

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

Τρίτη 08 Σεπτεμβρίου 2015

Σήμερα, **Τρίτη 08 Σεπτεμβρίου 2015**, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30 γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,
Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος,
Τέτη Χατζηνικολάου, μέλος.

Επίσης, στη συνεδρίαση παρευρέθηκαν η πρόεδρος της Ελεγκτικής Επιτροπής, κα Μαίρη Μπελογιάννη, καθώς και τα μέλη της επιτροπής, κ.κ. Βασίλης Μαυριδόγλου και Γιώργος Σκεπαθιανός. Τέλος, τη συνεδρίαση παρακολούθησαν οι κ.κ. Γιάννης Ευαγγέλου, Δήμαρχος Κέας, Εμμανουήλ Βράιλας Αντιπρόεδρος Δ.Σ. και Διευθύνων Σύμβουλος στη «Νέα Οδό Α.Ε.» και «Κεντρική Οδό ΑΕ», Εύα Μπουρνιά – Σημαντώνη, Ομότιμη Καθηγήτριας Κλασικής Αρχαιολογίας και πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής «*Συντήρηση, αποκατάσταση και ανάδειξη μνημείων αρχαίας Καρθαίας Κέας*», Δήμητρα Μαυροκορδάτου, αρχιτέκτων – μηχανικός του έργου «*Συντήρηση, αποκατάσταση και ανάδειξη μνημείων αρχαίας Καρθαίας Κέας*», Λουκία Λάσκαρη, αρχιτέκτων – μηχανικός, Χατζηδάκης Νίκος, αρχιτέκτων – μηχανικός και Άννα – Λιάνα Χλέπα, αρχιτέκτων – μηχανικός.

1. Παρουσίαση των μελετών αποκατάστασης των αρχαίων θεάτρων Πλευρώνας και Οινιαδών από την κα Λιάνα Χλέπα, αρχιτέκτονα – μηχανικό, οι οποίες εκπονήθηκαν στο πλαίσιο Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού, την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας – Περιφερειακή Ενότητα Αιτωλοακαρνανίας και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι ολοκληρώθηκε η εκπόνηση των μελετών αποκατάστασης των αρχαίων θεάτρων της Πλευρώνας και των Οινιαδών, με χρηματοδότηση μέσω Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτισμικής Ανάπτυξης που υπεγράφη μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού, την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας – Περιφερειακή Ενότητα Αιτωλοακαρνανίας και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Ο κος Μπένος, ανέφερε, ότι τις μελέτες εκπόνησε ο κ. Γιώργος Καραδέδος, αρχαιολόγος και καθηγητής αρχιτεκτονικής του Α.Π.Θ. και οι συνεργάτες του και κάλεσε την κα Λιάνα Χλέπα, αρχιτέκτονα – μηχανικό και συνεργάτη του κου Καραδέδου να παρουσιάσει στα μέλη του συμβουλίου τη μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου των Οινιαδών.

Η κα Λιάνα Χλέπα εισαγωγικά επισήμανε ότι το μνημείο σώζεται σε κακή κατάσταση και έχει υποστεί θραύσεις, αλλοιώσεις και διαθλάσεις. Εν συνεχεία η κα Χλέπα προέβη στην αρχαιολογική παρουσίαση του μνημείου, αναφέροντας περίπου τα εξής:

«Το κοίλο του θεάτρου είναι λαξευμένο στον γκρίζο τοπικό ασβεστόλιθο της περιοχής, είναι μεγαλύτερο από ένα ημικύκλιο και αποτελείται από είκοσι οχτώ σειρές εδωλίων, εκ των οποίων διατηρούνται μόνο δέκα εννέα. Οι θεατές προσέγγιζαν τις θέσεις τους μέσω εννέα κλιμάκων ανόδου, οι οποίες χώριζαν το κοίλο σε έντεκα κερκίδες, χωρίς διάζωμα. Οι απολήξεις του κοίλου νοτιοανατολικά και βορειοδυτικά συμπληρώνονται με αναλημματικούς τοίχους. Σε άριστη κατάσταση σώζεται η ορχήστρα, επιστρωμένη από ένα είδος σκληρού πατημένου χρώματος και πλαισιωμένη με κράσπεδο. Μεταξύ της ορχήστρας και της πρώτης σειράς εδωλίων υπάρχει αποχετευτικός αγωγός, με καλυπτήριες πλάκες, οι οποίες δημιουργούσαν γύρω από την ορχήστρα ένα είδος λαξευτού διαδρόμου πρόσβασης των θεατών προς τις θέσεις του κοίλου. Σε κακή κατάσταση διατηρείται η σκηνή, από την οποία είναι ορατά μόνον τα θεμέλια του προσκηνίου. Σε παλαιότερη ανασκαφή είχε αποκαλυφθεί και ο στυλοβάτης του, αλλά σήμερα δε σώζεται».

Η κα Χλέπα ανέφερε, επίσης, ότι έχουν προταθεί διάφορες αναπαραστάσεις για τη μορφή του σκηνικού οικοδομήματος του μνημείου (σχέδια από B. Powell, E. Fiechter), τις οποίες μελέτησε η ομάδα και πρότεινε μια νέα εκδοχή αναπαραστάσης.

Εν συνεχεία η κα Χλέπα αναφέρθηκε στην πρόταση αποκατάστασης που εκπόνησε η ομάδα και περιλαμβάνει την αρχαιολογική τεκμηρίωση του μνημείου, την αρχιτεκτονική αποτύπωσή του, την αποτύπωση της παθολογίας του, καθώς και προτάσεις για τη συντήρηση, αποκατάσταση και στερέωση του μνημείου. Η κα Χλέπα πρόσθεσε ότι οι προτάσεις αποσκοπούν τόσο στην προστασία του ίδιου του μνημείου, όσο και στην προστασία του κοινού σε περίπτωση επίσκεψης του μνημείου, αλλά και επανάχρησής του. «Πιο αναλυτικά, συνέχισε, στις προτεινόμενες εργασίες αποκατάστασης του μνημείου περιλαμβάνονται οι συμπληρώσεις με ειδικό κονίαμα, οι στερεώσεις λίθων, οι συγκολλήσεις, η επανάταξη εδωλίων, η μερική αποκατάσταση της σκηνής και του ίχνους του στυλοβάτη, η διευθέτηση των υδάτων και η αποκατάσταση των αναλημμάτων. Τέλος, στο σκηνικό οικοδόμημα και συγκεκριμένα πλησίον του στυλοβάτη προτείνεται η τοποθέτηση μεταλλικού σκελετού που θα υποδηλώνει το προσκηνίο. Εκεί θα γίνει έκθεση των σωζόμενων αρχιτεκτονικών μελών υπό τον τύπον μουσείου».

Ο κος Καραδέδος, ο οποίος για λόγους προσωπικούς δεν κατάφερε να παραστεί στο συμβούλιο, με σημείωμά του, όμως, προς το «ΔΙΑΖΩΜΑ» ανέφερε για τη μελέτη τα εξής:

«ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΟΙΝΙΑΔΩΝ

Ερευνητικό πρόγραμμα Επιτροπής Ερευνών του Α.Π.Θ.

