

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

Πέμπτη 21 Μαΐου 2015

Σήμερα, **Πέμπτη 21 Μαΐου 2015**, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30 γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,
Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος,
Τέτη Χατζηνικολάου, μέλος.

Επίσης, στη συνεδρίαση παρευρέθηκαν οι κ.κ. Μαίρη Μπελογιάννη, πρόεδρος της Ελεγκτικής Επιτροπής του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και τα μέλη του σωματείου: Πρόδρομος Τσιαβός, νομικός, Πανωραία Σπηλιοπούλου, νομικός και Θεμιστοκλής Μπιλής, αρχιτέκτων – μηχανικός.

1. Αποδοχή της δωρεάς του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος», ύψους 200.000 ευρώ για τη χρηματοδότηση των αρχαιολογικών μελετών για την αποκατάσταση του ρωμαϊκού θεάτρου της Νικόπολης και αποδοχή των όρων υλοποίησης της δωρεάς (Επισ. 1).

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι, ύστερα από πολύ επιμελημένο έλεγχο που πραγματοποίησε το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» στα απαιτούμενα δικαιολογητικά έγγραφα, ανταποκρίθηκε θετικά στο αίτημα του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και ενέκρινε δωρεά, ύψους 200.000 ευρώ, η οποία θα διατεθεί για τη χρηματοδότηση των αρχαιολογικών μελετών για την αποκατάσταση του ρωμαϊκού θεάτρου της Νικόπολης. Αμέσως μετά, ο κος Μπένος έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου την επιστολή – grant letter (Επισ. 1) που απέστειλε το Ίδρυμα, με την οποία κοινοποιούνται οι όροι της δωρεάς.

Εν συνεχεία, ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την αποδοχή της δωρεάς του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος».

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση και εκτενή μελέτη των όρων της δωρεάς, αποδέχθηκαν ομόφωνα τη δωρεά του Ιδρύματος, το οποίο και ευχαρίστησαν θερμά για τη σπουδαία συμβολή του στο έργο του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

2. Κατάθεση προς έγκριση από τον κ. Θεμιστοκλή Μπιλή των σχεδίων των συμβάσεων για τις μελέτες αποκατάστασης του Ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης που πρόκειται να αναθέσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» μέσω της Χορηγίας του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» (Επισ. 2-6).

Ο κ. Σταύρος Μπένος, υπενθύμισε στα μέλη του συμβουλίου ότι σε συνέχεια της υπ' αρ. 3/25-11-2015 απόφασης του συμβουλίου του, το «ΔΙΑΖΩΜΑ» πρόκειται να αναθέσει τις

απαιτούμενες μελέτες αποκατάστασης του Ρωμαϊκού Θεάτρου της Νικόπολης στον κο Θεμιστοκλή Μπιλή, αρχιτέκτονα - μηχανικό και τους συνεργάτες του. «Τα χρήματα, συνέχισε ο κος Μπένος, θα διατεθούν από το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» απ' ευθείας στους μελετητές, όπως προβλέπεται στους όρους της δωρεάς».

«Η επιλογή του κου Μπιλή, συνέχισε ο κος Μπένος, σχετίζεται με το πλούσιο και ποιοτικό δείγμα δουλειάς που έχει δείξει ο κος Μπιλής. Ο κος Θεμιστοκλής Μπιλής διακρίνεται για τις ακαδημαϊκές του σπουδές, καθώς είναι απόφοιτος του τμήματος Αρχιτεκτόνων – Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, κατέχει τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών στην Προστασία Μνημείων από το Ε.Μ.Π. και είναι υποψήφιος διδάκτωρ στο ίδιο τμήμα.

Από το 1993 διατηρεί γραφείο αρχιτεκτονικών μελετών με την κα Μ. Μαγνήσαλη, το οποίο εκπονεί ειδικές αρχιτεκτονικές μελέτες και επιβλέπει αποκαταστάσεων μνημείων και νέων κτιριακών έργων.

Ο κος Μπιλής συνεργάζεται με μηχανικούς πολλών ειδικοτήτων και συντηρητές έργων τέχνης και λόγω της μεγάλης του κατάρτισης, αλλά και της επαγγελματικής του εμπειρίας, έχει την ικανότητα να συντονίζει διεπιστημονικές ομάδες.

Αντιμετωπίζοντας την αρχιτεκτονική ως μια ενιαία στο χρόνο δημιουργική δραστηριότητα προσανατολίστηκε από νωρίς σε ένα ευρύ φάσμα εφαρμογών που περιελάμβανε τη μελέτη και την κατασκευή έργων σχετικών, τόσο με τη σύγχρονη όσο και με την ιστορική αρχιτεκτονική παραγωγή. Ο κατάλογος των έργων του αγγίζει πολλές κατηγορίες μνημείων: αρχαία μνημεία και ευρύτεροι αρχαιολογικοί χώροι, βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία, παραδοσιακοί οικισμοί, συμμετοχές σε διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς».

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος έδωσε το λόγο στον κο Μπιλή, ο οποίος παρουσίασε τις πέντε συμβάσεις που πρέπει να υπογραφούν, προκειμένου να ανατεθούν οι μελέτες για την αποκατάσταση του Ρωμαϊκού Θεάτρου της Νικόπολης.

Ο κ. Μπιλής ανέφερε στα μέλη ότι εδώ και αρκετούς μήνες βρίσκεται σε διαρκή επικοινωνία με στελέχη του Ίδρυματος, τόσο κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας και υποβολής του αιτήματος για τη δωρεά στο Ίδρυμα, όσο και κατά τον έλεγχο των δικαιολογητικών και την τελική έγκριση. Στο σημείο αυτό ο κος Μπιλής ευχαρίστησε θερμά τον Αντιπεριφερειάρχη Περιφερειακής Ενότητας Πρεβέζης, κ. Στράτο Ιωάννου, η βοήθεια του οποίου υπήρξε καθοριστική σε όλη τη διαδικασία προετοιμασίας του φακέλου της δωρεάς.

Αμέσως μετά, ο κος Μπιλής ενημέρωσε τα μέλη ότι για την αποκατάσταση του θεάτρου της Νικόπολης θα εκπονούνται παράλληλα πέντε διαφορετικές μελέτες από διακεκριμένους επιστήμονες. Ο μελετητής επισήμανε ότι των μελετών αυτών θα προηγηθεί η υλοποίηση των απαιτούμενων ανασκαφικών εργασιών από την Επιστημονική Επιτροπή Νικολόλεως και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης, η χρηματοδότηση των οποίων έχει ενταχθεί στη δωρεά.

Ακολούθως, ο κος Μπιλής έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου τα σχέδια των παρακάτω συμβάσεων:

1. Σύμβαση ανάθεσης της εκπόνησης μελέτης του έργου «Αποκατάσταση ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης (Μέρος Α' και Β')», η οποία θα ανατεθεί στους μελετητές, κ.κ. Θεμιστοκλή Μπιλή και Μαρία Μαγνήσαλη (Επισ. 2),

2. Σύμβαση ανάθεσης της εκπόνησης του έργου: «Μελέτη τρισδιάστατης απεικόνισης και απόδοσης για το έργο: αποκατάσταση ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης (μέρος Α' και Β')», η οποία θα ανατεθεί στο μελετητή, κο Παναγιώτη Τοκμακίδη (Επισ. 3),
3. Σύμβαση ανάθεσης της «Μελέτης εργοταξιακών διατάξεων ανύψωσης, μετακίνησης και ανάταξης λιθοσωμάτων σε επίπεδο οριστικής μελέτης, για το έργο: αποκατάσταση ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης (Μέρος Α' και Β')», η οποία θα ανατεθεί στο μελετητή Δημήτρη Κορρέ, αρχιτέκτονα μηχανικό (Επισ. 4),
4. Σύμβαση ανάθεσης της «Στατικής μελέτης των αναλημμάτων του αρχαίου θεάτρου Νικοπόλεως», η οποία θα ανατεθεί στο μελετητή Γεράσιμο Θωμά, πολιτικό – μηχανικό (Επισ. 5),
5. Σύμβαση ανάθεσης της «Μελέτης συντήρησης υλικών της αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων - συνδετικών στερεωτικών κονιαμάτων θόλων για το έργο: αποκατάσταση ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης (Μέρος Α' και Β')», η οποία θα ανατεθεί στην εταιρεία Λίθου Συντήρησης Ε.Π.Ε. με τη μελετητική ομάδα της Α. Γαλανού, Γ. Δογάνη & Ν. Καλαμβόκα (Επισ. 6).

«Όλες οι μελέτες, συνέχισε ο κος Μπιλής, κατόπιν συνεννόησης και με το Ίδρυμα, χωρίζονται σε δύο επιμέρους φάσεις, διάρκειας έξι μηνών η καθεμία, ενώ το συνολικό κόστος της ανάθεσής τους ανέρχεται στις 124.000 ευρώ, μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. Τέλος, όλες οι παραπάνω μελέτες θα λαμβάνουν υπ' όψιν τους και θα προσαρμόζονται ανάλογα στα έργα του Ε.Σ.Π.Α. που πραγματοποιούνται στο μνημείο από την Επιτροπή Μνημείων Νικόπολης».

Ακολούθησε εκτενής συζήτηση, κατά τη διάρκεια της οποίας τα μέλη του συμβουλίου αναφέρθηκαν με επαίνους στον κο Μπιλή και την ομάδα του. Ακολούθως, αφού μελέτησαν διεξοδικά τους όρους των παραπάνω συμβάσεων, ενέκριναν ομόφωνα την ανάθεση όλων των μελετών αποκατάστασης του θεάτρου της Νικόπολης. Τέλος εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να προβεί στις απαραίτητες διαδικασίες για την ανάθεσή τους.

3. Υλοποίηση της Πολιτιστικής Χορηγίας του Ιδρύματος «Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου», ύψους 10.000 ευρώ (Επισ. 7).

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι στους όρους της Πολιτιστικής Χορηγίας που έχουν συνυπογράψει το Ίδρυμα «Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου» και το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», με την οποία το Ίδρυμα διαθέτει στο σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» χορηγία, ύψους 10.000 ευρώ για την Πολιτιστική Διαδρομή των αρχαίων θεάτρων της Ηλείου, αναφέρεται ότι η χορηγία πρέπει να έχει υλοποιηθεί μέχρι και το πρώτο εξάμηνο του 2015 (τέλος Ιουνίου). Επίσης, στην παράγραφο 6 του άρθρου 2 της σύμβασης αναφέρεται ότι ο αποδέκτης της Χορηγίας (δηλαδή το «ΔΙΑΖΩΜΑ») υποχρεούται να υποβάλει:

- α) αναλυτική έκθεση απολογισμού της χρήσης του ποσού της Χορηγίας στο Χορηγό και στο Τμήμα Χορηγιών του Υπουργείου Πολιτισμού εντός τριών μηνών από την περάτωση της Πολιτιστικής Δραστηριότητας,
- β) αποδεικτικά της πραγματοποίησης της Πολιτιστικής Δραστηριότητας στο Τμήμα Χορηγιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού εντός δεκαπέντε ημερών από την ολοκλήρωσή της.

Στο σημείο αυτό ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη να αναθέσει το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» τη σύμβαση για το έργο: «Αποκατάσταση και συνολική ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της

Κασσώπης» στους μελετητές κ.κ. Λεοντάρη Λεωνίδα και Ιουλία Στάμου, αρχιτέκτονες – μηχανικούς, όπως είχε αποφασιστεί στη συνεδρίαση της 22^{ας} Δεκεμβρίου 2014 (υπ’ αρ. 1 απόφαση).

«Το συνολικό κόστος της παραπάνω ανάθεσης, συνέχισε ο κος Μπένος, ανέρχεται στις 75.000 ευρώ, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. Με το ποσό των 10.000 ευρώ που διαθέτει το Ίδρυμα “Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου” στο “ΔΙΑΖΩΜΑ” μπορεί να καλυφθεί μέρος της προκαταβολής (η οποία ανέρχεται στο 15% του συνολικού ποσού, ήτοι στις 11.250 ευρώ). Το υπόλοιπο ποσό του κόστους ανάθεσης της μελέτης καταβάλλεται προσπάθεια να εξασφαλιστεί από άλλους χορηγικούς πόρους».

Εν συνεχεία ο κος Μπένος έθεσε υπ’ όψιν των μελών του συμβουλίου το σχέδιο σύμβασης για το έργο: «Αποκατάσταση και συνολική ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης» (Επισ. 7).

Ακολούθησε εκτενής συζήτηση, κατά τη διάρκεια της οποίας τα μέλη του συμβουλίου μελέτησαν διεξοδικά τους όρους της σύμβασης. Αμέσως μετά, συμφώνησαν ομόφωνα την ανάθεση σύμβασης για το έργο: «Αποκατάσταση και συνολική ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης» στους μελετητές, κ.κ. Λεωνίδα Λεοντάρη και Στάμου Ιουλία και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να προβεί στις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της σύμβασης.

4. Έγκριση του απολογισμού για την εκδήλωση – ημερίδα: «ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ» που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 17 Μαΐου στο Αμφιθέατρο του Μουσείου Ακροπόλεως και την οποία διοργανώνουν οι νέοι του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Αρχικά, ο πρόεδρος υπενθύμισε στα μέλη του συμβουλίου ότι την Κυριακή 17 Μαΐου στο Αμφιθέατρο του Μουσείου Ακροπόλεως ολοκληρώθηκε με επιτυχία η 1^η συνάντηση - ημερίδα του «ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», της νεότερης δηλαδή γενιάς των μελών του σωματείου.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του παρακάτω απολογισμού για τη διοργάνωση της 1^{ης} Συνάντησης του «ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»:

1. ANAMNHΣTIKO Notebook 150 TEM.	555,00 ευρώ
2. COFFEE BREAK	1.545,00 ευρώ
3. EIKONA, HXOS, AΠOMAGNHTOΦΩNHΣH	260,00 ευρώ
Σ Υ Ν Ο Λ Ο :	2.360,00 ευρώ

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού συνεχάρησαν τα νεότερα μέλη του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για την εξαιρετική πρωτοβουλία τους, ενέκριναν ομόφωνα τον απολογισμό, ύψους 2.360,00

ευρώ, ο οποίος διατέθηκε για τη διοργάνωση της 1^{ης} Συνάντησης – εκδήλωσης του «ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

5. Πρόταση του μουσικού, κ. Νίκου Καβάκου, για συνδιοργάνωση από το Δήμο Μεσσήνης, την Εταιρεία Μεσσηνιακών και Αρχαιολογικών Σπουδών και το «ΔΙΑΖΩΜΑ» ενός Φεστιβάλ κλασικής μουσικής, με τον τίτλο: “*Messenia Music Festival*”, υπό τη διεύθυνσή του στο αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης και στο διάστημα από 11 έως 19 Αυγούστου 2015 (Επισ. 8).

Ο κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι ο μουσικός, κ. Νίκος Καβάκος με επιστολή που απέστειλε στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» (Επισ. 9) υπέβαλε πρόταση για συνδιοργάνωση από το Δήμο Μεσσήνης, την Εταιρεία Μεσσηνιακών και Αρχαιολογικών Σπουδών και το «ΔΙΑΖΩΜΑ» ενός Φεστιβάλ κλασικής μουσικής, με τον τίτλο: “*Messenia Music Festival*”, υπό τη διεύθυνσή του, το οποίο προτείνει να πραγματοποιηθεί στο αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης, στο διάστημα από 11 έως 19 Αυγούστου 2015.

Εν συνεχεία ο πρόεδρος ανέφερε ότι έστειλε ήδη στο Δήμο Μεσσήνης το σχετικό ενημερωτικό υλικό, καθώς και ένα σχέδιο αιτήματος που πρέπει να υποβληθεί στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας για την άδεια χρήσης του χώρου και αναμένει τη σχετική απόφαση του Δημάρχου.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκεια τους για την παραπάνω πρόταση και εξουσιοδότησαν ομόφωνα τον πρόεδρο να προβεί στις απαραίτητες διαδικασίες και συνεννοήσεις για τη διοργάνωση της παραπάνω εκδήλωσης.

6. Έγκριση των όρων συμφωνητικού μεταξύ του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και των συντελεστών του ντοκιμαντέρ για τα αρχαία θέατρα της Μακεδονίας. Έγκριση διάθεσης της σχετικής προκαταβολής, ύψους 2.000 ευρώ.

Ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των όρων του συμφωνητικού (Επισ. 9), το οποίο θα υπογραφεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και τους συντελεστές του ντοκιμαντέρ για τους αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης της Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας, με τίτλο: «*Μούσα Πολύτροπος*».

Επίσης, ο κος Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι το κόστος για την παραγωγή του παραπάνω ντοκιμαντέρ θα καλυφθεί από την Περιφερειακή Ένωση Δήμων Κεντρικής Μακεδονίας, η οποία μάλιστα έχει ήδη εγκρίνει τη διάθεση της σχετικής προκαταβολής, ύψους 2.000 ευρώ.

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού εξέτασαν προσεκτικά τους όρους της παραπάνω σύμβασης, συμφώνησαν ομόφωνα με την υπογραφή της και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί στις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της, προκειμένου άμεσα να ξεκινήσουν τα γυρίσματα του ντοκιμαντέρ.

7. Πρόσληψη του κου Ευδόκιμου Φρέγκογλου στο σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» από 01 Αυγούστου 2015.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι στα μέσα Ιουλίου ολοκληρώνεται η ισχύς του προγράμματος “*WORLD OF DIFFERENCE*” της Εταιρείας VODAFONE, σύμφωνα με το οποίο η εταιρεία καλύπτει για έξι μήνες την αμοιβή του κ. Ευδόκιμου Φρέγκογλου, στελέχους του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για την παραγωγή ψηφιακών εφαρμογών και τρισδιάστατων απεικονίσεων.

Εν συνεχεία, ο πρόεδρος ανέφερε στα μέλη ότι η συνδρομή του κ. Φρέγκογλου στο έργο του σωματείου είναι πολύ σημαντική και πρότεινε την παραμονή του στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» και μετά το πέρας του προγράμματος “*WORLD OF DIFFERENCE*”. Ως εκ τούτου εισηγήθηκε την πρόσληψη του κ. Ευδόκιμου Φρέγκογλου από 01 Αυγούστου 2015 και εξής στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και με ύψος μηνιαίων αποδοχών τα 828 ευρώ μικτά, ήτοι τα 700 ευρώ καθαρά.

Ο κος Μπένος θύμισε στα μέλη του συμβουλίου ότι ο κος Φρέγκογλου θα ασχοληθεί με τη δημιουργία τρισδιάστατων απεικονίσεων για τα αρχαία θέατρα, ψηφιακών ξεναγήσεων μέσω «έξυπνων» κινητών τηλεφώνων, «ψηφιακού αποθέματος» για τα αρχαία θέατρα (φωτογραφίες – video, βάσεις δεδομένων με πληροφορίες που αφορούν τα αρχαία θέατρα) και τέλος ψηφιακών εφαρμογών στο πλαίσιο της συνεργασίας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τα Εταιρικά του Μέλη.

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού ευχαρίστησαν για μια ακόμη φορά την Εταιρεία “VODAFONE” για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου, συμφώνησαν με την πρόταση του προέδρου και αποφάσισαν ομόφωνα την πρόσληψη του κ. Ευδόκιμου Φρέγκογλου από 01 Αυγούστου 2015 και εξής στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» με σύμβαση εργασίας αορίστου χρόνου και με ύψος μηνιαίων αποδοχών τα 828 ευρώ μικτά, ήτοι τα 700 ευρώ καθαρά. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί στις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της σύμβασης εργασίας με τον κ. Φρέγκογλου.

8. Εισηγήση του κ. Μπένου για προβολή του ντοκιμαντέρ του κ. Χαράλαμπου Τσόκα για τη ζωή και το έργο του Ομότιμου Καθηγητή Αρχιτεκτονικής, κ. Χαράλαμπου Μπούρα την Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου 2015 στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας στο πλαίσιο της Ετήσιας Γενικής Συνέλευσης του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη ότι η 8^η Γενική Συνέλευση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» θα πραγματοποιηθεί τελικά το τετραήμερο Παρασκευή 25 έως και Δευτέρα 28 Σεπτεμβρίου 2015 στη Στερεά Ελλάδα, καθώς τότε έχει διαθέσιμα δωμάτια το ξενοδοχείο GALINI RESORT - MITSIS HOTELS.

Εν συνεχεία, ο πρόεδρος πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου η Συνέλευση αυτή να είναι αφιερωμένη στον κ. Χαράλαμπο Μπούρα, Ομότιμο Καθηγητή Αρχιτεκτονικής και μάλιστα στο πλαίσιο αυτής να πραγματοποιηθεί την Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου σε ειδική αίθουσα της Λαμίας η πρώτη προβολή του ντοκιμαντέρ του κ. Χαράλαμπου Τσόκα για τη ζωή και το έργο του κ. Μπούρα.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω πρόταση και συμφώνησαν ομόφωνα η 8^η Γενική Συνέλευση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» να είναι αφιερωμένη στον κ. Χαράλαμπο Μπούρα, καθώς και να προβληθεί το ντοκιμαντέρ για τη ζωή και το

έργο του κ. Μπούρα. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για τη διοργάνωση της συνέλευσης.

9. Αποδοχή της χορηγίας της Attica Bank, ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015 (Επισ. 10).

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Attica Bank, με επιστολή που απέστειλε (Επισ. 10) στο σωματείο, ενημερώνει ότι ενέκρινε την ανανέωση της συνδρομής της ως εταιρικό μέλος για το έτος 2015.

Εν συνεχεία, εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Attica Bank ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Attica Bank για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

10. Αποδοχή της χορηγίας της Attica Bank, ύψους 5.000 ευρώ, που θα διατεθεί για την ενίσχυση του «κουμπαρά» του αρχαίου θεάτρου και του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας (Επισ. 10).

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Attica Bank εγκρίνει, επίσης, τη διάθεση χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, για την ενίσχυση του «κουμπαρά» του αρχαίου θεάτρου και του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Attica Bank, η οποία θα διατεθεί για την ενίσχυση του «κουμπαρά» για το αρχαίο θέατρο και το αρχαιολογικό πάρκο Ορχομενού Βοιωτίας.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Attica Bank για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

11. Αποδοχή της Εταιρίας Aegean Airlines ως νέο Εταιρικό Μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με ετήσια συνδρομή 5.000 ευρώ. Αποδοχή της χορηγίας της Aegean Airlines, ύψους 6.150 ευρώ ως συνδρομή Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015 (Επισ. 11).

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, μετά από παρουσίαση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και του έργου του που πραγματοποίησε ο ίδιος σε στελέχη της Εταιρείας Aegean Airlines, καθώς και τη συνακόλουθη αποστολή σχετικής επιστολής, η εταιρεία αποφάσισε να γίνει Εταιρικό Μέλος του σωματείου, με ετήσια συνδρομή που θα ανέρχεται στο ποσό των 5.000 ευρώ. Εν συνεχεία ο κος Μπένος έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου την απαντητική επιστολή της Aegean (Επισ. 11).

Ακολούθως, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Εταιρείας Aegean Airlines, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού καλωσόρισαν την Εταιρεία στην οικογένεια του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», την ευχαρίστησαν θερμά για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

12. Οικονομικός απολογισμός (Επισ. 12).

Ο ταμίας του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Γιώργος Κουρουπός προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων – εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως και 30.04.15 (Επισυναπτόμενο 12^ο).

13. Αποδοχή αιτήσεων νέων μελών:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Ιωάννης Βασιλαράς, συνταξιούχος Ο.Τ.Ε., ως τακτικό μέλος.
- Ιωάννου Θωμαΐς, φοιτήτρια Οδοντιατρικής, ως τακτικό μέλος.
- Ιωάννου Σταυρούλα, αρχιτέκτων, ως τακτικό μέλος.
- Ιουλία Λαζαρίδου, πολιτικός – μηχανικός, ως αρωγό μέλος.
- Μάγδα Λούτση, ορθοδοντικός, ως τακτικό μέλος.
- Ευσταθία Μαρίνη, γραμματέας, ως αρωγό μέλος.
- Φαίδων Μουδόπουλος, αρχαιολόγος, ως αρωγό μέλος.
- Γιώργο Μπλιώνη, βιολόγος, υπάλληλος Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας, ως τακτικό μέλος.
- Κατερίνα Παπαδοπούλου, δικηγόρος, ως τακτικό μέλος.
- Ελευθέριος Παπαλαμπίδης, δικηγόρος, ως τακτικό μέλος.
- Πανωραία Σπηλιοπούλου, δικηγόρος, ως τακτικό μέλος.
- Σύλλογος Φίλων Κέας, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

14. Άλλα θέματα που θα προταθούν:

Α. Επιστολή του Παπαλαμπίδη Ελευθέριου, δικηγόρου και νέου τακτικού μέλους του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, σε συνέχεια της 1^{ης} εκδήλωσης του «ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», ο κος Παπαλαμπίδης Ελευθέριος, δικηγόρος, νέο τακτικό μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και φίλος του κος Θεοδωρή Μπένου, απέστειλε στο φίλο του μια

συγκινητική επιστολή, με τίτλο: «ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΗΜΕΡΑ», η οποία παρατίθεται αυτούσια ακολούθως:

«Φίλε μου, πέρα από τα αστεία μηνύματα, σου γράφω τώρα γιατί πραγματικά θεωρώ ότι αξίζουν συγχαρητήρια στο καθένα από εσάς ξεχωριστά, αλλά και σε όλους μαζί συλλογικά γιατί έχετε δημιουργήσει ένα ζωντανό οργανισμό με θεμέλια που αποτελούν εγγύηση ότι η προσπάθεια και η εργασία δε θα πάνε χαμένες.

Άκουσα κατά τη συνάντηση λέξεις και φράσεις όπως έμπνευση, κίνητρο, στόχος, δημιουργικότητα, επικοινωνία, δράσεις, πορεία, επαφή, ένταξη στην καθημερινή ζωή, συνεργασία φορέων, διαχείριση πολιτισμικής κληρονομιάς.

Είδα σπουδαίους ανθρώπους να μιλούν χωρίς επιτήδευση με πρωτόκουστη για μένα νεανική ανυπομονησία και παλμό, αλλά και νέους με γνώση και εμπειρία στον τομέα τους, που δημιουργούν και παραδίδουν στον κόσμο έργο υλικό και πνευματικό. Πνευματικό επειδή υπάρχει μία σοβαρή ένδειξη εδώ. Αλλαγής κατεύθυνσης. Νέας στοχοθέτησης του καθενός μας.

Σκεφτόμουν την Κυριακή, πόσο βραχύβιοι έχουν κατακτήσει οι στόχοι μας. Φτάνουν μέχρι το επόμενο πρωί. Να φτάσουμε στη δουλειά, να πάρουμε το μισθό, να εξοφλήσουμε υποχρεώσεις. Αξία καμία σε αυτό. Βελτίωση του εαυτού μας σχεδόν μηδενική. Βλέπουμε κρίση μόνο οικονομική, γιατί δεν έχουμε άλλο ορίζοντα. Αντιγράψαμε το κακό κράτος που κατασκευάσαμε και θέσαμε πεπερασμένα όρια και στους εαυτούς μας.

