

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΜΑΪΟΥ 2012

Σήμερα, Τετάρτη 23 Μαΐου 2012, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» έγινε η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας
Χρήστος Λάζος, μέλος
Σοφία Ταράντου, μέλος
Κλεοπάτρα Δίγκα, αναπληρωματικό μέλος
Τέτη Χατζηνικολάου, αναπληρωματικό μέλος
Δημήτρης Παπαπετρόπουλος, αναπληρωματικό μέλος
Γιώργος Σκεπαθιανός, μέλος της Ελεγκτικής Επιτροπής

Απουσίαζαν οι κ.κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας και Βασίλης Χανδακάς, μέλος.

Παραβρέθηκαν επίσης οι κ.κ. Μανόλης Κορρές, αρχιτέκτων - μηχανικός, καθηγητής αρχιτεκτονικής στο Ε.Μ.Π., Γουλιέλμος Ορεστίδης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Φωτεινή Μπέλλιου, αρχιτέκτων – μηχανικός και Γιώργος Νίνης, αρχιτέκτων – μηχανικός.

1. Ενημέρωση για τη δωρεά του ποσού του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» για το αρχαίο θέατρο της Σπάρτης

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ότι το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» αποδέχθηκε το αίτημα του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και ενέκρινε δωρεά ύψους 111,000 ευρώ για τη χρηματοδότηση της ανάθεσης της μελέτης για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης.

Το διοικητικό συμβούλιο, αφού εξέφρασε την ευαρέσκεια του, αποδέχθηκε ομόφωνα την παραπάνω δωρεά και εξουσιοδότησε τον πρόεδρο για την υπογραφή, καθώς και για όλες τις ενέργειες που απαιτούνται για την πλήρη εφαρμογή της. Το συμφωνητικό με το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» παρατίθεται στο τέλος ως παράρτημα (Επισυναπτόμενο 1^ο).

2. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την ανάθεση της μελέτης του αρχαίου θεάτρου Σπάρτης

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση της τριμελούς επιτροπής για τις αναθέσεις μελετών (Β. Λαμπρινουδάκης, Β. Χανδακάς, Π. Θέμελης) παρουσίασε στα μέλη του συμβουλίου, τους κ.κ. Μανόλη Κορρέ, αρχιτέκτονα - μηχανικό, καθηγητή αρχιτεκτονικής στο Ε.Μ.Π. και Γουλιέλμο Ορεστίδη, αρχιτέκτονα - μηχανικό και μεταπτυχιακό φοιτητή του κου Μανόλη Κορρέ. *Το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ανέφερε ο κος Μπένος, στην προσπάθεια του να «βγάλει μπροστά» και να αξιοποιήσει τη νέα γενιά αρχιτεκτόνων θα αναθέσει τη μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης στον κο Γουλιέλμο Ορεστίδη, ο οποίος θα την εκπονήσει υπό την επιστημονική καθοδήγηση του κου Μανόλη Κορρέ.*

Στη συνέχεια το λόγο έδωσε στον κο Γουλιέλμο Ορεστίδη, ο οποίος παρουσίασε με συντομία τις ανάγκες του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης, καθώς και τους βασικούς θεματικούς άξονες, γύρω από τους οποίους θα κινηθεί η εκπόνηση της μελέτης αποκατάστασής του. Ο ίδιος ανέφερε ότι ενημερώθηκε για την κατάσταση διατήρησης του μνημείου και τους στόχους της μελέτης αποκατάστασης από την επιστημονική έκθεση – παρουσίαση για το μνημείο που

είχε ετοιμάσει ο πολιτικός – μηχανικός, κος Κωνσταντίνος Ζάμπας για το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος».

Οι στόχοι της μελέτης, σύμφωνα με τον κο Κωνσταντίνο Ζάμπα πρέπει να είναι οι εξής:

- Να εκτελεστεί άμεσα το έργο στερέωσης των περιοχών του θεάτρου με τα κρισιμότερα προβλήματα.
- Να ωριμάσουν προτάσεις για μια ευρύτερη επέμβαση στο θέατρο σε μια επόμενη φάση.
- Να είναι ασφαλής η επίσκεψη στο θέατρο τόσο για τους επισκέπτες όσο και για το μνημείο.
- Να είναι δυνατή μια περιορισμένη χρήση του θεάτρου για εκδηλώσεις με ολιγάριθμο κοινό και με περιεχόμενο και όρους που θα αποφασιστούν από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ.

Ο κος Γουλιέλμος Ορεστίδης, ανέφερε στην εισήγησή του, ότι η αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης δεν πρέπει να αντιμετωπιστεί ως ένα ενιαίο σύνολο, αλλά με επιμέρους μελέτες. *Αρχικά θα γίνει μια γενική θεώρηση του μνημείου και θα «αποτυπωθεί» το γενικό όραμα για το μνημείο, καθώς και οι γενικές προτάσεις αποκατάστασής του (masterplan). Στη συνέχεια θα εκπονηθούν επιμέρους μελέτες, οι οποίες θα επικεντρώνονται στην αποκατάσταση του κοίλου και των πλευρικών αναλημμάτων του, τα οποία θα αποτυπωθούν με μεγαλύτερη λεπτομέρεια, θα εξεταστεί η παθολογία τους και θα διατυπωθούν οι οριστικές προτάσεις. Οι μελέτες αυτές θα λειτουργήσουν πιλοτικά και για την αποκατάσταση του υπόλοιπου μνημείου, αφού ολοκληρωθούν οι ανασκαφικές εργασίες για την πλήρη αποκάλυψή του.*

Ο κος Γουλιέλμος Ορεστίδης κατέθεσε μάλιστα γραπτώς στο Διοικητικό Συμβούλιο του σωματείου ένα σχέδιο σύμβασης για την ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης, το οποίο τίθεται στο τέλος ως παράρτημα. (Επισυναπτόμενο 2^ο).

Ακολουθώντας το λόγο έλαβε ο κος Μανόλης Κορρές, ο οποίος δήλωσε την πρόθεσή του να συνδράμει αφιλοκερδώς στην εκπόνηση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης. Επίσης ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι είναι πρόθυμος να συμβάλει, πάντοτε με την ιδιότητα του μη αμειβόμενου επιστημονικού συνεργάτη, σε οποιαδήποτε άλλη μελέτη αποκατάστασης πρόκειται να αναθέσει ή έχει ήδη αναθέσει το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», εφ' όσον προκύψει ιδιαίτερο επιστημονικό ή τεχνικό πρόβλημα, για την επίλυση του οποίου κρίνεται ουσιαστική η συμβολή του κου Κορρέ.

Σχετικά με την ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης συμπλήρωσε ακόμη ότι οι επιμέρους μελέτες θα συνοδεύονται από πλήρη σχεδιαστική αποτύπωση, καθώς και από θεματική τεκμηρίωση και χάρτες με τα συμπτώματα φθοράς του μνημείου.

Ο κος Σταύρος Μπένος επαινεσε τον κο Μανόλη Κορρέ, καθώς ο τελευταίος, ως δημόσιος λειτουργός, αρνήθηκε οποιαδήποτε αμοιβή για τη συμβολή του στην εκπόνηση της μελέτης και θα παρέχει τις υπηρεσίες του αφιλοκερδώς.

Ο κος Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», εξέφρασε την απορία εάν η αποκατάσταση του σκηνικού οικοδομήματος εντάσσεται στην πρόταση που θα εκπονηθεί. Ο μελετητής απάντησε ότι για το σκηνικό οικοδόμημα δε θα εκπονηθεί ξεχωριστή πρόταση στην παρούσα φάση της μελέτης, αλλά μια γενική θεώρηση του σκηνικού οικοδομήματος θα συμπεριληφθεί στο γενικότερο masterplan που θα εκπονηθεί.

Στο σημείο αυτό ο μελετητής ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ότι προτίθεται ο ίδιος να διαθέσει τμήμα της αμοιβής του για την κάλυψη της αμοιβής των εργατοτεχνιτών, οι οποίοι θα απασχοληθούν στον καθαρισμό του θεάτρου εν όψει της εκπόνησης της μελέτης.

Σε ερώτημα που έθεσε ο κος Σταύρος Μπένος για το εάν μετά την εκπόνηση της μελέτης θα υπάρχει τμήμα της μελέτης που να μπορεί να ενταχθεί στο Ε.Σ.Π.Α., η απάντηση του μελετητή ήταν θετική.

