

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ  
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012**

Σήμερα, Τετάρτη 25 Ιανουαρίου 2012, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» έγινε η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος

Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας

Γιώργος Κουρουπός, ταμίας

Χρήστος Λάζος, μέλος

Βασίλης Χανδακάς, μέλος

Απουσίαζαν οι κ.κ. Σοφία Ταράντου, μέλος, Τέτη Χατζηνικολάου, αναπληρωματικό μέλος, Κλεοπάτρα Δίγκα, αναπληρωματικό μέλος και Γιώργος Σκεπαθιανός, αναπληρωματικό μέλος.

Είχαν επίσης προσκληθεί και παρευρίσκοντο οι:

Κώστας Ζάμπας, Πολιτικός Μηχανικός, Δρ. Ε.Μ.Π.

Ειρήνη Δουδούμη, Αρχιτέκτων Μηχανικός, Δ.Π.Μ.Σ. Ε.Μ.Π. «Προστασία Μνημείων»

Γεράσιμος Θωμάς, Πολιτικός Μηχανικός, Δρ. Ε.Μ.Π.

Κωνσταντίνος Μπολέτης, Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π.

Στρατής Παυλίδης, Αρχιτέκτων Μηχανικός

Φωτεινή Μπέλλιου, Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., Master of Conservation of Monuments and Sites, KU Leuven, Be

Γιώργος Νίνος, Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., MSc Προστασία Μνημείων Ε.Μ.Π.

Βασίλης Κασίμης, πολιτικός - μηχανικός

Ιωάννα Δογάνη, Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων

Αμερίμνη Γαλανού, Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων

Ροζίνα Κολώνια, τέως Έφορος Αρχαιοτήτων

Κωσταντίνος Μπουκάρας, αρχαιολόγος της ΙΑ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

Ανδρέας Ζαμπέτας, πρόεδρος του Συλλόγου Ενεργών Πολιτών «Η Μέδουσα»

**ΘΕΜΑΤΑ:**

**1. Παραλαβή της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Δήλου από τον κ. Κων/νο Ζάμπα**

Οι μελετητές Κώστας Ζάμπας, πολιτικός μηχανικός, Ειρήνη Δουδούμη, αρχιτέκτων μηχανικός και Γεράσιμος Θωμάς, πολιτικός μηχανικός παρουσίασαν στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ τη μελέτη για το έργο: «Αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Δήλου».

Οι μελετητές κατέθεσαν τη μελέτη στο ΔΙΑΖΩΜΑ, σύμφωνα με τους όρους του άρθρου 3 της από 16/06/2011 σύμβασης.

Αντικείμενο της μελέτης είναι η αποκατάσταση του κοίλου και του επιθεάτρου, των αναλημμάτων, του οχετού και των απολήξεών του με επανατοποθέτηση ή απομάκρυνση και διευθέτηση των διάσπαρτων μελών.

Η οριστική μελέτη περιλαμβάνει την αποκατάσταση του κοίλου του αρχαίου θεάτρου, έτσι ώστε να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις για τα επόμενα αυτοτελή έργα:

1. αποκατάσταση των εισόδων,
2. αποκατάσταση και τμηματική αναστήλωση του σκηνικού οικοδομήματος και της ορχήστρας
3. αποκατάσταση της δεξαμενής και της πλατείας του θεάτρου.

Βασικός στόχος της μελέτης είναι η στερέωση, η συντήρηση και η διαμόρφωση του κοίλου, έτσι ώστε με ήπιες επεμβάσεις να αυτοπροστατεύεται από την άναρχη ανάπτυξη βλάστησης, τη διαβρωτική δράση των ομβρίων και τη διαχρονική φθορά.

Ταυτοχρόνως επιδιώκεται η ανάδειξη της αρχικής υπόστασης του μνημείου, έτσι ώστε αυτό να είναι κατανοητό στο σύγχρονο επισκέπτη.

Μετά από μια λεπτομερή αποτύπωση και τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου, στη μελέτη παρουσιάζονται με αναλυτικά σχέδια οι εξής προτάσεις αποκατάστασης:

- Μετακίνηση και ταξίθιση των διάσπαρτων μελών (συνολικά περί τα 3.700 μέλη συνολικού βάρους 270 T).
- Αποκατάσταση των μαρμάρινων μελών του κοίλου.
- Αποκατάσταση των μελών του θεμελίου.
- Διαμόρφωση της επιφάνειας του βράχου.
- Προστασία της ράχης των αναλημμάτων και τοίχων και στερέωση ΝΔ γωνίας.
- Τμηματικές αναστηλώσεις με επανατοποθετήσεις διάσπαρτων μελών.
- Ανακατασκευή του θεμελίου δύο κλιμάκων.
- Διευκόλυνση της κυκλοφορίας των επισκεπτών με περιοχόφιση με ανοξείδωτο συρματοσχοινο.