Και κάπου εκεί λοιπόν και για μένα, ήρθε η πρόσκλησή σου. Είδα ανθρώπων έργα που φέρνουν στην επιφάνεια μία ιστορία, μνημεία που σου υπενθυμίζουν ποιος μπορείς να γίνεις, όταν μάθεις ότι τόσες επιστήμες συνεργάστηκαν για να χτιστούν τα θέατρα από όπου η αρχαία τραγωδία έδωσε το στίγμα της σε όλο τον κόσμο, έδωσε το δρόμο και τα εργαλεία της κάθαρσης.

Ο σκοπός λοιπόν του σωματείου δείχνει ότι είναι μία μοναδική ευκαιρία για επανέναρξη από εκεί όπου γράφτηκε η ιστορία, ο πολιτισμός και η δημοκρατία. Έννοιες και γνώση που μπορούν σήμερα να αναδυθούν και πάλι, να αποκτήσουν μέσα μας το αληθινό νόημα που εύχομαι να διορθώσει τα παθήματά μας.

Θα είναι μεγάλη τιμή για μένα να γίνω κομμάτι αυτού του οργανισμού, να εργαστώ μαζί σας και να επικοινωνήσω το έργο σε όσους ακόμη ρεμβάζουν στον καναπέ τους εν πλήρη αγνοία του μηνύματος των καιρών».

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΛΑΜΠΙΔΗΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ LL.M
ΛΕΩΝΙΔΑ ΔΡΟΣΗ 1 ΑΘΗΝΑ, 11474
κιν. 6945395444

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους και εισηγήθηκαν να καταχωρηθεί η παραπάνω επιστολή στα Πρακτικά του συμβουλίου και να αναρτηθεί ως δελτίο τύπου στην ιστοσελίδα του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Β. Ενίσχυση του «κουμπαρά» του αρχαίου θεάτρου της Σικυώνας από τους κ.κ. Ανδρέα και Παρασκευή Χασούρα στη μνήμη του Διομήδη Παν. Χασούρα.

Ο κ. Σταύρος Μπένος με συγκίνηση ενημέρωσε τα μέλη ότι οι κ.κ. Ανδρέας και Παρασκευή Χασούρα διέθεσαν το ποσό των 1.000 ευρώ στον «κουμπαρά» του αρχαίου θεάτρου της Σικυώνας στη μνήμη του Διομήδη Παν. Χασούρα, αδελφού του Ανδρέα και υιού της Παρασκευής αντίστοιχα.

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού εξέφρασαν τα βαθύτατά τους συλλυπητήρια στην οικογένεια Χασούρα, ευχαρίστησαν θερμά τους κ.κ. Ανδρέα και Παρασκευή Χασούρα για τη συμβολή τους στην ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Σικυώνας και τους συνεχάρησαν για την σπουδαία αυτή χειρονομία τους. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον κ. Σταύρο Μπένο να αποστείλει στην οικογένεια μια ευχαριστήρια επιστολή.

Γ. Διοργάνωση εκδήλωσης από την Καμεράτα στο αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης.

Ο κος Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αναφερόμενος στην εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 19 Ιουλίου 2015 στο αρχαίο θέατρο της Μεσσήνης από την Καμεράτα, εισηγήθηκε στα μέλη την ανάληψη των εξόδων διοργάνωσης της εκδήλωσης από την Εταιρεία Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών και το «ΔΙΑΖΩΜΑ». Πιο συγκεκριμένα πρότεινε η Εταιρεία να συνεισφέρει με το ποσό των 3.000 ευρώ και το «ΔΙΑΖΩΜΑ» με το ποσό των 4.000 ευρώ. Επίσης, τα μέλη του συμβουλίου πρότειναν να εξεταστεί το ενδεχόμενο τα έξοδα φιλοξενίας των συντελεστών της εκδήλωσης να καλυφθούν από το Δήμο Μεσσήνης.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του κ. Θέμελη και εξουσιοδότησαν τους κ.κ. Γιώργο Κουρουπό και Σταύρο Μπένο να προβούν σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για τη διοργάνωση της παραπάνω εκδήλωσης.

Ο πρόεδρος	Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος	Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Επισυναπτόμενο 1^ο :

ΙΣΝ / SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Διοικητικό Συμβούλιο
Ανδρέας Δρακόπουλος, Πρόεδρος
Φίλιππος Νιάρχος, Πρόεδρος
Σπύρος Νιάρχος, Πρόεδρος
Γιώργος Αγουριδής
Heini Murer

Αθήνα, 27 Απριλίου 2015

Προς τον
Κύριο Σταύρο Μπένο
Πρόεδρος ΔΣ
ΔΙΑΖΩΜΑ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
Μπουμπουλίνας 30
106 82 Αθήνα

Αγαπητέ Κύριε Μπένο,

Με χαρά σας ανακοινώνουμε ότι το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος αποδέχθηκε το αίτημά σας και ενέκρινε δωρεά ύψους € 200,000 για την χρηματοδότηση των αρχαιολογικών μελετών σχετικών με την αποκατάσταση του ρωμαϊκού θεάτρου της Νικόπολης.

Σας αποστέλλουμε το σχετικό έγγραφο (grant letter), το οποίο περιέχει αναλυτικά τους όρους υπό τους οποίους θα υλοποιηθεί η δωρεά. Σας παρακαλούμε να το διαβάσετε προσεκτικά και να μας το επιστρέψετε υπογεγραμμένο. Σε περίπτωση που χρειάζεστε οποιαδήποτε διευκρίνιση αναφορικά με τους όρους της δωρεάς, μη διστάσετε να απευθυνθείτε στην κ. Ελίνα Κλαριδοπούλου (τηλ. 210 8778329, email: e.klaridorou@snf.org)

Σημειώνουμε, τέλος, με κάθε επιφύλαξη, ότι, βάσει του επισυναπτόμενου εγγράφου του Υπουργείου Οικονομικών, δεν έχετε υποχρέωση απόδοσης φόρου δωρεάς 0,5% για τη συγκεκριμένη δωρεά.

Με εκτίμηση,



Γιάννης Ζερβάκης
Διοικητικός Διευθυντής

Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας 86Α, 11528 Αθήνα, Ελλάδα
210-877-8300, fax: 210-683-8304, info@SNF.org, www.SNF.org

Επισυναπτόμενο 2^ο :

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΑΝΑΘΕΣΗΣ
ΤΗΣ ΕΚΠΙΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

**ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΜΠΙΛΗΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ,
ΜΑΓΝΗΣΑΛΗ ΜΑΡΙΑ**

ΑΘΗΝΑ, Μάϊος 2015

ΣΥΜΒΑΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

«Αποκατάσταση Ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης (Μέρος Α' και Β')»

ΑΡΘΡΟ 1 ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Στην Αθήνα σήμερα τη του μηνός του έτους 2015, μετά την υπ' αριθμόν απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι: **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης», **αφ' ετέρου** ο μελετητής Θεμιστοκλής Μπλής, αρχιτέκτων μηχανικός, κάτοικος Ν. Σμύρνης, οδός Πατριάρχου Ιωακείμ 4 , Τ.Κ. 17121 και η Μαρία Μαγνήσαλη, αρχιτέκτων μηχανικός, κάτοικος Ν. Σμύρνης, οδός Ε. Βενιζέλου 21, Τ.Κ. 17123 αποκαλούμενος στο εξής «μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Με το παρόν συμφωνητικό ο Εργοδότης αναθέτει και ο Μελετητής αναλαμβάνει την εκπόνηση της **Μελέτης Αποκατάστασης του Ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης** (Μέρος Α' και Β') σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους και συμφωνίες που περιγράφονται πιο κάτω.

ΑΡΘΡΟ 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της μελέτης είναι η αποκατάσταση του Ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης.

Η μελέτη θα εκπονηθεί σε δύο φάσεις:

Φάση Α': «*Αρχιτεκτονική μελέτη για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Α'*» και

Φάση Β': «*Αρχιτεκτονική μελέτη για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Β'*»

Παραδοτέο υλικό της φάσης μελέτης: «Αρχιτεκτονική μελέτη για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Α'»

Η μελέτη θα περιλαμβάνει :

- Προγραμματισμό της εξέλιξης των ανασκαφικών τομών.
- Καταγραφή των γραπτών πηγών που σχετίζονται με το μνημείο και τη σύγχρονη έρευνα. Συλλογή σχετικών σχεδίων που έχουν, ήδη, εκπονηθεί.
- Φωτογραφική τεκμηρίωση.

- Πρόταση για τη διεύρυνση των ορίων του αρχαιολογικού χώρου.
- Αρχιτεκτονική τεκμηρίωση Α' Φάση.
- Παθολογία.
- Master plan επεμβάσεων – δράσεων στο μνημείο.

Παραδοτέο υλικό:

1. Προγραμματισμός της εξέλιξης των ανασκαφικών τομών.
 - 1.1 Συνοπτική έκθεση στόχων των ανασκαφικών τομών.
 - 1.2 Συνοπτική έκθεση της εργοταξιακής διευθέτησης του χώρου του μνημείου κατά τη διάρκεια της έρευνας.
 - 1.3 Υπάρχουσα κατάσταση. Αρχιτεκτονικό σχέδιο σε κλίμακα 1: 250.
 - 1.4 Πρόταση. Αρχιτεκτονικό σχέδιο σε κλίμακα 1: 250.
2. Καταγραφή των γραπτών πηγών που σχετίζονται με το μνημείο και τη σύγχρονη έρευνα. Συλλογή σχετικών σχεδίων και μελετών που έχουν, ήδη, εκπονηθεί.
3. Φωτογραφική τεκμηρίωση.
4. Πρόταση για τη διεύρυνση των ορίων του αρχαιολογικού χώρου.
 - 4.1 Συνοπτική έκθεση αιτιολόγησης για τα όρια του αρχαιολογικού χώρου.
 - 4.2 Πρόταση. Έκθεση ανάλυσης σχέσης μνημείου και άμεσου περιβάλλοντος του.
 - 4.3 Πρόταση. Αρχιτεκτονικά σχέδια – τοπογραφικά χωροτακτικής οργάνωσης λειτουργιών και κινήσεων σε κλίμακα 1: 500 και 1 : 1000.
5. Αρχιτεκτονική τεκμηρίωση Α' Φάση. Τεκμηρίωση σε συγκεκριμένες θέσεις, στις οποίες τα στοιχεία του μνημείου θα κριθούν απαραίτητα.
 - 5.1 Αρχιτεκτονικά Σχέδια τεκμηρίωσης. Κατόψεις σε κλίμακα: 100 έως και 1: 50, Τομές και όψεις 1: 50, Λεπτομέρειες έως 1: 20. Στην ενότητα των σχεδίων τεκμηρίωσης θα απεικονίζονται με πληρότητα όλες οι μνημειακές ενότητες του θεάτρου (κοίλο, σκηνικό οικοδόμημα, αναλήμματα, καμπύλος τοίχος κοίλου)
6. Παθολογία
 - 6.1 Έκθεση παθολογίας. Ιεράρχηση των προβλημάτων, αιτίες και χαρακτηρισμός επικινδυνότητας των περιοχών του μνημείου.
 - 6.2 Σχέδιο Παθολογίας. Αρχιτεκτονικό σχέδιο κάτοψης σε κλίμακα 1: 200
7. Master plan επεμβάσεων – δράσεων στο μνημείο. Α' Φάση. Γενικά σχέδια που να παρουσιάζουν τις βασικές ιδέες της γενικής διαμόρφωσης της αποκατάστασης σε διάφορες κλίμακες.

Παραδοτέο υλικό της φάσης μελέτης: «ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Β' »

Η μελέτη θα περιλαμβάνει :

- Ενημέρωση στοιχείων προμελέτης σύμφωνα με τις υποδείξεις της υπηρεσίας.
- Αρχιτεκτονική τεκμηρίωση του μνημείου Β' Φάση (τελική).

- Πρόταση διαμόρφωσης του κοίλου (χώροι θέασης, διάδρομοι κίνησης κοινού) σε επίπεδο οριστικής.
- Πρόταση του αρχιτεκτονικού ζητήματος διαχείρισης του σκηνικού οικοδομήματος.
- Πρόταση μερικής αποκατάστασης του περιμετρικού ορίου – των εξωτερικών αντηρίδων.
- Πρόταση αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων.

Παραδοτέο υλικό:

Η Αρχιτεκτονική μελέτη αναστήλωσης του θεάτρου θα παρουσιαστεί με σχέδια και τεχνική έκθεση που θα περιλαμβάνει φωτογραφίες και επεξηγηματικά κείμενα.

1. Ενδεικτικός Κατάλογος σχεδίων Πρότασης.
 - 1.1 Κάτοψη του συνόλου του θεάτρου σε κλίμακα 1:200
 - 1.2 Κάτοψη τμημάτων του μνημείου (των περιοχών επέμβασης) σε κλίμακα 1:50 με ενημέρωση των σχεδίων της επιτροπής με όλα τα σχετικά ερείπια και τις αρχαίες κατασκευές που έχουν αποκαλυφθεί από τα πρόσφατα έργα αποχωμάτωσης στις περιοχές επέμβασης.
 - 1.3 Όψεις – αναπτύγματα των περιοχών επέμβασης, σε κλίμακα 1:50 με αντίστοιχες ενημερώσεις. Θα ενσωματωθούν στοιχεία γραφικής αποκατάστασης της αρχικής μορφής του μνημείου.
 - 1.4 Τομές σε σημεία που να περιγράφουν με πληρότητα την επέμβαση, σε κλίμακα 1:50. Θα ενσωματωθούν στοιχεία γραφικής αποκατάστασης της αρχικής μορφής του μνημείου.
 - 1.5 Κατάλογος (με φωτογραφίες ή σχέδια) λίθων που βρίσκονται διάσπαρτοι και ανήκουν στις υπό αναστήλωση περιοχές.
 - 1.6 Λεπτομέρειες (τομές, κατόψεις κα) σε κλίμακα 1 : 20
2. Τεχνική έκθεση.

Η Τεχνική έκθεση θα περιλαμβάνει επεξηγηματικά κείμενα, τους στόχους και τον τρόπο της επέμβασης καθώς και φωτογραφίες.

ΑΡΘΡΟ 4 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

1. Φάση Α': Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης Φάση Α' είναι 6 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και αφού έχουν ολοκληρωθεί οι πρόδρομες εργασίες (βλ. αντίστοιχο άρθρο) που θα διενεργήσει η τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων.
 2. Φάση Β': Χρόνος υλοποίησης : 6 μήνες μετά την ολοκλήρωση της φάσης Α'.
- Η μελέτη κατατίθεται στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που κατά την κρίση του Εργοδότη δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 5 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης: «Αρχιτεκτονική μελέτη για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Α' » ορίζεται στο ποσόν των 35.000 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας.

Η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης: «Αρχιτεκτονική μελέτη για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Β' » ορίζεται στο ποσόν των 40.000 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. και εγκριθεί από το Κ.Α.Σ.

ΑΡΘΡΟ 6 ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Με την ολοκλήρωση του Α' μέρους της μελέτης και την παράδοσή του στον εργοδότη θα καταβληθεί στο μελετητή η αντίστοιχη αμοιβή.

Με την ολοκλήρωση του Β' μέρους της μελέτης και την έγκρισή του από το Κ.Α.Σ. θα καταβληθεί στο μελετητή η αντίστοιχη αμοιβή.

ΑΡΘΡΟ 7 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 8 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

Η σύνταξη τευχών δημοπράτησης, προμετρήσεων και προϋπολογισμού δεν αποτελεί αντικείμενο της παρούσας μελέτης.

Στο Εργοδότη θα παραδοθούν 2 σειρές σχεδίων και τευχών, καθώς και αρχεία σε ηλεκτρονική μορφή.

ΑΡΘΡΟ 9 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ

Μετά από τις συνεννοήσεις που έγιναν μεταξύ του σωματείου «Διάζωμα», της υπεύθυνης για τον αρχαιολογικό χώρο κ. Αγγέλη και του υπογράφοντος συμφωνήθηκε ότι οι εργασίες που πρέπει να εκτελεστούν πριν και κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτη αποκατάστασης του θεάτρου είναι:

- Καθαρισμοί βλάστησης.
- Τομές ανασκαφικές (τοπικές σε επιλεγμένα σημεία, τα οποία θα υποδειχθούν από τον μελετητή και το αρμόδιο επιστημονικό προσωπικό της εφορείας και πρέπει να ολοκληρωθούν ένα μήνα πριν τη λήξη της Α' Φάσης μελέτης).
- Μετακινήσεις αρχιτεκτονικών μελών και προσωρινές τακτοποιήσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 10 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 11 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 12 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 13 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του Ρωμαϊκού θεάτρου της Νικόπολης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς, γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΑΡΘΡΟ 14 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Θεμιστοκλής Μπλής

Μαρία Μαγνήσαλη

Επισυναπτόμενο 3^ο :

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΑΝΑΘΕΣΗΣ
ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:
«ΜΕΛΕΤΗ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ (ΜΕΡΟΣ Α' ΚΑΙ Β')»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΚΜΑΚΙΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ, Μάϊος 2015

ΣΥΜΒΑΣΗ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

«ΜΕΛΕΤΗ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ (ΜΕΡΟΣ Α' ΚΑΙ Β')»

ΑΡΘΡΟ 1 ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Στην Αθήνα σήμερα τη του μηνός του έτους 2015, μετά την υπ' αριθμόν απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι: **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης», **αφ' ετέρου** ο μελετητής.....,, οδός , και αποκαλούμενος στο εξής «μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Με το παρόν συμφωνητικό ο Εργοδότης αναθέτει και ο Μελετητής αναλαμβάνει την εκπόνηση της «Μελέτη τρισδιάστατης απεικόνισης και απόδοσης για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ (Μέρος Α' και Β')», σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους και συμφωνίες που περιγράφονται πιο κάτω.

ΑΡΘΡΟ 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της μελέτης είναι η αποκατάσταση του Ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης.

Η μελέτη θα εκπονηθεί σε δύο φάσεις:

Φάση Α': «Μελέτη τρισδιάστατης απεικόνισης και απόδοσης για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Α' » και

Φάση Β': «Μελέτη τρισδιάστατης απεικόνισης και απόδοσης για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Β' »

Παραδοτέο υλικό (γενικά):

Η αποτύπωση θα πραγματοποιηθεί από έμπειρο χειριστή του οργάνου, το οποίο θα είναι ο σαρωτής Focus 3D της εταιρίας Faro με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

- Ανάλυση $\geq 3\text{mm}$ στα 10m, (σημεία λεπτομέρειας ανά 3 χιλιοστά τουλάχιστον)
- Ταχύτητα ≥ 900000 points/sec, (σημεία ανά δευτερόλεπτο) - Ακρίβεια +/- 2mm
- Ελάχιστη εμβέλεια Τουλάχιστον 60cm - Μέγιστη εμβέλεια Τουλάχιστον 100m
- Ενοποίηση των διαδοχικών σαρώσεων θα πραγματοποιηθεί σε κατάλληλο λογισμικό
- Θα χρησιμοποιηθεί κατάλληλος επαναληπτικός αλγόριθμος ταύτισης των διαδοχικών σαρώσεων με βέλτιστη προσαρμογή επιφανειών.
- Η επεξεργασία των παρατηρήσεων θα πραγματοποιηθεί με τη μέθοδο των ελαχίστων τετραγώνων και θα γίνει και στατιστικός έλεγχος των αποτελεσμάτων.

Οι θέσεις των απαραίτητων στάσεων του σαρωτή και τα σημεία που θα μετρηθούν θα είναι τυχαία και θα καθορίζονται από το χειριστή του οργάνου, έτσι ώστε να παραχθεί το τελικό αποτέλεσμα με την μεγαλύτερη δυνατή ανάλυση και ακρίβεια. Η σάρωση θα γίνει σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα και ο σαρωτής που θα χρησιμοποιηθεί θα συνοδεύεται με πιστοποιητικά καλής λειτουργίας. Η εργασία θα περιλαμβάνει την μεταφορά και την εγκατάσταση του

απαιτούμενου εξοπλισμού, καθώς και την ορθή λειτουργία του και τη διασφάλισή του κατά την διάρκεια των επιτόπιων εργασιών.

Επίσης, θα περιλαμβάνει όλα τα αναλώσιμα που θα απαιτηθούν για την υλοποίηση των εργασιών ψηφιοποίησης. Μετά τη διεκπεραίωση των μετρήσεων και της σάρωσης θα πραγματοποιηθεί η απαιτούμενη διαδικασία επεξεργασίας των μετρήσεων και η εξαγωγή των αποτελεσμάτων με τα κατάλληλα λογισμικά, ώστε να προκύψουν τα τελικά προϊόντα με την ελάχιστη παρουσία σφαλμάτων. Τα τελικά προϊόντα που θα παραδοθούν σε ψηφιακή μορφή είναι τα εξής:

1. Το 3D νέφος με τα σημεία λεπτομέρειας Το κύριο προϊόν των μετρήσεων με 3D σαρωτή αποτελεί το ενοποιημένο νέφος σημείων που προκύπτει από την συσχέτιση των διαδοχικών σαρώσεων-θέσεων του οργάνου, αποτελείται δε από αρκετά εκατομμύρια σημεία. Το νέφος των σημείων μπορεί, σε αντιπαραβολή με τις κλασικές φωτογραφικές μηχανές, να θεωρηθεί ως το αρνητικό φιλμ των σαρωτών laser, διότι όλα τα υπόλοιπα παραδοτέα αποτελούν προϊόντα αυτών των αρχείων, επίσης αποτελούν παρακαταθήκη για την υπηρεσία και στο μέλλον θα επαναχρησιμοποιηθούν για σύνταξη άλλων μελετών, συγκρίσεις κ.λπ.
2. Θα διατεθεί ειδικό λογισμικό για την προβολή του τελικού νέφους σημείων (Faro Scene LT) και επίσης δύο επιπλέον λογισμικά ανοικτού κώδικα, με τα οποία μπορεί κανείς να διαχειριστεί τον πολύ μεγάλο όγκο δεδομένων που προκύπτει από μια τέτοια μελέτη (MeshLab & CloudCompare). Ο χρήστης θα είναι σε θέση εκτός από την απλή προβολή του νέφους, να παράγει τομές, όψεις και να μετράει διαστάσεις επάνω σε αυτό. Φυσικά την εγκατάσταση του λογισμικού θα αναλάβει ο ανάδοχος, καθώς και την σύντομη εκπαίδευση του προσωπικού της ομάδας μελέτης. Προτείνεται ωστόσο Η/Υ με 64bit Windows, επεξεργαστή πολλαπλών πυρήνων, τουλάχιστον 4Gb RAM και κάρτα γραφικών με υποστήριξη OpenGL.

Παραδοτέο υλικό της φάσης μελέτης: «Μελέτη τρισδιάστατης απεικόνισης και απόδοσης για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Α'»

Η μελέτη θα περιλαμβάνει:

1. Κατόψεις σε μορφή ορθοφωτοχάρτη (Raster). Από το νέφος σημείων προκύπτουν ορθοφωτοχάρτες και ορθοφωτογραφίες, μετά από προβολή των σημείων του νέφους σε κατάλληλα επίπεδα. Με την προβολή του νέφους σε επίπεδο οριζόντιο, παράγονται οι κατόψεις του αντικειμένου της μελέτης- Α' μέρος.
2. Οριζόντιες και κατακόρυφες τομές σε διανυσματική μορφή (Vector) Οι οριζόντιες τομές θα προκύψουν με αυτοματοποιημένο τρόπο και με κατάλληλη ισοδιάσταση θα παραχθούν σε διανυσματική μορφή (AutoCAD, DXF). Ο προσανατολισμός και η ισοδιάσταση των οριζόντιων τομών θα υποδειχθεί από την υπηρεσία και τους μελετητές - Α' μέρος.
3. Όψεις και οψοτομές σε μορφή ορθοφωτογραφίας (Raster) Θα παραχθούν όψεις, οψοτομές και τομές σε κατάλληλα επιλεγμένες θέσεις κατόπιν συνεννοήσεως με την υπηρεσία και τους μελετητές και υπό κατάλληλη κλίμακα - Α' μέρος.
4. Το σχέδιο του θεάτρου θα ενταχθεί σε ένα ευρύτερο τοπογραφικό με υψομετρικές καμπύλες σε έκταση που θα ορίζεται από την αμαξωτή οδό (προς νότο) και 30 μ. από τα ορατά ίχνη των αρχαίων κατασκευών του θεάτρου.

Παραδοτέο υλικό της φάσης μελέτης: «Μελέτη τρισδιάστατης απεικόνισης και απόδοσης για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Β'»

1. Κατόψεις σε μορφή ορθοφωτοχάρτη (Raster). Από το νέφος σημείων προκύπτουν ορθοφωτοχάρτες και ορθοφωτογραφίες, μετά από προβολή των σημείων του νέφους σε κατάλληλα επίπεδα. Με την προβολή του νέφους σε επίπεδο οριζόντιο, παράγονται οι κατόψεις του αντικειμένου της μελέτης - Β' μέρος.
2. Οριζόντιες και κατακόρυφες τομές σε διανυσματική μορφή (Vector). Οι οριζόντιες τομές θα προκύψουν με αυτοματοποιημένο τρόπο και με κατάλληλη ισοδιάσταση θα παραχθούν σε διανυσματική μορφή (AutoCAD, DXF). Ο προσανατολισμός και η ισοδιάσταση των οριζόντιων τομών θα υποδειχθεί από την υπηρεσία και τους μελετητές - Β' μέρος.
3. Όψεις και οψοτομές σε μορφή ορθοφωτογραφίας (Raster). Θα παραχθούν όψεις, οψοτομές και τομές σε κατάλληλα επιλεγμένες θέσεις κατόπιν συνεννοήσεως με την υπηρεσία και τους μελετητές και υπό κατάλληλη κλίμακα - Β' μέρος.

ΑΡΘΡΟ 4 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Συγκεκριμένα, το χρονοδιάγραμμα εκπόνησης της μελέτης ορίζεται ως εξής:

3. Φάση Α': Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης Φάση Α' είναι 6 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και αφού έχουν ολοκληρωθεί οι πρόδρομες εργασίες (βλ. αντίστοιχο άρθρο) που θα διενεργήσει η τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων.
4. Φάση Β': Χρόνος υλοποίησης : 6 μήνες μετά την ολοκλήρωση της φάσης Α'.

Η μελέτη κατατίθεται στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που κατά την κρίση του Εργοδότη δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 5 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση «Μελέτης τρισδιάστατης απεικόνισης και απόδοσης για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Α'» ορίζεται στο ποσόν των 6.000 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας.

Η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της «Μελέτης τρισδιάστατης απεικόνισης και απόδοσης για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Β'» ορίζεται στο ποσόν των 6.000 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. και αφού εγκριθεί από το Κ.Α.Σ.

ΑΡΘΡΟ 6 ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Με την ολοκλήρωση του Α' μέρους της μελέτης και την παράδοσή του στον εργοδότη θα καταβληθεί στο μελετητή η αντίστοιχη αμοιβή.

Με την ολοκλήρωση του Β' μέρους της μελέτης και την έγκρισή του από το Κ.Α.Σ. θα καταβληθεί στο μελετητή η αντίστοιχη αμοιβή.

ΑΡΘΡΟ 7 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 8 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

Στον Εργοδότη θα παραδοθούν 2 σειρές σχεδίων και τευχών καθώς και αρχεία σε ηλεκτρονική μορφή.

ΑΡΘΡΟ 9 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ

Πριν την εκπόνηση της μελέτης οφείλεται να έχουν ολοκληρωθεί οι καθαρισμοί βλάστησης από το φορέα υλοποίησης των αρχαιολογικών εργασιών για την απρόσκοπτη διαδικασία τεκμηρίωσης των επιφανειών του μνημείου.

ΑΡΘΡΟ 10 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 11 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 12 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλειόμενου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 13 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του Ρωμαϊκού θεάτρου της Νικόπολης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφοτέρω τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού .

ΑΡΘΡΟ 14 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Παναγιώτης Τοκμακίδης

Επισυναπτόμενο 4^ο :

ΣΥΜΒΑΣΗ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ «ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΡΓΟΤΑΞΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ ΑΝΥΨΩΣΗΣ, ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΑΞΗΣ ΛΙΘΟΣΩΜΑΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΟΡΙΣΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ, ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ (ΜΕΡΟΣ Α' ΚΑΙ Β')»

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΚΟΡΡΕΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΑΘΗΝΑ, Μάϊος 2015

ΣΥΜΒΑΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:
«ΜΕΛΕΤΗ ΕΡΓΟΤΑΞΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΑΞΕΩΝ ΑΝΥΨΩΣΗΣ, ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΑΞΗΣ
ΛΙΘΟΣΩΜΑΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΟΡΙΣΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ, ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ (ΜΕΡΟΣ Α' ΚΑΙ Β')»

ΑΡΘΡΟ 1 ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Στην Αθήνα σήμερα τη του μηνός του έτους 2015, μετά την υπ' αριθμόν απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι: **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης», **αφ' ετέρου** ο μελετητής Δημήτρης Κορρές, αρχιτέκτων μηχανικός, κάτοικος, οδός, Τ.Κ. και αποκαλούμενος στο εξής «μελετητής», συμφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Με το παρόν συμφωνητικό ο Εργοδότης αναθέτει και ο Μελετητής αναλαμβάνει την εκπόνηση της «Μελέτης εργοταξιακών διατάξεων ανύψωσης, μετακίνησης και ανάταξης λιθοσωμάτων σε επίπεδο οριστικής μελέτης, για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ (Μέρος Α' και Β')», σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους και συμφωνίες που περιγράφονται πιο κάτω.

ΑΡΘΡΟ 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση εκπόνησης της «Μελέτης εργοταξιακών διατάξεων ανύψωσης, μετακίνησης και ανάταξης λιθοσωμάτων σε επίπεδο οριστικής μελέτης, για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ (Μέρος Α' και Β')».

Η μελέτη θα εκπονηθεί σε δύο φάσεις:

Φάση Α': «Μελέτη εργοταξιακών διατάξεων ανύψωσης, μετακίνησης και ανάταξης λιθοσωμάτων σε επίπεδο οριστικής μελέτης, για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ - Μέρος Α'» και

Φάση Β': «Μελέτη εργοταξιακών διατάξεων ανύψωσης, μετακίνησης και ανάταξης λιθοσωμάτων σε επίπεδο οριστικής μελέτης, για το έργο ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ - Μέρος Β'»:

Παραδοτέο υλικό της Α' φάσης της «Μελέτης εργοταξιακών διατάξεων ανύψωσης, μετακίνησης και ανάταξης λιθοσωμάτων σε επίπεδο οριστικής μελέτης, για το έργο:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ - Μέρος Α'»

Η μελέτη θα περιλαμβάνει :

- Επιλογή αριθμού και τύπου ανυψωτικών μηχανημάτων και της δυναμικότητάς τους
- (ακτίνες ανύψωσης και βάρη) σε σχέση με την υφιστάμενη κατάσταση του μνημείου και τις απαιτήσεις της αρχιτεκτονικής μελέτης.
- Ανάταξη λιθοσώματος σκηνικού οικοδομήματος (βάρους περ. 60τ.), το οποίο παρουσιάζει εκκεντρότητα 2μ.
- Ανάταξη τμήματος του περιμετρικού τοίχου στοάς θεάτρου που παρουσιάζει απόκλιση από την κατακόρυφο. Διερεύνηση αξιοποίησης της υφιστάμενης μεταλλικής υποστηρικτικής κατασκευής και τέλος απομάκρυνση της μετά το πέρας του έργου.
- Συμβολή στην αξιολόγηση από κοινού με τον αρχιτέκτονα του έργου της δυνατότητας αναστήλωσης συγκεκριμένων πεσμένων λιθοσωμάτων και σχεδιασμός Μεταλλότυπων για την ανακατασκευή τόξων (1-2 τόξα) και την αναστήλωση συγκεκριμένων λιθοσωμάτων.

A. Ενδεικτικός Κατάλογος σχεδίων:

1. Κάτοψη του συνόλου του θεάτρου σε κλίμακα 1:200 Καθορισμός περιοχών επέμβασης, επισήμανση πρόσβασης μηχανημάτων μέσα και γύρω από το μνημείο.
2. Κάτοψη τμημάτων του μνημείου (των περιοχών επέμβασης) σε κλίμακα 1:50
3. Όψεις, σε κλίμακα 1:50
4. Τομές σε σημεία που να περιγράφουν με πληρότητα την επέμβαση, σε κλίμακα 1:50.

B. Τεχνική έκθεση.

Η Τεχνική έκθεση θα περιλαμβάνει επεξηγηματικά κείμενα, τις απαραίτητες διατάξεις και τον τρόπο της επέμβασης καθώς και φωτογραφίες. Συνοπτική περιγραφή των ανατάξεων, μεταλλότυπων και απαραίτητων κριωμάτων για την ολοκλήρωση των έργων.

Παραδοτέο υλικό της Β' φάσης της «Μελέτης εργοταξιακών διατάξεων ανύψωσης, μετακίνησης και ανάταξης λιθοσωμάτων σε επίπεδο οριστικής μελέτης, για το έργο:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ - Μέρος Β'»

Η μελέτη θα περιλαμβάνει σχέδια και τεχνική έκθεση:

A. Ενδεικτικός Κατάλογος σχεδίων

1. Κάτοψη του συνόλου του θεάτρου σε κλίμακα 1:200 Καθορισμός περιοχών επέμβασης, επισήμανση πρόσβασης μηχανημάτων μέσα και γύρω από το μνημείο (ενημέρωση με αλλαγές που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια της υλοποίησης).
2. Κάτοψη τμημάτων του μνημείου (των περιοχών επέμβασης) σε κλίμακα 1:50
3. Όψεις, σε κλίμακα 1:50
4. Τομές σε σημεία που να περιγράφουν με πληρότητα την επέμβαση, σε κλίμακα 1:50.
5. Κατασκευαστικές Δεπτομέρειες (τομές, κατόψεις κ.α.) σε ενδεικτική κλίμακα 1:20.

B. Τεχνική έκθεση.

Η Τεχνική έκθεση θα περιλαμβάνει επεξηγηματικά κείμενα, τις απαραίτητες διατάξεις και τον τρόπο της επέμβασης καθώς και φωτογραφίες. Αναλυτική περιγραφή

ανατάξεων, μεταλλότυπων και απαραίτητων ικριωμάτων για την ολοκλήρωση των έργων.

ΑΡΘΡΟ 4 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

5. Φάση Α': Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης Φάση Α' είναι 6 μήνες μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και αφού έχουν ολοκληρωθεί οι πρόδρομες εργασίες (βλ. αντίστοιχο άρθρο) που θα διενεργήσει η τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων.
6. Φάση Β': Χρόνος υλοποίησης: 6 μήνες μετά την ολοκλήρωση της φάσης Α'.
Η μελέτη κατατίθεται στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που κατά την κρίση του Εργοδότη δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 5 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της *«Μελέτης εργοταξιακών διατάξεων ανύψωσης, μετακίνησης και ανάταξης λιθοσωμάτων σε επίπεδο οριστικής μελέτης, για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ - Μέρος Α'»* ορίζεται στο ποσόν των 7.500 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας.

Η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της *«Μελέτης εργοταξιακών διατάξεων ανύψωσης, μετακίνησης και ανάταξης λιθοσωμάτων σε επίπεδο οριστικής μελέτης, για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ - Μέρος Β'»* ορίζεται στο ποσόν των 7.500 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. και αφού εγκριθεί από το Κ.Α.Σ.

ΑΡΘΡΟ 6 ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Με την ολοκλήρωση του Α' μέρους της μελέτης και την παράδοσή του στον εργοδότη θα καταβληθεί στο μελετητή η αντίστοιχη αμοιβή.

Με την ολοκλήρωση του Β' μέρους της μελέτης και την έγκρισή του από το Κ.Α.Σ. θα καταβληθεί στο μελετητή η αντίστοιχη αμοιβή.

ΑΡΘΡΟ 7 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 8 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

Η σύνταξη τευχών δημοπράτησης, προμετρήσεων και προϋπολογισμού δεν αποτελεί αντικείμενο της παρούσας μελέτης.

Στον Εργοδότη θα παραδοθούν 2 σειρές σχεδίων και τευχών καθώς και αρχεία σε ηλεκτρονική μορφή.

ΑΡΘΡΟ 9 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ

Θα παραδοθούν στο μελετητή, από τον Θεμιστοκλή Μπλή, μελετητή της αρχιτεκτονικής μελέτης αποκατάστασης του Ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης σχέδια αποτύπωσης των συγκεκριμένων περιοχών του μνημείου που θα προγραμματιστούν οι απαραίτητες αναστηλωτικές δράσεις.

ΑΡΘΡΟ 10 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 11 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 12 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 13 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του Ρωμαϊκού θεάτρου της Νικόπολης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΑΡΘΡΟ 14 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Δημήτρης Κορρές

Επισυναπτόμενο 5^ο:

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ: ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ «ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΩΝ
ΑΝΑΛΗΜΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : Γεράσιμος Θωμάς

ΑΘΗΝΑ, Μάϊος 2015

**ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:
ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ «ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΩΝ
ΑΝΑΛΗΜΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ»**

ΑΡΘΡΟ 1 ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Στην Αθήνα σήμερα τη του μηνός του έτους 2015, μετά την υπ' αριθμόν απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι: **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης», **αφ' ετέρου** ο μελετητής Γεράσιμος Θωμάς Πολιτικός Μηχανικός Δρ. Ε.Μ.Π., MSc Ε.Μ.Π. Προστασία Μνημείων, Εικαστικός ΑΣΚΤ.

και αποκαλούμενος στο εξής «μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Με το παρόν συμφωνητικό ο Εργοδότης αναθέτει και ο Μελετητής αναλαμβάνει την εκπόνηση της μελέτης: «**Στατική Μελέτη των Αναλημμάτων του Αρχαίου Θεάτρου Νικοπόλεως**» (Μέρος Α' και Β') σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους και συμφωνίες που περιγράφονται πιο κάτω.

ΑΡΘΡΟ 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της μελέτης είναι η εκπόνηση της «Στατικής μελέτης των αναλημμάτων του αρχαίου θεάτρου Νικοπόλεως»

Η μελέτη θα εκπονηθεί σε δύο φάσεις:

Φάση Α': «Στατική Μελέτη των Αναλημμάτων του Αρχαίου Θεάτρου Νικοπόλεως– Μέρος Α'» και

Φάση Β': «Στατική Μελέτη των Αναλημμάτων του Αρχαίου Θεάτρου Νικοπόλεως– Μέρος Β'»

Παραδοτέο υλικό της φάσης μελέτης: «Στατική Μελέτη των Αναλημμάτων του Αρχαίου Θεάτρου Νικοπόλεως– Μέρος Α'»

Η μελέτη θα περιλαμβάνει :

A. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ:

A1. Υφιστάμενη κατάσταση

- Γενική Περιγραφή του μνημείου και του υφιστάμενου δομικού συστήματος.
- Περιγραφή του φέροντος οργανισμού των αναλημμάτων του θεάτρου. Αναγνώριση του κατασκευαστικού συστήματος, καθώς και του τρόπου δομικής πλοκής των στοιχείων εντός και εκτός επιπέδου. Διάκριση δομικών τμημάτων φορέα (θώρακας, πυρήνας κλπ). Μεγέθη και κατηγορίες λιθοσωμάτων (δρομικοί, διάτονοι).
- Υλικά δομής. Τεχνικά χαρακτηριστικά, ποιοτικά ή ποσοτικά. Είδη, ποιότητα, αντοχή, σχιστότητα, ανισοτροπία, πορώδες, υδατοπερατότητα, κλίμακα (απόλυτο μέτρο) κλπ.
- Παθολογία. Περιγραφή δομικών βλαβών, με έμφαση στα εξής: θραύσεις, ρηγματώσεις, απολεπίσεις, ετοιμορροπίες, απώλειες υλικού, παραμορφώσεις (στροφές, μετακινήσεις, αποκλίσεις, καθιζήσεις), αστοχίες θεμελίου, αποσάθρωση υλικού. Κατηγοριοποίηση δομικών βλαβών και χαρακτηρισμός βάσει ποιοτικών στοιχείων (π.χ. σφηνοειδής διάνοιξη αρμών). Ποσοτική εκτίμηση των δομικών βλαβών (ανοίγματα ρηγμάτων,

ποσοστό κλίσεων τοίχων) και επισήμανσή τους στα σχέδια της Παθολογίας και σε ορισμένες χαρακτηριστικές φωτογραφίες. Διάγνωση δομικών βλαβών (αίτια πρόκλησης) και ιεραρχική αποτίμησή τους.

A2. Πρόταση

- Γενικές αρχές σχεδιασμού επεμβάσεων στο πλαίσιο της δομικής αποκαταστάσεως.
- Τεχνική Περιγραφή Προτάσεως Δομικής Αποκαταστάσεως. Συνοπτική περιγραφή των προτεινόμενων εργασιών κατά χρονική σειρά και κατά προτεραιότητα (Η αναλυτική στη Β' Φάση).
- Το ικρίωμα εργασιών. Διατομές, διαστάσεις, θέσεις στήριξης. Πλήθος και εύρος δαπέδων εργασίας. Υποστυλώσεις και αντιστηρίξεις ετοιμόρροπων τμημάτων του φορέα. Σύνδεσμοι ακαμψίας. Ανώδυνη προσωρινή σύνδεση με το μνημείο. Σύστημα ανάρτησης υλικών.
- Μέθοδος συμπλήρωσης απωλειών μάζας τοίχων με νέο υλικό.

B. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

B1. Γενικές φωτογραφίες του θεάτρου και των αναλημμάτων, περιγράφουσες τη γενική κατάσταση και το εύρος των προβλημάτων στατικής φύσεως.

B2. Φωτογραφίες λεπτομερειών, όπου θα επισημαίνονται τοπικά τα σοβαρότερα δομικά προβλήματα. Χαρακτηριστικές φωτογραφίες για κάθε είδος βλάβης.

Γ. ΣΤΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΕΙΣΜΙΚΟ ΕΛΕΓΧΟΣ

Γ1. Κανονισμοί. Ευρωκώδικες.

Γ2. Παραδοχές:

- Υλικά. Τεχνικά χαρακτηριστικά (Μέτρο Ελαστικότητας κλπ). Τιμές.
- Αντοχές λιθοσωμάτων, κονιαμάτων, τοιχοποιιών. Αντοχή σε θλίψη και εφελκυσμό.
- Φορτίσεις (ίδια βάρη, νεκρά φορτία, ωφέλιμα φορτία, χιόνι, άνεμος, σεισμός κλπ). Σεισμικά δεδομένα της περιοχής, επιλογή φάσματος, χρονοϊστορίας κλπ.
- Συνδυασμοί (σενάρια) Φορτίσεων.
- Ηλεκτρονική επίλυση (βλ. παρακάτω).

Γ3. Στατικός και αντισεισμικός έλεγχος. Επίλυση βάσει προγράμματος H/Y Sap2000:

- Υφιστάμενη κατάσταση.
- Μετά την αποκατάσταση (πρόταση).
- Αποτελέσματα στατικής ανάλυσης. Πίνακες και διαγράμματα εντατικών μεγεθών και παραμορφώσεων. Τιμές.
- Συγκριτική θεώρηση των διαγραμμάτων της υφιστάμενης κατάστασης και της πρότασης.
- Ποιοτική και ποσοτική τεκμηρίωση (αιτιολόγηση) της αναγκαιότητας των προτεινόμενων δομικών επεμβάσεων.

Δ. ΣΧΕΔΙΑ

Δ1. Σχέδια Παθολογίας σε κλ. 1/20. Κατόψεις, όψεις, τομές. Στα σχέδια θα επισημαίνονται οι κυριότερες δομικές βλάβες, κατά το δυνατόν ποσοτικοποιημένες (π.χ. προσανατολισμός παραμορφώσεων με βέλη και τιμές, αναγραφή εύρους διανοιγμένων αρμών και ργγμάτων).

Δ2α. Σχέδια Πρότασης σε κλ. 1/20. Κατόψεις, όψεις, τομές. Σχέδια ικριώματος υποστύλωσης - αντιστήριξης και κίνησης εργατών.

Παραδοτέο υλικό της φάσης μελέτης: «Στατική Μελέτη των Αναλημμάτων του Αρχαίου Θεάτρου Νικολόλεως– Μέρους Β'»

A. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ:

A2β. Πρόταση

- Γενικές αρχές σχεδιασμού επεμβάσεων στο πλαίσιο της δομικής αποκαταστάσεως.
- Τεχνική Περιγραφή Προτάσεως Δομικής Αποκαταστάσεως. Αναλυτική περιγραφή των εργασιών βάσει προδιαγραφών και προτύπων. Διαστασιολόγηση και προδιαγραφές νέων υλικών και στοιχείων ενίσχυσης.
- Μέθοδος συμπλήρωσης απωλειών μάζας τοίχων με νέο υλικό.
- Μέθοδος συγκολλήσεως θραυσματικού υλικού (κατακείμενου ή κατά χώραν) με αθέατες ράβδους εκ τιτανίου.
- Σφράγιση κενών και ρωγμών. Τυχόν ενέματα, αρμολογήματα, κονιάματα κλπ.
- Σχεδιασμός και διαστασιολόγηση νέων συνδέσμων και γόμφων, εάν απαιτηθεί.

Γ. ΣΤΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΕΙΜΙΚΟ ΕΛΕΓΧΟ

Γ4. Στατικός και αντισεισμικός έλεγχος αναλημμάτων βάσει προγράμματος H/Y Excel:

- Υπολογισμοί βαρών λίθων.
- Υπολογισμοί βαρών αναλημμάτων.
- Υπολογισμοί τάσεων στη στάθμη της θεμελίωσης.
- Έλεγχος τάσεων σε διάφορες κρίσιμες στάθμες.
- Έλεγχος με την παραδοχή λειτουργίας των αναλημμάτων ως ελεύθερων (μη δεσμευμένων εγκαρσίως) τοίχων αντιστηρίξεως.
- Διαστασιολόγηση οπλισμών εκ τιτανίου.

Δ. ΣΧΕΔΙΑ

Δ2β. Σχέδια Πρότασης σε κλ. 1/20. Κατόψεις, όψεις, τομές. Σχέδια δομικής αποκαταστάσεως αναλημμάτων. Κατασκευαστικές λεπτομέρειες σε κλ. από 1/20 έως και 1/10. Στα σχέδια της Πρότασης θα διακρίνονται οι προτεινόμενες επεμβάσεις, θα αναγράφονται οι διαστάσεις και η ποιότητα (προδιαγραφές) των νέων υλικών και επίσης θα υπάρχει συνοπτικά η μεθοδολογία εφαρμογής και εκτέλεσης των επεμβάσεων.

Ε. ΠΡΟΜΕΤΡΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Προμέτρηση των νέων υλικών και Προϋπολογισμός με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας.

ΑΡΘΡΟ 4 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

7. Φάση Α': Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης Φάση Α' είναι 6 μήνες μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και αφού έχουν ολοκληρωθεί οι πρόδρομες εργασίες (βλ. αντίστοιχο άρθρο) που θα διενεργήσει η τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων.
8. Φάση Β': Χρόνος υλοποίησης : 6 μήνες μετά την ολοκλήρωση της φάσης Α'.
Η μελέτη κατατίθεται στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που κατά την κρίση του Εργοδότη δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 5 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης: «Στατική Μελέτη των Αναλημμάτων του Αρχαίου Θεάτρου Νικοπόλεως– Μέρος Α' » ορίζεται στο ποσόν των 6.000 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας.

Η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης: «Στατική Μελέτη των Αναλημμάτων του Αρχαίου Θεάτρου Νικοπόλεως– Μέρος Β' » ορίζεται στο ποσόν των 6.000 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. και την έγκριση από το Κ.Α.Σ.

ΑΡΘΡΟ 6 ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Με την ολοκλήρωση του Α' μέρους της μελέτης και την παράδοσή του στον εργοδότη θα καταβληθεί στο μελετητή η αντίστοιχη αμοιβή.

Με την ολοκλήρωση του Β' μέρους της μελέτης και την έγκρισή του από το Κ.Α.Σ. θα καταβληθεί στο μελετητή η αντίστοιχη αμοιβή.

ΑΡΘΡΟ 7 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 8 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

Η σύνταξη τευχών δημοπράτησης, προμετρήσεων και προϋπολογισμού δεν αποτελεί αντικείμενο της παρούσας μελέτης.

Στο Εργοδότη θα παραδοθούν 2 σειρές σχεδίων και τευχών καθώς και αρχεία σε ηλεκτρονική μορφή.

ΑΡΘΡΟ 9 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ

Μετά από τις συνεννοήσεις που έγιναν μεταξύ του καθηγητή Π. Θέμελη, εκ μέρους του σωματείου «Διάζωμα», της υπεύθυνης για τον αρχαιολογικό χώρο κ. Αγγέλη και του

υπογράφοντας συμφωνήθηκε ότι οι εργασίες που πρέπει να εκτελεστούν πριν και κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτη αποκατάστασης του θεάτρου είναι:

- Καθαρισμοί βλάστησης
- Τομές ανασκαφικές (τοπικές σε επιλεγμένα σημεία, τα οποία θα υποδειχθούν από τον μελετητή και το αρμόδιο επιστημονικό προσωπικό της εφορείας)
- Μετακινήσεις αρχιτεκτονικών μελών και προσωρινές τακτοποιήσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 10 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 11 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 12 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 13 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του Ρωμαϊκού θεάτρου της Νικόπολης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφοτέρω τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΑΡΘΡΟ 14 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Γεράσιμος Θωμάς

Επισυναπτόμενο 6^ο

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ
«ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΩΝ
ΑΝΑΛΗΜΜΑΤΙΚΩΝ ΤΟΙΧΩΝ - ΣΥΝΔΕΤΙΚΩΝ ΣΤΕΡΕΩΤΙΚΩΝ ΚΟΝΙΑΜΑΤΩΝ
ΘΟΛΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ
(ΜΕΡΟΣ Α' ΚΑΙ Β')»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

**ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ : ΔΟΓΑΝΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΥ ΑΜΕΡΙΜΝΗ
ΚΑΛΑΜΒΟΚΑ ΝΑΝΤΙΑ
«ΛΙΘΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΣ Ε.Π.Ε»**

ΑΘΗΝΑ, Μάϊος 2015

**ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ ΕΚΠΙΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ
«ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΩΝ
ΑΝΑΛΗΜΜΑΤΙΚΩΝ ΤΟΙΧΩΝ - ΣΥΝΔΕΤΙΚΩΝ ΣΤΕΡΕΩΤΙΚΩΝ ΚΟΝΙΑΜΑΤΩΝ
ΘΟΛΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ
(ΜΕΡΟΣ Α' ΚΑΙ Β')»**

ΑΡΘΡΟ 1 ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Στην Αθήνα σήμερα τη του μηνός του έτους 2015, μετά την υπ' αριθμόν απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- **αφ' ετέρου** η εταιρεία Λίθου Συντήρησης Ε.Π.Ε. με τη μελετητική ομάδα της Α. Γαλανού, Γ. Δογάνη & Ν. Καλαμβόκα,, οδός .Βασ. Σοφίας. 73, Αθήνα 11521 αποκαλούμενη στο εξής «μελετητής» και εκπροσωπούμενη από την Γιάννα Δογάνη συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Με το παρόν συμφωνητικό ο Εργοδότης αναθέτει και ο Μελετητής αναλαμβάνει την εκπόνηση της «Μελέτη συντήρησης υλικών της αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων - συνδετικών στερεωτικών κονιαμάτων θόλων για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ (Μέρος Α' και Β')», σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους και συμφωνίες που περιγράφονται πιο κάτω.

ΑΡΘΡΟ 3 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της μελέτης είναι η συντήρηση υλικών της αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων - συνδετικών στερεωτικών κονιαμάτων θόλων για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ (Μέρος Α' και Β').

Η μελέτη θα εκπονηθεί σε δύο φάσεις:

- Φάση Α': «Μελέτη συντήρησης υλικών της αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων - συνδετικών στερεωτικών κονιαμάτων θόλων για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Α'» και
- Φάση Β': «Μελέτη συντήρησης υλικών της αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων - συνδετικών στερεωτικών κονιαμάτων θόλων για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Β'»

Παραδοτέο υλικό (γενικά):

1. Συγκέντρωση στοιχείων της τοποθεσίας που επηρεάζουν το μνημείο (υψόμετρο, γεωφυσικό γεωλογικό υπόβαθρο, κλιματολογικές συνθήκες)

Συνοπτική περιγραφή της κατασκευής με έμφαση στην αναγνώριση των δομικών υλικών, σε όλες τις στάθμες της κατασκευής. Συγκέντρωση των φυσικοχημικών χαρακτηριστικών των βασικότερων δομικών υλικών με βάση αναλύσεις και συλλογή στοιχείων από παλαιότερες συναφείς εργασίες. Βασικό στοιχείο της εργασίας θα αποτελέσει η πρόσφατη μελέτη των κονιαμάτων δομής της L. Kootker., “*On the binder of mortars from Nikopolis, Greece*” *A physico-chemical characterization in view of their conservation* (2007).

Οι συμπληρωματικές αναλύσεις, θα βασίζονται στην συγκέντρωση αντιπροσωπευτικών δειγμάτων, από τα δομικά υλικά του μνημείου, που θα γίνουν καθ' υπόδειξη της υπηρεσίας και ενδεικτικά θα περιλαμβάνουν: έλεγχο των μηχανικών αντοχών (θλίψη – κάμψη), έλεγχο του πορώδους, του φαινομένου ειδικού βάρους, της υδαταπορροφητικότητας κατά μάζα και τη συμπεριφορά στη τεχνητή γήρανση. Συμπληρωματική ορυκτολογική και πετρογραφική ανάλυση στα πετρώματα προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες της μελέτης.

2. Παρατήρηση της κατάστασης διατήρησης του μνημείου, αξιολόγηση και χαρτογράφηση των φθορών, τοποθεσία στο μνημείο και ερμηνεία των φαινομένων φθοράς. Οι χαρτογραφήσεις θα βασιστούν σε εργασία πεδίου και θα παρουσιαστούν σε σχέδια υπό κλίμακα 1:50 με σημειωμένες τις κυριότερες μορφές φθοράς και θα βασίζονται σε σχέδια αποτυπώσεων της αρχιτεκτονικής μελέτης.

3. Σχεδιασμός των επεμβάσεων, με βάση το γενικό πλαίσιο της αρχιτεκτονικής και στατικής μελέτης. Τα προτεινόμενα βασικά υλικά των επεμβάσεων, θα συσχετιστούν ως προς τη συμβατότητα τους με τα αυθεντικά υλικά με εργαστηριακούς ελέγχους που θα περιλαμβάνουν: μηχανικές αντοχές (θλίψη – κάμψη), πορώδες, φαινόμενο ειδικό βάρος, υδαταπορροφητικότητα κατά μάζα και συμπεριφορά στη τεχνητή γήρανση. Παρουσίαση των προτεινόμενων επεμβάσεων και της μεθοδολογίας εφαρμογής.

Συγκέντρωση των τεχνικών δελτίων των προτεινόμενων υλικών. Συγκέντρωση των αναλυτικών δεδομένων όλων των αποτελεσμάτων.

Παραδοτέο υλικό της φάσης μελέτης: «Μελέτη συντήρησης υλικών της αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων - συνδετικών στερεωτικών κονιαμάτων θόλων για το έργο:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Α'»

Η μελέτη θα περιλαμβάνει :

- Τεχνική έκθεση - Μέρος Α'
- Χαρτογράφηση υλικών, και φθορών σε ψηφιακά σχέδια CAD: Κατόψεις και τομές του μνημείου, όπου θα είναι αυτό εφικτό κλ. 1:50 - Μέρος Α'
- Αποτελέσματα αναλύσεων των εργαστηριακών ελέγχων, Μέρος Α'
- Δελτία κοκκομετρικής ανάλυσης των αυθεντικών κονιαμάτων

Παραδοτέο υλικό της φάσης μελέτης: «Μελέτη συντήρησης υλικών της αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων - συνδετικών στερεωτικών κονιαμάτων θόλων για το έργο:

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Β'»

- Τεχνική έκθεση - Μέρος Β'
- Χαρτογράφηση- τοποθεσία- προτεινόμενων επεμβάσεων σε ψηφιακά σχέδια CAD: Κατόψεις και τομές του μνημείου, κλ. 1:50 - Μέρος Β'
- Αποτελέσματα αναλύσεων των εργαστηριακών ελέγχων, Μέρος Β'
- Τεχνικά Δελτία των προτεινόμενων υλικών.

ΑΡΘΡΟ 4 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Γενικά: Ο χρόνος υλοποίησης εξαρτάται εκτός από την εργασία πεδίου και την συγκέντρωση των στοιχείων και από τους ελάχιστους χρόνους που απαιτούνται για την ωρίμανση των νέων συνθέσεων κονιαμάτων και την διαδικασία γήρανσης. Επίσης το τελικό χρονοδιάγραμμα εξαρτάται από τα σχέδια αποτυπώσεων τα οποία είναι απαιτούμενα ως υπόβαθρα των χαρτογραφήσεων.

Συγκεκριμένα, το χρονοδιάγραμμα εκπόνησης της μελέτης ορίζεται ως εξής:

9. Φάση Α': Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης Φάση Α' είναι 6 μήνες μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και αφού έχουν ολοκληρωθεί οι πρόδρομες εργασίες (βλ. αντίστοιχο άρθρο) που θα διενεργήσει η τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων.

10. Φάση Β': Χρόνος υλοποίησης : 6 μήνες μετά την ολοκλήρωση της φάσης Α'.

Η μελέτη κατατίθεται στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που κατά την κρίση του Εργοδότη δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 5 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης: «Μελέτη συντήρησης υλικών της αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων - συνδετικών στερεωτικών κονιαμάτων θόλων για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Α'» ορίζεται στο ποσόν των 5.000 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας.

Η αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης: «Μελέτη συντήρησης υλικών της αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων - συνδετικών στερεωτικών κονιαμάτων θόλων για το έργο: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ – Μέρος Β'» ορίζεται στο ποσόν των 5.000 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ. και εγκριθεί από το Κ.Α.Σ.

ΑΡΘΡΟ 6 ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Με την ολοκλήρωση του Α' μέρους της μελέτης και την παράδοσή του στον εργοδότη θα καταβληθεί στο μελετητή η αντίστοιχη αμοιβή.

Με την ολοκλήρωση του Β' μέρους της μελέτης και την έγκρισή του από το Κ.Α.Σ. θα καταβληθεί στο μελετητή η αντίστοιχη αμοιβή.

ΑΡΘΡΟ 7 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 8 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

Η σύνταξη τευχών δημοπράτησης, προμετρήσεων και προϋπολογισμού δεν αποτελεί αντικείμενο της παρούσας μελέτης.

Στο Εργοδότη θα παραδοθούν 2 σειρές σχεδίων και τευχών καθώς και αρχεία σε ηλεκτρονική μορφή.

ΑΡΘΡΟ 9 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ

Θα παραδοθούν στον μελετή, από τον Θεμιστοκλή Μπιλή, μελετητή της αρχιτεκτονικής μελέτης αποκατάστασης του Ρωμαϊκού θεάτρου Νικόπολης σχέδια αποτύπωσης των συγκεκριμένων περιοχών του μνημείου που θα προγραμματιστούν οι απαραίτητες δράσεις συντήρησης.

ΑΡΘΡΟ 10 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 11 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 12 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 13 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του Ρωμαϊκού θεάτρου της Νικόπολης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού .

ΑΡΘΡΟ 14 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για τον μελετητή:
Λίθου Συντήρησης Ε.Π.Ε.

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Η εκπρόσωπος

Σταύρος Μπένος

Γιάννα Δογάνη

Επισυναπτόμενο 7^ο :

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΙΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ
ΚΑΣΣΩΠΗΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΙ ΣΤΑΜΟΥ ΙΟΥΛΙΑ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
- ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ

ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:

«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΚΑΣΣΩΠΗΣ»

Στην Αθήνα σήμερα την του μηνός του έτους 2015, μετά την υπ' αριθμόν απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις 21-05-2015, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- **αφ' ετέρου** ο κ. Λεοντάρης Λεωνίδας, αρχιτέκτονας μηχανικός, κάτοχος Α.Φ.Μ. 121531270 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Ιωαννίνων και κάτοικος Ιωαννίνων, επί του οδού Παπαναστάσιου και Αωού, αρ. 2, Τ.Κ. 45221, και η κα Ιουλία Στάμου, αρχιτέκτονας μηχανικός, κάτοχος Α.Φ.Μ. 133498524 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Αγρινίου και κάτοικος Αγρινίου, επί της οδού Μακρή, αρ.32, Τ.Κ. 30100, αποκαλούμενοι στο εξής «Μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα: κάτοχος Α.Φ.Μ. που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ και κάτοικος , επί της οδού

ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το θέατρο της Κασσώπης χαρακτηρίζεται από προβλήματα παθολογίας που σχετίζονται με τα έντονα γεωλογικά φαινόμενα που παρουσιάζει ο ορεινός όγκος του Ζαλόγγου στην περιοχή οικοδόμησης της πόλης, και τα οποία εν πολλοίς καθορίζονται από την παθογένεια του βραχώδους υποστρώματος της περιοχής. Ειδικότερα, τα τελευταία εκφράζονται με ερπυσμό του εδάφους και συχνή κατάπτωση τμημάτων του υπερκείμενου βράχου του θεατρικού οικοδομήματος.

Στο ίδιο το μνημείο, επιχειρώντας κανείς μια μακροσκοπική καταγραφή της παθολογίας του, παρατηρεί μετακίνηση της μάζας του προς νότο, η οποία ακολουθεί την κατωφέρεια του εδάφους. Η αναζήτηση της βέλτιστης λύσης στα προβλήματα παθολογίας που εμφανίζει το μνημείο, απαιτεί την εκπόνηση συνολικής μελέτης αποκατάστασης και ανάδειξής του, καθώς και επί μέρους υποστηρικτικών μελετών.

Συνεπώς το αντικείμενο της ανατιθέμενης μελέτης είναι:

1. Αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.
2. Γεωτεχνική μελέτη και μελέτη ανασχεσης της επικινδυνότητας κατάπτωσης τμημάτων του βράχου όπισθεν του θεάτρου Κασσώπης.
3. Μελέτη δομικής αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων του θεάτρου Κασσώπης.

4. Μελέτη ανάλυσης λίθων και πρότασης συμβατών κονιαμάτων συγκολλήσεων και σφραγίσεων.

1. Αρχιτεκτονική μελέτη αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης.

Η μελέτη αποκατάστασης και συνολικής ανάδειξης καλείται να επιλύσει τα κύρια προβλήματα διαχείρισης του μνημείου μέσω προτάσεων, οι οποίες θα είναι αποτέλεσμα λεπτομερούς τεκμηρίωσης και ερμηνείας των διασωθέντων στοιχείων του μνημείου. Δεδομένου ότι κατά την εκτέλεση του έργου ανάδειξης του θεάτρου τα προηγούμενα χρόνια, το μνημείο έχει αποτυπωθεί σε επίπεδο κάτοψης, η τεκμηρίωση της υπάρχουσας κατάστασης πρέπει να ολοκληρωθεί με τον επανέλεγχο της κάτοψης και την καθ' ύψος λεπτομερή τεκμηρίωσή του.

Αυτό θα απαιτήσει γενικά σχέδια σε κλίμακα 1:100 και αποτύπωση κρίσιμων λεπτομερειών σε κλίμακα μικρότερη της 1:50 (1:25, 1:20, 1:10 αναλόγως την περίπτωση) με στόχευση την όσο το δυνατόν καλύτερη περιγραφή του μνημείου.

Έτσι, απαραίτητο είναι να εκπονηθούν σχέδια γενικών τομών για κάθε κερκίδα και κλίμακα ανόδου, όψεων και τομών των αναλημματικών τοίχων, του κοίλου και της σκηνης, λεπτομερείς αποτυπώσεις περιοχών με έντονα προβλήματα παθολογίας και αποτυπώσεις επιλεγμένων αρχιτεκτονικών μελών. Επίσης, κρίσιμο ζήτημα τεκμηρίωσης είναι η δημιουργία οργανωμένου φωτογραφικού αρχείου που θα περιγράφει λεπτομερώς το μνημείο και την κατασκευή του.

Η μελέτη καλείται να διαχειριστεί επαρκώς τα προβλήματα παθολογίας που θα περιγραφούν λεπτομερώς από την αρχιτεκτονική αποτύπωση, προτείνοντας λύσεις και επεμβάσεις που θα σέβονται την αρχιτεκτονική μορφή του μνημείου και τις αποδεκτές αρχές αποκατάστασης.

Για το λόγο αυτό σημαντική πρέπει να θεωρείται η διερεύνηση για ύπαρξη τυχών οικοδομικών φάσεων ή μετατροπών και η γραφική αποκατάστασή τους. Θα πρέπει να επιχειρηθεί ταύτιση της αρχικής θέσης αρχιτεκτονικών μελών και του λοιπού οικοδομικού υλικού όπου αυτό καθίσταται δυνατό, με την επισήμανση πως ειδικά για τους αναλημματικούς τοίχους το όλο εγχείρημα ενδέχεται να περιοριστεί μόνο στα εμφανή και ευκόλως προσεγγίσιμα μέλη των τοιχοποιιών, καθώς μέχρι σήμερα δεν έχει καταστεί δυνατή η μεταφορά και τοποθέτησή τους με τρόπο που να διευκολύνεται η τεκμηρίωσή τους.

Τμήμα της μελέτης θα αποτελέσει και η πρόταση οργάνωσης του εργοταξίου που θα υλοποιήσει τα προτεινόμενα από αυτήν. Εκεί θα προταθούν οι θέσεις εναπόθεσης των αρχιτεκτονικών μελών για συντήρηση και μελέτη, οι προσωρινές κατασκευές αποθηκευτικών και εργαστηριακών χώρων, η επίλυση ζητημάτων προσέγγισης του μνημείου από μηχανοκίνητα και γερανοφόρα οχήματα και, γενικά, λύσεις σε αμιγώς εργοταξιακά προβλήματα.

Τέλος, αναπόσπαστο μέρος μιας ολοκληρωμένης αρχιτεκτονικής μελέτης αποκατάστασης και ανάδειξης είναι η σύνταξη αναλυτικού προϋπολογισμού υλοποίησης των προτεινόμενων δράσεων και επεμβάσεων.

2. Γεωτεχνική μελέτη και μελέτη ανάλυσης της επικινδυνότητας κατάπτωσης τμημάτων του βράχου όπισθεν του θεάτρου Κασσώπης.

Η αναγκαιότητα μιας μελέτης που θα καταγράψει το μέγεθος του προβλήματος και θα προτείνει λύσεις ανάσχεσής του κρίνεται απαραίτητη και κρίσιμη. Με την εκπόνησή της θα έχει ολοκληρωθεί σημαντικό τμήμα της οριζόμενης σύμφωνα με τις διεθνείς συμβάσεις αποκατάστασης, ως «Προληπτική Προστασία».

3. Μελέτη δομικής αποκατάστασης των αναλημματικών τοίχων του θεάτρου Κασσώπης.

Η μελέτη αυτή θα αποτελεί την στατική επίλυση των προτάσεων της αρχιτεκτονικής μελέτης για τα σημεία του μνημείου που χρήζουν δομικής ενίσχυσης. Επίσης, θα περιλαμβάνει και τις διαστασιολογήσεις των μεταλλικών συνδέσμων συγκόλλησης αρχιτεκτονικών μελών.

4. Μελέτη ανάλυσης λίθων και πρότασης συμβατών κονιαμάτων συγκολλήσεων και σφραγίσεων.

Στη μελέτη αυτή θα ταυτιστούν τα είδη λίθου που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του μνημείου, ώστε να οριστούν τα είδη που θα χρησιμοποιηθούν στις συμπληρώσεις με νέο λίθο ή οι ενδεχόμενες συνθέσεις τεχνητών λίθων συμπλήρωσης. Επίσης, θα προτείνει τα συμβατά κονιάματα για τις απαιτούμενες συγκολλήσεις αρχιτεκτονικών μελών.

ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι 18 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

Η μελέτη κατατίθεται στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας & Θρησκευμάτων (Δ.Α.Α.Μ, Δ.Ι.Π.Κ.Α. και Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή της προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

Ο Μελετητής θα βρίσκεται σε άμεση συνεννόηση και συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πρεβέζης και τη Δ.Α.Α.Μ.

ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την εκπόνηση της μελέτης (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 23%) ανέρχεται στο ποσό των 75.000,00 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α).

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς σε τρεις δόσεις, ως ακολούθως:

15% με την υπογραφή της σύμβασης.

50% με την υποβολή της μελέτης.

35% με την έγκριση της μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας & Θρησκευμάτων.

Η αμοιβή θα κατανεμηθεί σε δύο ισόποσα μέρη μεταξύ των μελετητών Λεωνίδα Ι. Λεοντάρη και Ιουλία Π. Στάμου.

ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, των δυσχερειών πρόσβασης, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του. Επίσης, ο μελετητής οφείλει να συνεργάζεται, να ενημερώνεται και να λαμβάνει υπ' όψιν του το εγκεκριμένο σχέδιο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πρεβέζης για τον ευρύτερο αρχαιολογικό της Κασσώπης.

ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνησή της.

ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλειόμενου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.ΠΑΙ.Θ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου της Κασσώπης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφοτέρω τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας & Θρησκευμάτων.

ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστωσης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Για το μελετητή:

1. Ιουλία Στάμου

2. Δεοντάρης Λεωνίδας

Επισυναπτόμενο 8° :

Αθήνα, Τετάρτη 20/04/2015

Προς:
Σωματείο "ΔΙΑΖΩΜΑ"
Μπουμπουλίνας 30, Αθήνα 10682
Υπόψιν: κ. Σταύρου Μπένου

Θέμα: αίτηση συνδιοργάνωσης φεστιβάλ κλασικής μουσικής "***messenia music festival*** "

Αξιότιμοι κύριοι,

Με την παρούσα επιστολή επιθυμούμε να σας ενημερώσουμε για τη διάθεση διεξαγωγής Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής με τίτλο *Messenia Music Festival* το διάστημα 14-19 Αυγούστου 2015, στο Αρχαίο Θέατρο της Μεσσήνης.

Το όραμα του *Messenia Music Festival* είναι να ενεργοποιήσει το μοναδικό αυτόν Αρχαιολογικό Χώρο, προσκαλώντας Έλληνες και ξένους καταξιωμένους μουσικούς για τρεις συναυλίες.

Επιθυμία μας είναι η τοπική κοινωνία ν' αγκαλιάσει το Φεστιβάλ, να συμμετέχει ενεργά, να μη σταθεί ως απλός ακροατής και να το αντιμετωπίσει ως κάτι δικό της.

Θα ήταν μεγάλη τιμή για εμάς, το εν λόγω Φεστιβάλ να συνδιοργανωθεί από κοινού με το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Επισυνάπτουμε εδώ το πρόγραμμα του *Messenia Music Festival* και παραμένουμε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε περαιτέρω διευκρίνηση.

Με εκτίμηση,
Νικόλας Καβάκος

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Messenia Music Festival

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
MESSEنيا MUSIC FESTIVAL
14-19/08/2015
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΣΣΗΝΗΣ**

ημερομηνία	δραστηριότητα	μουσικοί
Παρασκευή 14/08/15	Γενική	
Σάββατο 15/08/15	Συναυλία	-Laurentius Dinca-βιολί -Igor Cognolato-πίانو -Νικόλας Καβάκος-τσέλο
Κυριακή 16/08/15	Γενική	
Δευτέρα 17/08/15	Συναυλία	-Λεωνίδας Καβάκος-βιολί -Enrico Pace-πίانو
Τρίτη 18/08/15	Γενική	

Τετάρτη 19/08/15	Συναυλία	Χορωδία & Μουσικοί Ωδείου Καλαμάτας

Επισυναπτόμενο 9^ο : Σύμβαση για ντοκιμαντέρ Μακεδονίας



ΣΥΜΒΑΣΗ

ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

**«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΘΕΑΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΚΡΟΑΣΗΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΜΕ ΤΙΤΛΟ:
“ΜΟΥΣΑ ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΣ”**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ :

- ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΑΝΑΔΟΧΟΣ :

- ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΙΝΙΩΤΗΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ... ΙΟΥΝΙΟΥ 2015

**Σύμβαση για την ανάθεση του έργου:
«Δημιουργία ντοκιμαντέρ για τους αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης της
Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας, με τίτλο: «Μούσα Πολύτροπος».**

Στην Αθήνα σήμερα την ... Ιουνίου του έτους 2015, μετά την υπ' αριθμόν 6 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις 21 Μαΐου 2015, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα, επί της οδού Μπουμπουλίνας, αριθμό 30, κάτοχο Α.Φ.Μ 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρο αυτού, κο Σταύρο Μπένο, εφ' εξής καλούμενο «ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ» αφενός και αφετέρου
- **αφ' ετέρου** ο Χρήστος Καπρινιώτης, κάτοικος, οδός, αριθμός, με Α.Φ.Μ., εφ' εξής καλούμενο «ΑΝΑΔΟΧΟΣ»,

συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Το αντικείμενο της σύμβασης αφορά στην ανάθεση του έργου για τη δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ για τους αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης της Κεντρικής και Δυτικής Μακεδονίας, με τίτλο: «Μούσα Πολύτροπος».

Το ντοκιμαντέρ θα περιλαμβάνει κινηματογράφιση στους αρχαιολογικούς χώρους των Αιγών (Βεργίνας), Πέλλας, Μιέζας, Δίου, Θεσσαλονίκης και στα αρχαιολογικά μουσεία Βέροιας, Δίου και Θεσσαλονίκης, με έμφαση στα αρχαία θεατρικά οικοδομήματα των χώρων.

Την επιστημονική επιμέλεια του ντοκιμαντέρ θα έχουν οι κ.κ. Τζένη Βελένη, αρχαιολόγος και Διευθύντρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Γιώργος Καραδέδος, αρχιτέκτονας, αρχαιολόγος, αναστηλωτής, αναπληρωτής καθηγητής Α.Π.Θ. Το συντονισμό του έργου θα έχει ο κος Χρήστος Λάζος, νομικός, μέλος του Δ.Σ. του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και υπεύθυνος εκδόσεων – ντοκιμαντέρ του σωματείου.

ΑΡΘΡΟ 2 ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ο χρόνος εκπόνησης του έργου ορίζεται στους μήνες. Ως χρόνος έναρξης του έργου θεωρείται η υπογραφή της παρούσης σύμβασης.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης του έργου, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή του

προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Αναδόχου, κατά την κρίση του εργοδότη.

ΑΡΘΡΟ 3 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η αμοιβή του αναδόχου για την εκτέλεση του έργου ορίζεται στο ποσόν των **10.000 ευρώ**, συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς, ως ακολούθως:

20 % με την υπογραφή της παρούσας σύμβασης,

80 % με την παράδοση του έργου.

Η αμοιβή δεν υπόκειται σε κρατήσεις, εκτός τυχόν παρακράτησης φόρου.

ΑΡΘΡΟ 4 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο Ανάδοχος με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 5 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

Ο Ανάδοχος αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει το ανατιθέμενο έργο με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

ΑΡΘΡΟ 6 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο Εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του Αναδόχου. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει το έργο σε άλλο Ανάδοχο.

ΑΡΘΡΟ 7 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος, που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση του έργου, τα συμβαλλόμενα μέρη

ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους, πλην της καταβολής στον Ανάδοχο της αμοιβής για τις μέχρι τότε εκτελεσθείσες εργασίες της σύμβασής του.

ΑΡΘΡΟ 8 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως, αποκλειόμενου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 9 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο Εργοδότης και ο Ανάδοχος καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς, σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της σύμβασης, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση, η οποία, αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους, υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα, από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος εξ' αυτών.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Ο Ανάδοχος του έργου:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Επισημασμένο 10° :

ΑΡ. Μ.Α.Ε.: 6067/06/Β/86/06
Α.Φ.Μ.: 094014170
ΑΡ.Γ.Ε.Μ.Η. 255501000

Προς
Κύριο
Σταύρο Μπένο
Πρόεδρο
Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Αθήνα, 12/05/2015
Αριθμός Πρωτ. 134/2015

Αξιότιμε κύριε Μπένο,

Με την παρούσα επιστολή είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ενημερώνουμε ότι, η Attica Bank ενέκρινε την ανανέωση της συνδρομής της για το 2015, στο Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως εταιρικό μέλος, με το ποσό των 5.000€ (πέντε χιλιάδων Ευρώ, πλέον του Φ.Π.Α.) καθώς και χορηγία ποσού 5.000€ (πέντε χιλιάδων Ευρώ, πλέον του Φ.Π.Α.) για τις δράσεις του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» που αφορούν στην αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Βοιωτίας. Η έγκριση της χορηγίας όπως και η ανανέωση της συνδρομής, αφορούν το τρέχον έτος. Για να προχωρήσουμε στην υλοποίηση των δύο εγκεκριμένων ενεργειών, παρακαλούμε όπως μας αποστείλετε, σε εύλογο χρονικό διάστημα:

- επιστολή σας στην οποία θα αναφέρονται η αποδοχή της χορηγίας για τις δράσεις του Σωματείου, καθώς και η ανανέωση της συνδρομής της Attica Bank, ως εταιρικού μέλους του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για το 2015 ,
- παραστατικό για το ποσό των 5.000€ πλέον του Φ.Π.Α., που αφορά στην ανανέωση της συνδρομής,
- παραστατικό για το ποσό χορηγίας των 5.000€ πλέον του Φ.Π.Α., που αφορά στην αποκατάσταση αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Βοιωτίας,
- αριθμό λογαριασμού και IBAN για την κατάθεση των χρημάτων.

Τα παραπάνω έγγραφα παρακαλούμε να αποσταλούν στη Διεύθυνση Εταιρικής Επικοινωνίας, Ομήρου 23, 10672 Αθήνα, 2^{ος} όροφος. Για κάθε περαιτέρω διευκρίνιση ή πληροφορία επικοινωνήστε μαζί μας στα τηλέφωνα 210 3669310, 210 3669313 .

Με τιμή,

Ιωάννης Πολυχρονόπουλος

Λυδία Μπασιάκου



A STAR ALLIANCE MEMBER

Κύριο
Σταύρο Μπένο
Πρόεδρο
«ΔΙΑΖΩΜΑ»

Κηφισιά, 7 Μαΐου 2015

Αγαπητέ κύριε Μπένο,

Σε συνέχεια της συνάντησής μας και της επιστολής σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι η AEGEAN θα συμμετάσχει ως εταιρικό μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με την ετήσια συνδρομή των **5.000 ευρώ (πέντε χιλιάδων ευρώ)** στο πλαίσιο υλοποίησης του δράσεων του για την ανάδειξη και προστασία των αρχαίων θεάτρων της Ελλάδος.

Σε αντιστάθμισμα της ως άνω οικονομικής υποστήριξης, επιβεβαιώνουμε από την πλευρά σας την προβολή της AEGEAN στην ιστοσελίδα του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Για τις λεπτομέρειες καταβολής του ως άνω χρηματικού ποσού παρακαλούμε όπως οι συνεργάτες σας επικοινωνήσουν με τον κ. Γιώργο Μουρδικούδη, τηλ. 210 6261821, για την προβολή της AEGEAN και την έγκριση του λογότυπου της εταιρείας μας με την κ. Βάγια Κλίγγου, τηλ. 210 6261918 ενώ θα τους αποσταλεί το λογότυπο της AEGEAN και παρακαλούμε όπως μας αποστείλουν την τελική μακέτα για έγκριση.

Ευχόμενοι κάθε επιτυχία στις δράσεις του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Με εκτίμηση,

Σταυρούλα Σαλούτση
Διευθύντρια Δημοσίων Σχέσεων & Τύπου

Επισυναπτόμενο 12^ο : Οικονομικός και διαχειριστικός απολογισμός