Στο σημείο αυτό ο πρόεδρος έδωσε το λόγο στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου. Ο κος Πέτρος Θέμελης ενημέρωσε τα μέλη ότι θεωρεί μεγάλο το ποσό των 90.000 ευρώ (πλέον Φ.Π.Α.) που θα λάβει ο μελετητής ως αμοιβή.

Ο πρόεδρος του συμβουλίου επανέλαβε τα βασικά στοιχεία της μελέτης που θα ανατεθεί και τα οποία συμπεριλαμβάνονται στην παραπάνω αμοιβή:

1. Γενική θεώρηση του μνημείου – γενική πρόταση (masterplan)
2. Εξειδικευμένες μελέτες για το κοίλον, τους αναλημματικούς τοίχους, τα εδώλια, οι οποίες θα συνοδεύονται από ανασκαφικούς καθαρισμούς. Η υλοποίηση των μελετών αυτών θα ενταχθεί στη συνέχεια στο Ε.Σ.Π.Α.

Οι κ.κ. Χρήστος Λάζος, Γιώργος Κουρουπός και Πέτρος Θέμελης ζήτησαν από το μελετητή για την πληρέστερη ενημέρωσή τους να συντάξει μια τεχνική έκθεση, όπου θα περιγράφεται αναλυτικά ο προϋπολογισμός όλων των εργασιών που θα πραγματοποιηθούν στο πλαίσιο της εκπόνησης της μελέτης αποκατάστασης του θεάτρου, καθώς και οι αμοιβές των συνεργατών του μελετητή.

Ο πρόεδρος και τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν απόλυτα με την ανάγκη σύνταξης της παραπάνω τεχνικής έκθεσης και πρότειναν αυτή η έκθεση να προστεθεί ως παράρτημα στο κείμενο της σύμβασης που θα υπογραφεί με το μελετητή.

Τα μέλη του διοικητικού θα λάβουν τις τελικές αποφάσεις σε επόμενη συνεδρίασή του, έχοντας μελετήσει την τεχνική έκθεση και το αναλυτικό κόστος των εργασιών, καθώς και τις παρατηρήσεις του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» στο σκέλος της εκροής των δόσεων της χρηματοδότησης για το σκοπό αυτό.

Τα μέλη εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο του διοικητικού συμβουλίου, ώστε να παραστεί μαζί με το μελετητή σε επικείμενη συνάντηση στο Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος», όπου θα συζητηθούν όλες οι λεπτομέρειες της δωρεάς που θα διαθέσει το ίδρυμα.

Τέλος η κα Σοφία Ταράντου συμπλήρωσε πως στο θέατρο αυτό υπάρχει και θέμα απαλλοτρίωσης, το οποίο επίσης πρέπει να ληφθεί υπ' όψιν.

3. Συζήτηση και λήψη απόφασης για την ανάθεση της μελέτης για το αρχαίο θέατρο της Ερέτριας

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου ανέφερε εισαγωγικά ότι για το αρχαίο θέατρο της Ερέτριας η ΙΑ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων θα αναθέσει τη μελέτη αποτύπωσης του μνημείου (ύψους 15.000 ευρώ) και κάλεσε την κα Φωτεινή Μπέλλιου, αρχιτέκτονα – μηχανικό να παρουσιάσει εν συντομία το αντικείμενο των τριών επιμέρους μελετών που πρόκειται να ανατεθούν για την αποκατάσταση και συντήρηση του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας.

Η κα Φωτεινή Μπέλλιου ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι για το αρχαίο θέατρο της Ερέτριας θα εκπονηθούν οι ακόλουθες μελέτες:

- Αρχιτεκτονική μελέτη (αποτύπωση μνημείου), η οποία θα ανατεθεί από την ΙΑ' Εφορεία Αρχαιοτήτων, με πόρους που θα διαθέσει η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας μέσω Προγραμματικής Σύμβασης.
- Στατική μελέτη και μελέτη συντήρησης του μνημείου, η οποία θα καλυφθεί από πόρους που θα διαθέσει ο Δήμος Ερέτριας, μέσω Προγραμματικής Σύμβασης.
- Μελέτη αποκατάστασης του μνημείου που θα αναθέσει το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», με χρήματα που έχουν συγκεντρωθεί στον κουμπαρά (ηλεκτρονικό τραπεζικό λογαριασμό) του θεάτρου.

Στη συνέχεια η κα Φωτεινή Μπέλλιου παρουσίασε στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου τους στόχους και το αντικείμενο της μελέτης που πρόκειται να αναθέσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Αντικείμενο της ανατιθέμενης μελέτης θα είναι η συντήρηση και η αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας.

Η μελέτη θα περιλαμβάνει:

- α. αρχαιολογική και βιβλιογραφική έρευνα
- β. μελέτη της παθολογίας του μνημείου και
- γ. πρόταση αποκατάστασης, η οποία θα περιλαμβάνει επεμβάσεις στερέωσης και αναστήλωσης του θεάτρου.

Αναλυτικότερα η μελέτη θα περιλαμβάνει:

A. Τεκμηρίωση

B. Παθολογία - Διάγνωση

Γ. Πρόταση (Στάδιο Προμελέτης – Στάδιο Οριστικής Μελέτης)

Στους αναλημματικούς τοίχους των παρόδων θα διερευνηθεί ο τρόπος στερέωσης των υφιστάμενων τμημάτων, σε συνάρτηση με τη δυνατότητα συντήρησης και αποκατάστασης του δομικού υλικού. Για την διατύπωση των τελικών προτάσεων θα ληφθούν υπ' όψιν τα αποτελέσματα του εργαστηριακού ελέγχου του δομικού υλικού και της στατικής επάρκειας της τοιχοποιίας. Σε δεύτερη φάση θα διερευνηθεί η δυνατότητα επανένταξης διάσπαρτου υλικού με ενδεχόμενη χρήση νέου υλικού, εφ' όσον κριθεί απαραίτητο.

Οι επεμβάσεις στο σκηνικό οικοδόμημα θα επικεντρωθούν στην στερέωση της θολωτής διόδου και του βόρειου αναλημματικού τοίχου.

Στο κοίλο οι προτάσεις θα περιλαμβάνουν στερεώσεις, βελτίωση της αναγνωσιμότητας της γεωμετρίας του κοίλου, διευθέτηση των επιχώσεων και μέριμνα για την απορροή των ομβρίων. Θα διερευνηθεί ο τρόπος στερέωσης, ανάταξης και πιθανής επανατοποθέτησης διάσπαρτων εδωλίων.

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη να προχωρήσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» στην ανάθεση της μελέτης για τη συντήρηση και αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας στους αρχιτέκτονες - μελετητές, κ.κ. Φωτεινή Μπέλλιου και Νίκη Αποστόλου. Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες για την ανάθεση της μελέτης και την υπογραφή της σύμβασης. Το κείμενο της σύμβασης που θα υπογραφεί παρατίθεται στο τέλος ως παράρτημα (Επισυναπτόμενο 3).

4. Ενημέρωση για τη συμμετοχή και το ρόλο του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» σε δύο προγράμματα του Ε.Σ.Π.Α. :

α) «Ψηφιακοί περίπατοι στα αρχαία θέατρα»

β) Ενεργητικές Πολιτικές Απασχόλησης στον Πολιτισμό

α) «Ψηφιακοί περίπατοι στα αρχαία θέατρα»

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η γενική γραμματέας του ΥΠ.ΠΟ.Τ., κα Λίνα Μενδώνη, απέστειλε επιστολή προς τον ίδιο, με την οποία προτείνει τη συμμετοχή του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στην πρόταση με θέμα: «Ψηφιακοί περίπατοι στα θέατρα της αρχαίας Ελλάδας» που σκοπεύει να καταθέσει η Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού στην πρόσκληση 31.2. του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ψηφιακή Σύγκλιση», το οποίο χρηματοδοτείται από το Ε.Σ.Π.Α. Η επιστολή παρατίθεται στο τέλος (Επισυναπτόμενο 4°).

Στη συνέχεια ενημέρωσε τα μέλη ότι το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ήδη κατέθεσε από κοινού με την παραπάνω διεύθυνση την πρόταση αυτή.

Το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», συνέχισε ο κος Μπένος, θα είναι ο φορέας διάδοσης του υλικού και η Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων ο φορέας υλοποίησής του. Το πρόγραμμα αυτό θα έχει ως στόχο την παραγωγή εξαιρετικής ποιότητας ψηφιακού υλικού

(αεροφωτογραφίες, laser scanning κ.α.) για 50 αρχαία θέατρα, το οποίο στη συνέχεια θα διατεθεί στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.