Ακολούθησε διεξοδική συζήτηση μεταξύ των μελών του διοικητικού συμβουλίου και των μελετητών μέσα σε μια δημιουργική ατμόσφαιρα. Όλα ανεξαιρέτως τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την ποιότητα της μελέτης. Ιδιαίτερη ήταν η συνεισφορά των καθηγητών κ.κ. Πέτρου Θέμελη και Β. Λαμπρινουδάκη με τη μεγάλη εμπειρία τους, οι οποίοι δήλωσαν ότι, πράγματι το μνημείο αυτό έπρεπε να αντιμετωπιστεί με την ποιότητα και την ευαισθησία που επέδειξαν οι μελετητές. Μάλιστα ο κ. Γιώργος Κουρουπός σημείωσε ότι η στιγμή αυτή αποτελεί έναν ιστορικό σταθμό στην πορεία του Σωματείου. Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξουσιοδότησαν ομόφωνα τον πρόεδρο να προωθήσει για έγκριση τη μελέτη στις αρμόδιες αρχές του Υπουργείου Πολιτισμού.

## **2. Ενημέρωση για την πορεία και τις διαδικασίες ανάθεσης των μελετών αποκατάστασης των αρχαίων θεάτρων Ερέτριας, Ορχομενού Αρκαδίας και Σπάρτης**

### **A. Αρχαίο θέατρο της Ερέτριας**

Η αρχιτέκτων μηχανικός, κα Φωτεινή Μπέλλιου, παρουσίασε εν συντομία το αρχαίο θέατρο της Ερέτριας, με τη βοήθεια ψηφιακής προβολής, εικόνων και σχεδίων. Ανέφερε τα βασικά χαρακτηριστικά του μνημείου, τα κυριότερα προβλήματα που παρουσιάζει σήμερα, καθώς και τους βασικούς στόχους της μελέτης αποκατάστασης που πρόκειται να ανατεθεί, η οποία θα πρέπει να περιλαμβάνει τις εξής επιμέρους μελέτες:

- αρχιτεκτονική μελέτη
- μελέτη συντήρησης λίθου και

➤ στατική μελέτη.

Σημείωσε, πως οι επιμέρους μελέτες θα ήταν σκόπιμο να εκπονηθούν συγχρόνως, καθώς τα αποτελέσματά τους θα αποτελέσουν βασικά κριτήρια λήψης αποφάσεων για την αποκατάσταση του θεάτρου, τόσο στο επίπεδο αρχιτεκτονικής, όσο και στο επίπεδο της στατικής μελέτης. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την παραπάνω θέση. Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κος Σταύρος Μπένος, πρόσθεσε πως η σύμβαση θα πρέπει να είναι κοινή και για τις τρεις μελέτες.

Στη συνέχεια ο πολιτικός μηχανικός, κος Βασίλης Κασίμης, περιέγραψε την κατάσταση διατήρησης του θεάτρου και ανέφερε εν συντομία τις βλάβες του μνημείου. Σημείωσε, επίσης, πως εάν παρατηρηθούν εκτεταμένα ζητήματα αστάθειας των πρηνών, ενδεχομένως να απαιτηθεί επιπλέον η εκπόνηση εδαφοτεχνικής μελέτης. Η συντηρήτρια, κα Ιωάννα Δογάνη, πρόσθεσε ότι οι αναλύσεις που απαιτούνται για τη μελέτη συντήρησης του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας θα είναι χρονοβόρες. Όσον αφορά στα προβλήματα και στις προοπτικές αποκατάστασης, ανέφερε το παράδειγμα του θεάτρου της Σικυώνας που παρουσιάζει ομοιότητες.

