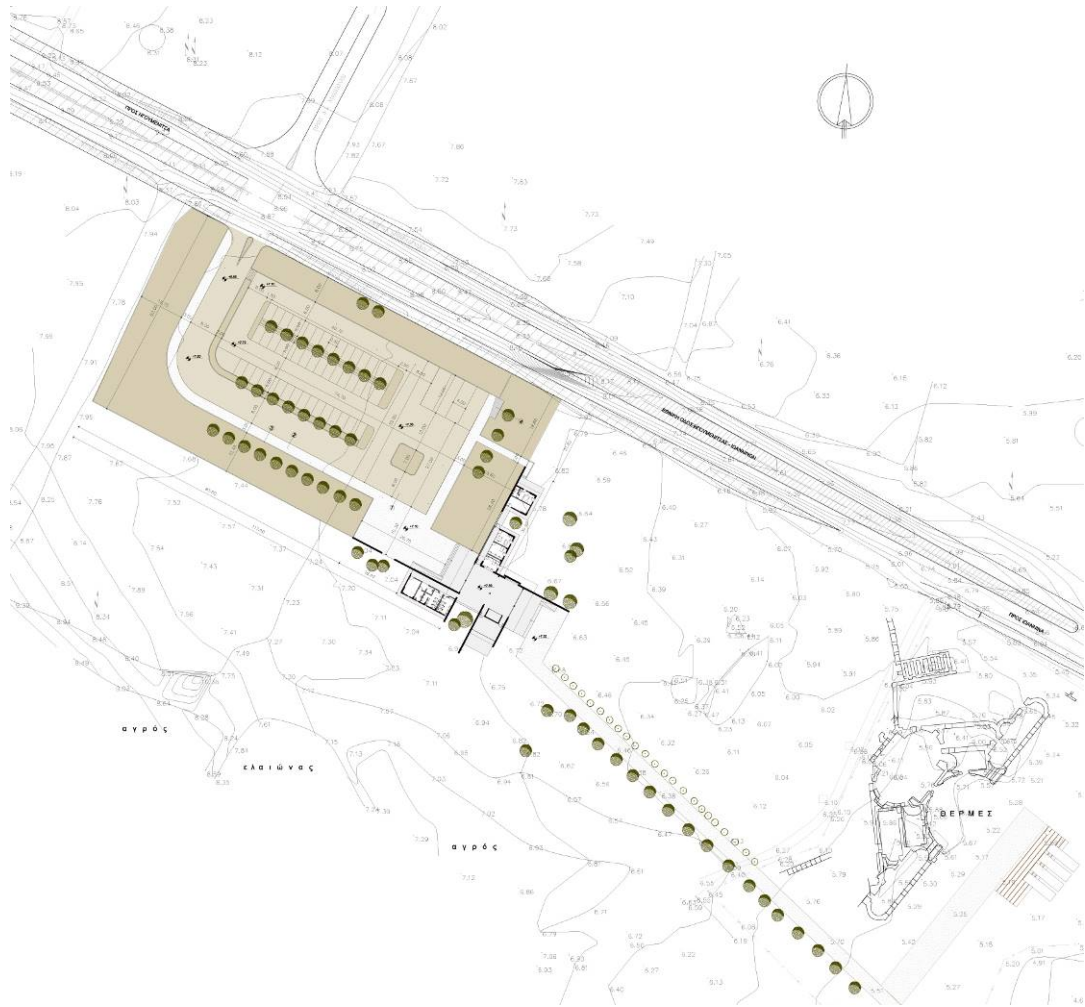


Χωροθετούμενη στα βόρεια της τειχισμένης ρωμαϊκής πόλης και στα δυτικά του μνημειακού συγκροτήματος των αποκαλούμενων Βόρειων Θερμών («Μπεντένια»), η Πρόσβαση Α αξιολογείται ως το κύριο, και πλέον αναγκαίο, έργο κτιριακών υποδομών στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης. Εφαπτόμενη στον ασφαλτοστρωμένο δρόμο που συνδέει την σημερινή Εθνική Οδό Πρέβεζας-Ιωαννίνων στα ανατολικά με την Εθνική Οδό Πρέβεζας-Ηγουμενίτσας στα δυτικά, θα μπορεί να καλύπτει πλήρως το ρόλο του βασικού σημείου υποδοχής επισκεπτών, καθώς η θέση είναι εύκολα προσεγγίσιμη και μεταξύ των δύο πολεοδομικών ενοτήτων της Νικόπολης (intra muros περιοχή και Προάστειο αντίστοιχα).

