

**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ
ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

Τρίτη 11 Οκτωβρίου 2016

Σήμερα, Τρίτη 11 Οκτωβρίου 2016, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30 γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν οι κ.κ.:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,
Κων/νος Μπολέτης, μέλος,
Παναγιώτης Νταής, μέλος,
Κωνσταντίνος Νέδας, αναπληρωματικό μέλος,
Εβίνα Λιοσάτου, αναπληρωματικό μέλος,
Άρτεμις Τσολάκη, αναπληρωματικό μέλος.

Απουσίαζε η κα Γεωργία Μανωλοπούλου, μέλος.

Τη συνεδρίαση του συμβουλίου παρακολούθησαν, επίσης, η κα Ξένη Αραπογιάννη, αρχαιολόγος, διευθύντρια ανασκαφών στην αρχαία Θουρία, Δημήτρης Καραγκούνης, τμηματάρχης έργων και μελετών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας, Νίκος Χατζηδάκης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Στρατής Παυλίδης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Σωτήρης Βογιατζής, αρχιτέκτων – μηχανικός, Αριστομένης Τσαούσης, πολιτικός – μηχανικός, Παναγιώτα Τσαούση, Αντιπρόεδρος Εταιρείας Φύλων Αρχαίας Θουρίας, Διονύσης Καλογεράς, φυσικός και μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Κατερίνα - Αμυγδαλιά Παππά, τοπογράφος – μηχανικός και μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Μάνος Καστρινάκης, τέως στέλεχος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και Κωνσταντίνος Τσακίρης, οικονομολόγος και μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Εισαγωγικά ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» καλωσόρισε τα αναπληρωματικά μέλη του νέου Διοικητικού Συμβουλίου και τους ευχήθηκε καλή και δημιουργική θητεία.

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου για δύο σημαντικές τιμητικές διακρίσεις που θα λάβουν ο Αντιπρόεδρος, κ. Πέτρος Θέμελης και ο Ταμίας, κ Γιώργος Κουρουπός. Ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι ο κ. Θέμελης θα βραβευτεί από τον Πρόεδρο Δημοκρατίας με το παράσημο του Ανωτέρου Ταξιάρχη του Τάγματος του Φοίνικος και ότι ο κ. Κουρουπός θα βραβευτεί από τη Γαλλική Δημοκρατία. Τα μέλη του συμβουλίου συνεχάρησαν τους κ.κ. Θέμελη και Κουρουπό για τις τιμητικές διακρίσεις.

1. Αποδοχή της χορηγίας του Ιδρύματος Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 100.000 ευρώ για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας (Συν. 1).

Ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι συναντήθηκε με τον πρόεδρο του Ιδρύματος Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, κ. Νέλλο Κανελλόπουλο και ότι ακολούθησε η αποστολή σχετικής επιστολής και ενημερωτικού υλικού προς το Ίδρυμα, με την οποία ζητήθηκε η συμβολή του Ιδρύματος σε ένα κορυφαίο έργο, στην αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

Αμέσως μετά, ο κ. Μπένος ανέφερε ότι το Ίδρυμα Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου αποφάσισε να διαθέσει χορηγία, ύψους 100.000 ευρώ για την εκπόνηση των μελετών αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας και ανέγνωσε στα μέλη το πρακτικό συνεδρίασης του Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος, κατά τη διάρκεια της οποίας αποφασίστηκε η διάθεση της χορηγίας (Συν. 1).

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη ότι η παραπάνω δωρεά θα έχει τη μορφή Πολιτιστικής Χορηγίας και ότι το Ίδρυμα θέτει ως προϋπόθεση η Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας να διατυπώσει τη σύμφωνη γνώμη της για την εκπόνηση της μελέτης και το «ΔΙΑΖΩΜΑ» να εξασφαλίσει τα λοιπά κονδύλια που απαιτούνται για την ανάθεσή της.

Ο κ. Μπένος εισηγήθηκε, εν συνεχεία, την αποδοχή της χορηγίας του Ιδρύματος Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου ύψους 100.000 ευρώ για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας.

Τα μέλη του συμβουλίου, αποδέχθηκαν με χαρά τη χορηγία του Ιδρύματος, το οποίο και ευχαρίστησαν θερμά για τη συμβολή του στο έργο του σωματείου. Τέλος, τα μέλη εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της σύμβασης Πολιτιστικής Χορηγίας.

2. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της εκπόνησης της μελέτης αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου της Λάρισας, προκειμένου το έργο να ενταχθεί στην επόμενη προγραμματική περίοδο του Ε.Σ.Π.Α. (2014-2020). Έγκριση των όρων της σχετικής σύμβασης (Συν. 2).

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι έχουν ολοκληρωθεί όλες οι διαβουλεύσεις με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας και την Προϊσταμένη της, κα Σδρόλια Σταυρούλα, καθώς και με τους μελετητές, και ότι είναι πλέον ώριμες οι

συνθήκες για την ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας από το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

«Η ανάθεση της παραπάνω μελέτης, συνέχισε ο κ. Μπένος, είναι απαραίτητη προκειμένου το έργο να ενταχθεί στην επόμενη προγραμματική περίοδο του Ε.Σ.Π.Α. (2014-2020). Το κόστος της ανάθεσής της ανέρχεται στις 150.000 ευρώ, συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. και θα καλυφθεί από τη χορηγία του Ιδρύματος Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου και τους δωρητές, χορηγούς του Σωματείου. Τη μελετητική ομάδα αποτελούν οι κ.κ. Δημήτριος Καραγκούνης, αρχιτέκτονας - τμηματάρχης έργων και μελετών (ο οποίος δε θα αμειφθεί), Νικόλαος Χατζηδάκης, αρχιτέκτων Α.Π.Θ., Δ.Π.Μ.Σ. «Προστασία Μνημείων», Ισίδωρος Πλακωτάρης, αρχιτέκτων Ε.Μ.Π., Δ.Π.Μ.Σ. «Προστασία Μνημείων», Ελένη - Αθηνά Αγγέλη, αρχιτέκτων Α.Π.Θ., Δ.Π.Μ.Σ. «Προστασία Μνημείων», Χρήστος Καρναβέζος, MSc πολιτικός μηχανικός και Στυλιανή Π. Μπλάντα, τοπογράφος μηχανικός Α.Τ.Ε.Ι. – συντηρήτρια αρχαιοτήτων».

Στο σημείο αυτό το λόγο έλαβε ο κ. Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του Σωματείου, ο οποίος επισήμανε ότι το κόστος ανάθεσης της εν λόγω μελέτης είναι υψηλό και ζήτησε να δικαιολογηθεί το ύψος του.

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στον κ. Δημήτρη Καραγκούνη, τμηματάρχη έργων και μελετών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας. Ο κ. Καραγκούνης ενημέρωσε τα μέλη ότι το κόστος ανάθεσης της μελέτης φαίνεται υψηλό, αλλά δικαιολογείται λόγω του μεγάλου μεγέθους του μνημείου και του όγκου δουλειάς που απαιτείται (κυρίως αποτυπώσεων) από τη μελετητική ομάδα. Πρόσθεσε, επίσης, ότι οι ασφαλιστικές εισφορές στα ταμεία και οι φόροι είναι πλέον πολύ υψηλοί, οπότε οι καθαρές αμοιβές των μελετητών θα είναι μικρές.

Επιπλέον, ο κ. Καραγκούνης τόνισε ότι όλο του υλικό που έχει στη διάθεσή της η Εφορεία, καθώς και οι αποτυπώσεις που έχουν ήδη γίνει στο μνημείο θα είναι στη διάθεση των μελετητών.

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στον κ. Νίκο Χατζηδάκη, αρχιτέκτονα – μηχανικό. Ο κ. Χατζηδάκης επισήμανε αρχικά ότι η μελετητική ομάδα που επιλέχθηκε για να εκπονήσει τη μελέτη είναι διεπιστημονική και αποτελείται από τρεις αρχιτέκτονες, ένα πολιτικό μηχανικό και ένα τοπογράφο μηχανικό.

Αμέσως μετά αναφέρθηκε στο αντικείμενο της μελέτης, το οποίο θα περιλαμβάνει:

(α) το γενικό σχεδιασμό των επεμβάσεων στον ευρύτερο χώρο του θεάτρου (ιεράρχηση και χρονική διαδοχή των επεμβάσεων στην ευρύτερη περιοχή και θα περιγράφει τις αναγκαίες μελέτες),

(β) την οριστική μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου (του κυρίως θεάτρου, του διαζώματος, του επιθεάτρου, των αναλημμάτων και του σκηνικού

οικοδομήματος), η οποία θα περιλαμβάνει την αρχιτεκτονική τεκμηρίωση, την καταγραφή παθολογίας και τις σχετικές προτάσεις.

Ο κ. Χατζηδάκης συμπλήρωσε, επίσης, ότι θα συμπεριληφθεί στο παραδοτέο υλικό η αναλυτική αποτύπωση 500 περίπου αρχιτεκτονικών μελών. Τέλος, ενημέρωσε τα μέλη ότι ο χρόνος εκπόνησης της μελέτης θα είναι περίπου 8-12 μήνες.

Στο σημείο αυτό ο κ. Σταύρος Μπένος έδωσε το λόγο στον κ. Παναγιώτη Νταή, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, ο οποίος επισήμανε ότι ο χρόνος εκπόνησης της μελέτης θα πρέπει να είναι αυστηρά οι οκτώ μήνες, με δυνατότητα μιας δίμηνης παράτασης μόνο. Ο κ. Νταής συμπλήρωσε ότι το χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης της μελέτης είναι αυστηρό, καθώς εντός του 2017 (περί το Σεπτέμβριο συγκεκριμένα) υπάρχει πιθανότητα να ενταχθεί η υλοποίηση του έργου αποκατάστασης του θεάτρου στο Ε.Σ.Π.Α. 2014-2020.

Αμέσως μετά, το λόγο έλαβε ο κ. Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, ο οποίος εισηγήθηκε να οριστεί ένας μελετητής (από τη μελετητική ομάδα) ως συντονιστής του έργου που θα διεκπεραιώνει ό,τι προκύπτει και θα αναλαμβάνει όλες τις απαραίτητες συνεννοήσεις. Ο κ. Μπένος στο σημείο αυτό πρότεινε ως συντονιστής του έργου να οριστεί ο κ. Νίκος Χατζηδάκης και να προστεθεί αυτό στο κείμενο της σύμβασης.

Σε συνέχεια των ανωτέρω ο κ. Μπένος έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου το σχέδιο σύμβασης (Συν. 2) που θα υπογραφεί μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και των μελετητών και εισηγήθηκε την ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση και αφού μελέτησαν διεξοδικά τους όρους της σύμβασης, αποφάσισαν ομόφωνα την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της παραπάνω μελέτης και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της.

3. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της μελέτης για τις στερεωτικές εργασίες στο υφιστάμενο κτήριο των κελιών (νότια πτέρυγα) και στον πυλώνα της εισόδου της Παναγίας Σκριπούς Ορχομενού Βοιωτίας. Έγκριση των όρων της σχετικής σύμβασης (Συν. 3).

Το μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Παναγιώτης Νταής, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι, στο πλαίσιο της δημιουργίας του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας και κατ' εφαρμογή της υπ' αρ. απόφασης ΑΔΑ: 7ΔΝ44653Π4-Ρ6Π του Κ.Α.Σ., απαιτείται, επιπλέον, η ανάθεση της μελέτης για τις στερεωτικές εργασίες στο υφιστάμενο κτήριο των κελιών (νότια πτέρυγα) και στον πυλώνα της

εισόδου της Παναγιάς Σκριπούς Ορχομενού Βοιωτίας. Ο κ. Νταής πρόσθεσε, επίσης, ότι η ανάθεση της εν λόγω μελέτης είναι αναγκαία για την ωριμότητα του έργου του Πάρκου και την ένταξή του στο Ε.Σ.Π.Α. 2014-2020.

Ο κ. Νταής, σε συνέχεια των διαβουλεύσεων που είχε με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, εισηγήθηκε την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της μελέτης για τις στερεωτικές εργασίες στο υφιστάμενο κτήριο των κελιών (νότια πτέρυγα) και στον πυλώνα της εισόδου της Παναγιάς Σκριπούς Ορχομενού Βοιωτίας στον μηχανικό, κ. Σωτήρη Βογιατζή και την ομάδα του, τους οποίους υπέδειξε η Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ο κ. Νταής πρόσθεσε ότι το σύνολο της μελέτης αποκατάστασης κτηρίου κελιών-πρεσβυτέρου θα περιλαμβάνει τις ακόλουθες δύο φάσεις:

Α' φάση:

1. Ηλεκτρονικός ανασχεδιασμός και συμπλήρωση της αποτύπωσης του κτηρίου των κελιών-πρεσβυτέρου.
2. Οριστική μελέτη αποκατάστασης του υφισταμένου κτηρίου και προσθήκη νέων λειτουργιών.

Β' φάση:

1. Στατική μελέτη αποκατάστασης – ενίσχυσης και προσθήκης των νέων χώρων.
2. Αρχιτεκτονική μελέτη εφαρμογής,
3. Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη.

Εν συνεχεία ο κ. Νταής ενημέρωσε τα μέλη ότι στο κείμενο της σύμβασης που θα υπογραφεί θα έχει μια ιδιότυπη μορφή καθώς σε αυτή θα αναγράφεται το αντικείμενο του συνόλου της μελέτης (και οι δύο φάσεις δηλαδή). Συμπλήρωσε, όμως, ότι στην παρούσα φάση θα ανατεθεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» μόνο η Α' φάση της μελέτης, καθώς οι διαθέσιμοι πόροι δε ξεπερνούν τις 10.000 ευρώ.

«Επομένως, συμπλήρωσε ο κ. Νταής, με την παρούσα σύμβαση ανατίθεται η Α' φάση της μελέτης αποκατάστασης του κτηρίου κελιών-πρεσβυτέρου Ι. Ν. Παναγιάς Σκριπούς στον Ορχομενό Βοιωτίας. Η ανάθεση της Β' φάσης της μελέτης θα γίνει με την υπογραφή νέας συμπληρωματικής σύμβασης και εφ' όσον εκπληρωθούν οι ακόλουθες προϋποθέσεις.

α) Επίτευξη συμφωνίας μεταξύ των ενδιαφερόμενων μερών για τον καθορισμό των χρήσεων του κτηρίου,

β) Έγκριση της Α' φάσης της μελέτης από τα κατά νόμο αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.),

γ) Διασφάλιση του συνόλου της απαιτούμενης χρηματοδότησης της μελέτης από τον Εργοδότη».

Σε συνέχεια των ανωτέρω ο κ. Νταής έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου το σχέδιο σύμβασης (Συν. 3) που θα υπογραφεί μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και των μελετητών και εισηγήθηκε την ανάθεση της μελέτης για τις στερεωτικές εργασίες στο υφιστάμενο κτήριο των κελιών (νότια πτέρυγα) και στον πυλώνα της εισόδου της Παναγιάς Σκριπούς Ορχομενού Βοιωτίας.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση και αφού μελέτησαν διεξοδικά τους όρους της σύμβασης, αποφάσισαν ομόφωνα την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της παραπάνω μελέτης και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της.

4. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της εκπόνησης του έργου «Οργάνωση της συμμετοχής της τοπικής οικονομίας της Ηπείρου στην Πολιτιστική Διαδρομή στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου» (Συν. 4).