Στα πλαίσια της συζήτησης, η πρώην Έφορος Αρχαιοτήτων, κα Ροζίνα Κολώνια, πρότεινε να αποκατασταθεί η είσοδος στο θέατρο από τα δυτικά, από τη δυτική πύλη του οικισμού, θέση που έγινε καθολικά αποδεκτή. Αυτό, σημείωσε ο αρχαιολόγος της ΙΑ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και υπεύθυνος αρχαιολόγος του μνημείου, κος Κωνσταντίνος Μπουκάρας, θα εφαρμοστεί μέσω μιας συνολικής ανάδειξης του αρχαιολογικού χώρου της Ερέτριας. Επιπρόσθετα σημείωσε πως σχετικά με το θέμα αυτό εκπονείται αυτή τη στιγμή διπλωματική εργασία από φοιτήτρια.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ότι ο Δήμος Ερέτριας και η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας θα διαθέσουν μέσω Προγραμματικής Σύμβασης το ποσόν των 50.000 ευρώ (30.000 και 20.000 ευρώ αντιστοίχως) για την αντιμετώπιση των πρώιμων εργασιών (ανασκαφικές έρευνες, μικρές στερεώσεις, τοπογραφικές και αρχιτεκτονικές αποτυπώσεις) για την ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του μνημείου. *«Η τελική μελέτη αποκατάστασης του μνημείου θα ανατεθεί από το ΔΙΑΖΩΜΑ με τους πόρους του αντίστοιχου «κουμπάρ» πρόσθεσε ο κ. Σ. Μπένος. «Απαιτείται μία συνθετική δουλειά ανάμεσα στην Περιφερειακή Ενότητα Ευβοίας, το δήμο Ερέτριας και το ΔΙΑΖΩΜΑ με συντονιστή τον αρχαιολόγο κ. Κ. Μπουκάρα της ΙΑ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.*

Το διοικητικό συμβούλιο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ευχαρίστησε τους μελετητές για την παρουσίαση και εξουσιοδότησε τον πρόεδρο για όλες τις απαιτούμενες ενέργειες, προκειμένου το συντομότερο δυνατό να προωθηθούν οι προγραμματικές συμβάσεις, καθώς και η σύμβαση για τη μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Ερέτριας, την οποία θα αναθέσει το ΔΙΑΖΩΜΑ.

### **Β. Αρχαίο θέατρο Αρκαδικού Ορχομενού**

Ο αρχιτέκτων – μηχανικός, κος Στρατής Παυλίδης, παρουσίασε το αρχαίο θέατρο του Αρκαδικού Ορχομενού, προκειμένου να του δοθούν από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου οι απαραίτητες οδηγίες για την εκπόνηση της σχετικής μελέτης, η οποία πρόκειται να ανατεθεί.

Ακολουθως, ανέφερε σύντομα όλες τις επεμβάσεις που έχουν γίνει στο μνημείο. Ιδιαίτερος αναφέρθηκε στις πρόσφατες επεμβάσεις που ο ίδιος ο μελετητής επέβλεπε, οι οποίες είχαν ως στόχο να άρουν την ετοιμορροπία του μνημείου. Συγκεκριμένα έχει ήδη πραγματοποιηθεί η τοπογραφική και η αρχιτεκτονική αποτύπωση του σε κλίμακα 1/20, η οποία βοηθά στην αναγνώριση των μορφολογικών και κατασκευαστικών στοιχείων του.

Σε συνέχεια της παραπάνω έρευνας ο μελετητής προτείνει για την προστασία του ίδιου του μνημείου την αποκατάσταση και στερέωσή του. Στόχος της προτεινόμενης μελέτης θα είναι η αντιμετώπιση των δομικών και των οικοδομικών προβλημάτων, προκειμένου να σταματήσει η φθορά και να επανορθωθούν οι βλάβες που έχει υποστεί το μνημείο, καθώς και η μορφολογική και αισθητική αποκατάσταση, βάσει του υφιστάμενου υλικού τεκμηρίωσης.

Αναλυτικά ανέφερε πως η «Μελέτη Αποκατάστασης - Στερέωσης του Αρχαίου Θεάτρου Ορχομενού Αρκαδίας» θα πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής:

#### **A. Τεκμηρίωση - Βιβλιογραφική και αρχαιακή έρευνα**

Παραδοτέα:

1. Σχέδια υπάρχουσας κατάστασης
2. Γενική κάτοψη του θεάτρου και του άμεσου περιβάλλοντος χώρου (κλ. 1:200)
3. Κατόψεις του κοίλου και της σκηνής (κλ. 1:20 – 1:50)
4. Τομές του κοίλου, των αναλημμάτων και της σκηνής (κλ. 1:20 )
5. Όψεις αναλήμματος και της σκηνής (1:20)
6. Φωτογραφική τεκμηρίωση
7. Έκθεση που θα περιλαμβάνει:
  - α. περιγραφή του μνημείου
  - β. επισκόπηση της προηγηθείσας έρευνας και ιστορικό των επεμβάσεων
  - γ. βιβλιογραφία
  - δ. ανάλυση των οικοδομικών υλικών και των συστημάτων δόμησης.