β) Ενεργητικές Πολιτικές Απασχόλησης στον Πολιτισμό

Στη συνέχεια ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι πραγματοποιήθηκε στα γραφεία του σωματείου σύσκεψη, στην οποία μετείχαν στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, έφοροι αρχαιοτήτων και εκπρόσωποι τοπικών συλλόγων, οι οποίοι διαθέτουν διαχειριστική επάρκεια για το Ε.Σ.Π.Α. Στη σύσκεψη οι παρευρισκόμενοι ενημερώθηκαν για το πρόγραμμα «Πρωτόσημη Ενεργητικών Πολιτικών Απασχόλησης στον Πολιτισμό»

Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει την έως επτά (7) μήνες (στη διάρκεια ενός έτους) απασχόληση ανέργων – κατόπιν παρακολούθησης σχετικού διήμερου ενημερωτικού σεμιναρίου – σε υπηρεσίες φύλαξης των αρχαιολογικών χώρων και μουσείων, σε ημέρες και ώρες λειτουργίας των χώρων και μουσείων, αλλά και επέκτασης του ωραρίου αυτών, κατά τον οποίο οι αρχαιολογικοί χώροι ή τα μουσεία είναι επισκέψιμοι από το κοινό. Επίσης, περιλαμβάνει την απασχόληση ανέργων σε εργασίες ανάδειξης και συντήρησης πολιτιστικών υποδομών, οι οποίες συμβάλλουν στην διασφάλιση της προσβασιμότητας των πολιτιστικών χώρων στο ευρύ κοινό, καθώς και σε ειδικές κοινωνικές ομάδες (Α.Μ.Ε.Α). Τέλος, μπορεί να περιλαμβάνει την κάλυψη των διευρυμένων αναγκών ασφάλειας κατά τη διάρκεια εκδηλώσεων που διενεργούνται νόμιμα και κατόπιν άδειας εντός των χώρων αυτών και οι οποίες επίσης αποτελούν έκτακτο γεγονός, το οποίο δεν επιτρέπει την εκ των προτέρων πρόβλεψη της κάλυψής του από μόνιμο προσωπικό. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε φορείς μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα (Σωματεία, Συλλόγους, Ιδρύματα, Εταιρίες Αστικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα), οι οποίοι διαθέτουν διαχειριστική επάρκεια για το Ε.Σ.Π.Α.

Το πρόγραμμα αυτό συνέχισε ο κος Μπένος μπορεί να αξιοποιηθεί και για τα εξής αρχαία θέατρα:

- αρχαίο θέατρο Φερών
- αρχαίο θέατρο Ερέτριας
- αρχαίο θέατρο Κασσώπης
- αρχαίο θέατρο Γιτάνων
- αρχαίο θέατρο Αμφίπολης
- αρχαίο θέατρο Νικόπολης
- αρχαίο θέατρο Αβδήρων.

Ήδη, συνέχισε, έχει ξεκινήσει και πραγματοποιείται με μεγάλη επιτυχία αντίστοιχο πρόγραμμα στο αρχαίο θέατρο Φθιωτίδων Θηβών από το σωματείο «Εν δράσει», σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Θεσσαλικών Σπουδών.

5. Ενημέρωση για την παραγωγή του ντοκιμαντέρ της Μεσσηνίας σε συνεργασία με την περιφερειακή Ενότητα Μεσσηνίας

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι έχει σχεδόν ολοκληρωθεί η παραγωγή από το σκηνοθέτη, κο Γιώργο Ζέρβα, του ντοκιμαντέρ για τους αρχαίους θεατρικούς χώρους της Μεσσηνίας. Την παραγωγή χρηματοδοτεί το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» με το ποσό των 2.500 ευρώ από τον κουμπαρά – τραπεζικό λογαριασμό του αρχαίου θεάτρου της Μεσσηνίας και η Περιφερειακή Ενότητα Μεσσηνίας με το ποσό των 4.000 ευρώ. Η συνολική αμοιβή των 6.500 ευρώ είναι για την κάλυψη των βασικών εξόδων της παραγωγής.

Ο κος Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και διευθυντής της Εταιρείας Μεσσηνιακών Σπουδών, εξέφρασε τις αντιρρήσεις του ως προς τη μουσική επένδυση του ντοκιμαντέρ και ζήτησε να υπάρχουν στο ντοκιμαντέρ νέα πλάνα από το αρχαίο θέατρο της Μεσσηνίας, τα οποία πρέπει να μαγνητοσκοπηθούν τον Ιούλιο του 2012,

οπότε θα έχουν ολοκληρωθεί οι εργασίες ανάδειξης του μνημείου και η εικόνα του μνημείου θα είναι καλή.

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι έχει ήδη ζητήσει από τους συντελεστές της παραγωγής τη λήψη εικόνων μετά την ολοκλήρωση των αναστηλωτικών εργασιών στο θέατρο και μάλιστα με αφορμή κάποια εκδήλωση. Επίσης θα ενημερώσει τον κο Ζέρβα, προκειμένου να συμβουλευτεί τον κο Θέμελη για τις αναγκαίες αλλαγές στη μουσική επένδυση του ντοκιμαντέρ.

6. Ενημέρωση για την προοπτική συνεργασίας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τη VODAFONE

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου ενημέρωσε τα μέλη για την προοπτική συνεργασίας του σωματείου με την εταιρεία κινητής τηλεφωνίας VODAFONE και για μια συνάντηση που πραγματοποιήθηκε στα γραφεία της εταιρείας με τη συμμετοχή των κ.κ. Λυμπέρη Πολυχρονόπουλου, Κώστα Παπακωσταντίνου από την Εταιρεία APT, Ιωάννη Μιχόπουλου, από την εταιρεία Evolution Projects, Software – Consulting Strategy & Communication, Παναγιώτη Νταή, Προϊστάμενου της Διαχειριστικής Αρχής του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, Σταύρου Μπένου, προέδρου του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Σπύρου Κατσαντώνη, τεχνικού υπευθύνου του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», Θεωρή Μπένου, υπεύθυνου Κοινωνικής Ευθύνης στο σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» και Φαίδρας Χατζηγιωάννου, Υβέτ Κοσμετάτου, Αλέξανδρου Χουλιάρá και Μπέσσης Κουλοπούλου από την Εταιρεία VODAFONE.

Στη συνάντηση συζητήθηκαν τα παρακάτω:

- Η Vodafone στο πλαίσιο της υλοποίησης ψηφιακής εφαρμογής για έξυπνες συσκευές (smartphones – tablet pc κ.λ.π.), η οποία θα περιλαμβάνει τη δημιουργία ενός τουριστικού οδηγού για την προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό, ζήτησε τη συνδρομή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με θεματικό υλικό σχετικό με τα αρχαία θέατρα.
- Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» υποσχέθηκε ότι, αφού το πρόγραμμα της VODAFONE προβάλλει τη χώρα μας, θα συνδράμει στην προσπάθεια αυτή με υλικό, το οποίο αρχικά θα αντληθεί από την ήδη υπάρχουσα καταγραφή όλων των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης (Ταυτότητα αρχαίων θεάτρων) που έχει ήδη αναρτηθεί στο διαδίκτυο στην επίσημη ιστοσελίδα του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».
- Επίσης αναφέρθηκε ότι μπορεί να δοθεί υλικό το οποίο χρησιμοποιήθηκε από την εταιρεία APT για τη δωρεάν εφαρμογή που ήδη έχει αναπτύξει σχετικά με την ταυτότητα του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και των αρχαίων θεάτρων της χώρας με τίτλο (ΔΙΑΖΩΜΑ - DIAZOMA).
- Κατόπιν συζητήσεως σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα και τους όρους χρήσης του ψηφιακού υλικού για τα αρχαία θέατρα (φωτογραφιών, βίντεο και τεκμηρίωσης), αφέθηκε ανοιχτό το ενδεχόμενο για περαιτέρω συνεργασία και για πιθανή χρήση του ψηφιακού υλικού, το οποίο θα παραχθεί από το πρόγραμμα «Ψηφιακοί περίπατοι στα αρχαία θέατρα της Ελλάδας» που πρόκειται να ενταχθεί στο Ε.Σ.Π.Α. πάντα, όμως, με την ενημέρωση και τη συνηγορία των αρμοδίων οργάνων του ΥΠ.ΠΟ.Τ.

7. Ενημέρωση για τη συνεργασία του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με την Εθνική Λυρική Σκηνή

Ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου ενημέρωσε τα μέλη για τη συνεργασία του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με την Εθνική Λυρική Σκηνή. Η συνεργασία εγκαινιάζεται με την Όπερα της Βαλίτσας, η οποία θα ταξιδέψει με την επιτυχημένη παραγωγή *Μποέμ* του Πουτσίνι, για πρώτη φορά σε δύο προσφάτως αναστηλωμένα αρχαία θέατρα, στις 6 και 7 Ιουλίου στο θέατρο Μεσσήνης στον νομό Μεσσηνίας και στις 13 Ιουλίου στο θέατρο των Οινιάδων στον νομό Αιτωλοακαρνανίας.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για τη νέα αυτή συνεργασία.

8. Ενημέρωση για την απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου στο θέμα των ψηφιακών ξεναγήσεων

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι εστάλη έγγραφο στο σωματείο, με το οποίο κοινοποιείται η έγκριση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου για την πρόταση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία περιλαμβάνει την ανάπτυξη του προγράμματος ψηφιακής ξεναγής των αρχαιολογικών χώρων της Μεσσήνης και Επιδαύρου μέσω κινητών τηλεφώνων. (Η σχετική απόφαση επισυνάπτεται στο τέλος: επισυναπτόμενο 50.)

9. Εγγραφή νέων μελών

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος, εισηγήθηκε στο Διοικητικό Συμβούλιο την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά μέλη:

1. 3^ο Γυμνάσιο Νέας Σμύρνης
2. Αδαμίδου Ιωάννα, διαιτολόγος, διατροφολόγος, βιολόγος (**Αρωγό Μέλος**)
3. Αναιρούση Φανή, αρχιτέκτων
4. Βαλάκας Κων/νος, αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών)
5. Βλαχόπουλος Θεόδωρος, αξιωματικός του Στρατού Ξηράς (**Αρωγό μέλος**)
6. Γιαννακοπούλου Κων/να (Νάντια), δικηγόρος-βουλευτής
7. Δερβίσογλου Χρυσούλα, φοιτήτρια (**Αρωγό Μέλος**)
8. Κακλαμάνη Φλώρα, καθηγήτρια φιλόλογος στο 1^ο γυμνάσιο Παλλήνης και θεατρολόγος
9. Καλογερόπουλος Νικόλαος, ιατρός
10. Καραχρήστου Ζίνα, αρχαιολόγος
11. Μουμούρης Μάξιμος, ηθοποιός
12. Μπακούρας Σιδέρης, ιατρός
13. Μπαμπάνης Δημήτριος, συνταξιούχος
14. Νάκη Ιουλία
15. Παπαθανασίου Ιωάννα, νοσηλεύτρια - καθηγήτρια Εφαρμογών του Τμήματος Νοσηλευτικής στο Τ.Ε.Ι. Λάρισας
16. Παρασκευόπουλος Νότης, πολιτικός μηχανικός
17. Χατζημάνου Έφη, εκπαιδευτικός.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα την εισήγηση του προέδρου.

10. Απαλλοτρίωση για το αρχαίο θέατρο Μίεζας

Ο Πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ότι ύστερα από τηλεφωνική επικοινωνία που είχε με την προϊσταμένη της ΙΖ' Ε.Π.Κ.Α., κα Αγγελική Κοτταρίδου, ενημερώθηκε ότι υπάρχει ανάγκη να συνδράμει το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» στην κάλυψη του κόστους αναγκαστικής απαλλοτρίωσης ακινήτου, όπου βρίσκεται το σκηνικό οικοδόμημα του αρχαίου θεάτρου της Μίεζας. Η απαλλοτρίωση θα γίνει με απευθείας αγορά του ακινήτου, ύστερα από συνεννόηση που έχει ήδη γίνει με τον ιδιοκτήτη, και θα κοστίσει 8.000 ευρώ.

Ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη να ενεργοποιηθεί ο κουμπαράς (τραπεζικός λογαριασμός) για το αρχαίο θέατρο της Μίεζας και να καταθέσει το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» τα πρώτα 300 ευρώ, προϊόν των προθεσμιακών καταθέσεων και του αποθεματικού των κουμπαράδων. Παράλληλα, ύστερα από τηλεφωνική επικοινωνία που είχε ο κος Μπένος με το Δήμαρχο Νάουσας, κο Τάσο Καραμπατζό, πρότεινε να συμβάλλουν οι Δημοτικοί Σύμβουλοι του Δήμου Νάουσας, με τη διάθεση στον κουμπαρά της αποζημίωσης ενός ή δύο συνεδριάσεων. Ο Δήμαρχος αποδέχθηκε την ιδέα και θα τη θέσει ως θέμα στο επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο της Νάουσας.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα την εισήγηση του προέδρου.

11. Οικονομικός απολογισμός

Έγινε η παρουσίαση καθώς και η ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων-εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως 30.04.2012. (βλ. πίνακα)



Διοικητικό Συμβούλιο
Φίλιππος Νιάρχος, Πρόεδρος
Σταύρος Νιάρχος, Πρόεδρος
Ανδρέας Δρακόπουλος, Πρόεδρος
Kurt Arnold
Jeffrey Brinck
Γεώργιος Αγουριδάκης

Αθήνα, 25 Απριλίου 2012

Προς τον
Κύριο Σταύρο Μπένο
Πρόεδρο
Διάζωμα
Μπουμπουλίνας 30
106 82 Αθήνα

Αγαπητέ κύριε Μπένο,

Με χαρά σας ανακοινώνουμε ότι το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» αποδέχθηκε το αίτημά σας και ενέκρινε δωρεά ύψους € 111,000 προς τον οργανισμό σας για τη χρηματοδότηση της μελέτης για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου στη Σπάρτη.

Σας αποστέλλουμε το σχετικό έγγραφο (grant letter), το οποίο περιέχει αναλυτικά τους όρους υπό τους οποίους θα υλοποιηθεί η δωρεά. Σας παρακαλούμε να το διαβάσετε προσεκτικά και να μας το επιστρέψετε υπογεγραμμένο. Σε περίπτωση που χρειάζεστε οποιαδήποτε διευκρίνιση αναφορικά με τους όρους της δωρεάς, μη διστάσετε να απευθυνθείτε στην κ. Μυρτώ Ξανθοπούλου (τηλ. 210 8778356, email: m.xanthopoulou@SNF.org).

Με εκτίμηση,

Επαιμενώνδης Φαρμάκης
Λειτουργικός Διευθυντής

Board of Directors
Philip Niarchos, Co-President
Spyros Niarchos, Co-President
Andreas Dracopoulos, Co-President
Kurt Arnold
Jeffrey Brinck
George Agouridis

19 April 2012

By Courier or Certified Mail
Stavros Benos
Diazoma
30, Bouboulinas Street
GR - 106 82 Athens
Greece

Dear Mr. Benos:

The Board of Directors of the Stavros S. Niarchos Foundation for Charity (the "Foundation") has approved a grant of up to EURO One Hundred Eleven Thousand (€111,000) (the "Grant") in support of the charitable purposes of Diazoma (the "Grantee"), subject to the terms and conditions of this letter agreement (this "Agreement").

1. **Acceptance of the Grant** If the Grantee does not accept the Grant within thirty (30) days of the date of this letter, the Grant is automatically cancelled. To accept the Grant, the Grantee must provide the Foundation with (a) a copy of this letter countersigned and dated by an authorized officer of the Grantee and (b) an ***initialed*** copy of Exhibit A. The effective date of this Agreement (the "Effective Date") will be the day on which submission of all these documents to the Foundation is completed. The Foundation's determination of the date of receipt of any document will be conclusive.

2. **Purpose of the Grant** The Grant is made exclusively in support of the project described in Part I of Exhibit A (the "Project"). Exhibit A is incorporated in and shall constitute a part of this Agreement. Any departure from Part I of Exhibit A without the prior written approval of the Foundation will constitute a breach of this Agreement, in which event Paragraph 7 will apply.

3. **Disbursement of the Grant**

a. **Conditions of Payment** The Grantee must meet each condition of payment specified in Part II of Exhibit A within the period of time specified therein or, to the extent no period of time is specified, within six (6) months after the Effective Date, and the Grantee's failure to do so will constitute a breach of this Agreement, in which event Paragraph 7 will apply. All documentation or substantiation specified in Part II of Exhibit A must be satisfactory to the Foundation. The delivery of such documentation or substantiation must be

made to the Foundation in accordance with the notice provisions of this Agreement. The Foundation will not pay any cost overruns.

b. *Payment to Vendors.* Except as otherwise provided by Paragraph 3(c), the Foundation will pay the Grant exclusively to contractors, suppliers, and other vendors that provide goods and/or services associated with the Project. All contractors, suppliers, and other vendors must be selected in consultation with the Foundation, and the Foundation reserves the right to disapprove the selection of any contractor, supplier or vendor or the terms of the Grantee's arrangement with any contractor, supplier or vendor, in which case it is the obligation of the Grantee to make an alternative proposal to the Foundation.

c. *Payment to the Grantee.* This Grant will be paid directly to the Grantee at such time and in such installments, equal or unequal, as the Foundation in its sole and absolute discretion determines. The Foundation will reimburse the Grantee for Project costs or provide the Grantee with advance funding of Project costs only if the Grantee's payment of such costs is specifically authorized in Part I of Exhibit A or by advance written consent of the Foundation. The Grantee must substantiate its use of funds paid pursuant to this Paragraph 3(c) to the satisfaction of the Foundation.

d. *Timing of Payment.* Subject to the other provisions of this Agreement, the Foundation will pay a Project cost only after (i) a contractor, supplier or vendor's satisfactory provision or delivery of the goods or services to which the cost relates and (ii) the Foundation's receipt of written substantiation of the charges of such contractor, supplier or vendor. Notwithstanding the foregoing, the Foundation will pay a Project cost in advance of the provision or delivery of goods or services if payment in advance is specifically authorized in Part I of Exhibit A or by advance written consent of the Foundation.

4. **Reporting to the Foundation.** Within thirty (30) days of the anniversary of the Effective Date, or at such other time as the Foundation may request, the Grantee will submit to the Foundation a written report on the Project. This report will include a description of the progress on the Project, including an enumeration of any aspects of the Project that remain uncompleted and an estimate of any cost overruns, funding shortfalls, or other contingencies that are expected to affect either the cost of the Project or the timing of its completion. The Grantee will include with its report a copy of the Grantee's most recent financial statements and annual tax filing, if any. Until the Grantee has established to the Foundation's satisfaction that the Project has been completed, a supplemental report will be due each year within thirty (30) days of the anniversary of the Effective Date.

5. **Acknowledgement of the Grant.** In consultation with the Foundation the Grantee will at its own expense provide customary and appropriate acknowledgement of the Foundation's support in all relevant printed and electronic materials that it disseminates pertaining to the grant. Any such acknowledgement shall credit the "Stavros Niarchos Foundation" as the donor; contact information is as furnished in Paragraph 8. Where acknowledgement of the Foundation's support is to be made by means of a marker, plaque or similar physical means, the Grantee will at its own expense provide the same and maintain it in creditable condition. The form and manner of acknowledgement, as well as the content of any press release or materials pertaining to the Grant, are subject to the prior written approval of the Foundation. The Grantee will cease acknowledging the Foundation's support at any time upon written request of the Foundation.

6. **Wire Transfer Instructions.** The Grant will be deposited in appropriate accounts, as determined by the Foundation, in accordance with wire transfer instructions supplied to the Foundation from time to time by the Grantee in accordance with the notice provisions of this Agreement. The Foundation is entitled to rely on such instructions, and the Grantee assumes all risk of liability if it provides inaccurate or incomplete instructions.

7. **Breach.** If the Grantee is in breach of this Agreement and remains in breach after (a) receipt of written notice from the Foundation specifying the nature of the breach and (b) a reasonable opportunity to cure the breach, the Grant will terminate, and no further portion of the Grant will be payable. The Grantee will refund the Grant (whether expended or unexpended) to such extent as the Foundation may request or, if no portion of the Grant has been paid, the Grant is automatically cancelled. The Foundation may withhold payment of any portion of the Grant during any period when the Grantee is in breach of this Agreement.

8. **Notice.** Any notice under this Agreement will be deemed to have been duly given and made if in writing and if served by personal delivery upon the party for whom it is intended or delivered by registered or certified mail, return receipt requested, or by a national courier service, or by fax or e-mail (or like transmission) as follows:

If to the Foundation:

Stavros Niarchos Foundation
86A Vasilissis Sofias Avenue
GR – 115 28 Athens
Greece
Attention: Programs Department
Fax: 30.210.6838.304
E-mail: PRG-SNFGR@snf.org

If to the Grantee:

Diazoma
30, Bouboulinas Street
GR - 106 82 Athens
Greece
Attention: Stavros Benos
Fax: 30 210.8254.256
E-mail: benos@otenet.gr

A party may from time to time change its mailing address, fax number, e-mail address or the name or title of the addressee by giving the other party notice specifying such change.

9. **Recordkeeping.** For a period of at least one (1) year after the Grantee's final report under this Agreement, the Grantee will maintain separate records sufficient to substantiate the receipt and expenditure of the Grant and will make those records available to the Foundation or its designee upon request.

10. **Miscellaneous.**

a. This Agreement sets forth the parties' entire agreement with respect to its subject matter and supersedes any and all prior understandings and agreements, whether

written or oral. The headings in this Agreement are for reference purposes only and will not affect in any way the meaning or interpretation of this Agreement. If any term or provision of this Agreement is declared, to any extent, to be invalid or unenforceable, the remaining provisions of this Agreement will not be affected thereby and will be valid and be enforced to the fullest extent permitted by law. The parties may not amend or modify this Agreement, except by written instrument signed by both of them. All waivers must be in writing, and no waiver of a breach of any term of this Agreement will be deemed a waiver of any subsequent breach of that term or any other term or a general waiver. The maximum amount of the Grant is set forth at beginning of this Agreement, but the Grant may be a lesser amount, as the Foundation may determine.

b. The Grantee may not assign its rights or delegate its duties under this Agreement without the prior written consent of the Foundation. Any purported assignment or delegation in violation of this sentence is void and will constitute a breach of this Agreement, in which event Paragraph 7 will apply.

c. The Grantee is not the Foundation's employee, agent, partner, or representative. The Grantee has no authority to create or assume any obligation on behalf of the Foundation (or hold itself out as having such authority). The Foundation does not endorse the Grantee or its activities, and the Foundation accepts no responsibility for any third-party claim that may arise as a result of the Grantee's activities, whether pursuant to this Agreement or otherwise. Any and all taxes imposed by any jurisdiction in connection with the amounts disbursed to the Grantee pursuant to this Agreement will be the Grantee's sole and exclusive responsibility.

d. The Grantee will cooperate fully in furnishing the Foundation with such materials over which the Grantee has rights of disposition (including logos; texts; logotypes; photographs; image, audio and video files) as the Foundation may reasonably request in order to publicize, through the Foundation's website and other appropriate means, the Grant and the specific program or endeavors of the Grantee that the Grant supports. The Grantee hereby grants the Foundation an irrevocable, royalty-free, and worldwide license throughout the term of copyright or trademark, as the case may be, to use such materials for the foregoing purposes and represents that it has the authority to grant this license.

e. Except as otherwise provided in this Agreement and except as required by law or permitted by written consent of the Foundation, the terms and conditions of this Agreement must be held in confidence by the Grantee and its advisors.



f. This Agreement may be executed in multiple counterparts, including via fax or e-mailed PDF as provided in Paragraph 1. Each counterpart will be deemed an original, and all of them together shall constitute one agreement.

Very truly yours,

STAVROS S. NIARCHOS FOUNDATION
FOR CHARITY

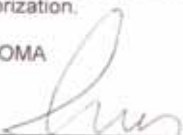
By: 

By: 

By: 

Accepted and agreed to by the undersigned officer of the Grantee, acting on its behalf and with its due authorization.

DIAZOMA

By: 
Name: STAVROS BENDS
Title: PRESIDENT

Date: 30.4.2012

Exhibit A

Part I: Grant Purpose Objective

This grant is restricted to funding of the study for the restoration of the Ancient Theater in Sparta, as described in the letter addressed to the Foundation on January 24th, 2012. In the sole discretion of the Foundation, payments will be made directly to the Grantee and part of the grant will be paid in advance.

Part II: Required Documentation

Before the grant is paid, the Foundation must receive:

- a) The final analytical budget for the Project;
- b) The final analytical timetable for the Project;
- c) The evaluation plan for the Project;
- d) A copy of all permits required by law;
- e) Copies of final offers and contracts from suppliers;
- f) All related accounting documents, invoices and reports.



ΕΠΙΣΥΝΑΙΤΟΜΕΝΟ 2^ο:

ΣΧΕΔΙΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ για την ανάθεση - ανάληψη εκπόνησης της μελέτης του έργου: «ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ», με αμοιβή 90.000 ευρώ, πλέον ΦΠΑ.

1. ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Στην Αθήνα σήμερα τη, μετά την υπ' αριθμόν απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

A) ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ, το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, καλούμενο εφεξής «ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ», εκπροσωπούμενος και

B) ΟΡΕΣΤΙΔΗΣ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ, Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. - αναστηλωτής, Λ. Κηφισίας 340, 152 33 Χαλάνδρι, ΑΦΜ 112144689, ΔΟΥ Χαλανδρίου, καλούμενος εφεξής «ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ»,

συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Με το παρόν συμφωνητικό ο Εργοδότης αναθέτει και ο Μελετητής αναλαμβάνει την εκπόνηση της **Μελέτης Αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου Σπάρτης**, σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους και συμφωνίες που περιγράφονται πιο κάτω.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της μελέτης είναι η αρχιτεκτονική αποτύπωση, η λοιπή τεκμηρίωση και η διατύπωση προτάσεων για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου Σπάρτης.

Πιο συγκεκριμένα η μελέτη θα περιλαμβάνει τα εξής:

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ

- Γενικά Σχέδια Αρχιτεκτονικής Αποτύπωσης σε κλίμακα 1:100, (Κάτοψη πλήρως υψομετρημένη και κατ' ελάχιστο 6 Τομές - Όψεις σε θέσεις που θα εξυπηρετούν τη μελέτη).
- Κατόψεις, Όψεις και Τομές σε κλίμακα 1:20 των πλευρικών αναλημματικών τοίχων, των αναλημματικών τοίχων των παρόδων και των κάτω σειρών εδωλίων και βαθμίδων του κοίλου, των προεδριών και του ανοιχτού αγωγού.

2. ΛΟΙΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

- Καταγραφή της παθολογίας επί των σχεδίων αποτύπωσης (κλ. 1:100 και 1:20)
- Τεχνική Έκθεση Παθολογίας όπου θα περιγράφεται η σημερινή κατάσταση διατήρησης του θεάτρου, θα γίνεται αναλυτική καταγραφή των βλαβών και εξακρίβωση των αιτιών τους, θα καταγράφονται συμπεράσματα, θα αναγνωρίζονται όροι και θα τίθενται προδιαγραφές για τις επεμβάσεις.
- Έρευνα αρχείου και συλλογή φωτογραφικού υλικού και λοιπών τεκμηρίων για τις ανασκαφικές έρευνες και τυχόν προηγούμενες επεμβάσεις από την BSA και την αρμόδια ΕΠΚΑ.
- Βιβλιογραφική τεκμηρίωση. Συλλογή και αξιολόγηση προηγούμενων εκθέσεων, διατυπωμένων απόψεων και προτάσεων για το μνημείο.

- Καταγραφή, διερεύνηση και ενδεχομένως ταύτιση στην αρχική τους θέση διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών.

3. ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

- Γενικές προτάσεις αποκατάστασης και ανάδειξης του θεάτρου σε επίπεδο προμελέτης επί των γενικών σχεδίων (κλ. 1:100)
- Προτάσεις αποκατάστασης και συντήρησης των πλευρικών αναλημματικών τοίχων, των αναλημματικών τοίχων των παρόδων και των κάτω σειρών εδωλίων και βαθμίδων του κοίλου, των προεδριών και του ανοιχτού αγωγού, σε επίπεδο οριστικής μελέτης επί των αντίστοιχων σχεδίων (κλ. 1:20) και εκπόνηση αναγκαίων σχεδίων λεπτομερειών για την εφαρμογή τους. Οι προτάσεις θα αφορούν σε, ανατάξεις ή ανατοποθετήσεις λίθων, συγκολλήσεις, σφραγίσεις ρωγμών και συμπληρώσεις.
- Τεχνική Έκθεση, η οποία θα περιλαμβάνει αναλυτική περιγραφή των γενικών προτάσεων αποκατάστασης και ανάδειξης του θεάτρου καθώς και των επιμέρους εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης των λεπτομερώς (κλ. 1:20) σχεδιασμένων στοιχείων του κοίλου, ως προς το είδος των εργασιών, τα υλικά και τις μεθόδους επέμβασης.

4. ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι 12 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

Η μελέτη κατατίθεται στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία εκπόνησης της μελέτης.

5. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ

Η αμοιβή για τις υπηρεσίες του Μελετητή, για την εκπόνηση της Μελέτης Αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου Σπάρτης, σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους και συμφωνίες που περιγράφονται στη σύμβαση αυτή, συμφωνείται κατ' αποκοπή στο ποσό των 90.000,00 ευρώ, πλέον ΦΠΑ.

6. ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Η συμφωνημένη αμοιβή του Μελετητή θα καταβάλλεται από τον Εργοδότη σταδιακά, ως εξής:

- Με την υπογραφή του παρόντος Συμφωνητικού για την ανάθεση της μελέτης, 30.000 €.
- Με την πάροδο 6 μηνών από την έναρξη της μελέτης (οπότε προβλέπεται ότι θα έχουν ολοκληρωθεί τα γενικά σχέδια και θα έχουν προκύψει οι γενικές προτάσεις-κατευθύνσεις για τη συνολική αποκατάσταση και ανάδειξη του θεάτρου) και αφού προηγηθεί παρουσίαση στον εργοδότη, 30.000 €.
- Με την ολοκλήρωση της μελέτης και κατάθεσή της για έγκριση στις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ., 15.000 €.
- Με την ολοκλήρωση της διαδικασίας και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις και οι αλλαγές που πιθανώς ζητηθούν, 15.000 €.

7. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

8. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής, σε συνεργασία με επιστημονική ομάδα της επιλογής του (τοπογράφος, αρχιτέκτονας αναστηλωτής, αρχαιολόγος, συντηρητής, πολιτικός μηχανικός, γεωλόγος), αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Για την εκπόνηση της μελέτης απαιτείται στενή συνεργασία μεταξύ του Μελετητή, του Εργοδότη και των αρμοδίων υπηρεσιών του ΥΠ.ΠΟ.Τ. των οποίων η γνώμη έχει βαρύνουσα σημασία.

Για την απρόσκοπτη ολοκλήρωση της μελέτης και προκειμένου να αποφευχθεί η όποια χρονική καθυστέρηση, ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να προσλάβει το απαραίτητο εργατικό προσωπικό ώστε να πραγματοποιηθούν (με την επίβλεψη της αρμόδιας υπηρεσίας) οι αναγκαίοι κατά την κρίση του αρχαιολογικοί καθαρισμοί.

Εάν στη πορεία της μελέτης ή κατά τον έλεγχο της από τις αρμόδιες υπηρεσίες προκύψει η ανάγκη εξειδικευμένων ή μεγάλης έκτασης στατικών υπολογισμών και ελέγχων ή διαπιστωθεί ότι το μνημείο χρήζει σημαντικής στατικής ενίσχυσης, διευκρινίζεται ότι αποτελεί χωριστό αντικείμενο μελέτης το οποίο δεν περιλαμβάνεται στη παρούσα σύμβαση αλλά αποτελεί αντικείμενο επόμενης μελετητικής φάσης. Το ίδιο ισχύει και για ενδεχόμενους εργαστηριακούς ελέγχους που αφορούν στις φυσικοχημικές και μηχανικές ιδιότητες των υλικών και του εδάφους θεμελίωσης.

Η σύνταξη τεύχους προμετρήσεων και προϋπολογισμού δεν αποτελεί αντικείμενο της παρούσας μελέτης.

Στον Εργοδότη θα παραδοθούν 2 σειρές σχεδίων και τευχών καθώς και τα αρχεία σε ηλεκτρονική μορφή.

Τέλος, εφόσον ο μελετητής χρησιμοποιήσει στοιχεία από τα αρχεία της Ε' ΕΠΚΑ και της BSA - π.χ. φωτογραφικό υλικό, σχεδιαστικό υλικό, στοιχεία ανασκαφικών ερευνών, επιστημονικές εκθέσεις κλπ. - θα δηλώνεται η πηγή τόσο στο κείμενο, όσο και στις απεικονίσεις και τα σχέδια.

9. ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

10. ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους, πλην

της καταβολής στο μελετητή της αμοιβής για τις μέχρι τότε εκτελεσθείσες εργασίες της σύμβασής του.

11. ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

12. ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

13. ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του Διαζώματος.

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάχθη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε τρία αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων ενώ το τρίτο θα κατατεθεί στην αρμόδια ΔΟΥ. Αποτελείται από 5 σελίδες και υπογράφεται ως κατωτέρω.

Οι ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για τον Εργοδότη

Για τον Μελετητή

Γουλιέλμος Ορεστίδης
Αρχιτέκτων Ε.Μ.Π. – Αναστηλωτή

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

ΕΠΙΣΥΝΑΠΤΟΜΕΝΟ 3^ο:

ΣΥΜΒΑΣΗ

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΙΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ
ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΕΡΕΤΡΙΑΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ : **Νίκη Αποστόλου** - Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ., DPEA
Architecture et Patrimoine Archéologique, ENSAS, Fr
Φωτεινή Μπέλλιου - Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., Master of
Conservation of Monuments and Sites, KU Leuven, Be

ΑΘΗΝΑ, 01 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012

ΣΥΜΒΑΣΗ

Ανάθεσης της εκπόνησης της αρχιτεκτονικής μελέτης συντήρησης και αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας

Στην Αθήνα σήμερα την του μηνός Ιουνίου του έτους 2012, μετά την υπ' αριθμόν απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

αφ' ενός το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης», **αφ' ετέρου** οι μελετητές **Νίκη Αποστόλου**, Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ., κάτοικος Χαλανδρίου, οδός Ναρκίσσων, αρ. 31, Τ.Κ. 15233, με Α.Φ.Μ. 131810788, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου και **Φωτεινή Μπέλλιου**, Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., κάτοικος Πεντέλης, οδός Αγίου Γεωργίου, αρ. 15, Τ.Κ. 15236, με Α.Φ.Μ. 071712817, Δ.Ο.Υ. Χαλανδρίου, αποκαλούμενοι στο εξής, χάριν συντομίας «μελετητής», συμφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της αρχιτεκτονικής μελέτης συντήρησης και αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας.

ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Αντικείμενο της ανατιθέμενης μελέτης είναι η συντήρηση και η αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας.

Η μελέτη θα περιλαμβάνει:

- α. αρχειακή και βιβλιογραφική έρευνα
- β. μελέτη της παθολογίας του μνημείου και
- γ. πρόταση αποκατάστασης, η οποία θα περιλαμβάνει επεμβάσεις στερέωσης και αναστήλωσης του θεάτρου.

Αναλυτικότερα η μελέτη θα περιλαμβάνει:

A. Τεκμηρίωση

A.1. Βιβλιογραφική και αρχειακή έρευνα

A.2.

1. Σχέδια διάκρισης οικοδομικών φάσεων

2. Φωτογραφική τεκμηρίωση

3. Έκθεση που θα περιλαμβάνει:

- I.** Περιγραφή του μνημείου και των οικοδομικών του φάσεων
- II.** Επισκόπηση της προηγηθείσας έρευνας και ιστορικό των επεμβάσεων
- III.** Βιβλιογραφία
- IV.** Ανάλυση των οικοδομικών υλικών και των συστημάτων δόμησης.

B. Παθολογία - Διάγνωση

B.1. Καταγραφή προβλημάτων

B.2. Αξιολόγηση προβλημάτων, όπου θα ληφθούν υπ' όψιν και τα στοιχεία ανάλυσης των δομικών υλικών.

Παραδοτέα:

1. Σχέδια παθολογίας – διάγνωσης
2. Έκθεση παθολογίας – διάγνωσης

Γ. Πρόταση (Στάδιο Προμελέτης – Στάδιο Οριστικής Μελέτης)

Στους αναλημματικούς τοίχους των παρόδων θα διερευνηθεί ο τρόπος στερέωσης των υφιστάμενων τμημάτων, σε συνάρτηση με τη δυνατότητα συντήρησης και αποκατάστασης του δομικού υλικού. Για την διατύπωση των τελικών προτάσεων θα ληφθούν υπ' όψιν τα αποτελέσματα του εργαστηριακού ελέγχου του δομικού υλικού και της στατικής επάρκειας της τοιχοποιίας. Σε δεύτερη φάση θα διερευνηθεί η δυνατότητα επανένταξης διάσπαρτου υλικού με ενδεχόμενη χρήση νέου υλικού, εφόσον κριθεί απαραίτητο.

Οι επεμβάσεις στο σκηνικό οικοδόμημα θα επικεντρωθούν στην στερέωση της θολωτής διόδου και του βόρειου αναλημματικού τοίχου.

Στο κοίλο οι προτάσεις θα περιλαμβάνουν στερεώσεις, βελτίωση της αναγνωσιμότητας της γεωμετρίας του κοίλου, διευθέτηση των επιχώσεων και μέριμα για την απορροή των ομβρίων. Θα διερευνηθεί ο τρόπος στερέωσης, ανάταξης και πιθανής επανατοποθέτησης διάσπαρτων εδωλίων.

Παραδοτέα:

1. Σχέδια πρότασης
Γενική κάτοψη του θεάτρου και του άμεσου περιβάλλοντος χώρου (κλ. 1:200)
Κατόψεις του κοίλου και της σκηνής (κλ. 1:100 – 1:50)
Κατόψεις επιμέρους τμημάτων (κλ. 1:20)
Τομές του κοίλου, των αναλημμάτων και της σκηνής (κλ. 1:100 – 1:20)
Όψεις των αναλημμάτων και της σκηνής (κλ. 1:100 – 1:20)
Σχέδια λεπτομερειών (κλ. 1:20 – 1:1)
2. Τεχνική Έκθεση
Θα αναλυθούν οι στόχοι και η μεθοδολογία της μελέτης και θα περιγραφούν οι προτεινόμενες επεμβάσεις.

ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι 12 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και την ολοκλήρωση των προεργασιών (7 μήνες για την υποβολή της προμελέτης και 5 μήνες για την υποβολή της οριστικής μελέτης).

Τα δύο στάδια της μελέτης ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ και ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ κατατίθενται στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης ενός σταδίου ή του συνόλου της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του

Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η αμοιβή της αρχιτεκτονικής μελέτης συντήρησης και αποκατάστασης (προμελέτης και οριστικής μελέτης) υπολογίζεται στο ποσό των 28.000 ευρώ, πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας 6.440 € (σύνολο: 34.440 ευρώ).

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικά:

- 20% με την υπογραφή της σύμβασης
- 30% με την υποβολή της προμελέτης
- 30% με την υποβολή της οριστικής μελέτης
- 20% με την έγκριση της οριστικής μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ.

Η αμοιβή της αρχιτεκτονικής μελέτης θα κατανεμηθεί σε δύο ισόποσα μέρη μεταξύ των μελετητών Νίκης Αποστόλου και Φωτεινής Μπέλλιου.

ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε τρία αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Νίκη Αποστόλου

Φωτεινή Μπέλλιου

ΕΠΙΣΥΝΑΠΤΟΜΕΝΟ 4^ο:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Αθήνα, 30 Απριλίου 2012

Α.Π. 2839

Ε.Μ.

✓ Προς: Τον Πρόεδρο του Δ.Σ. του
Σωματείου "Διάζωμα",
κ. Σταύρο Μπένο,
Μπουμπουλίνας 30, Αθήνα

ΘΕΜΑ: Πρόταση έργου «Ψηφιακή περιήγηση στα Θέατρα της Αρχαίας Ελλάδας»

Με το παρόν έγγραφο επιθυμούμε να σας ενημερώσουμε ότι η Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού σκοπεύει να καταθέσει αίτηση χρηματοδότησης για την πράξη «Ψηφιακή περιήγηση στα Θέατρα της Αρχαίας Ελλάδας», στο πλαίσιο της Πρόσκλησης 31. 2 του Επιχειρησιακού Προγράμματος Ψηφιακή Σύγκλιση (Ε.Π.Ψ.Σ.).

Μια εκ των βασικών προϋποθέσεων για τη διασφάλιση της αποτελεσματικής υλοποίησης αλλά και λειτουργίας του Έργου στη συνέχεια, αποτελεί η ενεργοποίηση των τοπικών κοινωνιών των περιοχών, όπου χωροθετούνται τα θέατρα, που θα συμπεριληφθούν στο φυσικό αντικείμενο του Έργου.

Αναγνωρίζοντας την σημαντική δραστηριότητα που έχετε αναπτύξει στον τομέα της ευαισθητοποίησης - ενημέρωσης των τοπικών κοινωνιών για την αναγκαιότητα της καθολικής προστασίας και ανάδειξης των αρχαίων θεάτρων, αλλά και την αποτελεσματική λειτουργία των δικτύων επικοινωνίας που έχετε δημιουργήσει, σας προτείνουμε να συμπεριληφθείτε στους Φορείς Λειτουργίας του Έργου, με στόχο την εξασφάλιση της διάχυσης και της ευρύτερης δυνατής αποδοχής των αποτελεσμάτων του Έργου, εκ μέρους των φυσικών φορέων αυτού του Πολιτισμού.

Μπουμπουλίνας 20-22, 10682 Αθήνα
Τηλέφωνα Επικοινωνίας: 210 - 8201657, 8201658, Φαξ: 210 - 8201353
email: gsecoff@culture.gr

Η Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων και η Ειδική Υπηρεσία Πολιτισμού και Τουρισμού είναι πάντα στη διάθεσή σας, ώστε στην περίπτωση που το Έργο τελικά ενταχθεί στο Ε.Π.Ψ.Σ., να εξειδικεύσετε περαιτέρω το πλαίσιο της συνεργασίας σας, ώστε έως την προκήρυξη του διαγωνισμού για την ανάδειξη του αναδόχου του έργου, να έχουν αποσαφηνιστεί οι ρόλοι και οι αρμοδιότητες των Φορέων Λειτουργίας.

Η Γενική Γραμματέας

Αίνα Μενδώνη

Ακριβές Αντίγραφο
Η Προϊσταμένη της Τορματείας



Κοιν.: 1. κ. Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού

ΕΠΙΣΥΝΑΠΤΟΜΕΝΟ 5^ο:

Έγκριση Κ.Α.Σ σε pdf



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
 ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ
 ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Αθήνα, 30 - 4 - 2012

ΥΠΠΟΤ/ΓΔΑΠΚ/ΔΜΕΕΠ/Γ1-Γ2/Φ52/
 18152/179

&
 ΤΜΗΜΑ ΜΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ
 ΑΡΧ/ΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ
 ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΠΩΛΕΙΩΝ

Ταχ. Διεύθυνση: Σαριπόλου 6
Πληροφορίες: Μ. Μούλιου, Ν. Παγιούλας
Τηλ: 210-8258 667, 8232412
E-mail: tdams.dmeep@culture.gr

ΚΟΙΝ:

1. Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ
Μπουμπουλίνας 30
10682, Αθήνα
2. ΑΠΤ Συστήματα
Πληροφορικής
Οιτύλου 11, Αθήνα
3. Δ' ΕΠΚΑ
4. ΛΗ' ΕΠΚΑ
5. Τ.Α.Π.Α.
Πανεπιστημίου 57
105 64 Αθήνα

Θέμα: Έγκριση της πρότασης του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για την ανάπτυξη προγράμματος ψηφιακής ξενάγησης αρχαιολογικών χώρων Μεσσήνης και Επιδαύρου μέσω κινητών τηλεφώνων

ΑΠΟΦΑΣΗ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ΠΔ 63/2005 (ΦΕΚ 98/Α/22.04.2005) «Κωδικοποίηση της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά όργανα».
2. Τις διατάξεις του Π.Δ. 186/2009 (ΦΕΚ 213/Α/07.10.2009) «Συγχώνευση των Υπουργείων Πολιτισμού και Τουριστικής Ανάπτυξης».
3. Τις διατάξεις του Π.Δ. 191/2003 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ 146/Α/13.06.2003), άρθρο 10, παράγραφος 2, εδάφιο στ'.

4. Την ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49610/28.11.1990 (ΦΕΚ 743/Β/29.11.1990) «Εξαιρέση από τον περιορισμό των τριών υπογραφών».
5. Το Π. Δ. 110/2011 «Διορισμός Αντιπροέδρων της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Φ.Ε.Κ. 243/Α/11.11.2011).
6. Την απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με αρ. 121482/14.12.2011 (Φ.Ε.Κ. 2820/Β/14.12.2011) «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στον Υφυπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού Πέτρο Αλιβιζάτο».
7. Τις διατάξεις του Ν. 3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (ΦΕΚ 153/Α/28.06.2002), άρθρο 46, παράγραφοι 4 έως 8.
8. Τις διατάξεις του Α.Ν. 1947/1939 (ΦΕΚ 366/Α/06.09.1939) σε συνδυασμό με τις διατάξεις του άρθρου 8, εδάφιο ε'/ββ, και του άρθρου 9, παράγραφος 2 του Ν. 736/1977 (ΦΕΚ 316/Α/15.10.1977).
9. Τις διατάξεις που αφορούν τα της προβλεπόμενης στην παρ. 4 του άρθρου 46 του Ν. 3028/2002 αδείας, που αναφέρονται στην με αρ. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΔΜΕΕΠ/Γ2/Φ51-52-54/81397/2199/12.09.2005 (ΦΕΚ 1491/27.10.2005) Κ.Υ.Α. «Καθορισμός τελών: α) φωτογράφησης - κινηματογράφησης-βιντεοσκόπησης σε Μουσεία, Μνημεία και Αρχαιολογικούς Χώρους, β) δημοσίευσης φωτογραφιών αρχαιολογικού περιεχομένου για εμπορική εκμετάλλευση, γ) ηλεκτρονικών εκδόσεων, δ) χρήσης εικόνων στο Διαδίκτυο και ε) εκδηλώσεων σε αρχαία θέατρα και άλλους αρχαιολογικούς χώρους. στ) Διαδικασία καταβολής τελών για εκμαγεία, αντίγραφα και απεικονίσεις ακινήτων και κινητών μνημείων που ανήκουν στο Δημόσιο. ζ) Διαδικασία καταβολής τελών για χρήση ακινήτων και κινητών μνημείων σε λογότυπο».
10. Τις διατάξεις της με αρ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΔΜΕΕΠ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/28.12.2011 (ΦΕΚ 3046/Β/30.12.2011) Κ.Υ.Α. «Τέλη φωτογράφησης-κινηματογράφησης και χρήσης οπτικοακουστικών έργων και απεικονίσεων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων, μουσειακών εκθέσεων και συλλογών. Τέλη πραγματοποίησης εκδηλώσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και ακίνητα μνημεία»
11. Την τροποποίηση της αρ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΔΜΕΕΠ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/28.12.2011 (ΦΕΚ 3046/Β/30.12.2011) Κ.Υ.Α. «Τέλη φωτογράφησης-κινηματογράφησης και χρήσης οπτικοακουστικών έργων και απεικονίσεων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων, μουσειακών εκθέσεων και συλλογών. Τέλη πραγματοποίησης εκδηλώσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και ακίνητα μνημεία» (ΦΕΚ 648/7.3.2012)
12. Τις με ημερομηνία 14-10-2011 και 31-1-2012 επιστολές του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ προς το ΥΠΠΟΤ.
13. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, όπως διατυπώθηκε στη με αρ. 9/3-4-2012 Πράξη του.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

Εγκρίνουμε την πρόταση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για την ανάπτυξη προγράμματος ψηφιακής ξενάγησης αρχαιολογικών χώρων Μεσσήνης και Επιδαύρου μέσω κινητών τηλεφώνων, σύμφωνα με τους ακόλουθους όρους:

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού να αναφέρεται ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων επί των εικόνων αρχαιολογικού περιεχομένου που θα διαθέσει για την παραγωγή κάθε εφαρμογής.
2. Η σχετική αναφορά να προβάλλεται επαρκώς στην αρχική «οθόνη» της κάθε εφαρμογής, καθώς επίσης να αναφέρεται το copyright του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.
3. Σε δεύτερη «οθόνη» να αναφέρονται ως χορηγοί το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» και το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.
4. Με ευθύνη της εταιρείας APT Information Systems S.A. να τοποθετηθεί από ένα Tablet σε κάθε χώρο εφαρμογής για την ενημέρωση των επισκεπτών.
5. Να υπογραφεί σύμβαση συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Εσωτ. Διανομή:

- Δ.Μ.Ε.Ε.Π./Γ1
- Δ.Μ.Ε.Ε.Π./Γ2
- Γραμματεία Κ.Α.Σ.

Ο Υφυπουργός

Πέτρος Αλιβιζάτος