Πιο συγκεκριμένα το κτίριο υποδοχής (Πρόσβαση Α) θα αποτελεί την βόρεια και κύρια είσοδο στην αρχαία πόλη. Χωροθετείται στο αγροτεμάχιο αρ. 177 (διανομή Μύτικα 1930, συνολικής έκτασης 19.187,00 τ.μ.), στο χώρο του Προαστείου, το οποίο προτείνεται για αναγκαστική απαλλοτρίωση. Το αγροτεμάχιο, με πλευρά μήκους 155μ. περίπου, στην κύρια συνδετήρια οδό μεταξύ των εθνικών οδών Πρέβεζας – Ιωαννίνων και Πρέβεζας – Ηγουμενίτσας, συνορεύει προς ανατολάς με το υπ' αριθμ. 179 αγροτεμάχιο, το οποίο έχει ήδη προταθεί για απαλλοτρίωση, για λόγους προστασίας και συνολικής ανάδειξης του χώρου της Βόρειας Νεκρόπολης και του μνημείου των Βόρειων Θερμών.



Εικόνα 2. Η θέση της Πρόσβασης Α. Αεροφωτογραφία και απόψεις της περιοχής χωροθέτησης.



Εικόνα 3. Τοπογραφικό υπόβαθρο και διαμόρφωση της Πρόσβασης Α..

Η χωροθέτηση αυτή καταρχήν εξυπηρετεί την ασφαλή και σύμφωνα με τους συγκοινωνιακούς κανόνες πρόσβαση των τροχοφόρων οχημάτων στο χώρο στάθμευσης, που αναμένεται να κατασκευαστεί. Επιπλέον, το εν λόγω αγροτεμάχιο χαρακτηρίζεται από μία απόσταση ασφαλείας από το μνημείο των Βόρειων Θερμών (Μπεντένια), τόσο για αισθητικούς

Στη θέση αυτή, προτείνεται καταρχήν η κατασκευή του κυρίως χώρου στάθμευσης του αρχαιολογικού χώρου, χωρητικότητας 45 περίπου θέσεων ΙΧ αυτοκινήτων, 2 θέσεων ΑΜΕΑ και 4 θέσεων στάθμευσης λεωφορείων. Επίσης, προτείνεται η κατασκευή εγκαταστάσεων υποδοχής και εξυπηρέτησης των επισκεπτών, δηλαδή εκδοτηρίου, χώρου ενημέρωσης, ματιοθήκης, χώρων υγιεινής και πωλητηρίου, αλλά και λειτουργικών υποδομών (γραφείου, ιατρείου, χώρου διανυκτέρευσης φύλακα, χώρου εκπαίδευσης).



Εικόνα 5. Προοπτικές απεικονίσεις της εισόδου των επισκεπτών.

IV. ΑΝΑΓΚΑΙΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ - ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΚΟΣΤΟΥΣ



ΤΟΜΗ Α - Α

Δεδομένων των εγκεκριμένων μελετών «Αρχιτεκτονική Προμελέτη Κτιριακών Έργων και Χώρων Πρόσβασης» και «Στατική Προμελέτη», για την υλοποίηση του έργου διαμόρφωσης της Πρόσβασης Α' στον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης και την κατασκευή των απαιτούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων κρίνονται ως αναγκαίες οι παρακάτω μελέτες ως το στάδιο εφαρμογής και την σύνταξη τευχών δημοπράτησης του έργου:

- Οριστική Αρχιτεκτονική μελέτη και μελέτη εφαρμογής για την διαμόρφωση της Πρόσβασης Α και την κατασκευή του κτιριακού συγκροτήματος υποδοχής:
.....45.000,00 €+ΦΠΑ
 - Στατική μελέτη για το κτιριακό συγκρότημα υποδοχής της Πρόσβαση Α':
.....20.000,00 €+ΦΠΑ
 - Μελέτη ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων:
.....15.000,00 €+ΦΠΑ
- ΣΥΝΟΛΟ80.000,00 €+ΦΠΑ**

(Το κόστος υλοποίησης του προβλεπόμενου φυσικού αντικείμενου των μελετών θα εκτιμηθεί με την ολοκλήρωση των μελετών και την σύνταξη των αντίστοιχων τευχών προϋπολογισμού)

Πρέβεζα, Ιανουάριος 2015

Σύνταξη:

Λεωνίδας Λεοντάρης, αρχιτέκτων μηχανικός MSc

Άγις Οικονομίδης-Δούμπας, αρχιτέκτων μηχανικός MSc

Συνεργασία:

Ανθή Αγγέλη, Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Πρέβεζας

Επισυναπτόμενο 3^ο :
Χορηγικός Φάκελος του θεάτρου της Μεγαλόπολης (pdf)

Επισυναπτόμενο 4^ο :
Χορηγικός Φάκελος του θεάτρου της Μαντίνειας (pdf)

Επισυναπτόμενο 5° :

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ

Στην Αθήνα σήμερα 12 Φεβρουαρίου 2015, μεταξύ:

- αφ' ενός της Ανώνυμης Εταιρίας με την επωνυμία "ODEON Α.Ε - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ", που εδρεύει στο Χαλάνδρι Αττικής (Λ. Μεσογείων 275), με Α.Φ.Μ. 094155151 Δ.Ο.Υ. ΦΑΕ Αθηνών και εκπροσωπείται νόμιμα από τον υπογράφο τον παρόν κ. Εμμανουήλ Κρεζία και θα αποκαλείται από τώρα και στο εξής "ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ" και

- αφ' ετέρου του Σωματείου με την επωνυμία «ΔΙΑΖΩΜΑ» που εδρεύει στην Αθήνα (Μπουμπουλίνας 30), με Α.Φ.Μ. 998191496, Δ.Ο.Υ. Δ' Αθηνών και εκπροσωπείται νόμιμα από τον υπογράφο τον παρόν Πρόεδρό του κ. Σταύρο Μπένο, και θα αποκαλείται από τώρα και στο εξής "ΜΙΣΘΩΤΗΣ", συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

1. Η ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ εκμισθώνει στο ΜΙΣΘΩΤΗ το φουαγιέ και την αίθουσα «1» του κινηματογράφου ODEON ΟΠΕΡΑ που βρίσκεται στην Αθήνα (Ακαδημίας 57) για την 8η Μαρτίου 2015, ημέρα Κυριακή, και μόνο κατά τις ώρες από 12:00 π.μ έως 16:00 μ.μ προκειμένου να πραγματοποιήσει εκδήλωση προς τιμήν του καθηγητή της αρχαιολογίας κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη. Η είσοδος για το κοινό θα είναι δωρεάν και δεν θα διατεθούν εισιτήρια.

2. Στην ως άνω αίθουσα «1» θα πραγματοποιηθεί κατά τις ώρες από 12:30 π.μ. έως 14:00 μ.μ. προς τιμήν του ως άνω καθηγητή προβολή του ντοκιμαντέρ με τίτλο «Η αλήθεια πίσω από το μύθο», σε σκηνοθεσία Χαράλαμπου Τσόκα, συνολικής διάρκειας 77 λεπτών.

3. Η προσέλευση των θεατών στο χώρο του φουαγιέ του ως άνω κινηματογράφου θα γίνεται με την επίδειξη πρόσκλησης που θα έχει ήδη διανεμηθεί στους προσερχομένους θεατές με επιμέλεια, ευθύνη και δαπάνη του ΜΙΣΘΩΤΗ, κατά σειρά προσέλευσής τους και μέχρι την πλήρωση της χωρητικότητας της εκμισθωμένης αίθουσας.

4. Ρητά συμφωνείται ότι η ευθύνη ελέγχου της ταυτότητας των προσώπων που εισέρχονται στον χώρο του φουαγιέ και την εκμισθωμένη αίθουσα και του δικαιώματος εισόδου τους σε αυτά ανήκει αποκλειστικά στο ΜΙΣΘΩΤΗ. Ο ΜΙΣΘΩΤΗΣ δηλώνει ότι έχει ενημερωθεί για την χωρητικότητα της αίθουσας και ρητά συμφωνεί ότι σε περίπτωση που πληρωθεί η νόμιμη χωρητικότητά της θα απαγορεύει την είσοδο επιπλέον ατόμων σε αυτή.

5. Με τη λήξη του ως άνω χρονικού διαστήματος, ο ΜΙΣΘΩΤΗΣ θα αποδώσει στην ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ το χώρο του φουαγιέ και της εκμισθωμένης αίθουσας εντελώς ελεύθερα και στην κατάσταση στην οποία αυτά παραλήφθηκαν, έτσι ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθούν αμέσως για κινηματογραφικές προβολές (εξαιρουμένου του καθαρισμού των χρησιμοποιούμενων από το ΜΙΣΘΩΤΗ χώρων, ο οποίος θα πραγματοποιηθεί από την ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ).

6. Το μίσθωμα της αίθουσας για την ως άνω χρήση ορίζεται στο ποσό των πεντακοσίων (500) ευρώ πλέον Φ.Π.Α., το οποίο θα καταβληθεί από το ΜΙΣΘΩΤΗ σε

τραπεζικό λογαριασμό που θα του υποδείξει η ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ το αργότερο εντός μίας εβδομάδας από την ημερομηνία διεξαγωγής της εν λόγω εκδήλωσης.

7. Ο ΜΙΣΘΩΤΗΣ έχει την αποκλειστική επιμέλεια και ευθύνη οργάνωσης και πραγματοποίησης της ως άνω εκδήλωσης καθώς και της ως άνω προβολής. Όλες οι προς τούτο απαιτούμενες δαπάνες και όλες οι σχετικές προς τρίτα φυσικά ή νομικά πρόσωπα πάσης φύσεως υποχρεώσεις βαρύνουν αποκλειστικώς και μόνο το ΜΙΣΘΩΤΗ.

8. Ο ΜΙΣΘΩΤΗΣ έχει την αποκλειστική ευθύνη τηρήσεως όλων των σχετικών με την πραγματοποίηση της ως άνω προβολής φορολογικών, αστυνομικών και άλλων διατάξεων, συμπεριλαμβανομένων των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας.

9. Ρητά συνομολογείται ότι η παρούσα μίσθωση αναφέρεται μόνο στην ως άνω αίθουσα του Κινηματογράφου καθώς και στο φουαγιέ αυτού.

10. Η ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ θα διατηρήσει κατά την ημερομηνία και ώρα πραγματοποίησης της ως άνω εκδήλωσης το κυλικείο του Κινηματογράφου σε πλήρη λειτουργία. Ρητά συμφωνείται ότι τα έσοδα από την εκμετάλλευση του κυλικείου κατά το ανωτέρω χρονικό διάστημα θα ανήκουν αποκλειστικά στην ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ.

11. Ρητά συμφωνείται ότι ο ΜΙΣΘΩΤΗΣ θα κάνει χρήση του οπτικοακουστικού εξοπλισμού (οθόνης, μικροφωνικής εγκατάστασης), τον οποίο η ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ θα του διαθέσει καθ' όλη τη διάρκεια της παρούσας μίσθωσης. Συμφωνείται ότι η χρήση του ως άνω εξοπλισμού θα γίνει αποκλειστικά από εξουσιοδοτημένο από την ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ πρόσωπο, το οποίο θα διαθέτει επαρκείς γνώσεις χειρισμού του.

12. Διευκρινίζεται ότι στην παρούσα μίσθωση δεν περιλαμβάνεται το δικαίωμα αναρτήσεως εμπορικών διαφημίσεων. Διευκρινίζεται όμως ότι επιτρέπεται η ανάρτηση διαφημίσεων που αναφέρονται αποκλειστικά στην διεξαγωγή της συγκεκριμένης εκδήλωσης σε σημεία που θα τύχουν της εγκρίσεως της ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑΣ.

13. Ρητά απαγορεύεται η τοποθέτηση από το ΜΙΣΘΩΤΗ εντός της αίθουσας του Κινηματογράφου οποιωνδήποτε κινητών καθισμάτων (επιπλέον των ήδη εγκατεστημένων).

14. Ο ΜΙΣΘΩΤΗΣ δηλώνει ρητά ότι δεν θα προβεί σε αφισκοκόλληση εντός οποιουδήποτε Δήμου του Νομού Αττικής σχετικά με την διεξαγωγή της εν λόγω εκδήλωσης. Σε περίπτωση που προβεί στην εν λόγω αφισκοκόλληση, υποχρεούται να έχει εκ των προτέρων λάβει με αποκλειστική επιμέλεια, ευθύνη και δαπάνη της τις απαραίτητες κατά το Νόμο άδειες και να προσκομίσει πριν την έναρξη της παρούσας μίσθωσης στην ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ επικυρωμένο αντίγραφο αυτών. Σε περίπτωση παράβασης των προαναφερόμενων υποχρεώσεών του, ο ΜΙΣΘΩΤΗΣ υποχρεούται να αποζημιώσει την ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ για κάθε θετική και αποθετική ζημία υποστεί εκ της εν λόγω παράβασης εκ μέρους του ΜΙΣΘΩΤΗ.

15. Όλοι οι όροι του παρόντος είναι ουσιώδεις και η παράβαση οιασδήποτε από τους όρους αυτούς εκ μέρους κάποιου από τα συμβαλλόμενα μέρη, παρέχει στο άλλο, αθροιστικώς το δικαίωμα να καταγγείλει την παρούσα και να αξιώσει την αποκατάσταση κάθε θετικής και αποθετικής ζημίας του από την παράβαση και πρόωρη λύση της μισθωτικής σχέσης.

16. Η τροποποίηση οποιουδήποτε όρου του παρόντος αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου κάθε άλλου αποδεικτικού μέσου.

17. Κάθε διαφωνία κατά την ερμηνεία των όρων του παρόντος θα επιλυθεί καταρχήν με συνεννόηση μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, άλλως αρμόδια θα είναι τα Δικαστήρια της Αθήνας.

Σε πίστωση των ανωτέρω συνετάχθη το παρόν το οποίο έγινε δεκτό και υπεγράφη σε δύο (2) όμοια πρωτότυπα ως ακολούθως.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΜΙΣΘΩΤΡΙΑ

ΓΙΑ ΤΟ ΜΙΣΘΩΤΗ

ΕΜΜ. ΚΡΕΖΙΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ

Επισυναπτόμενο 6^ο :

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:
«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΜΕ ΤΙΤΛΟ:
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, Ο ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ,
Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗ

Σ : • ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΑΝΑΔΟΧΟΣ

: • ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΤΣΟΚΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ... 2015

Σύμβαση για την ανάθεση του έργου:
«Δημιουργία ντοκιμαντέρ με τίτλο: «Χαράλαμπος Μπούρας: Ο άνθρωπος, ο Επιστήμων, ο Δάσκαλος»

Στην Αθήνα σήμερα την ... του έτους 2015, μετά την υπ' αριθμόν 18 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις 25 Νοεμβρίου 2013, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα, επί της οδού Μπουμπουλίνας, αριθμό 30, κάτοχο Α.Φ.Μ 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρο αυτού, κο Σταύρο Μπένο, εφ' εξής καλούμενο «ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ» αφενός και αφετέρου
- **αφ' ετέρου** ο κος Χαράλαμπος Τσόκας, κάτοικος Στοκχόλμης, οδός, αριθμός, με Α.Φ.Μ., εφ' εξής καλούμενο «ΑΝΑΔΟΧΟΣ», συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Το αντικείμενο της σύμβασης αφορά στην ανάθεση του έργου «Δημιουργία ντοκιμαντέρ με τίτλο: «Χαράλαμπος Μπούρας: Ο άνθρωπος, ο Επιστήμων, ο Δάσκαλος».

Το ντοκιμαντέρ αυτό θα είναι δραματοποιημένο και θα βασίζεται στη ζωή και στο επιστημονικό έργο του κου Χαράλαμπου Μπούρα, ομότιμου καθηγητή της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και κορυφαίου αναστηλωτή μνημείων της χώρας μας.

Πιο συγκεκριμένα το ντοκιμαντέρ θα περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες:

- ✓ Παιδικά και νεανικά του χρόνια.
- ✓ Τα όνειρα και ο έρωτας του για την Αρχιτεκτονική επιστήμη.
- ✓ Η φοιτητική του εργασία.
- ✓ Σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό, Παρίσι.
- ✓ Οικογένεια.
- ✓ Το διδακτικό του έργο, οι μελέτες, τα άρθρα και τα αναστηλωτικά του υποδείγματα.
- ✓ Οι θεωρητικές και πρακτικές του παρεμβάσεις, η προστασία του μνημειακού μας πλούτου.

- ✓ Τα σημεία που ξεχωρίζουν το μεγάλο αυτόν επιστήμονα. Χωρίς ύφος και έπαρση. Η αποδοχή της γνώμης των άλλων. Η απλότητα με την οποία ρωτά να μάθει.
- ✓ Η καθαρή κρίση του.
- ✓ Το τεράστιο συγγραφικό του έργο.
- ✓ Σχεδόν όλοι οι εν ενεργεία σήμερα Έλληνες αρχιτέκτονες και αναστηλωτές είναι μαθητές του κου Χαρ. Μπούρα (Συνεντεύξεις).
- ✓ Το μεγάλο αναστηλωτικό έργο στην Ακρόπολη και το Ηρώδειο.
- ✓ Ο συντηρητής που χαρίζει χρόνια στην Ακρόπολη.

ΑΡΘΡΟ 2 ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ο χρόνος εκπόνησης του έργου ορίζεται στους 12 μήνες. Ως χρόνος έναρξης του έργου θεωρείται η υπογραφή της παρούσης σύμβασης.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης του έργου, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή του προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Αναδόχου, κατά την κρίση του εργοδότη.

ΑΡΘΡΟ 3 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η αμοιβή του αναδόχου για την εκτέλεση του έργου ορίζεται στο ποσόν των **5.000,00 ευρώ**, μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς, ως ακολούθως:

30 % με την υπογραφή της παρούσας σύμβασης,

70 % με την παράδοση του έργου.

Η αμοιβή δεν υπόκειται σε κρατήσεις, εκτός τυχόν παρακράτησης φόρου.

Ο εργοδότης αναλαμβάνει, επίσης, να καλύψει τα έξοδα του αναδόχου, τα οποία θα προκύπτουν κατά τη διάρκεια της παραγωγής του ντοκιμαντέρ.

ΑΡΘΡΟ 4 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο Ανάδοχος με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 5 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

Ο Ανάδοχος αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει το ανατιθέμενο έργο με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

ΑΡΘΡΟ 6 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο Εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του Αναδόχου. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει το έργο σε άλλο Ανάδοχο.

ΑΡΘΡΟ 7 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος, που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση του έργου, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους, πλην της καταβολής στον Ανάδοχο της αμοιβής για τις μέχρι τότε εκτελεσθείσες εργασίες της σύμβασής του.

ΑΡΘΡΟ 8 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως, αποκλειόμενου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 9 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο Εργοδότης και ο Ανάδοχος καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς, σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της σύμβασης, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση, η οποία, αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους, υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα, από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος εξ' αυτών.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Ο Ανάδοχος του έργου:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Τσόκας Χαράλαμπος

Επισημασμένο 7^ο : Οικονομικός και Διαχειριστικός Απολογισμός