#### **B. Παθολογία - Διάγνωση**

B.1. Περιγραφή της σημερινής κατάστασης διατήρησης, καταγραφή προβλημάτων και διάγνωση βλαβών

B.2. Αξιολόγηση προβλημάτων.

Παραδοτέα:

1. Σχέδια παθολογίας – διάγνωσης
2. Έκθεση παθολογίας – διάγνωσης

#### **Γ. Πρόταση (Στάδιο Προμελέτης)**

Από τη συστηματική τεκμηρίωση θα προκύψουν τα δεδομένα που θα άρουν την ετοιμορροπία του μνημείου. Συγκεκριμένα οι επεμβάσεις στο σκηνικό οικοδόμημα θα επικεντρωθούν στην στερέωση του δυτικού αναλημματικού τοίχου. Στο κοίλο οι προτάσεις θα περιλαμβάνουν στερέωση υποβάθρου και βελτίωση της αναγνωσιμότητας της γεωμετρίας του κοίλου.

Προτείνονται λοιπόν οι εξής εργασίες:

- Ανάταξη εδωλίων με διόρθωση παραμορφώσεων εν όλω ή εν μέρει, ανάλογα με τις εκάστοτε δυνατότητες και τη σπουδαιότητα αυτών ως προς τη στατική επάρκεια.
- Στερέωση επί τόπου τμημάτων των εδωλίων, τοπικές στερεώσεις ετοιμόρροπων τεμαχίων (με καρφίδες και ένεμα).
- Περιορισμένες συμπληρώσεις θραυσμένων εδωλίων με νέο υλικό
- Συγκολλήσεις θραυσμένων λίθων του αναλήμματος της σκηνής και ενίσχυσή τους με αθέατους οπλισμούς
- Αποσυναρμολόγηση των λίθων του αναλήμματος της σκηνής με τις μεγάλες παραμορφώσεις, εξυγίανση και επανατοποθέτησή τους.

Παραδοτέα:

1. Σχέδια πρότασης

Κατόψεις του κοίλου και της σκηνής (κλ. 1:20-1:50)

Τομές του κοίλου, των αναλημάτων και της σκηνής (κλ. 1:20)

Όψεις των αναλημάτων και της σκηνής (κλ. 1:20)

2. Τεχνική Έκθεση

(Θα αναλυθούν οι στόχοι και η μεθοδολογία της μελέτης και θα περιγραφούν οι προτεινόμενες επεμβάσεις).

Ακολούθησε διεξοδική συζήτηση, κυρίως ανάμεσα στους καθηγητές Π. Θέμελη και Β. Λαμπρινουδάκη με το μελετητή.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την επιστημονική αντιμετώπιση του μνημείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προχωρήσει στην επεξεργασία της σύμβασης ανάθεσης της μελέτης με τη σύμφωνη γνώμη και τις παρατηρήσεις της ΛΘ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

### **Γ. Αρχαίο θέατρο Σπάρτης**

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι, ύστερα από παρέμβαση του κ. Ιωάννη Βαρβιτσιώτη, τέως υπουργού, εκδηλώθηκε ενδιαφέρον από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος για τη χρηματοδότηση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Σπάρτης. «*Προ ημερών*» συνέχισε ο κ. Μπένος «*το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος κάλεσε εμένα, τον κ. Ι. Βαρβιτσιώτη και το μελετητή κ. Κ. Ζάμπα, προκειμένου να παρουσιάσουμε τις προϋποθέσεις για την ανάδειξη του μνημείου. Μετά την παρουσίαση μας ανακοίνωσαν από το Ίδρυμα ότι θα προτείνουν για αξιολόγηση τον Απρίλιο του 2012 την πρόταση για τη μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης προϋπολογισμού 100.000 ευρώ*».