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ολοκληρώθηκαν όλες οι διαβουλεύσεις με την Περιφέρεια Ηπείρου και τον Περιφερειάρχη, κ. Αλέκο Καχριμάνη, καθώς και με την Ειδική Υπηρεσία Τομέα Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και ότι είναι πλέον ώριμες οι συνθήκες για την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» στην «Κ.Σ. ΤΟΠΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΙΚΕ» της εκπόνησης του έργου «Οργάνωση της συμμετοχής της τοπικής οικονομίας της Ηπείρου στην Πολιτιστική Διαδρομή στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου».

Ο κ. Μπένος ανέφερε στα μέλη ότι το αντικείμενο της εν λόγω σύμβασης περιλαμβάνει το σχεδιασμό της συμμετοχής των επιχειρήσεων που θα ενταχθούν στη διαδρομή της Ηπείρου και ειδικότερα τα ακόλουθα:

- I. Εντοπισμό των κλάδων επιχειρήσεων ή εγκαταστάσεων, που θα ενταχθούν στη Διαδρομή κατά τα ανωτέρω.
- II. Εντοπισμό και τεκμηριωμένη πρόταση των τοπικών προϊόντων ανά κλάδο παραγωγής, που κρίνονται πρόσφορα κατ' αρχήν ως είδος προϊόντων για να συμμετάσχουν στη Διαδρομή και καταγραφή των προτεινόμενων παραγωγών.
- III. Πρόταση προδιαγραφών/κριτηρίων των επιχειρήσεων και γενικά εγκαταστάσεων της παραγράφου I, καθώς και των προϊόντων και επιχειρήσεων της παραγράφου II, προκειμένου αυτές να συμμετάσχουν στη διαδρομή. Επίσης, αδρομερής πρόταση των κατευθύνσεων (τομέων των επιχειρήσεων), στις οποίες θα πρέπει να στοχεύουν οι κρατικές ενισχύσεις, που ενδεχομένως θα προβλεφθούν από το Π.Ε.Π. και άλλα Ε.Π για Μ.Μ.Ε επιχειρήσεις, ώστε να εξυπηρετούνται πληρέστερα οι ανάγκες της Διαδρομής. Τυχόν υφιστάμενα/ισχύοντα συστήματα ποιότητας ή αριστείας θα πρέπει να ληφθούν υπόψη και να ενσωματωθούν.

- IV. Περιγραφή συστήματος και μεθοδολογίας ελέγχου της ποιότητας και διατήρησης/ανανέωσης της σχετικής συμμετοχής.
- V. Υπόδειγμα Συμφώνου Ποιότητας τριών επιπέδων των επιχειρήσεων και εγκαταστάσεων, που θα συμμετάσχουν στη διαδρομή με καταγραφή των δικαιωμάτων και υποχρεώσεων των συμβαλλομένων. Πρόταση για νομική μορφή του συμφώνου καθώς και για τη νομική μορφή της συνεργασίας με τον φορέα στον οποίο η Περιφέρεια θα αναθέσει τη λειτουργία της Διαδρομής, ως θεματικού τουριστικού προϊόντος.
- VI. Τρόπους/μέσα εξασφάλισης ελάχιστης αναγκαίας συμμετοχής ιδιωτικών επιχειρήσεων (δημοσιότητα κ.λπ.).

Εν συνεχεία ο πρόεδρος υπενθύμισε στα μέλη ότι το κόστος για την ανάθεση της παραπάνω μελέτης ανέρχεται στο ποσό των 10.000,00 ευρώ (μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 24%) και ότι τη χρηματοδότηση θα διαθέσει η «Νέα Οδός».

Τέλος, ο κ. Μπένος έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου το σχέδιο σύμβασης (Συν. 4) που θα υπογραφεί και εισηγήθηκε την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» στην «Κ.Σ. ΤΟΠΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΙΚΕ» της εκπόνησης του έργου «*Οργάνωση της συμμετοχής της τοπικής οικονομίας της Ηπείρου στην Πολιτιστική Διαδρομή στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου*».

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση και αφού μελέτησαν διεξοδικά τους όρους της σύμβασης, αποφάσισαν ομόφωνα την ανάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» της παραπάνω μελέτης και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της.

5. Παρουσίαση της μελέτης αποκατάστασης του Αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Αρκαδίας από τον αρχιτέκτονα-μηχανικό, κ. Στρατή Παυλίδη. Παραλαβή της μελέτης από το Δ.Σ.

Ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη, ότι σε συνέχεια της σύμβασης που υπεγράφη την Τετάρτη 28 Φεβρουαρίου 2012 μεταξύ του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και του αρχιτέκτονα, κ. Στρατή Παυλίδη, ολοκληρώθηκε η εκπόνηση της μελέτης αποκατάστασης του Αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Αρκαδίας.

Εν συνεχεία ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στον κ. Στρατή Παυλίδη, ο οποίος ανέφερε περίπου τα εξής:

«Η αρχαία πόλη του Ορχομενού Αρκαδίας βρίσκεται σε μια γεωγραφική έξαρση της Ορχομενικής πεδιάδας σε υψόμετρο 800 μ., χάριν στη στρατηγική θέση της έχει τη δυνατότητα ελέγχου όλου του κάμπου. Το Θέατρο βρίσκεται στην ανατολική πλευρά της αρχαίας πόλης.»

Πρόκειται για ένα σημαντικό μνημείο και τοπόσημο για την αρχαία πόλη, από την οποία σώζονται ελάχιστα μνημεία.

Η τρίκεντρη χάραξη του κοίλου είναι η τυπική πεταλόσχημη χάραξη των αρχαίων ελληνικών θεάτρων: Το κεντρικό τμήμα του κοίλου στις προεδρίες είναι ένα ημικύκλιο ακτίνας περίπου 8.45μ. και το νότιο ακραίο τμήμα του είναι τόξο κύκλου σχεδόν διπλάσιας ακτίνας (17.17 μ.). Το βόρειο, όμως, τμήμα του κοίλου ξεφεύγει από το πεταλοειδές σχήμα του και διαμορφώνεται ακολουθώντας το φυσικό πρανές.

Με χωρητικότητα περίπου 3.000 θεατές το κοίλο ανήκει εξολοκλήρου σε μια κατασκευαστική φάση. Αποτελείται από έξι κερκίδες, ενώ διατηρούνται έως και 11 σειρές εδωλίων. Οι σειρές αποτελούνται εμπροσθεν από τα εδώλια, πλάτους 50 εκ περίπου, ενώ όπισθεν ο ελεύθερος διαθέσιμος χώρος διατίθεται για την διέλευση των θεατών. Απουσιάζει, λοιπόν, από τα εδώλια, η παρουσία ενός υποποδίου, ενώ η όδευση των θεατών γίνεται κατευθείαν πάνω στο φυσικό έδαφος. Στο κάτω όριο του κοίλου ξεχωρίζει η μαρμάρινη προεδρία. Είναι κατασκευασμένη από χοντρόκοκκο μάρμαρο. Τα καθίσματα της προεδρίας είναι μονολιθικής κατασκευής και διαθέτουν ενιαίο ερεισίνωτο και ερεισίχειρα στα άκρα.

Τα εδώλια του κοίλου χωρίζονται σε δυο τύπους. Ο πρώτος τύπος ανήκει στα εδώλια της 1ης σειράς. Είναι μονολιθικά κατασκευασμένα από τοπικό ασβεστόλιθο και οι επιφάνειες τους είναι λαξευμένες αδρά με το βελόνι. Η άνω έδρα των εδωλίων της 1ης σειράς λειτουργεί αφ' ενός ως κάθισμα και αφ' ετέρου ως υποπόδιο της δεύτερης και πλάκα διαδρόμου για τους θεατές. Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν τα εδώλια από τη δεύτερη σειρά και πάνω. Η απλή διατομή των συγκεκριμένων εδωλίων αποσκοπεί στην εύκολη και οικονομική κατασκευή τους. Η άνω έδρα τους αποτελείται από ανεξάρτητη λιθόπλακα, η οποία στα άκρα της εδράζονταν σε ορθοστάτες από ομόπαχες λιθόπλακες.

Η άνω επιφάνεια της είναι λαξευμένη με το βελόνι, ενώ στην κάτω έδρα της στα σημεία που επικάθεται στους ορθοστάτες δημιουργούνται κόγχες. Το διάκενο των ορθοστατών, για οικονομία υλικού, αφήνεται ελεύθερο μ' αποτέλεσμα να είναι ορατό το φυσικό έδαφος.

Το κοίλο του θεάτρου εδράζεται στο φυσικό πρανές με την κατάλληλη διαμόρφωση του εδάφους ακολουθώντας όλους τους κανόνες που απαιτούνταν για την κατασκευή ενός αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Η βόρεια πλευρά του θεάτρου, είναι διαμορφωμένη κυρίως πάνω στο φυσικό βράχο αντίθετα με την νότια που εν μέρει εδράζονταν σε θεμέλιο που αποτελούνταν από εν ξηρώ λιθοδομή.

Σε ακτίνα 30 περίπου μέτρων, ίχνη ισχυρού αναλημματικού τοίχους μαρτυρούν το άνω όριο του κοίλου. Στο σημείο αυτό διαμορφώνεται και το διάζωμα του θεάτρου. Η νοητή νότια προέκταση του αναλημματος συναντάται με μεγάλο αγωγό όμβριων υδάτων. Στο ανατολικό λοιπόν πέρασ του συναντάται, στο μέσον της νότιας παρόδου, με αγωγό που διέρχεται από την ορχήστρα. Ο συγκεκριμένος αγωγός είναι εν μέρει ανοιχτός καθώς σκεπάστηκε σε ανύποπτο χρόνο με αρχιτεκτονικά μέλη από την σκηνή του θεάτρου (γείσα). Οι δυο αγωγοί ενώνονται και καταλήγουν στην νότια πλευρά της σκηνής.

Στην ορχήστρα ξεχωρίζουν με την παρουσία τους οι δύο μαρμάρινοι θρόνοι. Είναι τοποθετημένοι πάνω σε ανεξάρτητη ορθογώνια λιθόπλακα και φέρουν ανάγλυφη διακόσμηση. Μπροστά από την κεντρική κερκίδα σώζεται λιθόπλινθος ενός τρίτου θρόνου. Χαρακτηριστικό

είναι ότι ανάμεσα στους δυο διασωθέντες θρόνους υπάρχει μονολιθικός κιονίσκος διαμέτρου 50 εκ. (πιθανόν είναι βωμός και φέρει την επιγραφή ομόνοια), που εδράζεται πάνω σε λίθινη ανεξάρτητη τετράγωνη πλάκα.

Χαρακτηριστικό σημείο του θεάτρου είναι η παρουσία στην βόρεια πλευρά της ορχήστρας ενός φρέατος και ενός τρίτου αρράβδωτου κίονα, από τον οποίο σήμερα σώζονται *in situ* η βαριά ορθογώνια λιθόπλινθος έδρασης του και ο πρώτος σφόνδυλος του.

Παρατηρούμε, επίσης, ότι μπροστά από τη βόρεια κερκίδα του θεάτρου απουσίαζαν οι προεδρίες, ενώ αντί αυτών υπάρχει ισχυρός αναλημματικός τοίχος που οριοθετεί την ορχήστρα. Οι συγκεκριμένες κατασκευές αποτελούν βασικό στοιχείο του σχεδιασμού του θεάτρου, καθώς η λιθόπλινθος έδρασης του κίονα αποτελεί ένα από τα τρία κέντρα χάραξης της ορχήστρας.

Είναι γεγονός ότι η θέση αυτού του μικρού βωμού και του φρέατος μπορεί να έχει ιδεολογική και θεωρητική σημασία στην χάραξη του θεάτρου, λειτουργικά όμως δεν ευνοεί την επικοινωνία ορχήστρας –κερκίδας καθώς καταργείται η έβδομη κλίμακα που βάσει χάραξης θα υπήρχε παράλληλα με το βόρειο ανάλημμα του θεάτρου.

Αξίζει λοιπόν να διερευνηθεί αρχαιολογικά το σημείο συνάντησης της 6ης κλίμακας με τον βόρειο περιμετρικό ανάλημμα καθώς ενδείξεις στην δόμηση του περιμετρικού αναλήμματος μας κάνουν να υποθέσουμε την πιθανή ύπαρξη πυλίδας, η οποία θα βοηθούσε κατά πολύ στην εκτόνωση εξόδου των θεατών του θεάτρου.

Οι αναλημματικοί τοίχοι των παρόδων είναι δομημένοι με το πολυγωνικό σύστημα. Σώζονται σε χαμηλό ύψος. Η στέψη τους είναι ανώμαλη λόγω της κατάπτωσης των ανώτερων σειρών και της φθοράς του πυρήνα. Η τοιχοποιία του αναλήμματος έχει τα χαρακτηριστικά μιας τοιχοποιίας ελληνιστικής εποχής. Στο χώρο του διαδρόμου των παρόδων δεν έχει ολοκληρωθεί η ανασκαφή.

Από το σκηνικό οικοδόμημα σώζεται ο στυλοβάτης του προσκήνιου, και οι τοίχοι της σκηνής. Το προσκήνιο με μήκος 13,30 μ. είναι ισοσταθμές με την ορχήστρα, ενώ βρίσκεται σε απόσταση 3 μ. μπροστά από το σκηνικό οικοδόμημα. Στο στυλοβάτη του προσκήνιου διακρίνονται ακόμα τα ίχνη από τις βάσεις των 11 κίωνων του. Η σκηνή του θεάτρου σώζεται 3.00 μ κάτω από το επίπεδο της ορχήστρας. Λόγω της μεγάλης υψομετρικής διαφοράς από την ορχήστρα το πάχος των τοίχων της είναι περίπου στο 1 μ. Διάφορα αρχιτεκτονικά μέλη, κυρίως κατώφλια σε δεύτερη χρήση, είναι διάσπαρτα στο χώρο της σκηνής.

Σήμερα με βάση τα συμπεράσματα, από τα δεδομένα της αρχαιολογικής τεκμηρίωσης και από την εξέταση της υπάρχουσας κατάστασης, προκύπτει η δυνατότητα αποκατάστασης της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου. Μια γενική, όμως, πρόταση αναπαράστασης της αρχικής μορφής του θεάτρου θα είχε πολλές πιθανότητες αποκλίσεων, αφού η ανασκαφική έρευνα έχει συνέχεια.

Στις βασικές κατευθύνσεις της αρχιτεκτονικής πρότασης είναι η απόδοση στο θέατρο μιας πληρέστερης εικόνας, που να παραπέμπει στην αρχική μορφή. Προέχει η αποκατάσταση του κοίλου που σημαίνει ότι εκτός από την ανάταξη και επανατοποθέτηση των σωζόμενων μελών θα αποκατασταθεί, με κατάλληλες χωματουργικές και άλλες παρεμβάσεις, η γενική αμφιθεατρική μορφή του αναγλύφου στη μέγιστη δυνατή έκταση των κεντρικών κερκίδων. Η

αποκατάσταση του αρχικού πρανούς στις ακραίες κερκίδες δεν είναι εφικτή λόγω του χαμηλού ύψους διατήρησης των αναλημματικών τοίχων των παρόδων.

Συγχρόνως για την αντιμετώπιση των όμβριων υδάτων προτείνεται μετά την ανάδειξη του περιμετρικού αναλήμματος η κατασκευή ανοιχτού αγωγού πάνω από αυτό που θα συλλέγει τα όμβρια ύδατα και θα τα μεταφέρει μακριά από το κοίλο, την ορχήστρα και την σκηνή.

Ταυτοχρόνως και εφόσον μετά την αρχαιολογική έρευνα δεν βρεθούν επαρκή αρχιτεκτονικά μέλη για την συνέχεια της αποκατάστασης του κοίλου προτείνεται στο πέρας των εδωλίων της υφιστάμενης κατάστασης η τοποθέτηση ενός δεύτερου αγωγού για την συλλογή και την απορροή των όμβριων υδάτων του κοίλου.

Η αποκατάσταση του κοίλου θα πραγματοποιηθεί με την ανάταξη των διατηρούμενων σειρών εδωλίων των κερκίδων I-IV. Για τη συμπλήρωση των ενδιάμεσων κενών θα χρησιμοποιηθούν νέα μέλη. Μετά από ασφαλείς μετρήσεις στα αδιατάραχτα αρχιτεκτονικά μέλη του κοίλου προβλέπεται η αποκατάσταση του με κλίση 30ο. Σε όσους λίθους θεμελίων δεν προβλέπεται ανάταξη, αλλά έχει διαπιστωθεί υποσκαφή του θεμελίου θα γίνει καθαρισμός του και υποθεμελίωση. Η διαμόρφωση της υπόβασης εδωλίων και των βαθμίδων θα γίνει τοπικά με μικρής κλίμακας κατασκευές από αργολιθοδομή.

Στον αναλημματικό τοίχο της νότια παρόδου είναι αναγκαία η προσθήκη περιορισμένου αριθμού λιθοπλίνθων από νέο υλικό. Η επιφάνεια του νέου υλικού θα εκτείνεται έως το ύψος των πρώτων σειρών εδωλίων που προτίθεται να αναστηλωθούν. Μετά την ολοκλήρωση της αρχαιολογικής έρευνας των αναλημμάτων των παρόδων, καθώς και του περιμετρικού αναλήμματος του κοίλου θα διερευνηθεί η δυνατότητα αναστήλωσης τους από την ποσότητα του αποκαλυφθέντος οικοδομικού υλικού.

Στο ανατολικό πέρας του δαπέδου της ορχήστρας και πλησίον της σκηνής προτείνεται για την προστασία του σκηνικού οικοδομήματος η τοποθέτηση διάτρητου αγωγού από PVC με την κατάλληλη κλίση για την απορροή των όμβριων υδάτων.

Συγχρόνως θα αποκατασταθούν οι αναλημματικοί τοίχοι του σκηνικού οικοδομήματος με εργασίες στερεώσεις και συμπληρώσεις όχι μεγαλύτερες των 80 εκ. ώστε να καταστούν εμφανείς και να αποκτήσουν την απαιτούμενη υπόσταση για ισόρροπη παρουσία στο μνημείο».

Κλείνοντας, ο μελετητής επεσήμανε ότι το μνημείο χρήζει περαιτέρω ανασκαφικής έρευνας.

Εν συνεχεία πρώτος έλαβε το λόγο ο κ. Πέτρος Θέμελης, Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου και Ομότιμος Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας, ο οποίος επισήμανε ότι μέχρι και σήμερα δεν έχει αποκαλυφθεί αρχαίο θέατρο με κενό στην υποθεμελίωση των εδωλίων του. Τόνισε, επίσης, ότι απαιτείται η συνέχιση των ανασκαφών με τη συμβολή της Εφορείας Αρχαιοτήτων, προκειμένου η τεκμηρίωση του μνημείου να ολοκληρωθεί και να υπάρχουν ασφαλή συμπεράσματα. Τέλος, πρότεινε να γίνει μια αυτοψία στο μνημείο από τους κ.κ. Λαμπρινουδάκη, Θέμελη,

Μπολέτη και Παυλίδη, προκειμένου να βοηθήσουν το μελετητή στην επίλυση ερευνητικών ερωτημάτων για τη μορφή του μνημείου.

Αμέσως μετά, ο κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου και Ομότιμος Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας, επεσήμανε, επίσης, ότι το σύστημα θεμελίωσης των εδωλίων, όπως τεκμηριώθηκε από το μελετητή, φαίνεται ασταθές και δεν απαντάται σε άλλα θεατρικά οικοδομήματα της αρχαιότητας.

Ολοκληρώνοντας, τα μέλη του συμβουλίου συνεχάρησαν το μελετητή για την ποιότητα της δουλειάς του, η οποία λόγω και της μερικής ανασκαφικής διερεύνησης του μνημείου, είχε επιπλέον βαθμό δυσκολίας.

Επίσης, συμφώνησαν να πραγματοποιηθεί μια αυτοψία στο μνημείο από τους κ.κ. Λαμπρινουδάκη, Θέμελη, Μπολέτη και Παυλίδη, προκειμένου να βοηθήσουν το μελετητή στην επίλυση ερευνητικών ερωτημάτων για τη μορφή του μνημείου.

Τέλος, τα μέλη μετά από συζήτηση συμφώνησαν ομόφωνα να προεγκρίνουν την παραλαβή της μελέτης (στην οποία, όμως, αργότερα θα προστεθούν και τα νέα στοιχεία της έρευνας) και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες για να κατατεθεί η αμοιβή του μελετητή, όπως προβλέπεται στη σχετική σύμβαση.

6. Ενημέρωση από την κα Ξένια Αραπογιάννη, αρχαιολόγο και υπεύθυνη ανασκαφών στον αρχαιολογικό χώρο της Θουρίας, για το αρχαίο θέατρο της Θουρίας που αποκαλύφθηκε πρόσφατα.

Ο κ. Σταύρος Μπένος αρχικά ενημέρωσε τα μέλη ότι τη συνεδρίαση του συμβουλίου παρακολουθούν οι κ.κ. Ξένη Αραπογιάννη, αρχαιολόγος, διευθύντρια ανασκαφών στην αρχαία Θουρία, Αριστομένης Τσαούσης, πολιτικός – μηχανικός και Παναγιώτα Τσαούση, Αντιπρόεδρος Εταιρείας Φίλων Αρχαίας Θουρίας.

Αμέσως μετά ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στην κα Ξένια Αραπογιάννη, η οποία παρουσίασε στα μέλη του συμβουλίου το αρχαίο θέατρο της Θουρίας που αποκαλύφθηκε πρόσφατα.

Η κα Αραπογιάννη είπε περίπου τα εξής:

«Η αρχαία Θουρία διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στη Μεσσηνία αφού υπήρξε η σημαντικότερη πόλη της δυτικής Μεσσηνίας και η δεύτερη σε δύναμη πόλη μετά το 369 π.Χ., όταν ιδρύθηκε η Μεσσήνη. Τα ίχνη κατοίκησης της Θουρίας ξεκινούν από την 3^η χιλιετία π.Χ., συνεχίζονται κατά τους Μυκηναϊκούς Χρόνους και φθάνουν αδιάκοπα έως και τους ιστορικούς χρόνους. Στην κλασική εποχή η Θουρία έγινε “περίοικος”

πόλη, καθώς οι Μεσσήνιοι κάτοικοί της, που υπήρξαν έμπιστοι των Λακεδαιμονίων απολάμβαναν κάποιων προνομίων έναντι των άλλων Μεσσηνίων υποτελών. Στο σεισμό του 464 π.Χ. οι κάτοικοι της πόλης προσπάθησαν να αποδεσμευθούν από τους Σπαρτιάτες και αφού προσεταιρίστηκαν τους Μεσσηνίους είλωτες κατέφυγαν και οχυρώθηκαν στην Ιθώμη. Όμως ηττήθηκαν και αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τη Μεσσηνία και να μεταφερθούν στη Ναύπακτο με τη βοήθεια των Αθηναίων. Μετά την ίδρυση της Μεσσήνης, η Θουρία αποτέλεσε μέλος της ελεύθερης μεσσηνιακής πολιτείας.

Η ανασκαφή της Αρχαίας Θουρίας στη θέση «Παναγίτσα», σε απόσταση περίπου 10 χλμ. βορειοδυτικά της Καλαμάτας, ξεκίνησε το 2007 από τη ΛΗ' Ε.Π.Κ.Α. Μεσσηνίας και συνεχίστηκε και τα επόμενα έτη. Από το 2009 η ανασκαφή έχει γίνει συστηματική, υπό την αιγίδα της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας και υπό τη διεύθυνσή μου.

Το αρχαίο θέατρο της Θουρίας ήλθε στο φως κατά τη διάρκεια των φετινών ανασκαφών. Η ανακάλυψή του αποτελεί κορυφαίο γεγονός για την αρχαία ιστορία της Μεσσηνίας, αλλά και σημαντικό νέο κεφάλαιο στην επιστήμη της αρχαιολογίας. Το θέατρο χρονολογείται -κατά μια πρώτη εκτίμηση- στους πρώιμους ελληνοιστικούς χρόνους, έχει προσανατολισμό προς τα δυτικά, με θέα την απέραντη εύφορη πεδιάδα της Μεσσηνίας, γνωστή στην αρχαιότητα ως «Μακαρία» και στο βάθος, προς τα νοτιοδυτικά, τη θάλασσα του Μεσσηνιακού Κόλπου, ο οποίος στην αρχαιότητα ονομαζόταν «Θουριάτης Κόλπος».

Πιο αναλυτικά, στη θέση «Ελληνικά» πραγματοποιήθηκαν δοκιμαστικές ανασκαφικές τομές, οι οποίες έφεραν στο φως τα πρώτα σαφή κατάλοιπα αρχαίου θεάτρου. Η θέση βρίσκεται στο υψηλότερο σημείο της δυτικής πλευράς του υψώματος, όπου εξαπλώνεται η αρχαία πόλη της Θουρίας. Στο παρελθόν στο λόφο είχε γίνει γεωφυσική έρευνα.

Η ανασκαφική έρευνα έφερε στο φως τον ισχυρό αναλημματικό τοίχο του κοίλου του θεάτρου, ο οποίος αποκαλύφθηκε σε μήκος 12,30 μ. και σε ύψος σχεδόν 4μ.

Ο τοίχος με κατεύθυνση από Βορρά προς Νότο, είναι κτισμένος με μεγάλη επιμέλεια από ορθογώνιες λιθοπλίνθους κατά το ισοδομικό σύστημα και ενισχύεται από εγκάρσιες αντηρίδες, που βρίσκονται σε κανονικές αποστάσεις μεταξύ τους.

Παράλληλα προς τον αναλημματικό τοίχο και για ακόμη μεγαλύτερη ενίσχυση του αναλήμματος του θεάτρου, αποκαλύφθηκε άριστα διατηρημένος διπλός ισοδομικός τοίχος της αριστερής παρόδου, μήκους 18,35μ., πλάτους 1,25μ. και μέγιστου σωζόμενου ύψους 3μ.

Στο λοξότιμητο άκρο του τοίχου της παρόδου του θεάτρου εφάπτεται μεγαλοπρεπές ορθογώνιο βάθρο που προφανώς στήριζε αγάλματα ή επιγραφές.

Αποκαλύφθηκε επίσης ένα σημαντικό τμήμα της κυκλικής ορχήστρας του θεάτρου σε μήκος 5,45μ. και πλάτος 3,14μ.

Η πρώτη σειρά των λίθινων εδωλίων του κοίλου βρέθηκε στη θέση της, καθώς και η μια βαθμίδα της κλίμακας, που οδηγεί στις κερκίδες του θεάτρου. Μπροστά στα εδώλια υπάρχει άριστα διατηρημένος ο διάδρομος για την κίνηση των θεατών περιμετρικά της ορχήστρας. Ο διάδρομος είναι κατασκευασμένος από μεγάλες ορθογώνιες λιθόπλακες άμογα συναρμολογημένες μεταξύ τους.

Ένας μεγάλος ορθογώνιος αγωγός απορροής των ομβρίων υδάτων, περιτρέχει την ορχήστρα. Ο αγωγός είναι λίθινος ανοιχτός και διατηρείται σε άριστη κατάσταση. Στη θέση της βρέθηκε μια καλυπτήρια πλάκα του αγωγού, που είχε ως προορισμό να διευκολύνει την κίνηση των θεατών πάνω από αυτόν.

Στην κοιλότητα πίσω από τα σωζόμενα στην αρχική τους θέση εδώλια, ήλθε στο φως μεγάλος αριθμός πεσμένων λίθινων αρχιτεκτονικών μελών και τμημάτων εδωλίων, που προέρχονται από κατεστραμμένες κερκίδες του θεάτρου στο σημείο αυτό. Το θέατρο είναι κατασκευασμένο από υπόλευκο ψαμμιτικό ασβεστόλιθο (πωρόλιθος).

Για την ολοκλήρωση της ανασκαφής του μνημείου είναι απαραίτητη η απαλλοτρίωση του ακινήτου, όπου βρίσκονται τα κατάλοιπα του. Έχουμε ήδη έρθει σε επαφή με τον ιδιοκτήτη του ακινήτου, ο οποίος δέχεται την απ' ευθείας εξαγορά του ακινήτου και την αποζημίωσή του με 12.600 ευρώ για τα ελαιόδεντρα».

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» εξέφρασαν τα συγχαρητήριά τους στην κα Αραπογιάννη για το σπουδαίο αυτό εύρημα που προσθέτει ένα ακόμη σπουδαίο μνημείο στον κατάλογο των αρχαίων θεάτρων της Ελλάδας.

Εν συνεχεία ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος, δήλωσε ότι το «ΔΙΑΖΩΜΑ» είναι απολύτως διαθέσιμο για την ανάδειξη του θεάτρου της Θουρίας. Μάλιστα ανέφερε ότι το «ΔΙΑΖΩΜΑ» είναι πρόθυμο να αναλάβει το κόστος της απαλλοτρίωσης.

Ο κ. Μπένος πρόσθεσε, επίσης, ότι πρέπει αρχικά να καταστρωθεί ένα επιχειρησιακό σχέδιο από τους φορείς, το οποίο εν συνεχεία βήμα – βήμα θα υλοποιηθεί.

Στο σημείο αυτό κα η Παναγιώτα Τσαούση ενημέρωσε τα μέλη ότι και η Εταιρεία Φίλων Αρχαίας Θουρίας συμβάλει ήδη και θα συνεχίσει να είναι αρωγός στην ανάδειξη των μνημείων της πόλης και ειδικότερα του θεάτρου.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα τη συμμετοχή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στην ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Θουρίας. Εν συνεχεία, διατύπωσαν από κοινού με την κα Αραπογιάννη τα βήματα που πρέπει να περιλαμβάνει η ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Θουρίας:

- 1) Σύνταξη τοπογραφικού διαγράμματος.

- 2) Έγγραφο συμφωνία με τον ιδιοκτήτη του ακινήτου.
- 3) Απ' ευθείας εξαγορά του ακινήτου από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» για λογαριασμό του Κράτους.
- 4) Εξεύρεση των απαιτούμενων πόρων (από την τοπική κοινωνία, την Περιφερειακή και Τοπική Αυτοδιοίκηση, καθώς και τους χορηγούς του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»).
- 5) Ολοκλήρωση της ανασκαφής του θεάτρου.
- 6) Εκπόνηση των μελετών αποκατάστασης του μνημείου.

Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο:

- α) να προβεί σε όλες τις απαραίτητες συνεννοήσεις με τον ιδιοκτήτη του ακινήτου για την απ' ευθείας εξαγορά του από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και
- β) να εκπονήσει μαζί με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς ένα πλήρες σχέδιο ανάδειξης του μνημείου.

- 7. Εισήγηση του κ. Πέτρου Θέμελη, αντιπροέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου για μια νέα δράση του Σωματείου, που θα γίνεται στη μνήμη κάποιου σημαντικού προσώπου και θα αφορά τη χορήγηση μιας ετήσιας κάρτας, αξίας 500 ευρώ, για ελεύθερη είσοδο σε θεατρικές παραστάσεις, μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους σε δέκα (10) αριστούχους μαθητές της Γ' Λυκείου (Συν. 5).**

Ο αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου, κ. Πέτρος Θέμελης εισηγήθηκε στα μέλη το σχεδιασμό και την υλοποίηση από το Σωματείο μιας νέας δράσης του Σωματείου, που θα γίνεται στη μνήμη κάποιου σημαντικού προσώπου.

Η πρόταση του κ. Θέμελη αφορά τη χορήγηση μιας ετήσιας κάρτας, αξίας 500 ευρώ, για ελεύθερη είσοδο σε θεατρικές παραστάσεις, μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους σε δέκα (10) αριστούχους μαθητές της Γ' Λυκείου, όπως περιγράφεται αναλυτικά και στο επισυναπτόμενο 5.

Τα μέλη του συμβουλίου, ύστερα από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του κ. Θέμελη. Πρότειναν, μάλιστα, ως πρώτη δράση να θεσπιστεί η κάρτα προς τιμήν του Χαράλαμπου Μπούρα, η οποία θα προσφέρεται σε μαθητές που εμπλέκονται σε προγράμματα ανάδειξης και αναστήλωσης μνημείων.

Τέλος, τα μέλη αποφάσισαν τη συγκρότηση μιας ομάδας, η οποία θα αποτελείται από τους κ.κ. Πέτρο Θέμελη, αντιπρόεδρο, Βασίλη Λαμπρινουδάκη, γενικό γραμματέα, Κωνσταντίνο Μπολέτη, μέλος, Εβίνα Λιοσάτου, αναπληρωματικό μέλος, Μαίρη Μπελογιάννη, πρόεδρο της Ελεγκτικής Επιτροπής και θα είναι υπεύθυνη για τη συγκρότηση του παραπάνω προγράμματος. Τέλος, εξουσιοδότησαν τα μέλη της παραπάνω ομάδας να προετοιμάσουν τη σχετική πρόταση και να την παρουσιάσουν σε επόμενο Διοικητικό Συμβούλιο.

8. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για την πρόταση συνεργασίας με το «ΔΙΑΖΩΜΑ» που κατέθεσε το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης (Συν. 6).

Ο κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του Συμβουλίου ότι το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης κατέθεσε πρόταση συνεργασίας με το «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία περιγράφεται αναλυτικά στο 6^ο Επισυναπτόμενο αρχείο.

Η πρόταση συνεργασίας περιλαμβάνει συνοπτικά τα ακόλουθα:

- Το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης να αποτελέσει την έδρα του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στην περιοχή της Θράκης.
- Η επόμενη Γενική Συνέλευση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» να πραγματοποιηθεί στην Αλεξανδρούπολη.
- Να φιλοξενηθούν στο χώρο των περιοδικών εκθέσεων του μουσείου φωτογραφικό ή άλλο πληροφοριακό υλικό από τις δράσεις του Διαζώματος.
- Να ενταχθεί η ιστοσελίδα του Διαζώματος ως βασικού διαδικτυακού συνδέσμου (link) στην επίσημη ιστοσελίδα του μουσείου, αλλά και στα ευρύτερα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (facebook).
- Συνεργασία των δύο φορέων με στόχο την ενοποίηση των αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων της περιοχής, και ειδικά τη δημιουργία του κάθετου πολιτιστικού άξονα της Νέας Εγνατίας, που συμπεριλαμβάνει σημαντικά μνημεία πολιτισμικής αξίας του Νομού Έβρου, με αφετηρία την Σαμοθράκη (θα ήταν πολύ ενδιαφέρουσα η ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου στον αρχαιολογικό χώρο Σαμοθράκης), τη Μάκρη, τη Ζώνη, την Τραινούπολη, την Κοσμοσώτεια Φερών, την Πλωτινούπολη, το Πύθιο, τη Δοξιπάρα.

Ο κ. Μπένος ανέφερε εν συνεχεία σχετικά ότι στη φιλοσοφία του Σωματείου δεν περιλαμβάνεται η ίδρυση τοπικών παραρτημάτων. *«Αντίθετα, όμως, πρόσθεσε, ενθαρρύνεται η συνεργασία με διάφορους περιφερειακούς φορείς σε πολλά επίπεδα».*

Ως εκ τούτου εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της πρότασης συνεργασίας του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης με το «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία θα συνίσταται:

- α) στην υλοποίηση της επόμενης Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στη Θράκη,
- β) στην παροχή πληροφοριακού υλικού για το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ»,
- γ) στην αμοιβαία προβολή του έργου των δύο φορέων στις επίσημες ιστοσελίδες τους και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης,
- δ) στη διοργάνωση δράσεων για την ενοποίηση των αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων της περιοχής, και ειδικά τη δημιουργία του κάθετου πολιτιστικού άξονα της Νέας Εγνατίας.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από συζήτηση, αποδέχτηκαν ομόφωνα την πρόταση του κ. Σταύρου Μπένου για τη συνεργασία του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης με το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

9. Συζήτηση της πρότασης της κας Κατερίνας - Αμυγδαλιάς Παππά, τοπογράφου -μηχανικού, μέλους του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», για τη χαρτογράφηση των αρχαίων θεάτρων στη λεκάνη της Μεσογείου.

Τα μέλη του συμβουλίου συζήτησαν την πρόταση των τακτικών μελών του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ.κ. Κατερίνας – Αμυγδαλιάς Παππά, τοπογράφου – μηχανικού και Κωνσταντίνου Τσακίρη, οικονομολόγου – περιφερειολόγου για τη χαρτογράφηση των αρχαίων θεάτρων στη Λεκάνη της Μεσογείου, την οποία διατύπωσαν κατά τη διάρκεια των εργασιών της Θ΄ Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου.

Οι κ.κ. Παππά και Τσακίρης ανέφεραν ότι η πρότασή τους αφορά τη συνεργασία του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με φορείς του εξωτερικού, προκειμένου να δημιουργηθεί ένα πλήρες ευρετήριο όλων των αρχαίων θεάτρων της Μεσογείου.

Ακολούθησε συζήτηση μεταξύ των μελών του Συμβουλίου, κατά τη διάρκεια της οποίας, ο κ. Θέμελης πρόσθεσε ότι η καταγραφή θα μπορούσε να ξεκινήσει από τα θέατρα της ΒΔ Μακεδονίας (Αλβανίας) και Μεγάλης Ελλάδας. Εν συνέχεια, ο κ. Μπένος σημείωσε ότι το πρόγραμμα καταγραφής θα μπορούσε να ξεκινήσει με αφορμή το πρόγραμμα διεθνοποίησης της Εγνατίας Οδού από τη Ρώμη έως και την Κωνσταντινούπολη και την καταγραφή των μνημείων κατά μήκος αυτής.

Ο κ. Μπολέτης επισήμανε ότι ήδη υπάρχει πλούσια τεκμηρίωση των αρχαίων θεατρικών οικοδομημάτων στη διεθνή βιβλιογραφία και ότι θα είχε ενδιαφέρον να αναζητηθεί η αναφορά του Σωματείου στη διεθνή βιβλιογραφία.

Τέλος, ο κ. Λαμπρινουδάκης εξέφρασε την ανησυχία ότι η διάχυση των δράσεων του Σωματείου στο εξωτερικό αδυνατίζει τη δυναμική των δράσεών του στο εσωτερικό.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, πρότειναν στους κ.κ. Παππά και Τσακίρη να καταγράψουν με αναλυτικά βήματα το περιεχόμενο της πρότασής τους και να την επανασυζητήσουν σε επόμενη συνεδρίασή τους.

10. Συζήτηση της πρότασης του κ. Καστρινάκη Μάνου, τέως στέλεχος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και μέλους του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», για τη διεθνοποίηση του Σωματείου (Συν. 7-8).

Τα μέλη του συμβουλίου συζήτησαν την πρόταση του κ. Καστρινάκη Μάνου, τέως στέλεχος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και μέλους του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», για τη

διεθνοποίηση του Σωματείου, την οποία διατύπωσε κατά τη διάρκεια των εργασιών της Θ΄ Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου.

Ο κ. Μάνος Καστρινάκης ενημέρωσε τα μέλη ότι μετά τη Γενική Συνέλευση του Σωματείου συστάθηκε τριμελής επιτροπή αποτελούμενη από τα τακτικά μέλη του Σωματείου, κ.κ. Ιωάννη Ζηρίνη, εμπειρογνώμονα σε θέματα ανάπτυξης, Τέτη Χατζηνικολάου, ιστορικό - εθνολόγο και πρόεδρο του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) και τον ίδιο, η οποία θα ασχολείται με τη διεθνοποίηση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ο κ. Καστρινάκης πρόσθεσε ότι οι τρεις επιμέρους τομείς, στους οποίους θα επικεντρωθεί η ομάδα είναι οι ακόλουθοι:

1. Μεταφράσεις.
2. Crowd funding & χορηγίες από το εξωτερικό.
3. Δημιουργία βάσης δεδομένων με διεθνείς επαφές και οι πιθανές δράσεις που μπορούν να αναληφθούν από την κάθε επαφή.

Εν συνεχεία ο κ. Καστρινάκης έθεσε υπ' όψιν των μελών του Συμβουλίου:

A) το πρακτικό της πρώτης συνάντησης της ομάδας (Συν. 7),

B) την πρόταση για τη δημιουργία Μεταφραστικού Τμήματος στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» (Συν. 8).

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την ομάδα για τη συμβολή της στην προσπάθεια διεθνοποίησης του Σωματείου και αποδέχθηκαν ομόφωνα το πλαίσιο δράσεων που έχει θέσει η ομάδα.

11. Συζήτηση της πρότασης του κ. Καλογερά Διονύση, φυσικού και μέλους του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», για την καταγραφή του περιβάλλοντος των μνημείων (Συν. 9).

Τα μέλη του συμβουλίου συζήτησαν την πρόταση του Καλογερά Διονύση, φυσικού και μέλους του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», για την καταγραφή του περιβάλλοντος των μνημείων, την οποία διατύπωσε κατά τη διάρκεια των εργασιών της Θ΄ Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου.

Εν συνεχεία τα μέλη έδωσαν το λόγο στον κ. Καλογερά, ο οποίος περιέγραψε αναλυτικά την πρότασή του και παρουσίασε τη μεθοδολογία για την υλοποίησή της (Συν. 9).

«Συνοπτικά η πρόταση, συνέχισε ο κ. Καλογεράς, περιλαμβάνει την καταγραφή, αναγνώριση και αποτύπωση της περιβαλλοντικής κληρονομιάς των αρχαίων θεάτρων, ως μιας επιπλέον διάστασης της περιουσίας τους.

Τα αποτελέσματα της παραπάνω δράσης αναμένεται να είναι τα ακόλουθα:

- Η εκμετάλλευση της πληροφορίας αυτής, στις μελέτες συντήρησης του θεάτρου και ανάπλασης του χώρου τους.
- Η δημιουργία του πρώτου και μοναδικού ψηφιακού αποθετηρίου της περιβαλλοντικής κληρονομιάς των θεάτρων.
- Η διάθεση των δεδομένων για επιστημονικούς σκοπούς σχετικούς με την αποστολή και τις αρχές μας.
- Η αύξηση της ενσυναίσθησης του πολίτη απέναντι στο πολιτιστικό και περιβαλλοντικό οικοσύστημα των θεάτρων.
- Η ενημέρωση των νέων και των μαθητών - οι επισκέψεις των νέων.
- Η κοινωνική εκπαίδευση με χρήση *learning at scale* μεθόδων.
- Η εξωστρέφεια.
- Η κινητοποίηση μεγαλύτερου μέρους πολιτών.
- Το *citizen science*.
- Ο επισκέπτης θα μπορεί ταυτόχρονα να ενημερώνεται τόσο για θέματα που αφορούν τις τέχνες - τον πολιτισμό – την αρχιτεκτονική, αλλά και τα οικοσυστήματα που το περιβάλλουν».

Ο κ. Θέμελης, στο σημείο αυτό, ανέφερε ότι βρίσκει την ιδέα του κ. Καλογερά πρωτοποριακή και πρότεινε η υλοποίησή της να ξεκινήσει πιλοτικά από τον αρχαιολογικό χώρο της Μεσσήνης.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του κ. Καλογερά και του κ. Θέμελη να υλοποιηθεί ένα πρόγραμμα καταγραφής του περιβάλλοντος των μνημείων, το οποίο θα έχει μια πρώτη - πιλοτική εφαρμογή στον αρχαιολογικό χώρο της Μεσσήνης.

Τέλος, τα μέλη εξουσιοδότησαν τους κ.κ. Θέμελη και Καλογερά να συγκροτήσουν μια ομάδα εργασίας, η οποία θα προετοιμάσει και θα φέρει προς συζήτηση στο επόμενο συμβούλιο μια αναλυτική πρόταση και τα κόστη υλοποίησης του προγράμματος.

12. Έγκριση του απολογισμού των εξόδων της Θ΄ Γενικής Συνέλευσης.

Ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του παρακάτω απολογισμού εξόδων της Θ΄ Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου, η οποία πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία από την Παρασκευή 16 έως και την Κυριακή 18 Σεπτεμβρίου 2016 στην Αργολίδα:

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 9ης ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

ΕΙΚΟΝΑ -ΗΧΟΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	13.000,00 €
ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ-ΓΕΥΜΑΤΑ	30.922,30 €
ΠΟΥΛΜΑΝ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΑ (ΣΥΝΟΛΟ 11)	9.155,00 €
ΟΜΠΡΕΛΕΣ 380 ΤΕΜ.	2.199,76 €
ΤΣΑΝΤΕΣ ΜΑΞΙΛΑΡΑΚΙΑ 380 ΤΕΜ.	3.769,60 €
ΚΑΠΕΛΑΚΙΑ 380 ΤΕΜ.	582,25 €
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΕΝ.ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	3.123,82 €
ΕΝΤΥΠΟ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ	
ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΕΙΣ, ROLL UP	
ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΥΛΙΚΟΥ	702,20 €
ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ (ΑΕΡ.ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ) Η.Π.Α.	1.977,94 €
Φ/Α (5.000 ΣΕΛΙΔΕΣ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ, ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΑ)	400,00 €
ΧΗΜΙΚΕΣ ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ	434,00 €
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	66.266,87 €

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον απολογισμό εξόδων της Θ' Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

- 13. Έγκριση της διάθεσης του ποσού των 2.000 ευρώ στην Αστική - Μη κερδοσκοπική Εταιρεία «ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗΣ» για το ανασκαφικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών στο Ασκληπιείο της Επιδαύρου.**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος, εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση της διάθεσης από τον προϋπολογισμό του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» του ποσού των 2.000 ευρώ στην Αστική – Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗΣ». «Τα χρήματα αυτά, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, θα διατεθούν μέσω

της Εταιρείας ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗΣ για τη χρηματοδότηση των ανασκαφικών εργασιών που υλοποιεί την περίοδο αυτή το Πανεπιστήμιο Αθηνών στον αρχαιολογικό χώρο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου».

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τη διάθεση από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» του ποσού των 2.000 ευρώ στην Εταιρεία «ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗΣ».

14. Εξουσιοδότηση από το Δ.Σ. για τις τραπεζικές συναλλαγές.

Ο Πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου τη λήψη απόφασης, σύμφωνα με το άρθρο 15 (εδάφιο αρμοδιότητες του Δ.Σ.) για την εύρυθμη λειτουργία του Σωματείου να δύναται από κοινού με τον Ταμία ή ξεχωριστά να μπορεί να προβαίνει σε τραπεζικές συναλλαγές (άνοιγμα, κλείσιμο λογαριασμών, αναλήψεις και καταθέσεις ανεξαρτήτως ύψους) σε όλους τους λογαριασμούς που διατηρεί το ΔΙΑΖΩΜΑ στις παρακάτω τράπεζες:

- ALPHA BANK
- EUROBANK ERGASIAS
- ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
- ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
- ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ.

Επίσης, ο Πρόεδρος πρότεινε στα μέλη, συνοδευτικά με την παραπάνω πρόταση, τη λήψη απόφασης σύμφωνα με την οποία το τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Κωνσταντίνος Δικαίος (με Α.Δ.Τ. ΑΙ554288/12.5.2010, Α΄ Τμήμα Ασφαλείας Αιγάλεω) να μπορεί να προβαίνει σε τραπεζικές συναλλαγές (αναλήψεις, καταθέσεις) μέχρι του ποσού των 5.000 ευρώ σε όλους τους λογαριασμούς που διατηρεί το ΔΙΑΖΩΜΑ στις παρακάτω τράπεζες:

- ALPHA BANK
- EUROBANK ERGASIAS
- ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
- ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
- ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με τις προτάσεις του Προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την υλοποίησή τους.

15. Μετατροπή θέσεως εργασίας με User ID 091327788736391 στην Alpha Bank σε εγχρήματο προφίλ.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι το «ΔΙΑΖΩΜΑ» έχει υπογράψει ειδική σύμβαση με την Alpha Bank, σύμφωνα με την οποία μπορεί να παρακολουθεί ηλεκτρονικά την κίνηση των λογαριασμών του και ότι για την καλύτερη εξυπηρέτηση του σωματείου, αλλά και λόγω του μεγάλου όγκου των πελατών της και του επικίνδυνου της μεταφοράς χρημάτων, προτάθηκε από την τράπεζα η μετατροπή της παραπάνω σύμβασης, ώστε να είναι δυνατή η μεταφορά χρημάτων ηλεκτρονικά.

Ο κος Μπένος εισηγήθηκε, λοιπόν, τη μετατροπή θέσεως εργασίας με User ID 091327788736391 στην Alpha Bank σε εγχρήματο προφίλ. Επίσης, ο κ. Μπένος πρότεινε να εξουσιοδοτηθεί ο κ. Δικαίος Κωνσταντίνος, τακτικό μέλος του Σωματείου, να εκπροσωπεί το Σωματείο στις συναλλαγές του με την τράπεζα, δηλαδή να υπογράφει τα απαιτούμενα έγγραφα, να είναι ο χειριστής του συστήματος E-banking και να μπορεί να μεταφέρει ημερησίως το ποσό των 5.000 ευρώ.

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχθηκαν ομόφωνα την εισήγηση του κου Μπένου για τη μετατροπή θέσεως εργασίας με User ID 091327788736391 στην Alpha Bank σε εγχρήματο προφίλ και εξουσιοδότησαν ομόφωνα τον κ. Δικαίο Κωνσταντίνο να εκπροσωπεί το Σωματείο στις συναλλαγές του με την τράπεζα.

16. Αποδοχή της δωρεάς του κ. Παπαλεξόπουλου Θεόδωρου προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 5.000 ευρώ.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ο κ. Θεόδωρος Παπαλεξόπουλος διέθεσε προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» δωρεά ύψους 5.000 ευρώ. Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της παραπάνω δωρεάς.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά τον κ. Παπαλεξόπουλο για τη συμβολή του στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο:

A) να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας,
B) να αποστείλει εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου ευχαριστήρια επιστολή προς τον κ. Παπαλεξόπουλο.

17. Αποδοχή της χορηγίας της Τράπεζας Πειραιώς προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 10.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Τράπεζας Πειραιώς, εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2016.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 10.000 ευρώ, της Τράπεζας Πειραιώς ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Τράπεζα για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

18. Αποδοχή της χορηγίας της AEGEAN AIRLINES προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 6.200 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία AEGEAN AIRLINES, εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2016.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 6.200 ευρώ, της Εταιρείας AEGEAN AIRLINES ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

19. Αποδοχή της χορηγίας της Εθνικής Τράπεζας προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 6.200 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εθνική Τράπεζα, εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2016.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 6.200 ευρώ, της Εθνικής Τράπεζας ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Τράπεζα για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

20. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας ZARA HELLAS ΑΕΕ προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία ZARA HELLAS ΑΕΕ, εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2016.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Εταιρείας ZARA HELLAS ΑΕΕ ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

21. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας ΑΤΡΕΥΣ Ε.Π.Ε. προς το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία ΑΤΡΕΥΣ Ε.Π.Ε., εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανανέωσε την ετήσια συνδρομή της για το έτος 2016.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Εταιρείας ΑΤΡΕΥΣ Ε.Π.Ε. ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2016.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

22. Έγκριση Οικονομικού Απολογισμού έως 30 Σεπτεμβρίου 2016 (Συν. 10).

Ο κ. Γιώργος Κουρουπός, ταμίας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού του Σωματείου έως την 30η Σεπτέμβρη του 2016 (Συν. 10).

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό έως την 30η Σεπτέμβρη του 2016.

23. Αποδοχή νέων μελών:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- κος Νίκος Αδαμαντιάδης, ασφαλιστής, ως τακτικό μέλος.
- κα Ελεονώρα Ανδρεδάκη, δικηγόρος, ως τακτικό μέλος.
- κα Ζωή Γιάλη, δικηγόρος, ως τακτικό μέλος.
- κα Βασιλική Ελευθερίου, αρχιτέκτων – μηχανικός – υπάλληλος ΥΠ.ΠΟ.Α., ως τακτικό μέλος.
- κα Κωσταγιάννη Μαρία, αρχιτέκτων – μηχανικός, ως αρωγό μέλος.
- κα Ηλία Μαραβά, συντάκτης, ως τακτικό μέλος.
- κος Ιωάννης Μαρνέλης, υπεύθυνος μάρκετινγκ Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, ως αρωγό μέλος.
- κα Εύα Μπουρνιά – Σημαντώνη, ομότιμη καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας, ως τακτικό μέλος.
- κος Βαγγέλης Παπούλιας, αρχαιολόγος, ως τακτικό μέλος.
- κα Ιωάννα Πολυχρονάτου, φοιτήτρια Αρχαιολογίας, ως αρωγό μέλος.
- κος Εμμανουήλ Ριζοδήμος, Συνταξιούχος Ε.Ε., ως τακτικό μέλος.
- κα Παρασκευή Σουλτάνη, εκπαιδευτικός, ως αρωγό μέλος.
- κος Σωτηρόπουλος Αλέξιος, ιδιωτικός υπάλληλος, ως τακτικό μέλος.
- κος Γεώργιος Ταξιαρχόπουλος, ζωγράφος & σύμβουλος επιχειρήσεων, ως τακτικό μέλος.
- κος Τσακνής Διονύσης, συνθέτης, στιχουργός, ερμηνευτής τραγουδιών και πρόεδρος της ΕΡΤ, ως τακτικό μέλος.
- κα Αικατερίνη Τσιροδημήτρη, μεταφράστρια – μουσειολόγος, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

23. Άλλα θέματα που θα προταθούν.

- **Τοποθέτηση των αναπληρωματικών μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, κ.κ. Αρτέμιδος Τσολάκη, Κωνσταντίνου Νέδα και Εβίνας Λιοσάτου.**

Τα αναπληρωματικά μέλη του συμβουλίου, κ.κ. Άρτεμις Τσολάκη, Κωνσταντίνος Νέδας και Εβίνα Λιοσάτου συστήθηκαν στα υπόλοιπα μέλη του Συμβουλίου και δήλωσαν όλοι πρόθυμοι (ανάλογα με την επιστημονική κατάρτιση του ο καθένας) να

συμβάλουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις δράσεις του Σωματείου, ιδιαίτερα δε στο άνοιγμά του προς την Ελληνική Περιφέρεια.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Επισυναπτόμενο 1^ο (pdf):

Επισυναπτόμενο 2^ο:

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ
ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

**ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ : ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ,
ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ, ΕΛΕΝΗ - ΑΘΗΝΑ ΑΓΓΕΛΗ,
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΝΑΒΕΖΟΣ, ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΠΛΑΝΤΑ**

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016

ΣΥΜΒΑΣΗ
για την ανάθεση της εκπόνησης μελέτης του έργου
«Αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας»

Στην Αθήνα σήμερα την του μηνός Οκτωβρίου του έτους 2016, μετά την υπ' αριθμόν ... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

αφ' ενός το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού, κ. Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης»,

αφ' ετέρου οι μελετητές:

- Νίκος Χατζηδάκης, αρχιτέκτων μηχανικός, κάτοικος Θεσσαλονίκης, οδός Ισμήνης, αριθμός 5Α, Τ.Κ. 54633, με Α.Φ.Μ., Δ.Ο.Υ.,
- Ισίδωρος Πλακωτάρης, αρχιτέκτων - μηχανικός, κάτοικος, οδός, αριθμός ..., Τ.Κ., με Α.Φ.Μ., Δ.Ο.Υ.,
- Ελένη -Αθηνά Αγγέλη, αρχιτέκτων - μηχανικός, κάτοικος, οδός, αριθμός ..., Τ.Κ., με Α.Φ.Μ., Δ.Ο.Υ.,
- Χρήστος Καρναβέζος, πολιτικός - μηχανικός, κάτοικος, οδός, αριθμός ..., Τ.Κ., με Α.Φ.Μ., Δ.Ο.Υ.,
- Στυλιανή Μπλάντα, τοπογράφος – μηχανικός, κάτοικος Τυρνάβου, οδός Καποδιστρίου, αριθμός 16, Τ.Κ. 40100, με Α.Φ.Μ. 104645226, Δ.Ο.Υ. Α΄ΛΑΡΙΣΑΣ,

αποκαλούμενοι στο εξής «Μελετητές», συμφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της ανατιθέμενης μελέτης είναι η αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας.

Η μελέτη θα περιλαμβάνει:

1. Γενικό σχεδιασμό των επεμβάσεων στον ευρύτερο χώρο του θεάτρου.

Θα περιλαμβάνει το θέατρο με το κοίλο, τα αναλήμματα και το σκηνικό οικοδόμημα, το περιβάλλον του μνημείου με τις προσβάσεις σε αυτό, το χώρο τακτοποίησης αρχιτεκτονικών μελών και τα προσωρινά γραφεία - εργαστήρια. Στο γενικό σχεδιασμό θα ληφθούν υπ' όψιν ήδη εγκεκριμένες μελέτες, το σύνολο των υπολοίπων υφιστάμενων μνημείων, κτήρια με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον, ο χώρος των πρώην στρατιωτικών αρτοποιείων, το υφιστάμενο πλέγμα πεζοδρόμων καθώς και πιθανές απαλλοτριώσεις.

Ο γενικός σχεδιασμός θα περιλαμβάνει την ιεράρχηση και τη χρονική διαδοχή των επεμβάσεων στην ευρύτερη περιοχή και θα περιγράφει τις αναγκαίες μελέτες (H/M, φωτισμού, αποκατάσταση νεότερων κτισμάτων ΒΑ του θεάτρου κ.λπ.). Οι προτάσεις θα απεικονιστούν σε τοπογραφικά κατάλληλης κλίμακας.

2. Οριστική μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου (του κυρίως θεάτρου, του διαζώματος, του επιθεάτρου, των αναλημμάτων και του σκηνικού οικοδομήματος).

Θα περιλαμβάνει:

A. Αρχιτεκτονική τεκμηρίωση, η οποία θα περιλαμβάνει:

1. Τεχνική έκθεση με αναλυτική περιγραφή του μνημείου και του περιβάλλοντός του, καταγραφή των δομικών υλικών, περιγραφή των τεχνικών κατασκευής και παρουσίαση των οικοδομικών φάσεων.

2. Πλήρη αποτύπωση του θεάτρου. Θα περιλαμβάνει:

- κάτοψη του θεάτρου σε κλίμακα 1:25.
- ανάπτυγμα του στηθαίου σε κλίμακα 1:25.
- όψεις των αναλημματικών τοίχων του κοίλου σε κλίμακα 1:25.
- όψεις του σκηνικού οικοδομήματος (τουλάχιστον 6, 4 κατά μήκος και 2 πλευρικές) σε κλίμακα 1:25.
- Όψη του προσκηνίου σε κλίμακα 1:25.
- 20 τουλάχιστον τομές σε θέσεις ιδιαίτερου ενδιαφέροντος: σε κλίμακα 1:25 (άξονας του θεάτρου, κερκίδες, άνω κοίλο, αναλημματικοί τοίχοι, σκηνικό οικοδόμημα κ.λπ.), λεπτομέρειες σε κλίμακες 1:10 (αγωγός, στηθαίο αρένας, διάζωμα) έως και σε κλίμακα 1:1 (π.χ. κατατομές εδωλίων), εφ' όσον απαιτείται.

Η αποτύπωση θα πραγματοποιηθεί επιτόπου με άμεσες μετρήσεις με την βοήθεια τοπογραφικών μετρήσεων σημείων λεπτομερειών. Παράλληλα θα αξιοποιηθούν οι φωτογραμμετρικές αποτυπώσεις της υπηρεσίας.

- Τα σχέδια αποτύπωσης της κάτοψης και των όψεων θα παραδοθούν και σε κλίμακα 1:100.

3. Αποτύπωση αρχιτεκτονικών μελών.

Θα παραδοθούν δελτία των αρχιτεκτονικών μελών του θεάτρου (του κυρίως θεάτρου, του διαζώματος, του επιθεάτρου και των αναλημματικών τοίχων), τα οποία είναι ικανά να επαναχρησιμοποιηθούν στην αναστήλωση του μνημείου. Οι προδιαγραφές της επιλογής των μελών θα καθοριστούν από τον τμηματάρχη έργων και μελετών της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας, κ. Δ. Καραγκούνη και τους «Μελετητές». Τα δελτία αρχιτεκτονικών μελών θα περιλαμβάνουν: αριθμό καταγραφής, σχέδια αποτύπωσης του μέλους σε κλίμακα 1:10 (τουλάχιστον 2, ή εάν είναι λιθόπλινθος αξονομετρικό σκαρίφημα), όπου θα αναγράφονται αναλυτικά οι διαστάσεις και θα σημειώνονται όλα τα χαρακτηριστικά που μπορούν να βοηθήσουν στην ταυτοποίηση της αρχικής τους θέσης (καμπύλη όψης, κατεύθυνση πλαϊνών πλευρών, χαράξεις, επιγραφές, εγκοπές, μοχλοβόθρια, αλλοιώσεις κπλ.), φωτογραφία του μέλους, αναγνώριση, παρατηρήσεις.

Εκτιμώμενος αριθμός μελών:

- 350 μέλη από το κοίλο (κυρίως περισυλλεγμένα εδώλια και τμήματα εδωλίων του θεάτρου και του επιθεάτρου, στηθαία καθώς και μέλη του διαζώματος).
- 150 μέλη από τους αναλημματικούς τοίχους.

Ειδικά για τα δελτία των εδωλίων θα συνταχθεί βάση δεδομένων με στοιχεία «κλειδιά» (διαστάσεις, καμπυλότητα κ.λπ.) για την αναζήτηση των αρχικών θέσεων των μελών.

B. Καταγραφή παθολογίας η οποία θα περιλαμβάνει:

Τεχνική έκθεση, που θα περιέχει αναλυτική περιγραφή της παθολογίας, στην οποία θα παρουσιάζονται οι παραμορφώσεις, οι βλάβες και οι φθορές που οφείλονται σε περιβαλλοντικούς παράγοντες, στη γήρανση υλικών, στην αστοχία θεμελίωσης, σε φυσικές καταστροφές, και σε ανθρωπογενείς επιδράσεις.

Σχέδια παθολογίας: Κατόψεις, όψεις, τομές, σε κλίμακα 1:75 (σχέδιο διαστάσεων 90X140εκ.), με χρωματική επισήμανση της παθολογίας με κατάλληλα σχόλια. Τα παραπάνω σχέδια θα προκύψουν από τα αντίστοιχα της αρχιτεκτονικής τεκμηρίωσης.

Γ. Προτάσεις.

Θα σχεδιαστούν επί των σχεδίων της αποτύπωσης σε κλίμακες 1:25 και 1:100.

Η αναστήλωση του κοίλου θα περιλαμβάνει: ανατάξεις εδωλίων, ανατάξεις θεμελίων, στερέωση υπόβαθρου, επανατοποθετήσεις των ταυτοποιημένων εδωλίων στις αρχικές θέσεις και τοποθετήσεις εδωλίων σε ομόλογες θέσεις. Θα προτείνονται οι ελάχιστες αναγκαίες συμπληρώσεις νέων μελών από φυσικό λίθο.

Επιπλέον, θα περιλαμβάνεται η αναστήλωση των αναλημματικών τοίχων του κοίλου και του σκηνικού οικοδομήματος με την επανατοποθέτηση μελών στις αρχικές ή σε ομόλογες θέσεις και τις ελάχιστες απαραίτητες συμπληρώσεις νέων μελών από φυσικό λίθο.

Θα περιγραφεί η τεχνική των επεμβάσεων, θα οριστούν τα υλικά και οι μέθοδοι εφαρμογής λαμβάνοντας υπόψη τις ήδη εφαρμοσμένες επεμβάσεις στο μνημείο και την εγκεκριμένη μελέτη συντήρησης.

Η μελέτη θα περιλαμβάνει στατική επίλυση των επεμβάσεων.

Η γεωτεχνική μελέτη δεν συμπεριλαμβάνεται στην παρούσα σύμβαση.

Η μελέτη θα εκπονηθεί σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας, η οποία θα είναι ενήμερη για τις εξελίξεις των εργασιών και θα πρέπει να συμφωνεί με τις προτεινόμενες επεμβάσεις. Από την πλευρά της, η Ε.Φ.Α. Λάρισας θα παράσχει στους μελετητές κάθε δυνατό μέσο (υπάρχοντα σχέδια, υπάρχον φωτογραφικό υλικό, αρχειακό υλικό κ.λπ.) που θα βοηθήσει στην τεκμηρίωση του μνημείου.

Τη γενική εποπτεία από την πλευρά της Ε.Φ.Α. Λάρισας θα έχει ο τμηματάρχης έργων και μελετών, αρχιτέκτονας κ. Δ. Καραγκούνης, ο οποίος θα είναι μέλος και της μελετητικής ομάδας, καθώς η πολύχρονη ενασχόληση του με το μνημείο (από το 1990 μέχρι και σήμερα), θα συμβάλει στην εκπόνηση της μελέτης αποκατάστασης.

Τη μελετητική ομάδα αποτελούν:

Δημήτριος Καραγκούνης, αρχιτέκτονας - τμηματάρχης έργων και μελετών,
Νικόλαος Χατζηδάκης, αρχιτέκτων Α.Π.Θ., Δ.Π.Μ.Σ. «Προστασία Μνημείων»,
Ισίδωρος Πλακωτάρης, αρχιτέκτων Ε.Μ.Π., Δ.Π.Μ.Σ. «Προστασία Μνημείων»,
Ελένη - Αθηνά Αγγέλη, αρχιτέκτων Α.Π.Θ., Δ.Π.Μ.Σ. «Προστασία Μνημείων»,
Χρήστος Καρναβέζος, MSc πολιτικός μηχανικός,
Στυλιανή Π. Μπλάντα, τοπογράφος μηχανικός Α.Τ.Ε.Ι. – συντηρήτρια αρχαιοτήτων.

Επικεφαλής της μελετητικής ομάδας ορίζεται ο κ. Νικόλαος Χατζηδάκης, αρχιτέκτων Α.Π.Θ., Δ.Π.Μ.Σ. «Προστασία Μνημείων».

ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι 8 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης, με δυνατότητα παράτασης.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα των Μελετητών, κατά την κρίση του Εργοδότη.

Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία εκπόνησης της μελέτης και θα περιλαμβάνει αιτιολόγηση της παράτασης και χρονοδιάγραμμα.

Η μελέτη κατατίθεται στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η συνολική αμοιβή των μελετητών για την όλη εκπόνηση της μελέτης ορίζεται στο ποσό των **120.967,74 €** πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας **29.032,26 €**, σύνολο **150.000 €**.

Η κατανομή της αμοιβής μεταξύ των μελετητών γίνεται ως εξής:

- 1.) 33.967,74 € (μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.) στον Νικόλαο Χατζηδάκη,
- 2.) 26.000 € (μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.) στον Ισίδωρο Πλακωτάρη,
- 3.) 26.000 € (μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.) στην Ελένη - Αθηνά Αγγέλη,
- 4.) 25.000 € (μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.) στη Στυλιανή Μπλάντα,
- 5.) 10.000 € (μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.) στο Χρήστο Καρναβέζο.

Η αμοιβή σε κάθε μελετητή καταβάλλεται τμηματικώς σε τέσσερις δόσεις, ως ακολούθως:

20% με την υπογραφή της σύμβασης.

30% με την παράδοση της αποτύπωσης του μνημείου.

30% με την παράδοση της μελέτης.

20% με την έγκριση της μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α.

ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Οι μελετητές με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζουν στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό τους δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΩΝ

Οι μελετητές αναλαμβάνουν την υποχρέωση να εκπονήσουν την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Οι μελετητές έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του περιβάλλοντός του, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Οι μελετητές υποχρεούνται να συμμορφώνονται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζουν ανάλογα τη μελέτη τους.

ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων των μελετητών. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Α. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω μνημείου.

Συνεπώς, γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο ανάδοχος και οι μελετητές καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε έξι αντίτυπα, από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για τους μελετητές:

Νικόλαος Χατζηδάκης

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Ισίδωρος Πλακωτάρης

Σταύρος Μπένος

Ελένη - Αθηνά Αγγέλη

Χρήστος Καρναβέζος

Στυλιανή Π. Μπλάντα

Επισυναπτόμενο 3ο:

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΕΛΛΙΩΝ – ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΙΟΥ Ι.
Ν. ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΚΡΙΠΟΥΣ ΣΤΟΝ ΟΡΧΟΜΕΝΟ ΒΟΙΩΤΙΑΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ : ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΚΡΥΝΟΡΗ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016

ΣΥΜΒΑΣΗ
για την ανάθεση της εκπόνησης μελέτης του έργου
«ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΚΕΛΙΩΝ – ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΙΟΥ Ι. Ν.
ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΚΡΙΠΟΥΣ ΣΤΟΝ ΟΡΧΟΜΕΝΟ ΒΟΙΩΤΙΑΣ»

Στην Αθήνα σήμερα την του μηνός Οκτωβρίου του έτους 2016, μετά την υπ' αριθμόν ... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού, κ. Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- **αφ' ετέρου** ο μελετητής, κα Γεωργία Μακρυνόρη, αρχιτέκτων μηχανικός, κάτοικος Αθηνών, οδός Βαλαωρίτου, αριθμός 114, Τ.Κ. 18121, με Α.Φ.Μ. 123052-33, Δ.Ο.Υ. Χολαργού, αποκαλούμενη στο εξής «Μελετητής», συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της Α' φάσης της μελέτης αποκατάστασης κτηρίου κελιών-πρεσβυτέρου Ι. Ν. Παναγίας Σκριπούς στον Ορχομενό Βοιωτίας. Η σύμβαση μπορεί να επεκταθεί συμπεριλαμβάνοντας τη Β' φάση της μελέτης με μονομερή απόφαση του Εργοδότη, ασκώντας το δικαίωμα προαίρεσης, υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- α) Επίτευξη συμφωνίας μεταξύ των ενδιαφερόμενων μερών για τον καθορισμό των χρήσεων του κτηρίου,
- β) Έγκριση της Α' φάσης της μελέτης από τα κατά νόμο αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.),
- γ) Διασφάλιση του συνόλου της απαιτούμενης χρηματοδότησης της μελέτης από τον Εργοδότη.

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της ανατιθέμενης μελέτης είναι η Α' φάση της αποκατάστασης κτηρίου κελιών-πρεσβυτέρου Ι. Ν. Παναγίας Σκριπούς στον Ορχομενό Βοιωτίας.

Το σύνολο της μελέτης αποκατάστασης κτηρίου κελιών-πρεσβυτέρου Ι. Ν. Παναγίας Σκριπούς στον Ορχομενό Βοιωτίας θα εκτελεστεί σε δύο φάσεις και θα περιλαμβάνει:

Α΄ φάση:

2. Ηλεκτρονικός ανασχεδιασμός και συμπλήρωση της αποτύπωσης του κτηρίου των κελιών-πρεσβυτερίου.

Θα περιλαμβάνει τη συμπλήρωση της τοπογραφικής αποτύπωσης του 1999 και την ηλεκτρονική σχεδίαση του κτηρίου και του άμεσου περιβάλλοντος αυτού χώρου, καθώς και της παλαιάς πύλης εισόδου στην μονή.

Η αποτύπωση θα περιλαμβάνει:

1. Σχέδια πλήρους **αποτύπωσης** σε κλίμακα 1:50 του συνόλου του κτηρίου και του στενού περιβάλλοντος αυτού χώρου με τη βοήθεια τοπογραφικού συνεργείου.
2. Τεκμηρίωση της **παθολογίας**, που θα εμφανίζεται επί των σχεδίων αποτύπωσης που θα περιέχει αναλυτική περιγραφή της παθολογίας, στην οποία θα παρουσιάζονται οι παραμορφώσεις, οι βλάβες και οι φθορές που οφείλονται σε περιβαλλοντικούς παράγοντες, στη γήρανση υλικών και σε ανθρωπογενείς επιδράσεις.

2. Οριστική μελέτη αποκατάστασης του υφισταμένου κτηρίου και προσθήκη νέων λειτουργιών.

Θα περιλαμβάνει:

A. Αρχιτεκτονική μελέτη, η οποία θα περιλαμβάνει:

1. Προτάσεις αποκατάστασης των υφισταμένων μερών.
2. Προτάσεις για την οργάνωση των χρήσεων και προσθηκών χώρων επί του κτηρίου ή σε παραπλήσιο οικόπεδο για τη στέγαση των απαιτούμενων λειτουργιών.

Οι προτάσεις θα συζητηθούν εκτενώς με τους αρμόδιους φορείς (Δ.Β.Μ.Α., Εφορεία Βοιωτίας, Δ.Β.Μ.Μ., Εκκλησία) σε κοινές συσκέψεις και όταν θα οριστικοποιηθούν θα παραδοθούν τα γενικά σχέδια του κτηρίου (κατόψεις όψεις τομές) σε κλίμακα 1:50. Εάν γίνουν άλλες τροποποιήσεις μετά την οριστικοποίηση της πρότασης θα κοστολογηθούν εξ αρχής, με ανώτατο όριο προϋπολογισμού της συνολικής μελέτης τα 26.000 ευρώ, συμπεριλαμβανομένου του αναλογούντος Φ.Π.Α.

B΄ Φάση.

Θα περιλαμβάνει:

1. Στατική μελέτη αποκατάστασης – ενίσχυσης και προσθήκης των νέων χώρων. Η μελέτη θα περιλαμβάνει στατική επίλυση των επεμβάσεων.

2. Αρχιτεκτονική μελέτη εφαρμογής, στην οποία θα αναλύονται συστηματικά σε τεχνική περιγραφή και σχέδια λεπτομερειών (σε κλίμακες 1:20, 1:10, 1:1 κλπ) ο τρόπος και τα υλικά που θα γίνει η αποκατάσταση του κτηρίου και η προσθήκη των νέων τμημάτων.
3. Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη που θα περιλαμβάνει:
 - Ύδρευση.
 - Αποχέτευση – όμβρια.
 - Θέρμανση (Λέβητες, κυκλοφορητές θερμαντικά σώματα σωλήνες μονώσεις).
 - Ηλεκτρικά (ηλεκτρικοί πίνακες, καλωδιώσεις, ρευματοδότες συσκευές, γειώσεις κ.λπ.).
 - Αντικεραυνική προστασία (ένα απαιτείται).
 - Τηλέφωνα και λοιπά ασθενή.
 - Ανελκυστήρας.
 - Πυρανίχνευση.
 - Πυρόσβεση (δεξαμενή νερού, πιεστικά, σωληνώσεις φωλιές, πυροσβεστήρες).
 - Τεχνικές περιγραφές Η/Μηχανολογικής Μελέτης.
4. Τεχνική περιγραφή -Τεχνικές προδιαγραφές υλικών και εργασιών.
5. Οικονομικά τεύχη / Τεύχη δημοπράτησης, στα οποία θα διαχωρίζεται το έργο που θα εκτελεστεί από το ΥΠ.ΠΟ.Α. και το έργο που θα εκτελεστεί στη συνέχεια από την Εκκλησία.

Τη μελετητική ομάδα αποτελούν:

Γεωργία Μακρυνόρη, αρχιτέκτων MSC, Ε.Μ.Π.

Σωτήρης Βογιατζής, Δρ. αρχιτέκτων Ε.Μ.Π., ως σύμβουλος

Άννα Αρβανιτάκη, Δρ. πολιτικός μηχανικός

Κωνσταντίνος Καστανιάς, Η/Μηχανολόγος.

Με την παρούσα σύμβαση ανατίθεται η **Α΄ φάση** της μελέτης αποκατάστασης του κτηρίου κελιών-πρεσβυτέρου Ι. Ν. Παναγίας Σκριπούς στον Ορχομενό Βοιωτίας. Η ανάθεση της Β΄ φάσης της μελέτης θα γίνει με την υπογραφή νέας συμπληρωματικής σύμβασης, με την διαπίστωση της σωρευτικής εκπλήρωσης όλων των προϋποθέσεων του Άρθρου 1 της παρούσας.

ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι:

- Για την α΄ φάση: 2 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης, με δυνατότητα παράτασης.
- Για την β΄ φάση: 3 μήνες μετά την έγκριση της α΄ φάσης και την υπογραφή της νέας συμπληρωματικής σύμβασης.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της α΄ φάσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του «Εργοδότη», εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του «Μελετητή», κατά την κρίση του «Εργοδότη».

Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία εκπόνησης της μελέτης και να περιλαμβάνει αιτιολόγηση της παράτασης και χρονοδιάγραμμα.

Η Α΄ φάση της μελέτης κατατίθεται στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Β.Μ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση ως «Μελέτη διευθέτησης χρήσεων και προμελέτη αποκατάστασης κελιών – πρεσβυτερίου Ι.Ν. Παναγίας της Σκριπούς στον Ορχομενό».

ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η συνολική αμοιβή των μελετητών για την εκπόνηση και των δύο φάσεων της μελέτης ορίζεται στο ποσό των **26.000 €**, συμπεριλαμβανομένου φόρου προστιθέμενης αξίας.

Για την Α΄ φάση ορίζεται το ποσόν των **10.000 €** συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.

Με την παρούσα σύμβαση προβλέπεται η κατάθεση της αμοιβής για την Α΄ φάση της μελέτης, ήτοι η καταβολή του ποσού των 10.000 € συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς σε τρεις δόσεις, ως ακολούθως:

20 % της αμοιβής της Α΄ φάσης με την υπογραφή της σύμβασης.

50 % της αμοιβής της Α΄ φάσης με την υποβολή της Α΄ φάσης της μελέτης.

30 % της αμοιβής της Α΄ φάσης με την έγκριση της μελέτης από τα κατά νόμο αρμόδια όργανα του ΥΠ.ΠΟ.Α.

Οι όροι της αμοιβής για την Β΄ φάση της μελέτης θα καθοριστούν στην συμπληρωματική σύμβαση που θα υπογραφεί.

ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο «Μελετητής» με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον «Εργοδότη» χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΩΝ

Ο «Μελετητής» αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο «Μελετητής» έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του μνημείου και του περιβάλλοντός του, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το μνημείο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο «Μελετητής» υποχρεώνεται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο «Εργοδότης» δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο «Εργοδότης» δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλειόμενου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Α. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και εντεύθεν της Εφορείας Αρχαιοτήτων Βοιωτίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω μνημείου.

Συνεπώς, γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι

η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ο «Εργοδότης» και ο «Μελετητής» καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα, από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Για τους μελετητές:

Γεωργία Μακρυνόρη

Επισυναπτόμενο 4ο:

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΙΟΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
«ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ
ΗΠΕΙΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ
ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ: ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ

ΑΝΑΔΟΧΟΣ: Κ.Σ. ΤΟΠΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΙΚΕ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016

ΣΥΜΒΑΣΗ ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

«ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ»

Στην Αθήνα σήμερα την ... του μηνός Οκτωβρίου του έτους 2016, μετά την υπ' αριθμόν ... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- αφ' ενός το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφ' εξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- αφ' ετέρου η εταιρία «Κ.Σ. ΤΟΠΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΙΚΕ», που εδρεύει στη Αθήνα, επί της οδού Κουμουνδούρου 37-39, ΤΚ 15236 και κάτοχος Α.Φ.Μ. 800715204, που υπάγεται στη ΔΟΥ Α' Αθηνών, νομίμως εκπροσωπούμενη από τον Αθανάσιο Κανταρτζή του Νικολάου, αποκαλούμενη στο εξής «Ανάδοχος»,

συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της εκπόνησης του έργου «*Οργάνωση της συμμετοχής της τοπικής οικονομίας της Ηπείρου στην Πολιτιστική Διαδρομή στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου*».

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ - ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Το νέο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Ηπείρου περιλαμβάνει τη σύνδεση του τοπικού Ιδιωτικού Τομέα με τη Διαδρομή των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου, ώστε να κινητοποιηθεί η τοπική επιχειρηματικότητα για να στηρίξει και να αξιοποιήσει τις δυνητικές αναπτυξιακές δυνατότητες, που προσφέρει το έργο της πολιτιστικής διαδρομής.

Συνεπώς, απαιτείται η ανάπτυξη και η στήριξη τοπικών επιχειρηματικών πρωτοβουλιών και συνεργασιών με όχημα το νέο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα (Π.Ε.Π.) της Ηπείρου 2014-2020. Όπως αναφέρεται και στο Π.Ε.Π. της Ηπείρου, οι αναπτυξιακές ανάγκες της περιοχής συνδέονται μεταξύ άλλων και με την άμβλυνση των δομικών προβλημάτων των μικρομεσαίων επιχειρήσεων. Στο πλαίσιο της πολιτιστικής διαδρομής, κατεξοχήν μπορεί να υλοποιηθεί μέσω τοπικού συμφώνου ποιότητας (και όχι μόνο), η στρατηγική τουρισμού του νέου Π.Ε.Π. Ηπείρου, που ζητά «ανάπτυξη επιχειρηματικότητας σε νέες μορφές τουρισμού, ποιοτική και περιβαλλοντική αναβάθμιση των υποδομών, τήρηση συστημάτων

διαχείρισης και εξασφάλισης ποιότητας, ανάπτυξη συνεργειών με τον αγροδιατροφικό, βιοτεχνικό και πολιτιστικό τομέα, αξιοποίηση νέων τεχνολογιών στη διαχείριση και προβολή των επιχειρήσεων».

Υπάρχουν, λοιπόν, ισχυρές δυνατότητες υποστήριξης, με πόρους από το Π.Ε.Π. Ηπείρου, της δημιουργίας ενός συμμετοχικού σχηματισμού των τοπικών επιχειρήσεων, τύπου Τοπικού Συμφώνου Ποιότητας (του λοιπού ΤΣΠ), προκειμένου να προωθήσει και να αξιοποιήσει το έργο της Πολιτιστικής Διαδρομής, εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα διευρυμένη αγορά για τις υπηρεσίες και τα προϊόντα των επιχειρήσεων, που θα συμμετάσχουν. Διευκρινίζεται ότι θα επιχειρηθεί η συμμετοχή με διάφορους τρόπους των επιχειρήσεων όλου του εύρους και όλων των μεγεθών, με έμφαση και στις μικρομεσαίες επιχειρήσεις. Επίσης, η συμμετοχή όχι μόνο των επιχειρήσεων του αγροδιατροφικού τομέα, αλλά και της βιοτεχνίας/βιομηχανίας και της παραγωγής πολιτιστικών προϊόντων. Για την ανάπτυξη του σχήματος αυτού είναι απαραίτητα τα ακόλουθα βήματα:

- Εκπόνηση μελέτης υποβάθρου, προκειμένου να καταγραφούν τα πιθανολογούμενα έσοδα της διαδρομής σε επίπεδο (α) μακροοικονομικό, (β) φορέα διαχείρισης της διαδρομής, και (γ) επιχειρήσεων ιδιωτικού τομέα που θα τον στηρίζουν. Μελέτη που ήδη εκπονήθηκε με επιτυχία για λογαριασμό του Διαζώματος από την Τόπος Συμβουλευτική ΟΕ και παραλήφθηκε από την Περιφέρεια Ηπείρου.
- Κατάρτιση κανόνων συμμετοχής για την εμπλοκή του ιδιωτικού τομέα στην υλοποίηση, προώθηση και υποστήριξη του νέου τουριστικού προϊόντος, δηλαδή της Διαδρομής.
- Εξασφάλιση ελάχιστης αναγκαίας συμμετοχής ιδιωτικών επιχειρήσεων της Ηπείρου, που παράγουν προϊόντα ή υπηρεσίες. Το έργο της παρούσας σύμβασης φιλοδοξεί να καλύψει τις λοιπές μετά την μελέτη υποβάθρου προϋποθέσεις για την ανάπτυξη του σχήματος, με το οποίο ο ιδιωτικός τομέας θα συμμετάσχει ενεργά στην Πολιτιστική Διαδρομή στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου.
- Κατάρτιση κανόνων ποιότητας ανά κλάδο υπηρεσιών ή προϊόντων καθώς και μηχανισμού/μεθοδολογίας ελέγχου και διατήρησης της ποιότητας αυτής.

ΑΡΘΡΟ 3 ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ – ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Σχεδιασμός της συμμετοχής επιχειρήσεων που θα ενταχθούν στη διαδρομή.

Το έργο ειδικότερα περιλαμβάνει τα ακόλουθα επί μέρους παραδοτέα:

- I. Εντοπισμός των κλάδων επιχειρήσεων ή εγκαταστάσεων, που θα ενταχθούν στη Διαδρομή κατά τα ανωτέρω. Η έρευνα και πρόταση του αναδόχου θα πρέπει να καλύπτει τις αμιγώς τουριστικές επιχειρήσεις,

τις συμπληρωματικές αυτών και τυχόν δημόσιες υποδομές, η λειτουργία των οποίων σχετίζεται άμεσα ή έμμεσα με τη βελτίωση της προσβασιμότητας των επισκεπτών στην Ήπειρο (εταιρείες διαχείρισης αυτοκινητοδρόμων ή αεροδρομίων, οργανισμοί λιμένων κ.τ.λ) ανεξάρτητα της νομικής μορφής και του χαρακτήρα του φορέα διαχείρισης και λειτουργίας της υποδομής (π.χ. κρατική υπηρεσία, εταιρεία του δημοσίου, παραχωρησιούχοι κ.α.).

- II. Εντοπισμός και τεκμηριωμένη πρόταση των τοπικών προϊόντων ανά κλάδο παραγωγής, που κρίνονται πρόσφορα κατ' αρχήν ως είδος προϊόντων για να συμμετάσχουν στη Διαδρομή και καταγραφή των προτεινόμενων παραγωγών.
- III. Πρόταση προδιαγραφών/κριτηρίων των επιχειρήσεων και γενικά εγκαταστάσεων της παραγράφου I καθώς και των προϊόντων και επιχειρήσεων της παραγράφου II , προκειμένου αυτές να συμμετάσχουν στη διαδρομή. Επίσης, αδρομερής πρόταση των κατευθύνσεων (τομέων των επιχειρήσεων), στις οποίες θα πρέπει να στοχεύουν οι κρατικές ενισχύσεις, που ενδεχομένως θα προβλεφθούν από το Π.Ε.Π. και άλλα Ε.Π για Μ.Μ.Ε επιχειρήσεις, ώστε να εξυπηρετούνται πληρέστερα οι ανάγκες της Διαδρομής. Τυχόν υφιστάμενα/ισχύοντα συστήματα ποιότητας ή αριστείας θα πρέπει να ληφθούν υπόψη και να ενσωματωθούν.
- IV. Περιγραφή συστήματος και μεθοδολογίας ελέγχου της ποιότητας και διατήρησης/ανανέωσης της σχετικής συμμετοχής.
- V. Υπόδειγμα Συμφώνου Ποιότητας τριών επιπέδων των επιχειρήσεων και εγκαταστάσεων, που θα συμμετάσχουν στη διαδρομή με καταγραφή των δικαιωμάτων και υποχρεώσεων των συμβαλλομένων. Πρόταση για νομική μορφή του συμφώνου καθώς και για τη νομική μορφή της συνεργασίας με τον φορέα στον οποίο η Περιφέρεια θα αναθέσει τη λειτουργία της Διαδρομής, ως θεματικού τουριστικού προϊόντος.
- VI. Τρόπους/μέσα εξασφάλισης ελάχιστης αναγκαίας συμμετοχής ιδιωτικών επιχειρήσεων (δημοσιότητα κ.λπ.).

ΑΡΘΡΟ 4 ΧΡΟΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ- ΠΑΡΑΛΑΒΗ

Ο χρόνος για την υλοποίηση του έργου είναι 180 ημέρες από την υπογραφή της σύμβασης.

Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ ορίζει αρμόδια για την επίβλεψη και παραλαβή του ανωτέρω έργου. Για την παραλαβή του συστήνεται ειδική τριμελής επιτροπή, αποτελούμενη από δύο εκπροσώπους της Περιφέρειας, και από έναν εκπρόσωπο του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Η επιτροπή παραλαβής, αφού παραλάβει το έργο προωθεί τα παραδοτέα στα αρμόδια όργανα της Περιφέρειας Ηπείρου, για την ολοκλήρωση των σχετικών διαδικασιών.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης του έργου, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή της προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του αναδόχου, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 5 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η συνολική αμοιβή του αναδόχου για την υλοποίηση του έργου (μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. 24%) ανέρχεται στο ποσό των 10.000,00 ευρώ.

Η αμοιβή καταβάλλεται ως ακολούθως:

20% με την υπογραφή της σύμβασης,

60% με την υποβολή των παραδοτέων που περιγράφονται στα βήματα I έως VI της αναλυτικής περιγραφής του έργου (παράγραφος 1 της παρούσας),

20% με την έγκριση της παραλαβής του έργου.

ΑΡΘΡΟ 6 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο ανάδοχος με την υπογραφή της σύμβασης μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 7 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΗ

Ο ανάδοχος αναλαμβάνει την υποχρέωση να υλοποιήσει το ανατιθέμενο έργο με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

ΑΡΘΡΟ 8 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παράβασης των υποχρεώσεων του αναδόχου. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο ανάδοχο, ή και να ματαιώσει την υλοποίησή του έργου.

ΑΡΘΡΟ 9 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση που επέλθει εξαιρετικό μη προβλέψιμο και μη αποτρέψιμο γεγονός, που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση του έργου, τα

συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαία από τις υποχρεώσεις τους, που απορρέουν από τη σύμβαση.

ΑΡΘΡΟ 10 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Όλοι οι όροι της παρούσας σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 11 ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος της Πολιτιστικής Διαδρομής στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου. Συνεπώς η επίβλεψη και παραλαβή του έργου γίνεται από την Περιφέρεια της Ηπείρου, όπως λεπτομερέστερα αναγράφεται στην παράγραφο 4 της παρούσας.

ΑΡΘΡΟ 12 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ». Ο ανάδοχος καταβάλλει κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της σύμβασης, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπον ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω καταρτίστηκε η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλόμενους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για τον ανάδοχο:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του
ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Θανάσης Κανταρτζής, Διαχειριστής

Επισυναπτόμενο 5ο:
ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ:

Ο Ματέο Ρέντζι κατανόησε την αξία του πολιτιστικού αγαθού σε μια Ευρώπη που βυθίζεται σταδιακά στον δικό της «Σκοτεινόν Μεσαίωνα» και ενέκρινε να αυξηθεί κατά 27% ο προϋπολογισμός του Υπουργείου Πολιτισμού της Ιταλίας από 0,6% που ήταν ως σήμερα, (έναντι του 0,2% του προϋπολογισμού στη χώρα μας!).

Ο δραστήριος Υπουργός Πολιτισμού της Ιταλίας Ντάριο Φραντσεσκίни προσπαθεί να ενεργοποιήσει την ανάμιξη του ιδιωτικού τομέα και να κινήσει το ενδιαφέρον των νέων της χώρας του για την πολιτιστική τους κληρονομιά όχι με λόγια αλλά με έργα:

- α) Η φορολογία για τις πολιτιστικές χορηγίες θα σταματήσει οριστικά.
- β) Θα προσφέρει ετησίως μια κάρτα αξίας 500 ευρώ σε κάθε νέο ηλικίας 18 ετών και άνω προκειμένου να χρησιμοποιείται αποκλειστικά στην κάλυψη δαπανών σε εισιτήρια Θεάτρων, Μουσείων, βιβλιοπωλείων και αρχαιολογικών χώρων.

Τα παραπάνω αποτελούν βεβαίως αποφάσεις και πράξεις μιας Κυβέρνησης, η παράδοση, ωστόσο, μιας ετήσιας κάρτας, αξίας 500 ευρώ, για ελεύθερη είσοδο σε θεατρικές παραστάσεις (καθώς επίσης σε Μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους) για δέκα (10) αριστούχους μαθητές της τρίτης Λυκείου, θα μπορούσε να συμπεριληφθεί στις δράσεις ενός Σωματείου όπως το ΔΙΑΖΩΜΑ. Κάτι σαν το «θεωρικών τέλος» της αρχαίας αθηναϊκής πολιτείας, τηρουμένων φυσικά των αναλογιών. Το κόστος των 5.000 ευρώ ετησίως, αν δεν δύναται να το επωμισθεί το ΔΙΑΖΩΜΑ, θα μπορούσε αποτελέσει χορηγία. Προτιμότερο πάντως είναι να προσφέρεται από το ΔΙΑΖΩΜΑ στο όνομα ή τη μνήμη κάποιου σημαντικού προσώπου.

Πέτρος Θέμελης
6 Οκτωβρίου 2016

Επισυναπτόμενο 6ο:



Η εκδήλωση για το Διάζωμα του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης και οι προτάσεις συνεργασίας

Την Τρίτη 28 Ιουνίου 2016 στην Αλεξανδρούπολη υλοποιήθηκε με επιτυχία η εκδήλωση του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης με θέμα τις δράσεις του *Διαζώματος*, όπου βασικός ομιλητής και επίσημος προσκεκλημένος ήταν ο κ. Σταύρος Μπένος.

Στη διάρκεια της εκδήλωσης τόσο ο πρόεδρος του *Διαζώματος* κ. Σταύρος Μπένος και ο κ. Ιωάννης Λασκαράκης, μέλος του *Διαζώματος*, όσο και ο πρόεδρος του Ιστορικού Μουσείου κ. Νικόλαος Α. Πινάτζης αντάλλαξαν απόψεις και κατέθεσαν προτάσεις συνεργασίας μέσα στο ευρύτερο πνεύμα των συνεργειών στην υπηρεσία του πολιτισμού.

Μέσα από αυτή την οπτική, στην συγκεκριμένη εκδήλωση κατατέθηκαν προτάσεις συνεργασίας του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης με το *Διάζωμα*, ένα φορέα απόλυτα καταξιωμένο -σε εθνικό και διεθνές επίπεδο- στην ανάδειξη των πολιτισμικών τοπιών, που με τη φιλοσοφία και τις δράσεις του συνάδει με το χαρακτήρα και τα οράματα του Ιστορικού Μουσείου, ενός χώρου διατήρησης και έκθεσης πολιτισμικών αγαθών με απώτερο σκοπό την παραγωγή πολιτισμού, την πολιτιστική αλλά και την ευρύτερη αειφόρο ανάπτυξη της τοπικής, και όχι μόνο, κοινωνίας.

Αρχικά, προτάθηκε η επίσημη συνεργασία των δύο φορέων κατά την οποία το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης θα μπορούσε να αποτελέσει την έδρα του *Διαζώματος* στην περιοχή της Θράκης ώστε να υλοποιούνται, όποτε κρίνεται σκόπιμο, ομιλίες, παρουσιάσεις, συζητήσεις σε θέματα πολιτιστικού ενδιαφέροντος και να κοινοποιούνται και οι δράσεις του *Διαζώματος*.

Στη συνέχεια, τέθηκε υπόψη του κ. Μπένου, στον οποίον έγινε η πρόταση να αποτελέσει επίτιμο μέλος του συλλόγου του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης, η προοπτική του να υλοποιηθεί η επόμενη γενική συνέλευση του *Διαζώματος* στην Αλεξανδρούπολη, και –αν κριθεί ότι η υποδομή του Ιστορικού Μουσείου καλύπτει τις προϋποθέσεις αυτής της συνέλευσης- να πραγματοποιηθεί στους χώρους του μουσείου.

Επίσης, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης συνεργασίας κρίθηκε ενδιαφέρον να φιλοξενηθούν στο χώρο των περιοδικών εκθέσεων του μουσείου φωτογραφικό ή

άλλο πληροφοριακό υλικό από τις δράσεις του Διαζώματος, για παράδειγμα μία έκθεση φωτογραφίας με έργα αναστύλωσης και συντήρησης αρχαιοελληνικών θεάτρων, η οποία θα μπορούσε να εκτεθεί όχι μόνο προς ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού, αλλά και για εκπαιδευτικούς σκοπούς προς τα σχολεία της περιοχής στα πλαίσια των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του μουσείου.

Προς αξιοποίηση δε του σύγχρονου τρόπου διακίνησης ιδεών και πληροφοριών, προτάθηκε να ενταχθεί η ιστοσελίδα του Διαζώματος ως βασικού διαδικτυακού συνδέσμου (link) στην επίσημη ιστοσελίδα του μουσείου, αλλά και στα ευρύτερα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (facebook), όπου τόσο τα μέλη του μουσείου όσο και άλλοι ενδιαφερόμενοι θα μπορούσαν να έχουν άμεση πρόσβαση στις δράσεις του Διαζώματος. Άλλωστε τα μέλη του Ιστορικού Μουσείου Αλεξανδρούπολης θα πρέπει να θεωρηθούν ως αδελφά μέλη του Διαζώματος, καθώς πολλά από αυτά τα άτομα, ουσιαστικά τα ιδρυτικά μέλη από το 1982 του Συλλόγου Αρχαιοφίλων, έχουν το ενδιαφέρον -αν όχι, το πάθος- για την ανάδειξη και διαφύλαξη του πολιτισμικού μας παρελθόντος.

Ολοκληρώνοντας τις προτάσεις του ο κ. Πινιάτζης αντιπρότεινε, με γνώμονα την κοινή προσπάθεια για την προβολή των πολιτιστικών διαδρομών και τοπίων, τη συνεργασία των δύο φορέων με στόχο την ενοποίηση των αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων της περιοχής, και ειδικά τη δημιουργία του *κάθετου πολιτιστικού άξονα της Νέας Εγνατίας*, που συμπεριλαμβάνει σημαντικά μνημεία πολιτισμικής αξίας του Νομού Έβρου, με αφετηρία την Σαμοθράκη (θα ήταν πολύ ενδιαφέρουσα η ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου στον αρχαιολογικό χώρο Σαμοθράκης), τη Μάκρη, τη Ζώνη, την Τραϊνούπολη, την Κοσμοσώτεια Φερών, την Πλωτινούπολη, το Πύθιο, τη Δοξιπάρα.

Η εκδήλωση έτυχε της θετικής ανταπόκρισης από τους πολίτες της περιοχής, ενώ δεν έλειψε η παρουσία ακαδημαϊκών και εν ενεργεία αρχαιολόγων-ιστορικών της Θράκης.

Επισυναπτόμενο 7ο: pdf

Πρακτικό της πρώτης συνάντησης της ομάδας διεθνοποίησης

Επισυναπτόμενο 8ο:

Πρόταση Δημιουργίας Μεταφραστικού Τμήματος στο ΔΙΑΖΩΜΑ

Εισηγητής: Μάνος Καστρινάκης

Ημερομηνία: Αθήνα, Οκτώβριος 2016

Σκοπός:

Διάδοση πληροφορίας που προέρχεται από το Διάζωμα σε άλλες γλώσσες εκτός της Ελληνικής. Αυτή είναι μία προκαταρκτική φάση ενός ευρύτερου προγράμματος μεταφράσεων, η οποία θα βοηθήσει, με το λιγότερο αρχικό κόστος, να καθορίσει τις απαιτήσεις για μία συνεχή προσπάθεια μεταφράσεων των όσων συμβαίνουν και παράγονται από το Διάζωμα διεθνώς.

Στόχοι:

- Μετάφραση των υπάρχοντων εντύπων και κειμένων σε ηλεκτρονική μορφή, στην Αγγλική. Προτεινόμενη συνολική ποσότητα: 70.000 λέξεις.
- Εκτίμηση αναγκών μετάφρασης στο Διάζωμα σε σχέση με την προβολή των εργασιών του εκτός Ελλάδος και υπολογισμός μέσων και τρόπων για την υλοποίηση αυτών σε μία επόμενη φάση.
- Δημιουργία ενός αξιόπιστου και αποδοτικού συστήματος μετάφρασης, το οποίο θα μπορεί να μεταφράζει υλικό που παράγεται ή θα παράγεται από το Διάζωμα, από τα Ελληνικά στα Αγγλικά και ει δυνατόν σε άλλες κύριες γλώσσες.
- Το χρονικό διάστημα υλοποίησης θα είναι 6 μήνες συν ένα μήνα προετοιμασίας από την έγκριση της πρότασης από το ΔΣ του Διαζώματος.

Επί μέρους ενέργειες

A. Ιστοσελίδα

Δοκιμαστική μετάφραση κειμένων ιστοσελίδων με προτεραιότητα σε κείμενα που θα έχουν ενδιαφέρον για ξενόγλωσσα κοινά. Αρχική μετάφραση στα Αγγλικά. Ποσότητα 6.000 λέξεων.

Αξιολόγηση δοκιμαστικής μετάφρασης από απόψεως ποιότητας, τεχνικών προβλημάτων και χρόνου μετάφρασης. Επίσης το χρόνο ένταξης στην ιστοσελίδα αγγλικής γλώσσας.

Για την αξιολόγηση θα ζητηθεί συμβουλευτική παραίνεση για την αγγλική γλώσσα από τις Αμερικανική και Βρετανική σχολή κλασικών σπουδών στην Αθήνα σχετικά με την ποιότητα της μετάφρασης.

Μαζί με τις μεταφράσεις θα προταθούν κείμενα στην Αγγλική που βοηθούν επικοινωνιακά το κοινό στο οποίο η ιστοσελίδα ανταποκρίνεται.

Στη φάση αυτή θα διαμορφωθούν και οι τεχνικές απαιτήσεις ανάρτησης στην αγγλική ιστοσελίδα ώστε να μπορούν να γίνουν ταχύτερα οι καταχωρήσεις.

Θα εκτιμηθεί η προσπάθεια να προστεθούν στην ιστοσελίδα δύο γλώσσες (Γαλλική και Ισπανική) με πολύ μειωμένο μέγεθος αρχικά.

Η όλη προσπάθεια θα γίνει σε άμεση συνεργασία με την εταιρεία Postscriptum, η οποία έχει αναλάβει τη νέα δομή της Ιστοσελίδας του Διαζώματος.

B. Έντυπα Κείμενα

Δημιουργία πιλοτικού σχήματος μετάφρασης εντύπων Διαζώματος στα Αγγλικά. Οργάνωση σχήματος, επιμέλεια μεταφράσεων, δημιουργία κεντρικού λεξιλογίου όρων και διαχείριση αυτού.

Μετάφραση της έκδοσης ΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ στα Αγγλικά. Τούτη θα μπορεί να τυπωθεί από το Διάζωμα αλλά θα παρουσιασθεί και σε μορφή pdf στη νέα ιστοσελίδα μαζί με το βασικό (κόκκινο) βιβλίο του Διαζώματος που σήμερα δεν προσφέρεται μέσω της αγγλικής ιστοσελίδας. Το κόστος εκτύπωσης του μεταφρασμένου βιβλίου δεν περιλαμβάνεται.

Θα γίνει αξιολόγηση του πιλοτικού εθελοντικού σχήματος μετάφρασης και της απόδοσης αυτού ως προς την ποιότητα και την ταχύτητα του αποτελέσματος και τη χρησιμότητα των εργαλείων μετάφρασης, το θεματικό λεξιλόγιο, και προετοιμασία για σωστή ανάρτηση ηλεκτρονικά. Βάσει των ως άνω θα γίνει προγραμματισμός για περαιτέρω μεταφράσεις εντύπων κειμένων για μία επόμενη φάση αυτού του προγράμματος.

Θα γίνει έρευνα για δυνατότητα διάθεσης των εκδόσεων του Διαζώματος σε διεθνές επίπεδο, η οποία θα μπορεί να καλύπτει τα έξοδα έκδοσης και μεταφοράς.

Γ. Υπότιτλοι Βιντεοσκοπημένων Προϊόντων

Το θέμα αυτό, στην προκειμένη φάση, θα διερευνηθεί από απόψεως τεχνολογίας και δημιουργίας αρχείου υπότιτλων στα Αγγλικά. Το φιλμ για τον καθηγητή Λαμπρινουδάκη θα χρησιμοποιηθεί σαν πρώτο παράδειγμα υποτιτλισμού και το κόστος της ενέργειας θα εκτιμηθεί και για μελλοντικές ενέργειες στα μέσα αυτά. Η δημιουργία μίας έκδοσης με υπότιτλους στην Αγγλική θα γίνει σε άμεση συνεργασία με τον εκτελεστή της αρχικής ταινίας στη Σουηδία, κ. Χ. Τσόκα. Το βίντεο θα διατεθεί και μέσω της νέας αγγλικής ιστοσελίδας.

Δ. Πρόταση Χρηματοδότησης Κύριας Φάσης Προγράμματος

Στην περίοδο αυτή της φάσης του προγράμματος θα δημιουργηθεί κείμενο πρότασης για υποβολή αιτημάτων χρηματοδότησης από ελληνικούς ή αλλοδαπούς οργανισμούς σχετικά με τις μεταφραστικές απαιτήσεις του Διαζώματος και συνεπώς της προβολής του έργου διεθνώς. Τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν θα είναι για μεταφραστές και επιμελητές αλλά και για έξοδα εκτύπωσης βιβλίων σε ξένες γλώσσες, στη διάθεση

αυτών διεθνώς, σε υποστήριξη εξόδων για διάδοση πληροφορίας όπως βίντεο και διαδίκτυο.

Ε. Κόστος Ενέργειας

Το κόστος αυτής της φάσης θα κρατηθεί στο ελάχιστο δυνατόν και θα βασισθεί σε εθελοντική προσπάθεια. Για κάτι απρόβλεπτο προτείνεται ένα ποσό 2.000 ευρώ, το οποίο θα μπορέσει να αφήσει τη φάση αυτή να ολοκληρωθεί απρόσκοπτα.

ΣΤ. Οργάνωση

Η διαχείριση του πιλοτικού προγράμματος μετάφρασης θα βρίσκεται κάτω από την ομάδα Διεθνοποίησης του Διαζώματος, από την οποία θα βγαίνουν τακτικές αναφορές προς την Διοίκηση και το Συμβούλιο.

Ο Μ. Καστρινάκης θα έχει το γενικό συντονισμό και η Κατερίνα Τσιροδημήτρη τον ποιοτικό συντονισμό με τους εθελοντές μεταφραστές σε συνεργασία με τη Μαρία Σοφικίτου όπου αυτή χρειάζεται.

Ο Ε. Φρέγκογλου θα παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες και τεχνική υποστήριξη όπου αυτή χρειάζεται για υπάρχοντα προϊόντα. Επίσης θα είναι απόλυτα προειδοποιημένος για οποιαδήποτε συνεργασία προκύψει με την εταιρεία, η οποία έχει αναλάβει τη δημιουργία της νέας ιστοσελίδας.

Πριν την κατάθεση των υπότιτλων του σχετικού βίντεο στον κ. Τσόκα, ο Καθηγητής Λαμπρινουδάκης θα ζητηθεί να κάνει παρατηρήσεις στη μετάφραση ως αποδίδουσα πιστά τα λεγόμενα στο φιλμ.

Ο Χ. Λάζος θα ζητηθεί να εκφέρει γνώμη σχετικά με τη μετάφραση του βιβλίου των Θεάτρων της Ηπείρου όπως επίσης να συνεργαστεί για όποιες ιδέες παρουσιαστούν για μελλοντική διάθεση των μεταφρασμένων βιβλίων σε διεθνές επίπεδο.

Ο κ. Βεργίτσης θα βοηθήσει με τη σύνταξη της πρότασης για χρηματοδότηση της επόμενης και κύριας φάσης για μεταφραστικό έργο στο Διάζωμα.

Επισυναπτόμενο 9ο: pdf (πρόταση κ. Καλογερά)

Επισυναπτόμενο 10ο:
Οικονομικός και διαχειριστικός Απολογισμός