Επιστημονικώς υπεύθυνος: Γ. Καραδέδος, καθηγ. Α.Π.Θ, αρχιτέκτων-αρχαιολόγος

Ομάδα εργασίας: Δρ. Ε.-Α. Χλέπα-αρχιτέκτων-αναστηλωτής (MSc), Γ. Καραδέδος, Γ. Νίνος - αρχιτέκτων ανατηλωτής (MSc), Ι. Παπαγιάννη, καθηγ. Α.Π.Θ. πολιτικός μηχανικός, Ζαφείρας, ηλεκτρολόγος μηχανικός.

Το αρχαίο θέατρο των Οινιαδών είναι ένα πολύ σημαντικό μνημείο, η αποκάλυψη του οποίου άρχισε το 1904 από τον Αμερικανό αρχαιολόγο B. Powell και συνεχίστηκε μετά το 1987 από την τότε ΣΤ' Ε.Π.Κ.Α. Πατρών.

Διέθετε λαμπρό λίθινο σκηνικό οικοδόμημα, ενώ το ευρύχωρο κοίλο του, χωρίς διαζώματα, είναι λαξευμένο σε μεγάλο τμήμα του στο φυσικό βράχο. Τα πέρατά του

συμπληρώνονταν με επίχωση, η οποία συγκρατούνταν από ισχυρούς αναλημματικούς τοίχους, επάνω στην οποία εδράζονταν ένθετα, ενεπίγραφα, λίθινα εδώλια, από τα οποία σώζονται σήμερα ελάχιστα.

Αναπαραστάσεις του σκηνικού κτίσματος, που κατά καιρούς έγιναν από τον Powell, τον Bulle, τον Fiechter και τον Σ. Γώγο, αναγνωρίζουν στο κτίριο περισσότερες από μία φάσεις. Όμως, η έρευνα έδειξε ότι ολόκληρο το σκηνικό οικοδόμημα, μαζί με το προσκήνιο, ανήκουν σε μία ενιαία οικοδομική φάση που μπορεί να χρονολογηθεί γύρω στο 219 π.Χ., χρονιά κατά την οποία ο Φίλιππος Ε', μετά την ήττα των Αιτωλών, πραγματοποιεί εκτεταμένες οικοδομικές εργασίες στους Οινιάδες.

Το θέατρο των Οινιαδών σώζεται σε κακή κατάσταση διατήρησης. Το σκηνικό οικοδόμημα με το προσκήνιο είναι λιθολογημένο σε βαθμό που σε μερικά σημεία δεν αναγνωρίζεται η κάτοψή του, και ο φυσικός βράχος στον οποίο είναι λαξευμένες οι βαθμίδες των καθισμάτων και οι κλίμακες ανόδου παρουσιάζει έντονη διάβρωση.

Στόχοι των προτεινόμενων επεμβάσεων στο κοίλο, στην ορχήστρα και στο σκηνικό οικοδόμημα είναι:

- α. Η προστασία των αρχαιοτήτων,
- β. Η συντήρηση των λίθων,
- γ. Η βελτίωση της αναγνωσιμότητας και του διδακτικού ρόλου του για τον επισκέπτη
- δ. Η περιορισμένη και αυστηρά ελεγχόμενη χρήση του μνημείου για σύγχρονες εκδηλώσεις, χωρίς να θίγεται ο πρωταρχικός χαρακτήρας του ως μνημείο.

Τα κριτήρια που καθόρισαν τους τρόπους επέμβασης είναι:

1. Ο σεβασμός των υφιστάμενων υλικών και δομικών συστημάτων.
2. Η αντιστρεψιμότητα των επεμβάσεων.
3. Η «διακριτική» διάκριση των συμπληρώσεων από τις αυθεντικές κατασκευές, ώστε να επιτυγχάνεται η βελτίωση της αισθητικής του, χωρίς να θίγονται οι ιστορικές του αξίες.
4. Ο περιορισμός των συμπληρώσεων και των επεμβάσεων στις απόλυτα απαραίτητες, ώστε να επιτυγχάνονται οι στόχοι που τέθηκαν παραπάνω.
5. Η προστασία του κοινού κατά την επίσκεψη του μνημείου και
6. Η προστασία του μνημείου από τους επισκέπτες και γενικότερα τους χρήστες του.»

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν την κα Λιάνα Χλέπα και τον κο Γιώργο Καραδέδο για την παρουσίαση της μελέτης που εκπόνησαν και συνεχάρησαν τη μελετητική ομάδα για τη δουλειά της.

Εν συνεχεία έγινε παρουσίαση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Πλευρώνας από τον κο Κωνσταντίνο Μπολέτη, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο κος Μπολέτης, αρχικά, παρουσίασε την αρχαιολογική τεκμηρίωση του μνημείου και την τεκμηρίωση της παθολογίας του. Εν συνεχεία αναφέρθηκε στην πρόταση αποκατάστασης που εκπόνησε η μελετητική ομάδα και περιλαμβάνει την αρχαιολογική τεκμηρίωση του μνημείου, την αρχιτεκτονική αποτύπωσή του, την αποτύπωση της παθολογίας του, καθώς και προτάσεις για τη συντήρηση, αποκατάσταση και στερέωση του μνημείου.

Επίσης, ο κος Καραδέδος με σημειώμά του προς το «ΔΙΑΖΩΜΑ» ανέφερε για τη μελέτη τα εξής:

Ερευνητικό πρόγραμμα Επιτροπής Ερευνών του Α.Π.Θ.

Επιστημονικός υπεύθυνος: Γ. Καραδέδος, καθηγ. Α.Π.Θ., αρχιτέκτων-αρχαιολόγος

Ομάδα εργασίας: Γ. Καραδέδος, Μ. Τσιλίκης-αρχιτέκτων, Ι. Βασιλειάδης, αρχιτέκτων-αναστηλωτής (MSc), Γ. Μαυρίδης-αρχιτέκτων-αναστηλωτής (MSc), Γ. Μπουγιουκλής-αρχιτέκτων- αναστηλωτής (MSc), Β. Φλεντζούρης-πολιτικός μηχανικός (MSc), Α. Τολίδης-ηλεκτρολόγος μηχανικός, Ι. Παπαγιάννη-καθηγ. Α.Π.Θ., πολιτικός μηχανικός.

Το αρχαίο θέατρο της Πλευρώνας είναι ένα μικρό θέατρο με αρκετές ιδιαιτερότητες, οι οποίες οφείλονται στο γεγονός ότι στην αρχική φάση του, η οποία συμπίπτει με την ίδρυση της πόλης το 235/4 π.Χ., κατασκευάσθηκε ως βουλευτήριο και σε επόμενη φάση μετατράπηκε σε θέατρο, με την κατασκευή υποτυπώδους κτιρίου σκηνής και επιθεάτρου, για την αύξηση της χωρητικότητάς του.

Η πρώτη ανασκαφική έρευνα πραγματοποιήθηκε το 1898 από τους R. Herzog και E. Ziebarth. Νέες ανασκαφικές έρευνες πραγματοποιήθηκαν μετά το 2002 στο πλαίσιο του έργου «Προστασία, έρευνα και ανάδειξη τριών αρχαίων πόλεων του Νομού Αιτωλοακαρνανίας : Πλευρώνα – Οινιάδες – Πάλαιρμος», με πρόεδρο της Επιστημονικής Παρακολούθησης τον Δρ. Α. Κολώνα.

Το θέατρο σώζεται σε κακή κατάσταση διατήρησης εξ' αιτίας: α. της λιθολόγησής του, β. της λειτουργίας μέσα σε αυτό, μετά το 1930, ασβεστοκαμίνου και γ. της ευπάθειας του τοπικού ασβεστόλιθου από τον οποίο είναι κατασκευασμένο, ο οποίος παρουσιάζει έντονη διάβρωση.

Στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Έρευνα και μελέτη αποκατάστασης αρχαίων θεάτρων Οινιαδών και Πλευρώνας» του Α.Π.Θ., έγινε πλήρης ανάλυση και τεκμηρίωση του μνημείου και συντάχθηκε μελέτη αποκατάστασης-αναστήλωσης, αρχιτεκτονική, στατική, παθολογίας-συντήρησης υλικών και φωτισμού.

Παρά την κακή κατάσταση διατήρησης του μνημείου, η συστηματική μελέτη του σωζόμενου υλικού επέτρεψε να σχηματισθεί μία σαφής εικόνα της μορφής και της λειτουργίας του και να επιτευχθούν οι στόχοι και οι βασικές αρχές που είχαν τεθεί για την σύνταξη της μελέτης.

Βασικοί στόχοι της επέμβασης είναι:

- α. Η ανάδειξη των ιστορικών, αρχαιολογικών και αισθητικών αξιών του μνημείου,
- β. Η προστασία και συντήρηση του αυθεντικού υλικού και των κατασκευών,
- γ. Η βελτίωση της αναγνωσιμότητας και του διδακτικού ρόλου του για τον επισκέπτη
- δ. Η δυνατότητα περιορισμένης και ελεγχόμενης πολιτιστικής χρήσης του μνημείου για επιλεγμένες σύγχρονες εκδηλώσεις και για περιορισμένο αριθμό θεατών, με τρόπο που τον υπόλοιπο χρόνο να λειτουργεί ως μνημείο.

Για την εξυπηρέτηση των αναγκών αυτών των εκδηλώσεων δεν απαιτείται πρόσθετος εξοπλισμός, εκτός από την εξασφάλιση φωτισμού ασφαλείας και παροχών ρεύματος σε κατάλληλες θέσεις, με τρόπο που δε θα βαρύνεται οπτικά ή με άλλο τρόπο το μνημείο».

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ευχαρίστησαν τους κ.κ. Κωνσταντίνο Μπολέτη και Γιώργο Καραδέδο για την παρουσίαση της μελέτης και συνεχάρησαν τη μελετητική ομάδα για την ποιότητα της δουλειά της.

2. Παρουσίαση της μελέτης ««Στερέωση και ανάδειξη θεάτρου αρχαίας Καρθαίας Κέας»» από την αρχιτέκτονα – μηχανικό, κα Λουκία Λάσκαρη, η οποία ανατέθηκε από το «ΔΙΑΖΩΜΑ». Παραλαβή της μελέτης από το Διοικητικό Συμβούλιο του σωματείου.

Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι ολοκληρώθηκε εντός του προβλεπόμενου χρονοδιαγράμματος η εκπόνηση της μελέτης του έργου «Στερέωση και ανάδειξη θεάτρου αρχαίας Καρθαίας Κέας» από την κα Λουκία Λάσκαρη, αρχιτέκτονα – μηχανικό και τους συνεργάτες της, κα Δήμητρα Μαυροκορδάτου, αρχιτέκτονα – μηχανικό του έργου «Συντήρηση, αποκατάσταση και ανάδειξη μνημείων αρχαίας Καρθαίας Κέας» και κα Τάνια Πανάγου, αρχαιολόγο του έργου.

Εν συνεχεία ο κος Μπένος έδωσε το λόγο στην κα Ευαγγελία Σημαντώνη - Μπουρνιά, Ομ. Καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας και πρόεδρο της Επιστημονικής Επιτροπής «Συντήρηση, αποκατάσταση και ανάδειξη μνημείων αρχαίας Καρθαίας Κέας».

Η κα Μπουρνιά ανέφερε ότι, εκτός από τις ανασκαφικές εργασίες στο μνημείο, οι οποίες ολοκληρώθηκαν, προβλεπόταν στη χρηματοδότηση μέσω του Ε.Σ.Π.Α. η στερέωση και αποκατάσταση του μνημείου. «Ωστόσο, πρόσθεσε η κα Μπουρνιά, χρειάστηκε η συνδρομή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» για την ωρίμανση του έργου και την ανάθεση της απαιτούμενης μελέτης στερέωσης και ανάδειξης του θεάτρου, καθώς το Ε.Σ.Π.Α. δε χρηματοδοτεί πλέον την εκπόνηση μελετών. Τα χρήματα για την ανάθεση της μελέτης αντλήθηκαν από τον «κουμπάρά» – ηλεκτρονικό τραπεζικό λογαριασμό – που έχει ανοιχθεί από το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» για το αρχαίο θέατρο της Καρθαίας Κέας. Ο «κουμπάρας» ενισχύθηκε με την ευγενική χορηγία, ύψους 15.000 ευρώ, του κου Θανάση Μαρτίνου, Διευθύνοντος Συμβούλου της Eastern Mediterranean Maritime Limited, τη χορηγία του Συλλόγου «ΣΙΜΩΝΙΔΗΣ Ο ΚΕΙΟΣ», ύψους 500 ευρώ, αλλά και απλών πολιτών, τους οποίους όλους ευχαριστούμε θερμά».

Αμέσως μετά η κα Μπουρνιά προέβη σε μια σύντομη περιγραφή του μνημείου:

«Το θέατρο της Καρθαίας είναι μικρού μεγέθους, απλής κατασκευής και εξ' ολοκλήρου κτιστό. Διέθετε τέσσερις κερκίδες, οι οποίες χωρίζονταν από τρεις κλίμακες. Η συνολική χωρητικότητα του θεάτρου ανέρχεται σε 880 θέσεις.

Χρονολογείται στα μέσα του 4ου αι. π.Χ. με βάση την κεραμική που έχει βρεθεί στην επίχωση, στην οποία εδράζονται τα εδώλια. Με τα μέχρι στιγμής δεδομένα διακρίνονται δύο φάσεις μόνο στο κτήριο της σκηνής: μία ύστεροκλασική (σύγχρονη με την κατασκευή του κοίλου) και μία επέκταση στους πρώιμους ελληνοιστικούς χρόνους. Στο υπόλοιπο θέατρο δεν παρατηρούνται νεότερες κατασκευαστικές φάσεις. Στους υστερορωμαϊκούς χρόνους σε μεγάλο τμήμα του σκηνικού οικοδομήματος και σε όλη την περιοχή από το Ν/ΝΑ ανάλημμα του κοίλου του θεάτρου και προς Ν αναπτύσσεται εκτεταμένο συγκρότημα λουτρών, καταργώντας ουσιαστικά τη Ν πάροδο και τη σκηνή.

Η κατάσταση διατήρησης του θεάτρου είναι σχετικά καλή. Στο κοίλο διασώζονται σχεδόν ακέραιες οι πέντε πρώτες σειρές των εδωλίων μαζί με τα αντίστοιχα τμήματα των τριών κλιμάκων. Αντιθέτως, το μεγαλύτερο ποσοστό του μεσαίου και ανώτερου τμήματος του κοίλου είναι αποδομημένο. Σώζονται διάσπαρτα τμήματα των εδωλίων, πολλά από τα οποία είναι διαταραγμένα. Όμως, έχει διατηρηθεί ένα μεγάλο ποσοστό από το ιδιαίτερα ευπαθές κλιμακωτό θεμέλιο των εδωλίων και μεγάλο τμήμα του διαζώματος. Ο καμπύλος αναλημματικός τοίχος του διαζώματος σώζεται σε μεγάλο μήκος και σε ύψος έως 0,70 μ. Ο ακάλυπτος εύριπος σώζεται σε πολύ μεγάλο ποσοστό και αντίστοιχα καλή φαίνεται πως είναι και η διατήρηση του καλυμμένου αγωγού που αναλαμβάνει τα ύδατα του ευρίπου και τα οδηγεί προς τα ΝΔ παράλληλα προς τη ΝΔ στενή πλευρά του σκηνικού οικοδομήματος, προς άγνωστο μέχρι στιγμής σημείο.

Η ορχήστρα δεν εμφανίζει κάποια κτιστή κατασκευή, ούτε σώζεται κάποια διαμόρφωση του δαπέδου της. Το σκηνικό οικοδόμημα βρίσκεται ακόμη υπό διερεύνηση. Έχει, ωστόσο, ήδη διαπιστωθεί ότι διατηρούνται πολύ μικρά τμήματα από τις δύο αρχικές φάσεις και στο μεγαλύτερο τμήμα της έχει μετασκευαστεί σε χώρους του λουτρού.

Ως κύρια αιτία των φθορών που έχει υποστεί το κοίλο του θεάτρου θεωρείται η λιθαρπαγή. Παράλληλα, διαπιστώνονται φθορές που οφείλονται στην εγκατάσταση του λουτρικού συγκροτήματος. Εκτεταμένες φθορές έχουν προκληθεί στο μνημείο και από τη βλάστηση».

Εν συνεχεία η κα Μπουρνιά έδωσε το λόγο στις αρχιτέκτονες-μηχανικούς, κ.κ. Λουκία Λάσκαρη και Δήμητρα Μαυροκορδάτου, οι οποίες με τη χρήση powerpoint παρουσίασαν τη μελέτη που εκπόνησαν.

Αρχικά, η κα Λάσκαρη αναφέρθηκε στην παθολογία του μνημείου, το οποίο έχει υποστεί μεγάλη ζημιά στα άκρα του και πρόβαλε ορισμένα σχέδια από την αποτύπωση τόσο του ίδιου του μνημείου, όσο και της παθολογίας του.

Ακολούθως, η κα Μαυροδοκορδάτου σημείωσε ότι η πρόταση στερέωσης και ανάδειξης του θεάτρου της Καρθαίας αποσκοπεί στην επίλυση των βασικών προβλημάτων παθολογίας, ανάδειξης, διαχείρισης και επισκεψιμότητας του μνημείου και ανέφερε περίπου τα ακόλουθα:

«Οι γενικές αρχές της πρότασης είναι:

- Περιορισμός των επεμβάσεων αποκατάστασης και συμπλήρωσης στις απόλυτα αναγκαίες για τη διασφάλιση του μνημείου από περαιτέρω φθορές και παραμορφώσεις και για μια διδακτική παρουσίασή του.
- Σεβασμός της αυθεντικότητας του μνημείου.
- Αντιστρεψιμότητα των επεμβάσεων.
- Διατήρηση και ανάδειξη των ιστορικών φάσεων του θεάτρου και του λουτρού.
- Διάκριση των νέων, αποκαθισταμένων στοιχείων από τα αρχαία, με τρόπο που να αρμόζει αισθητικά στο σύνολο.

Οι βασικοί στόχοι της πρότασης είναι:

Α) Η συντήρηση/προστασία του μνημείου και η ανάσχεση της δράσης φθοροποιών παραγόντων, για τα οποία προτείνονται οι παρακάτω δράσεις:

- Συγκόλληση και ανάταξη αρχαίων αρχιτεκτονικών μελών.

- Σταθεροποίηση των κατά τόπους σωζόμενων εδωλίων στα μεσαία και ανώτερα τμήματα του κοίλου, όπου έχουν καταστραφεί οι υποκείμενες σειρές τους, με συμπληρώσεις θεμελίου, εδωλίων και αναλημμάτων κοίλου.
- Κάλυψη του ευπαθούς κλιμακωτού θεμελίου του κοίλου με κονίαμα.

B) Η ανάδειξη του μνημείου, προκειμένου να γίνεται αντιληπτή η γεωμετρία του, για την οποία προτείνονται οι παρακάτω δράσεις:

- Επανένταξη αρχαίων αρχιτεκτονικών μελών.
- Επιλεγμένες συμπληρώσεις και αποκαταστάσεις των απογυμνωμένων περιοχών του κοίλου και της σκηνής.

Γ) Η επισκεψιμότητα, για την οποία προτείνονται οι παρακάτω δράσεις:

Κατάλληλη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου, σε επίπεδο πρόσβασης και κίνησης των επισκεπτών στο θέατρο

Βασική δυσκολία της πρότασης στερέωσης και ανάδειξης του θεάτρου της Καρθαίας αποτελεί η προστασία και διατήρηση του ευπαθούς κλιμακωτού θεμελίου από αργούς λίθους. Εξετάστηκαν 4 λύσεις, από τις οποίες προτείνεται η τέταρτη:

A) Κατάχωση. Η λύση της κατάχωσης δεν προτείνεται, διότι δεν αποδίδεται η γεωμετρία του μνημείου, δεν εξασφαλίζεται η μακρόχρονη συγκράτηση του πρηνούς.

B) Εκτεταμένη συμπλήρωση-αποκατάσταση των εδωλίων. Η συγκεκριμένη λύση είναι αρκετά δαπανηρή και χρονοβόρα. Η συγκεκριμένη λύση δεν προτείνεται στην παρούσα μελέτη λόγω του οικονομικού προϋπολογισμού και του χρονοδιαγράμματος του τρέχοντος έργου που υλοποιείται στο πλαίσιο του Ε.Σ.Π.Α. στην Καρθαία.

Γ) Στερέωση του θεμελίου με αρμολόγηση με κονίαμα. Η αρμολόγηση της άνω και πλάγιας επιφάνειας του κλιμακωτού θεμελίου δεν μπορεί να εξασφαλίσει την μακρόχρονη προστασία του λόγω του μικρού μεγέθους των αργών λίθων και της και της κακής κατασκευαστικής ποιότητάς του. Η συγκεκριμένη λύση δεν προτείνεται, καθώς ο κίνδυνος να αποδομηθεί η άνω επιφάνεια του αρμολογημένου θεμελίου είτε με το πάτημα ανθρώπων ή ζώων είτε με τη δημιουργία βλάβησης είναι πολύ μεγάλος.

Δ) Στερέωση του θεμελίου και κάλυψη με κονίαμα. Η στερέωση του θεμελίου και η κάλυψή του με κονίαμα εξασφαλίζει την προστασία του αποκαλυφθέντος θεμελίου και συγχρόνως συντελεί στην ανάδειξη της γεωμετρίας του μνημείου. Επιπροσθέτως, είναι μία λύση οικονομικά και χρονικά εφικτή στο πλαίσιο του συγκεκριμένου Έργου. Είναι μία λύση απολύτως αντιστρέψιμη, η οποία δίνει τη δυνατότητα για μελλοντική συμπληρωματική αναστήλωση της περιοχής του κοίλου. Για διδακτικούς λόγους προτείνεται η ενδεικτική διατήρηση περιορισμένου τμήματος του θεμελίου επιφανειακά ορατού, χωρίς την προστατευτική κάλυψη κονιάματος, σε τμήμα της κερκίδας I (ΚΙ). Στο τμήμα αυτό θα γίνει μόνο στερέωση με αργιλόχωμα που θα περιέχει μικρή ποσότητα λευκού τσιμέντου για ενίσχυση της αντοχής.

Τέλος, στη μελέτη συμπεριλήφθηκαν προτεινόμενες διαδρομές επισκεπτών και χώροι θέασης.

Μετά την ολοκλήρωση της παρουσίασης της παραπάνω μελέτης το λόγο έλαβε ο κος Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ο οποίος συνέστησε στους μελετητές να επανεξετάσουν τη λύση που επέλεξαν για την προστασία και διατήρηση του ευπαθούς κλιμακωτού θεμελίου του θεάτρου και πρότεινε τη στερέωση του λιθολογήματος με αρμολόγημα. Επίσης, πρότεινε να μη χρησιμοποιηθούν πλάκες στις προτεινόμενες διαδρομές επισκεπτών, δηλαδή στα μονοπάτια.

Στη συνέχεια το λόγο έλαβε ο κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», ο οποίος πρότεινε να επανεξεταστούν οι λύσεις για την προστασία και διατήρηση του ευπαθούς κλιμακωτού θεμελίου του θεάτρου, προκειμένου να επιλεγεί η ορθότερη. Όμως, ο κος Λαμπρινουδάκης συμφώνησε με την πρόταση των μελετητών για χρήση πλακών στη διάστρωση των μονοπατιών, προκειμένου αυτά να είναι πιο σταθερά και να ανθίστανται στις δύσκολες καιρικές συνθήκες των νησιών.

Στο σημείο αυτό το λόγο έλαβε η κα Μπουρνιά, η οποία ενημέρωσε τα μέλη ότι θα ληφθούν σοβαρά υπ' όψιν οι παρατηρήσεις των κ.κ. Λαμπρινουδάκη και Θέμελη και ότι θα αιτιολογείται επαρκώς η επιλογή της καλύτερης δυνατής λύσης.

Τέλος, το λόγο έλαβε ο κος Γιάννης Ευαγγέλου, Δήμαρχος Κέας, ο οποίος επισήμανε ότι είναι σε εξέλιξη οι διαδικασίες για την εξασφάλιση της οδικής πρόσβασης προς το θέατρο, ότι απαιτήθηκε νέα χάραξη του δρόμου και ότι προσπαθούν να εντάξουν την υλοποίηση του προαναφερθέντος έργου στο Ε.Σ.Π.Α.

Τα μέλη του συμβουλίου, αρχικά ευχαρίστησαν τους μελετητές για τη δουλειά τους, εν συνεχεία συνέστησαν στους μελετητές να ληφθούν υπ' όψιν οι παρατηρήσεις των κ.κ. Θέμελη και Λαμπρινουδάκη και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο, αφού παραλάβει τη μελέτη αυτή, να την προωθήσει προς έγκριση στις αρμόδιους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού.

3. Παρουσίαση της μελέτης «Αποκατάσταση και ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Καλυδώνας» από τον αρχιτέκτονα - μηχανικό, κ. Νίκο Χατζηδάκη, η οποία του ανατέθηκε το «ΔΙΑΖΩΜΑ». Παραλαβή της μελέτης από το Διοικητικό Συμβούλιο του σωματείου.

Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι ολοκληρώθηκε η εκπόνηση της μελέτης του έργου «Αποκατάσταση και ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Καλυδώνας» από τους αρχιτέκτονες – μηχανικούς, κο Νίκο Χατζηδάκη και Κατερίνα Βαβάλιου.

Εν συνεχεία ο κος Μπένος έδωσε το λόγο στον κο Νίκο Χατζηδάκη, ο οποίος παρουσίασε συνοπτικά τη μελέτη αποκατάστασης του θεάτρου της Καλυδώνας.

Ο κος Χατζηδάκης ανέφερε αρχικά ότι το μνημείο ήλθε στο φως κατά τη διάρκεια των εργασιών κατασκευής της Εθνικής Οδού Αντιρρίου-Ιωαννίνων στην ανατολική κλιτύ του λόφου του Λαφρίου ή Λαφριαίου, όπου βρίσκεται το ιερό της Αρτέμιδος Λαφρίας και του Απόλλωνος Λαφρίου. Επισήμανε ότι η πρωιμότερη χρήση του χώρου ήταν ίσως για κάποια μυστηριώδη λατρεία, το οποίο εξηγεί και την τετράγωνη κάτοψη της ορχήστρας, και ότι, όταν αργότερα κρίθηκε απαραίτητη η κατασκευή θεάτρου, τότε επεκτάθηκαν οι σειρές των εδωλίων. Αναφέρθηκε, επίσης, στις νεότερες έρευνες στο μνημείο, οι οποίες ξεκίνησαν το 2001 και συνεχίστηκαν μέχρι και το 2013 από το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο της Δανίας σε συνεργασία με την τοπική εφορεία αρχαιοτήτων.

Αμέσως μετά τόνισε ότι η πρόταση περιλαμβάνει τη συντήρηση και στερέωση όλων των ευπαθών δομικών στοιχείων του θεάτρου, την επούλωση της καταστροφής που πραγματοποιήθηκε από εκσκαφέα το 1967 με την τοποθέτηση περισυλλεγμένων εδωλίων σε ομόλογες θέσεις, καθώς και τη βελτίωση της αντίληψης της γεωμετρίας και του

σχήματος του αρχαίου θεάτρου, το οποίο θα επιτευχθεί με την ανακατασκευή της θεμελίωσης των εδωλίων στην κεντρική κυρίως περιοχή του κοίλου.

Πρόσθεσε, επίσης, ότι η πρόταση περιλαμβάνει επιπλέον την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου με την αναβάθμιση της υφιστάμενης εισόδου, τη βελτίωση της επισκεψιμότητας και την ενοποίηση με διαδρομές μεταξύ των τριών μνημείων: θέατρο, Ηρώο και Λάφριο.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ευχαρίστησαν τον κο Νίκο Χατζηδάκη για την παρουσίαση της μελέτης και συνεχάρησαν τη μελετητική ομάδα για την ποιότητα της δουλειά της. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο, αφού παραλάβει τη μελέτη αυτή, να την προωθήσει προς έγκριση στις αρμόδιους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού.

4. Παρουσίαση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Απτέρας Κρήτης από τον αρχιτέκτονα - μηχανικό, κ. Νίκο Χατζηδάκη, η οποία εκπονήθηκε στο πλαίσιο έργων Γ' ΚΠΣ/ΠΕΠ Κρήτης και ΕΣΠΑ 2007 – 2013.

Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι ολοκληρώνονται εντός του έτους οι εργασίες αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Απτέρας, οι οποίες υλοποιήθηκαν με χρηματοδότηση από το Γ' Κ.Π.Σ./Π.Ε.Π. Κρήτης και το Ε.Σ.Π.Α. 2007 – 2013. Εν συνεχεία έδωσε το λόγο στον κο Νίκο Χατζηδάκη, αρχιτέκτονα-μηχανικό του έργου, ο οποίος παρουσίασε συνοπτικά τη μελέτη αποκατάστασης του μνημείου.

Ο κος Νίκος Χατζηδάκης, ανέφερε περίπου τα εξής:

«Πρόκειται για θέατρο κατασκευασμένο στη ρωμαϊκή εποχή, το οποίο αξιοποίησε δομικά στοιχεία του προηγούμενου ελληνιστικού θεάτρου που βρισκόταν στην ίδια θέση. Όλα τα μέλη του είναι κατασκευασμένα από τοπικό απολιθωματοφόρο ασβεστόλιθο, όπως και τα περισσότερα μνημεία της πόλης. Μεγάλη καταστροφή στο μνημείο έχει προκαλέσει ασβεστοκάμινος της νεότερης περιόδου, κατασκευασμένη στο κέντρο του κοίλου.

Η ένταξη των έργων στο Γ' Κ.Π.Σ./Π.Ε.Π. Κρήτης και στη συνέχεια στο Ε.Σ.Π.Α. 2007 – 2013, με χρηματοδότηση 2.440.000 ευρώ, έδωσε τη δυνατότητα της υλοποίησης του προγράμματος της αποκάλυψης όλου του μνημείου, της συντήρησης και της αναστήλωσής του.

Η ανασκαφή έχει αποκαλύψει το σύνολο σχεδόν του θεάτρου. Η συνέχειά της έχει επικεντρωθεί στην αποκάλυψη της δυτικής παρόδου και στην έρευνα του επιμήκους βαθμιδωτού κτηρίου που βρίσκεται στα βόρεια του θεάτρου και σ' επαφή με αυτό, προκειμένου να ερμηνευθεί η λειτουργία του. Καθοριστική είναι η αποκάλυψη της πλακόστρωτης οδού που περιτρέχει την ανατολική πλευρά του θεάτρου και κατευθύνεται προς τα βόρεια. Εξαιρετικά ενδιαφέροντα αποτελέσματα, ως προς την ελληνιστική φάση του θεάτρου κυρίως, προέκυψαν και από τις διευκρινιστικές τομές που πραγματοποιήθηκαν στο κοίλο, την ορχήστρα και το σκηνικό οικοδόμημα.

Στο τελικό στάδιο βρίσκονται οι εργασίες αποκατάστασης του θεάτρου, ήδη έχει ολοκληρωθεί η αποκατάσταση του κεντρικού κοίλου, ενώ η ομάδα αιτήθηκε την έγκριση νέας (συμπληρωματικής) μελέτης για το υπόλοιπο κοίλο που αποκαλύφθηκε.

Πραγματοποιήθηκαν εργασίες συντήρησης των λίθων και των κονιαμάτων, οι οποίες περιλάμβαναν: καθαρισμό των εξωτερικών επιφανειών, σφράγιση των ρωγμών και των μικρών κενών και συγκόλληση αποφλοιώσεων με κονιάματα συμβατά με τους αρχαίους λίθους με βάση την υδραυλική άβεστο.

Για την κατασκευή συμπληρωμάτων των αρχιτεκτονικών μελών, εφαρμόστηκε η μέθοδος που χρησιμοποιείται στις αναστηλώσεις αρχαίων μνημείων, η οποία περιλαμβάνει τη λήψη γύψινων εκμαγείων των θραυσιγενών επιφανειών και την αντιγραφή τους σε φυσικό λίθο. Οι συγκολλήσεις των συμπληρωμάτων και των θραυσμάτων πραγματοποιήθηκαν με κονίαμα με βάση την υδραυλική άβεστο και εσωτερικές κοχλιοτομημένες ράβδους από τιτάνιο.

Η αναστήλωση του κοίλου περιλαμβάνει την επανατοποθέτηση περισυλλεγμένων εδωλίων σε ομόλογες θέσεις και την κατασκευή και τοποθέτηση νέων μελών από φυσικό λίθο.

Ο λίθος που χρησιμοποιείται για την κατασκευή των νέων αρχιτεκτονικών μελών, έχει αντίστοιχες φυσικές και μηχανικές ιδιότητες με το τοπικό δομικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή του αρχαίου θεάτρου. Επιπλέον, η τελική επιφάνεια των νέων μελών λαξεύθηκε με εργαλεία παρόμοια με τα αρχαία, έτσι ώστε τα νέα μέλη να προσομοιάζουν με τα αρχαία, όπως προβλέπεται από την εγκεκριμένη μελέτη, αλλά και την αναστηλωτική δεοντολογία.

Όλες οι εργασίες συνοδεύτηκαν από την απαραίτητη τεκμηρίωση με σύνταξη ημερολογίου αναστήλωσης και συντήρησης, δελτίων επεμβάσεων των αρχιτεκτονικών μελών και σχεδιαστικές αποτυπώσεις.

Πραγματοποιήθηκε η συντήρηση των τοιχοποιιών της σκηνής και η αποκάλυψη των παρόδων με την απομάκρυνση των πεσμένων λιθοπλίνθων των αναλημμάτων.

Τέλος, σχεδιάστηκε η ήπια διαμόρφωση του χώρου και η οργάνωση των διαδρομών περιήγησης, μετά και την ολοκλήρωση της αποκάλυψης της περιμέτρου του μνημείου και των παρόδων, αξιοποιώντας την αρχαία οδό, το ανάγλυφο του εδάφους και τη βλάστηση της περιοχής.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ευχαρίστησαν τον κο Νίκο Χατζηδάκη για την παρουσίαση της μελέτης και συνεχάρησαν τη μελετητική ομάδα για την ποιότητα της δουλειά της.

5. Αποδοχή της Εταιρίας COSMOTE ως νέο Εταιρικό Μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με ετήσια συνδρομή 10.000 ευρώ. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας COSMOTE, ύψους 10.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι και η εταιρεία COSMOTE αποφάσισε να γίνει Εταιρικό Μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με ετήσια συνδρομή που θα ανέρχεται στο ποσό των 10.000 ευρώ.

Ακολούθως, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 10.000 ευρώ, της Εταιρείας COSMOTE ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού καλωσόρισαν την Εταιρεία στην οικογένεια του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», την ευχαρίστησαν θερμά για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

6. Αποδοχή της Εταιρίας ΟΤΕ ως νέο Εταιρικό Μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», με ετήσια συνδρομή 5.000 ευρώ. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας ΟΤΕ, ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, μετά από παρουσίαση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και του έργου του που πραγματοποίησε ο ίδιος σε στελέχη της Εταιρείας Ο.Τ.Ε., καθώς και τη συνακόλουθη αποστολή σχετικής επιστολής, η εταιρεία αποφάσισε να γίνει Εταιρικό Μέλος του σωματείου, με ετήσια συνδρομή που θα ανέρχεται στο ποσό των 5.000 ευρώ.

Ακολούθως, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Εταιρείας Ο.Τ.Ε., ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού καλωσόρισαν την Εταιρεία Ο.Τ.Ε. στην οικογένεια του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», την ευχαρίστησαν θερμά για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

7. Αποδοχή της χορηγίας της Τράπεζας Πειραιώς, ύψους 10.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Τράπεζα Πειραιώς ανανέωσε τη συνδρομή της ως εταιρικό μέλος για το έτος 2015.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 10.000 ευρώ, της Τράπεζας Πειραιώς ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Τράπεζα Πειραιώς για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

8. Αποδοχή της χορηγίας της Alpha Bank, ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Alpha Bank ανανέωσε τη συνδρομή της ως εταιρικό μέλος για το έτος 2015.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της εταιρείας Alpha Bank ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία Alpha Bank για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

9. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας ΑΤΡΕΥΣ Ε.Π.Ε., ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία ΑΤΡΕΥΣ Ε.Π.Ε. ανανέωσε τη συνδρομή της ως εταιρικό μέλος για το έτος 2015.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της εταιρείας ΑΤΡΕΥΣ Ε.Π.Ε. ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία ΑΤΡΕΥΣ Ε.Π.Ε. για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

10. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας Τσιμέντα ΤΙΤΑΝ Α.Ε., ύψους 10.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία Τσιμέντα ΤΙΤΑΝ Α.Ε. ανανέωσε τη συνδρομή της ως εταιρικό μέλος για το έτος 2015.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 10.000 ευρώ, της εταιρείας Τσιμέντα ΤΙΤΑΝ Α.Ε. ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

11. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας FOURLIS Α.Ε., ύψους 10.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία FOURLIS Α.Ε. ανανέωσε τη συνδρομή της ως εταιρικό μέλος για το έτος 2015.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 10.000 ευρώ, της εταιρείας FOURLIS Α.Ε. ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

12. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας TEMES COSTA NAVARINO, ύψους 5.000 ευρώ, ως ετήσια συνδρομή Εταιρικού Μέλους.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία TEMES COSTA NAVARINO ανανέωσε τη συνδρομή της ως εταιρικό μέλος για το έτος 2015.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της εταιρείας TEMES COSTA NAVARINO ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2015.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

13. Οικονομικός απολογισμός (Συν. 1).

Ο ταμίας του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Γιώργος Κουρουπός προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων – εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως και 31.08.15 (Επισυναπτόμενο 1^ο).

14. Συζήτηση για τα οργανωτικά θέματα της Η' Γενικής Συνέλευσης του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» που θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου 2015 στο αρχαίο θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας.

Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη για τα τελευταία οργανωτικά θέματα της Γενικής Συνέλευσης.

Αρχικά, ο κος Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι, σύμφωνα με το υπ' αρ. 14 / 25-02-2015 θέμα παλαιότερης συνεδρίασης του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η Γενική Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί το τετραήμερο από Παρασκευή 25 έως Δευτέρα 28 Σεπτεμβρίου 2015 στη Στερεά Ελλάδα. Επίσης, ανέφερε ότι φέτος οι εργασίες της Συνέλευσης θα συνδυασθούν με ένα οδοιπορικό στα μνημεία της φύσης και του πολιτισμού της Στερεάς Ελλάδας, με επίκεντρο τα αρχαία θέατρα.

Αμέσως μετά, ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη ότι, σύμφωνα με το άρθρο 14 του Καταστατικού του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», τα θέματα ημερήσιας διάταξης της Γενικής Συνέλευσης θα είναι τα ακόλουθα:

1. Έγκριση του απολογισμού δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου για το έτος 2015.
2. Έγκριση οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού έως την 31η Αυγούστου του 2015.
3. Έγκριση του προγραμματισμού δράσεων για το έτος 2016.
4. Έγκριση του προϋπολογισμού για το έτος 2016.
5. Έγκριση της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2014.

Στο σημείο αυτό ο κος Μπένος πρότεινε:

Α) πρόεδρος της Η' Γενικής Συνέλευσης να είναι ο κος Ζηρίνης Ιωάννης, ηλεκτρολόγος – μηχανολόγος, εξειδικευμένος σε θέματα Τουριστικής Πολιτικής και Ανάπτυξης και τακτικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ο οποίος συμβάλλει ενεργά στο σχεδιασμό των Προγραμμάτων Πολιτιστικών Διαδρομών σε αρχαία θέατρα και Αρχαιολογικών Πάρκων,

Β) γραμματέας της Γενικής Συνέλευσης να είναι η κα Ελένη Θεοδωρακέα, στέλεχος επικοινωνίας και marketing σε διαφημιστική εταιρεία, τακτικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία εκπροσωπεί τη νέα γενιά του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», το «ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ».

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος πρότεινε στα μέλη να είναι το κύριο θέμα της φετινής Γενικής Συνέλευσης «ο ψηφιακός πολιτισμός» και το «πως αυτός συμβάλλει στο έργο της ανάδειξης των μνημείων». Στο σημείο αυτό ο κος Μπένος, επισήμανε ότι ο ρόλος της ψηφιακής τεχνολογίας είναι πλέον καθοριστικός, καθώς οι νέες τεχνολογίες μπορεί να είναι αρωγοί τόσο στο επίμοχθο έργο της αρχαιολογικής κοινότητας για την

αποκατάσταση των μνημείων, όσο και στη μεγάλη προσπάθεια της κοινωνικοποίησης και ανάδειξης των μνημείων.

Αμέσως μετά ο κος Μπένος παρουσίασε στα μέλη και εισηγήθηκε την έγκριση του παρακάτω προϋπολογισμού της Γενικής Συνέλευσης:

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΞΟΔΩΝ Η' ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ:

1. ΠΟΥΛΜΑΝ	13.000 ΕΥΡΩ
2. ΕΙΚΟΝΑ, ΗΧΟΣ, ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΣΗ	3.000 ΕΥΡΩ
3. ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ	6.000 ΕΥΡΩ
4. ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΕΙΣ, ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ, ΕΝΤΥΠΑ	2.500 ΕΥΡΩ
5. ΤΣΑΝΤΕΣ, ΚΑΠΕΛΑΚΙΑ, ΜΑΞΙΛΑΡΑΚΙΑ	2.100 ΕΥΡΩ
6. ΜΠΟΥΦΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΧΑΡ.ΜΠΟΥΡΑ	1.000 ΕΥΡΩ
7. ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ	300 ΕΥΡΩ
8. ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ	700 ΕΥΡΩ
9. ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΧΑΡ.ΜΠΟΥΡΑ	900 ΕΥΡΩ
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	29.500 ΕΥΡΩ

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με όλες τις εισηγήσεις του προέδρου, ενέκριναν τον προϋπολογισμό της Γενικής Συνέλευσης, ύψους 29.500 ευρώ. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο να διεκπεραιώσει όλες τις τελευταίες διοργανωτικές λεπτομέρειες της Η' Γενικής Συνέλευσης.

15. Αποδοχή αιτήσεων νέων μελών:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Ανθή Αντωνιάδου, αρχαιολόγος, ηθοποιός, εκπαιδευτικός, ως αρωγό μέλος.
- Παύλος Γερούλανος, σύμβουλος επιχειρήσεων, ως τακτικό μέλος.
- Νικόλας Ζιούβας, γεωπόνος, ως τακτικό μέλος.
- Βάσω Ζησιμοπούλου – Γκιώνη, εικαστικός, ως τακτικό μέλος.
- Δήμος Ήλιδας, ως τακτικό μέλος.
- Μαρία Καράμπελα, συνταξιούχος- συγγραφέας, ως τακτικό μέλος.
- Αλεξάνδρα Κατσαρού – Κάτσαρη, ιατρός δερματολόγος, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών, ως τακτικό μέλος.
- Γεωργία Κότσαρη, αρχιτέκτων – μηχανικός, ως αρωγό μέλος.
- Φοίβη Λεγάκη, γεωπόνος, ως τακτικό μέλος.
- Θεοδώρα Λιάλη, συντηρήτρια αρχαιοτήτων, ως αρωγό μέλος.
- Γεωργία Μουάτσου, συνταξιούχος Δ.Ε.Η., ως αρωγό μέλος.
- Αθανάσιος Νασίκας, μηχανολόγος – καθηγητής Τ.Ε.Ι., ως τακτικό μέλος.
- Βαρβάρα Νταβώνη, πολιτικός μηχανικός, ως αρωγό μέλος.
- Κωνσταντίνος Πούλος, φιλόλογος – συγγραφέας, ως τακτικό μέλος.
- Τίνα Πισχιτζή, Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Εφαρμογής Πολιτιστικής Πολιτικής ως τακτικό μέλος.
- Μάξιμος Σκανδάλης, φοιτητής, ως αρωγό μέλος.

- Άρτεμης Τσολάκη, δημόσιος υπάλληλος, ως τακτικό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

16. Λίγα λόγια για το μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» Κάτια Λεμπέση που έφυγε.

Τα μέλη του συμβουλίου αποχαιρέτισαν την Κάτια Λεμπέση (τακτικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»), η οποία έφυγε από τη ζωή το πρωί της Παρασκευής 4 Σεπτεμβρίου 2015 σε ηλικία 67 ετών, με τα παρακάτω λόγια:

«Η Κάτια Λεμπέση γεννήθηκε στην Αθήνα το 1948 και σπούδασε στις Η.Π.Α. Στις αρχές της μεταπολίτευσης είχε ήδη εμπλακεί με τα εκδοτικά, δημιουργώντας τις εκδόσεις «Κύτταρο» που προσανατολίστηκαν σε φεμινιστικού περιεχομένου εκδόσεις.

Αργότερα, με τον σύζυγό της Βαγγέλη Παπαθανασόπουλο, με τον οποίο απέκτησε δύο παιδιά, τον Γιώργο και τη Νίνα, έφτιαξαν μια τυπογραφική μονάδα, που συνεργαζόταν με τις εκδόσεις «Κέδρος», όσο ακόμα ζούσε, δρούσε και δημιουργούσε η ιδρύτριά του, Νανά Καλλιανέση. Μετά το θάνατο της Νανάς Καλλιανέση, η οποία δεν είχε απογόνους, η Κάτια Λεμπέση και ο σύζυγός της κληρονόμησαν τον εκδοτικό οίκο «Κέδρος».

Η Κάτια δεν κληρονομούσε απλώς έναν εκδοτικό οίκο. Κληρονομούσε τη σύγχρονη ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας. Και όχι μόνο τον διαχειρίστηκε, αλλά ενέταξε στον κατάλογο του «Κέδρου» και νέες λογοτεχνικές φωνές, ακολουθώντας τα βήματα της Νανάς... όπως η ίδια είχε δηλώσει: «Ο “Κέδρος” μου έχει δώσει πάρα πολλές χαρές, είναι κομμάτι της ζωής μου, είναι τρομερό να είσαι εκδότρια του σοβαρότερου εκδοτικού οίκου της χώρας, είναι μια κοινωνική καταξίωση, σου δίνει την ευκαιρία να γνωρίσεις από κοντά και να αποκτήσεις σχέσεις με πάρα πολύ ενδιαφέροντες ανθρώπους...».

Η Κάτια Λεμπέση ήταν ένας άνθρωπος οργανωμένος και οργανωτικός, αλλά συνάμα ευαίσθητος: η αγάπη της για τα φυτά και τα ζώα ήταν από τις πιο γνωστές σε όλους όσοι πέρασαν από τα γραφεία της οδού Γενναδίου.

Η Κάτια ήταν μια γυναίκα ευγενική, κοσμοπολίτισσα και τολμηρή.

Καλό ταξίδι Κάτια!»

17. Άλλα θέματα που θα προταθούν.

- **Διοργάνωση εκδήλωσης στη Σπάρτη προς τιμήν του κου Δημοσθένη Ματάλα.**

Ο πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι ολοκληρώθηκε η διαδικασία αποδοχής της δωρεάς του ακινήτου του κου Δημοσθένη Ματάλα, τώως Δημάρχου Σπάρτης. Ο κος Μπένος θύμισε στα μέλη ότι ο κος Ματάλας δώρισε στο Ελληνικό Δημόσιο ακίνητο, στο οποίο βρίσκεται τμήμα του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης.

«Προκειμένου λοιπόν, συνέχισε ο κος Μπένος, να τιμήσουμε τον κο Δημοσθένη Ματάλα για τη σπουδαία προσφορά του στον πολιτισμό και στην ιδιαίτερη πατρίδα του, προτείνω να διοργανώσουμε μια εκδήλωση προς τιμήν του στη Σπάρτη».

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού ευχαρίστησαν τον κο Δημοσθένη Ματάλα για τη σπουδαία προσφορά του, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για τη διοργάνωση της παραπάνω εκδήλωσης.

- **Έγκριση της διάθεσης του ποσού των 656,8 ευρώ από τον «κουμπαρά» του θεάτρου Ασκληπείου Επιδαύρου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» στην Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου για την προμήθεια υλικών και μικροεργαλείων και για τη συγκόλληση πινακίδων στο Ασκληπείο της Επιδαύρου.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι ο κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του συμβουλίου και πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου ζήτησε τη συνδρομή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με το ποσό των 656,8 ευρώ συνολικά στις εργασίες που εκτελούνται την περίοδο αυτή στο Ασκληπείο της Επιδαύρου.

«Το ποσό αυτό, συνέχισε, αντιστοιχεί σε: α) 263,20 € με Φ.Π.Α. για διάφορα είδη κιγκαλερίας, κ.λπ., β) 246,00 € με Φ.Π.Α. για ρητίνη Megaroxyl για την συγκόλληση των πινακίδων και γ) 147,60 € με Φ.Π.Α. για καπάκια λίθινα για την αποκατάσταση αγωγών».

Ακολούθως, ο πρόεδρος εισηγήθηκε την έγκριση της διάθεσης του παραπάνω ποσού στην Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου.

Τα μέλη του συμβουλίου, μετά από συζήτηση, αποφάσισαν ομόφωνα τη διάθεση του ποσού των 656,8 ευρώ από τον «κουμπαρά» του θεάτρου Ασκληπείου της Επιδαύρου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» στην Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Επισυναπτόμενο 1^ο : Οικονομικός και διαχειριστικός απολογισμός