Ακολούθως ο πρόεδρος κάλεσε τον κ. Κ. Ζάμπα να επαναλάβει την παρουσίαση που έκανε στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Ο μελετητής, κος Κωνσταντίνος Ζάμπας, παρουσίασε στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου, το αρχαίο θέατρο της Σπάρτης, την υφιστάμενη κατάσταση του μνημείου, καθώς και τα προβλήματα που αυτό παρουσιάζει σήμερα (παθολογία μνημείου).

Το κύριο πρόβλημά του είναι ότι βρίσκεται σε μια μετανασκαφική φάση, χωρίς να έχουν γίνει άξιες λόγου επεμβάσεις, εκτός από τη μετακίνηση των πολυάριθμων διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών, τα οποία ανασύρθηκαν κατά τις ανασκαφές, σε ένα πλάτωμα ανατολικά του θεάτρου. Μολονότι η αρχαιολογική έρευνα, όπως συμπληρώθηκε με τις επιλεγμένες ανασκαφικές τομές μεταξύ των ετών 1992 και 1998, μπορεί να θεωρηθεί ολοκληρωμένη, όσον αφορά στην αναγνώριση του μνημείου, εν τούτοις απαιτούνται ακόμη εκτεταμένοι αρχαιολογικοί καθαρισμοί και

πολλές εργασίες αποκατάστασης και συντήρησης, προκειμένου να εξασφαλιστεί η αυτοπροστασία του ερειπίου.

Επίσης ο μελετητής παρουσίασε τη μεθοδολογία που πρέπει να ακολουθηθεί κατά την ενδεχόμενη εκπόνηση της μελέτης αποκατάστασης του μνημείου. Οι σκοποί της μελέτης θα είναι οι παρακάτω:

- Να εκτελεστεί άμεσα το έργο στερέωσης των περιοχών του θεάτρου με τα κρισιμότερα προβλήματα.
- Να ωριμάσουν προτάσεις για μια ευρύτερη επέμβαση στο θέατρο σε μια επόμενη φάση.
- Να είναι ασφαλής η επίσκεψη στο θέατρο, τόσο για τους επισκέπτες, όσο και για το ίδιο το μνημείο.
- Να είναι δυνατή η περιορισμένη χρήση του θεάτρου για εκδηλώσεις με ολιγάριθμο κοινό και με περιεχόμενο και όρους που θα αποφασιστούν από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ.

Στην ομάδα μελέτης θα συμμετέχουν μηχανικοί, αναστηλωτές, τοπογράφος και συντηρητές αρχαιοτήτων.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ευχαρίστησαν τον κ. Ζάμπα για την παρουσίασαν και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο για τις περαιτέρω ενέργειες που απαιτούνται, προκειμένου να έχει αίσια κατάληξη η διαφαινόμενη επιθυμία του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος για την παραπάνω δωρεά.

### **Τραπεζικές συναλλαγές**

Ο Πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου τη λήψη απόφασης, σύμφωνα με το άρθρο 15 (εδάφιο αρμοδιότητες του Δ.Σ.) για την εύρυθμη λειτουργία του Σωματίου να δύναται από κοινού με τον Ταμία ή ξεχωριστά να μπορεί να προβαίνει σε τραπεζικές συναλλαγές (άνοιγμα, κλείσιμο λογαριασμών, αναλήψεις και καταθέσεις ανεξαρτήτως ύψους) σε **όλους** τους λογαριασμούς που διατηρεί το ΔΙΑΖΩΜΑ στις παρακάτω τράπεζες:

- ALPHA BANK
- EUROBANK ERGASIAS
- PROTON BANK
- ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
- ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
- ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
- ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ
- ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
- ΤΡΑΠΕΖΑ ΚΥΠΡΟΥ
- ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Επίσης, ο Πρόεδρος πρότεινε στα μέλη, συνοδευτικά με την παραπάνω πρόταση, τη λήψη απόφασης σύμφωνα με την οποία το μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Κωνσταντίνος Δικαίος (Α.Δ.Τ. ΑΙ554288/12.5.2010 Α'Τμήμα Ασφαλείας Αιγάλεω)

να μπορεί να προβαίνει σε τραπεζικές συναλλαγές (αναλήψεις, καταθέσεις) μέχρι του ποσού των 3.000 ευρώ σε όλους τους λογαριασμούς που διατηρεί το ΔΙΑΖΩΜΑ στις παρακάτω τράπεζες:

- ALPHA BANK
- EUROBANK ERGASIAS
- PROTON BANK
- ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
- ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
- ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
- ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ
- ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
- ΤΡΑΠΕΖΑ ΚΥΠΡΟΥ
- ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με τις προτάσεις του Προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την υλοποίησή τους.

#### **Αποδοχή της χορηγίας της εταιρίας ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ**

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου ενημέρωσε τα μέλη για την επιστολή που απέστειλε στο ΔΙΑΖΩΜΑ η εταιρία ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ με την οποία ανακοινώνει ότι *«αποφάσισε να κατανείμει το κονδύλι που έχει προϋπολογίσει για το 2012 και σε προσπάθειες και πρωτοβουλίες που δραστηριοποιούνται στην προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Ως εκ τούτου η Επιτροπή Χορηγιών κατά τη συνεδρίασή της την 19/12/2011 αποφάσισε να ενισχύσει τις δραστηριότητες του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ με το ποσό των 10.000 ευρώ»*

Κατόπιν αυτού ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την παραπάνω χορηγία απεδέχθησαν ομόφωνα την πρόταση του προέδρου τον οποίο και εξουσιοδότησαν να αποστείλει ευχαριστήρια επιστολή στην εταιρία ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ.

## **Ανάθεση στην εταιρεία παραγωγής Vox Documentaries την παραγωγή του ντοκιμαντέρ των χώρων θέασης και ακρόασης της αρχαίας Μεσσήνης.**

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι προχωρά πολύ ικανοποιητικά το ντοκιμαντέρ για την αρχαία Μεσσήνη με σκηνοθέτη τον κ. Γιώργο Ζέρβα. Ακολούθως, ο πρόεδρος πρότεινε να διατεθεί ως προκαταβολή στην ομάδα παραγωγής Vox Documentaries 2.460 ευρώ από τον «κουμπαρά» του αρχαίου θεάτρου Μεσσήνης. Για το σκοπό αυτό πρότεινε να μεταφερθεί στον «κουμπαρά» του αρχαίου θεάτρου Μεσσήνης το ποσό των 939,40 ευρώ από τόκους προθεσμιακής κατάθεσης, προκειμένου να συμπληρωθεί το απαιτούμενο ποσό.

Το διοικητικό συμβούλιο ενέκρινε ομόφωνα την πρόταση του προέδρου.

### **Κατενόδιο**

*Μάιος 2010. Η τρίτη γενική συνέλευση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στο θέατρο των Οινιάδων είχε τελειώσει και πήραμε το δρόμο της επιστροφής. Καθίσαμε στο πούλμαν δίπλα-δίπλα ακριβώς πίσω και δεξιά από τον οδηγό.*

*Το γέλιο της Λουκίας κυλούσε χαρούμενο και ζωγράφιζε με χρώματα τις αφώτιστες ερημιές του Μεσολογγίου.*

*Ανάμεσα στ' αστεία και τα σοβαρά στο λίγο χρόνο που κράτησε η διαδρομή, η Λουκία μου άνοιξε την πόρτα της καρδιάς και με άφησε να δω. Μια γυναίκα όμορφη στην όψη και την ψυχή, απλή και σπουδαία, καταδεκτική και αληθινή.*

*Η Κυρά των παραμυθιών της αγάπης και της ελπίδας.*

*Ιανουάριος 2012. Κοιτάζω τις φωτογραφίες της Λουκίας. Πουθενά λύπη, μόνο το ίδιο λαμπρό χαμόγελο να ξεχύνεται βιαστικά για να απαλύνει την πίκρα του αποχωρισμού και της φυγής.*

*Διαβάζω τα γραπτά των φίλων της. Όλα γεμάτα αγάπη και νοσταλγία μαρτυρούν σχέσεις δυνατές και αληθινές. Όπως θα το ήθελε, όπως της άξιζε.*

*Το μεγάλο ταξίδι της Λουκίας ξεκίνησε στις 28 Δεκεμβρίου 2011. Εκείνη όμως, στα 50 μόλις χρόνια της, πρόλαβε να αφήσει το ίχνος της και την κληρονομιά της. Μέσα από τις βραβευμένες της ταινίες, τα γεμάτα φως και ευαισθησία βιβλία της και τα δύο κινηματογραφικά φεστιβάλ στα οποία είχε αφοσιωθεί με πάθος: το ECO FILMS στη Ρόδο και το Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ για θέματα υγείας Ιπποκράτης που διεξαγόταν στη Κω.*

Ο Πρόεδρος

Ο Γενικός Γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης



