

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

Κυριακή 20 Οκτωβρίου 2013

Σήμερα, Κυριακή 20 Οκτωβρίου 2013 πραγματοποιήθηκε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου στη βιβλιοθήκη του Κέντρου Έρευνας και Μελετών του Ασκληπιείου της Επιδαύρου (κτίρια του πρώην ξενοδοχείο «ΞΕΝΙΑ»).

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας
Χρήστος Λάζος, μέλος
Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος
Τέτη Χατζηνικολάου, μέλος.

Επίσης, τη συνεδρίαση παρακολούθησαν τα μέλη του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» κ.κ. Ευάγγελος Καζολιάς, πολιτικός – μηχανικός και επιβλέπων μηχανικός των έργων που εκτελούνται από την Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου, Μάνος Περράκης, αρχιτέκτων-μηχανικός, Δημήτρης Διαμαντόπουλος, αρχιτέκτων-πολεοδόμος και Μαρία Σοφικίτου, αρχαιολόγος.

Τη συνεδρίαση άνοιξε κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και πρόεδρος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Επιδαύρου, ο οποίος καλωσόρισε τα μέλη του συμβουλίου στο Κέντρο Έρευνας και Μελετών Ασκληπιείου Επιδαύρου. Τα μέλη του συμβουλίου με τη σειρά τους ευχαρίστησαν θερμά τον κο Βασίλη Λαμπρινουδάκη και τους συνεργάτες του για τη θερμή φιλοξενία.

1. Συζήτηση και λήψη απόφασης για το περιεχόμενο των ομιλιών στο Megaron Plus.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, παρουσίασε στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου την πρότασή του για το περιεχόμενο των τεσσάρων ομιλιών, οι οποίες θα πραγματοποιηθούν στο πλαίσιο του «στρογγυλού τραπεζιού» που θα διοργανώσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και το Megaron Plus τον Απρίλιο του 2014.

Ο κος Μπένος πρότεινε, λοιπόν, οι ομιλητές να είναι τα ακόλουθα τέσσερα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, κ.κ.:

Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γραμματέας,
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,
Χρήστος Λάζος, μέλος.

Των ομιλιών αυτών, πρότεινε ο κος Μπένος, να προηγηθεί μια μικρή εισαγωγή που θα την κάνει ο ίδιος. Με τις ομιλίες αυτές, οι οποίες θα έχουν ένα κοινό θεματικό άξονα, πρότεινε, να κατατεθεί στο ευρύ κοινό ό,τι έχει παραχθεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ»

σε ιδεολογικό επίπεδο. Επίσης, πρότεινε η κάθε ομιλία να διαρκέσει μόνον ένα τέταρτο και αμέσως μετά να δοθεί χρόνος μιας ώρας για συζήτηση με το κοινό.

Ακολούθησε διεξοδική συζήτηση μεταξύ των μελών του συμβουλίου, κατά τη διάρκεια της οποίας τα μέλη αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του προέδρου, εν συνεχεία τα μέλη διαμόρφωσαν τον τίτλο και το περιεχόμενο των ομιλιών.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα ο θεματικός άξονας των ομιλιών να είναι ο ακόλουθος: «*Νέες μορφές πολιτιστικής διαχείρισης*».

Αμέσως μετά το λόγο έλαβαν τα μέλη του συμβουλίου που θα είναι οι ομιλητές, οι οποίοι παρουσίασαν εν συντομία το περιεχόμενο των ομιλιών τους.

Ο κος Πέτρος Θέμελης ενημέρωσε τα μέλη ότι, με αφορμή την προσπάθεια για την αναβίωση των Πυθίων στον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών και τη σκέψη για τη διοργάνωση στο αρχαίο θέατρο των Δελφών ενός μουσικού φεστιβάλ, θα προτείνει αντίστοιχα τη δημιουργία ενός φεστιβάλ στην αρχαία πόλη της Μεσσήνης. «*Το Φεστιβάλ αυτό, συνέχισε, θα περιλαμβάνει δρώμενα που θα αποτελούν μια ανοιχτή πρόσκληση για συνάντηση μιας «ζώσας» αρχαίας πόλης, όπως η Μεσσήνη, προς όλους τους δημιουργούς και κυρίως τους νέους, καθώς και προς όλο το εύρος της σύγχρονης δημιουργίας*».

Εν συνεχεία το λόγο έλαβε ο κος Γιώργος Κουρουπός, ο οποίος πρόκειται να καταθέσει στο στρογγυλό τραπέζι την ιδέα του για τον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών και την αναβίωση των Πυθίων μέσω της διοργάνωσης ενός σύγχρονου Φεστιβάλ Μουσικής.

Ακολούθως, ο κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι σκέπτεται να παρουσιάσει τη διαχείριση δύο κοντινών αρχαιολογικών χώρων: της αρχαίας Επιδαύρου και του Ασκληπιείου Επιδαύρου, ως ένα παράδειγμα διαχείρισης μιας αρχαίας πόλης και του ιερού της. Η ομιλία, συνέχισε, θα έχει δύο βασικούς άξονες:

α. τη βίωση σήμερα της αρχαίας εμπειρίας, με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα τη διοργάνωση του «*Επιδαύριου Δρόμου*», ο οποίος ξεκινά από τον αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας Επιδαύρου, ακολουθεί την αρχαία οδό που ένωνε την πόλη με το ιερό της, διασχίζει την ιερά οδό του Ασκληπιείου και καταλήγει στο στάδιο.

β. την ανάδειξη της ιατρικής και της σημασίας της ίασης κατά την αρχαιότητα.

Το λόγο έλαβε και ο κος Λάζος, ο οποίος ανέφερε ότι με την ομιλία του θα προσπαθήσει να συνδέσει τις παραπάνω ομιλίες και να αναδείξει ένα νέο πεδίο, στο οποίο ο πολιτισμός και οι τέχνες θα συναντούν τους αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης, δομές παρόμοιες της ελληνορωμαϊκού κόσμου. Ιδιαίτερη έμφαση θα δώσει στη σχέση των μνημείων με την τοπική κοινωνία, στη σημασία της συμβολής της Περιφερειακής και Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην ανάδειξη των μνημείων και τελικά στην οικονομική ανάπτυξη και αειφορία που μπορεί να προκύψει από την αξιοποίηση των μνημείων αυτών.

Το λόγο έλαβαν, επίσης, η κα Τέτη Χατζηνικολάου, η οποία ανέφερε ότι πρέπει να τονιστούν οι συνέργειες στην ανάδειξη των μνημείων και κος Κωνσταντίνος Μπολέτης, ο οποίος πρότεινε να συνοδεύουν τα κείμενα εικόνες για να είναι πιο πλήρης και ελκυστική η παρουσίαση.

Τέλος, τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν κατ' αρχήν με το περιεχόμενο των ομιλιών και πρότειναν στο επόμενο Διοικητικό Συμβούλιο να καταθέσει κάθε ομιλητής την περίληψη, καθώς και τον τίτλο της ομιλίας του.

2. Οργάνωση τιμητικής εκδήλωσης για τον αντιπρόεδρο του σωματείου, κο Πέτρο Θέμελη.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου να διοργανωθεί από την Εταιρεία Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών και το «ΔΙΑΖΩΜΑ» μια εκδήλωση προς τιμήν του κου Πέτρου Θέμελη, αντιπροέδρου του σωματείου, Διευθυντή της Εταιρείας Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών και ομότιμου καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας.

Η εκδήλωση πρότεινε να πραγματοποιηθεί την Κυριακή 24 Νοεμβρίου 2013 και ώρα 11:30 στον κινηματογράφο Opera Odeon. Κατά τη διάρκειά της θα προβληθεί το ντοκιμαντέρ του σκηνοθέτη Μπάμπη Τσόκα, με τίτλο: «Πέτρος Θέμελης: Άγγιξα, έσκαψα, αγάπησα», το οποία στη συνέχεια θα διανεμηθεί και στους παρευρισκόμενους.

Ο κος Μπένος πρότεινε, επίσης, να ακολουθήσει μετά την προβολή του ντοκιμαντέρ μια μικρή δεξίωση (catering) στο φουαγιέ του κινηματογράφου, κατά τη διάρκεια της οποίας θα μοιραστεί στον κόσμο κρασί και μεσσηνιακά προϊόντα.

Ο κος Μπένος ζήτησε από τα μέλη του συμβουλίου την έγκριση του ποσού των 3.000 ευρώ, με το οποία θα καλυφθούν τα έξοδα της εκδήλωσης (catering, αφίσες, αναπαραγωγή dvd κ.α.).

Τα μέλη συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του κου Μπένου, ενέκριναν τη διάθεση του ποσού των 3.000 ευρώ για την κάλυψη των εξόδων της εκδήλωσης και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την καλύτερη δυνατή προετοιμασία της.

3. Νέο εταιρικό Μέλος – αποδοχή χορηγίας της ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ, ύψους 10.000 ευρώ.

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι κατά τη διάρκεια προσωπικής του επικοινωνίας με τον πρόεδρο της Τράπεζας Πειραιώς, κο Μιχάλη Σάλλα, του πρότεινε να γίνει η Τράπεζα Πειραιώς Εταιρικό Μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με την ετήσια καταβολή του ποσού των 10.000 ευρώ.

Σε συνέχεια της συνάντησης αυτής η Τράπεζα Πειραιώς ανακοίνωσε στο σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ότι προτίθεται να γίνει Εταιρικό Μέλος και ότι θα εγκρίνει άμεσα την καταβολή του ποσού των 10.000 ευρώ για το χρονικό διάστημα από 01-10-2013 έως 31-12-2014.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την εξέλιξη του θεσμού των Εταιρικών Μελών και ευχαρίστησαν θερμά την Τράπεζα Πειραιώς για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου.

Τέλος εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της νέας χορηγίας.

4. Συνεργασία με ξένες Αρχαιολογικές Σχολές.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε το Διοικητικό Συμβούλιο ότι ο Σύμβουλος του Υπουργείου Ανάπτυξης, κος Ιωάννης Ζηρίνης, με μια έρευνα που έχει εκπονήσει η Εταιρεία “*McKinsey and Company*”, η οποία είναι απολύτως συμβατή και χρήσιμη για την προσπάθεια του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» να εξαπλώσει τη δράση του στο εξωτερικό.

Η έρευνα αυτή έχει τίτλο «*ΕΛΛΑΔΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ: Καθορίζοντας το νέο μοντέλο ανάπτυξης και στρατηγικής της Ελλάδας*» και πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο του 2012. Ανάμεσα στα άλλα, επικεντρώνεται στις κλασικές σπουδές και τον κλασικό τουρισμό, τα οποία χαρακτηρίζει ως «ανερχόμενα αστέρια», όχι τόσο για την περιορισμένη συμβολή τους στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας, όσο για το ότι λειτουργούν ως ένα εργαλείο ανάδειξης των μοναδικών περιουσιακών στοιχείων της χώρας (πολιτιστική κληρονομιά, γενέτειρα του δυτικού πολιτισμού) και ενίσχυσης του brandname της. Περίληψη της πρότασης αυτής τέθηκε υπ’ όψιν των μελών του συμβουλίου και παρατίθεται στο τέλος ως Επισυναπτόμενο 1^ο.

Ο κος Σταύρος Μπένος πρότεινε, επίσης, η συνεργασία του σωματείου με τις Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές να εγκαινιαστεί με τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή, με την οποία ήδη έχει αναπτύξει συνεργασία το «ΔΙΑΖΩΜΑ». Η πρότασή του αφορά στην διοργάνωση μουσικών δρωμένων σε αρχαιολογικούς χώρους, στους οποίους δραστηριοποιείται η Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή (π.χ. Δελφοί, Δήλος). «*Τα δρώμενα αυτά, συνέχισε, θα μπορούσαν να παρουσιάσουν γάλλοι μουσικοί και συγκροτήματα από τη Γαλλία*».

Επίσης, οι κ.κ. Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου και Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας πρότειναν να διερευνηθεί και το πλαίσιο συνεργασίας με το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, τη διευθύντρια του οποίου, κα Katja Sporn, μπορούν να προσεγγίσουν, αλλά και με άλλα μη αρχαιολογικά Ινστιτούτα (π.χ. Ινστιτούτο Θερβάντες, Γκαίτε, Γαλλικό Ινστιτούτο κ.α.).

Μετά από συζήτηση τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με τις παραπάνω προτάσεις, αποφάσισαν να διερευνηθεί το πλαίσιο συνεργασίας με τις ξένες αρχαιολογικές σχολές και εξουσιοδότησαν τους κ.κ. Σταύρο Μπένο, Βασίλη Λαμπρινουδάκη και Πέτρο Θέμελη να ξεκινήσουν τις διαβουλεύσεις αρχικά με τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή και το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο.

5. Επιμέλεια της ηλεκτρονικής έκθεσης των αρχαίων θεάτρων.

Ο κος Χρήστος Λάζος, μέλος του συμβουλίου, πρότεινε στα μέλη να δημιουργηθεί στο πλαίσιο της επιμέλειας της ηλεκτρονικής έκθεσης των αρχαίων θεάτρων μια ψηφιακή παρουσίαση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», ένα είδος “*Carte de Visite*”.

Ο κος Λάζος ανέφερε, επίσης, ότι, ύστερα από διαβουλεύσεις της ομάδας που θα επιμεληθεί την έκθεση, η ηλεκτρονική έκθεση των αρχαίων θεάτρων προτείνεται να περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες:

α. Το αρχαίο θέατρο και η εξέλιξή του (επιμελητής ενότητας: κος Μιχάλης Πιτένης, αρχιτέκτων –μηχανικός).

β. Ιστορία της σύγχρονης χρήσης των αρχαίων θεάτρων (επιμελητής ενότητας: κος Πλάτων Μαυρομούστακος, καθηγητής και πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.).

γ. Η συμβολή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» στην ανάδειξη των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης (επιμελητής ενότητας: κος Χρήστος Λάζος, νομικός, πολιτικός επιστήμων και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»).

Την υλοποίησή της ψηφιακά, συνέχισε ο κος Λάζος, προτίθεται να αναλάβει ο κος Κώστας Κωνσταντινίδης και η Εταιρεία PostScriptum. Στη συνέχεια το ψηφιακό αυτό υλικό μπορεί να εκτυπωθεί σε ειδικά πάνελ και να εμπλουτιστεί με διάφορες διαδραστικές εφαρμογές. Θα μπορούσε, επίσης, να διερευνηθεί το ενδεχόμενο η υλοποίηση των δύο αυτών δράσεων να διεκδικήσει πιθανή χρηματοδότηση από μικρότερα ευρωπαϊκά προγράμματα, προϋπολογισμού έως 20.000 ευρώ, αλλά και από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, στο πλαίσιο της προεδρίας της Ελλάδας το 2014».

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του κου Λάζου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί με την ομάδα εργασίας του σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την ολοκλήρωσή της και την κατάθεσή της σε επόμενο διοικητικό συμβούλιο, με σαφή προϋπολογισμό και συγκεκριμένο σενάριο.

6. Προτάσεις για τις αναθέσεις των επόμενων ντοκιμαντέρ του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Το λόγο αρχικά έλαβε ο κος Γιώργος Κουρουπός, ταμίας του συμβουλίου, ο οποίος πρότεινε στα μέλη να τεθούν οι ακόλουθες δύο προϋποθέσεις πριν την ανάθεση οποιοδήποτε νέου ντοκιμαντέρ από το «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

α. Να ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο ένας επόπτης αρχαιολόγος, ο οποίος θα είναι υπεύθυνος για την εγκυρότητα και πληρότητα των αρχαιολογικών στοιχείων που θα περιλαμβάνονται σε κάθε ντοκιμαντέρ.

β. Προτού παραδοθεί το τελικό προϊόν να παρουσιάζεται στο Διοικητικό Συμβούλιο του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» η τελική μορφή του ντοκιμαντέρ και εν συνεχεία το Συμβούλιο να το εγκρίνει.

Σε συνέχεια των παραπάνω ο κος Σταύρος Μπένος, αφού επικρότησε τις προτάσεις του κου Κουρουπού, πρότεινε στα μέλη να είναι υπεύθυνος για τα ντοκιμαντέρ ο κος Χρήστος Λάζος, όπως ακριβώς ισχύει και για τις εκδόσεις του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με τις παραπάνω προτάσεις.

Σχετικά με το ντοκιμαντέρ των Δελφών, το οποίο έχει ήδη υλοποιηθεί, τα μέλη του συμβουλίου πρότειναν να αλλάξει ο τίτλος του, καθώς ο τίτλος που ετελέγη δεν

ανταποκρίνεται απόλυτα στο περιεχόμενό του. Ο νέος τίτλος που προτάθηκε είναι ο εξής: «ΔΕΛΦΟΙ: ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΜΑΤΙΑ».

7. Προτάσεις για τις μελλοντικές εκδόσεις του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου για την πορεία των εκδόσεων του σωματείου και ανέφερε ότι ήδη έχει ξεκινήσει η προετοιμασία της έκδοσης για τα αρχαία θέατρα της Αττικής, με επιμελητή τον κο Βασίλη Λαμπρινουδάκη και χρηματοδότηση από την Περιφέρεια Αττικής.

Επίσης, ο κος Μπένος ανέφερε στα μέλη ότι είναι πρόθυμες οι κ.κ. Αθανασία Κάντα, αρχαιολόγος και τέως Προϊσταμένη της ΚΓ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και Μελίνα Τσοποτού, αρχαιολόγος και τέως Προϊσταμένη της ΚΒ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, να αναλάβουν μέσα στο επόμενο έτος το συντονισμό και την επιμέλεια των εκδόσεων για τα αρχαία θέατρα της Κρήτης και των Νησιών αντίστοιχα.

Τέλος, ο κος Μπένος πρότεινε να ξεκινήσει και η προετοιμασία της δίτομης έκδοσης των αρχαίων θεάτρων της Πελοποννήσου, με συντονιστές τους κ.κ. Πέτρο Θέμελη, αντιπρόεδρο του συμβουλίου και ομότιμο καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας και Βασίλη Λαμπρινουδάκη, γενικό γραμματέα του συμβουλίου και ομότιμο καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας.

Ο κος Πέτρος Θέμελης, εν συνεχεία, έθεσε στο Διοικητικό Συμβούλιο, την πρότασή του για την πώληση των εκδόσεων του σωματείου και συνεπώς τη μη διάθεσή τους μέσω της εφημερίδας «ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΒΗΜΑ». Επίσης, ο κος Θέμελης πρότεινε οι τόμοι των εκδόσεων στο εξής να είναι μικρότεροι, να περιλαμβάνουν μικρότερες γεωγραφικές περιοχές, ή ακόμη και ένα μόνο γνωστό θέατρο, ώστε να πωλούνται ευκολότερα.

Ο κος Μπένος πρότεινε, επίσης, ότι σε αυτήν την περίπτωση καλό θα ήταν οι εκδόσεις του σωματείου να πωλούνται στα πωλητήρια των αρχαιολογικών χώρων, μέσω του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α.).

Τέλος, ο κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης, πρότεινε να εξεταστεί και η μετάφραση των εκδόσεων του σωματείου στην Αγγλική Γλώσσα, καθώς η ζήτησή τους στο εξωτερικό είναι μεγάλη.

Τα μέλη του συμβουλίου, ύστερα από διεξοδική συζήτηση σχετικά με τις μελλοντικές εκδόσεις του σωματείου, αποφάσισαν ομόφωνα τα εξής:

- να ολοκληρωθεί ως έχει η εκδοτική σειρά για τα αρχαία θέατρα, δηλαδή να πραγματοποιηθούν και οι εκδόσεις για τις υπόλοιπες Περιφέρειες, όπως για παράδειγμα έκδοση για την Αττική ή την Πελοπόννησο,
- να σταματήσει προς το παρόν η διαδικασία για τη διάθεση των εκδόσεων μέσω του «ΒΗΜΑΤΟΣ»,
- να εξεταστεί το ενδεχόμενο πώλησης των εκδόσεων του σωματείου, αλλά και της πώλησής τους στους αρχαιολογικούς χώρους μέσω του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.Α.),
- να αναβληθεί προς το παρόν η μετάφραση όλων των εκδόσεων στα Αγγλικά, καθώς το κόστος ενός τέτοιου εγχειρήματος είναι μεγάλο, στο οποίο τώρα το «ΔΙΑΖΩΜΑ» δεν μπορεί να ανταπεξέλθει.

8. Απολογισμός των εξόδων της 6ης Γενικής Συνέλευσης.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου για τα έξοδα της 6^{ης} Γενικής Συνέλευσης, την οποία πραγματοποίησε το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» στην Ήπειρο από την Πέμπτη 19 έως και την Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου 2013, και παρουσίασε τον παρακάτω απολογισμό εξόδων:

ΕΞΟΔΑ ΣΤ' ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	
1. ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΩΝ (Ξενοδοχείο, κρασιά)	5.600,00 ευρώ
2. ΕΞΟΔΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ (ΠΟΥΛΜΑΝ)	9.150,00 ευρώ
3. ΤΣΑΝΤΕΣ, ΚΑΠΕΛΑ, ΜΑΞΙΛΑΡΑΚΙΑ	3.433,67 ευρώ
4. ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΥΛΙΚΟΥ, ΕΛΤΑ, ΚΟΥΡΙΕΡ	1.417,70 ευρώ
5. ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΝΤΥΠΑ, ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΣΕΙΣ, ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ, ΤΗΛΕΒΟΕΣ, ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ, ROLL UP, ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΕΣ, ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ κ.λ.π.	5.572,70 ευρώ
6. ΤΑΞΙΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ:	680,32 ευρώ
➤ Σταύρος Μπένος (Ήπειρος)	239,40 ευρώ
➤ Δήμητρα Παπακώστα (Γιάννενα-Αθήνα)	162,50 ευρώ
➤ Κωνσταντίνος Δικαίος (Αθήνα – Πρέβεζα)	146,78 ευρώ
➤ Πέτρος Θέμελης (Γιάννενα)	131,64 ευρώ
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	25.854, 39 ευρώ

Τα μέλη του συμβουλίου συνεχάρησαν για μια ακόμη φορά τον πρόεδρο για την άψογη διοργάνωση της Γενικής Συνέλευσης του σωματείου και εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για το ύψος των εξόδων της, το οποίο διατηρήθηκε στα αναμενόμενα επίπεδα.

9. Εκπόνηση αρχιτεκτονικών μελετών για τους ευρύτερους αρχαιολογικούς χώρους που περιβάλλουν αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης.

Ο κος Σταύρος Μπένος πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου να διερευνηθεί το ενδεχόμενο της ανάθεσης στο μέλλον αρχιτεκτονικών μελετών για τον ευρύτερο αρχαιολογικό χώρο που περιβάλλει τους χώρους θέασης και ακρόασης, ώστε να δίδεται η δυνατότητα διοργάνωσης εκδηλώσεων στον περιβάλλοντα χώρο θεάτρων, τα οποία δεν είναι δυνατό λόγω του ευπαθούς υλικού τους να επαναχρησιμοποιηθούν σήμερα.

«Με ειδικές μελέτες, συνέχισε ο κος Μπένος, μπορεί να υπάρξει η πρόβλεψη να γίνονται εκδηλώσεις, όχι μέσα στο κοίλον του θεάτρου, αλλά στον περιβάλλοντα χώρο, ενώ με τον ιδιαίτερο φωτισμό του το μνημείο μπορεί να προβάλλεται ως σκηνικό πίσω από τις παραστάσεις. Τέτοια δρώμενα θα μπορούσαν για παράδειγμα να υλοποιηθούν στην αρχαία Αιγείρα, στη Δημητριάδα, στη Μυτιλήνη, όπου το ευαίσθητο υλικό των αρχαίων θεάτρων τους δεν επιτρέπει τη σύγχρονη χρήση».

Έπειτα το λόγο έλαβε ο κος Δημήτρης Διαμαντόπουλος, αρχιτέκτων-πολεοδόμος, ο οποίος ανέφερε ότι πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στην ποιότητα των εναλλακτικών λύσεων, οι οποίες μπορεί να είναι δύο ειδών:

α. πρόσθετες κατασκευές,

β. καθίσματα μόνο, όπου απαιτείται μια απλή διαμόρφωση του εδάφους, ώστε να διευκολύνεται η τοποθέτησή τους.

«Από τις δύο αυτές λύσεις, συνέχισε ο κος Διαμαντόπουλος, είναι προτιμότερη η δεύτερη λύση, καθώς με την υιοθέτηση αυτής της λύσης δεν απαιτείται η τοποθέτηση μιας πρόσθετης κατασκευής. Βεβαίως σε κάθε περίπτωση όλα τα παραπάνω πρέπει να ελέγχονται από τις Τοπικές Εφορείες Αρχαιοτήτων και το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο».

Υστερα από διεξοδική συζήτηση τα μέλη του συμβουλίου αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί στις απαραίτητες διαβουλεύσεις για την υλοποίησή της.

10. Καταγραφή σύγχρονων θεάτρων.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, επανέφερε στο Διοικητικό Συμβούλιο το θέμα της καταγραφής των σύγχρονων θεάτρων, με την οποία έχουν επιφορτιστεί, μετά από παλαιότερη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, οι κ.κ. Κωνσταντίνος Μπολέτης, αρχιτέκτων – μηχανικός και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, καθώς και τα μέλη του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κ.κ. Μάνος Περράκης, αρχιτέκτων-μηχανικός, Φαίδων Περράκης, αρχιτέκτων-μηχανικός και Βασίλης Χανδακάς, πολιτικός μηχανικός.

Ο κος Μπένος ζήτησε να ενημερωθεί από τα παρευρισκόμενα μέλη της επιτροπής για την πορεία της καταγραφής των σύγχρονων θεάτρων. Ο κος Κωνσταντίνος Μπολέτης τον ενημέρωσε ότι καταβάλλεται προσπάθεια να εντοπιστεί μια παλαιότερη μελέτη για τα σύγχρονα θέατρα, την οποία είχε εκπονήσει ο κος Μάνος Περράκης. *«Η μελέτη αυτή, συνέχισε ο κος Μπολέτης, είναι πολύ σημαντική, καθώς θα χρησιμοποιηθεί ως πρώτη ύλη για την εργασία της επιτροπής σήμερα».*

Εν συνέχεια ο κος Μπένος πρότεινε να δοθεί νέα δυναμική στο σημαντικό αυτό εγχείρημα.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του προέδρου και εξουσιοδότησαν τα μέλη της επιτροπής αυτής να εντοπίσουν τη μελέτη αυτή και να συνεχίσουν την καταγραφή των σύγχρονων θεάτρων.

11. Συζήτηση για την υλοποίηση της πρότασης του αντιπροέδρου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κων Πέτρου Θέμελη.

Ο κος Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, επαναδιατύπωσε στα μέλη την πρότασή του για την καθιέρωση βραβείων, τα οποία θα δίδονται σε χώρους θέασης και ακρόασης, των οποίων η αναστήλωση έχει ολοκληρωθεί και ξεχωρίζει για την ποιότητά της.

Ακολουθώντας τα μέλη του συμβουλίου προσπάθησαν να εντοπίσουν αρχαίους θεατρικούς χώρους, η αναστήλωση των οποίων ολοκληρώθηκε ή τείνει να ολοκληρωθεί.

Ωστόσο, ύστερα από διεξοδική συζήτηση, τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα ότι ένα τέτοιο εγχείρημα είναι ακόμη αρκετά πρώιμο και για την υλοποίησή της χρειάζεται να εξασφαλιστεί επιπλέον χρονικό διάστημα, κατά τη διάρκεια του οποίου θα έχει ολοκληρωθεί η αναστήλωση περισσότερων μνημείων.

12. Συζήτηση για την υλοποίηση της πρότασης του μέλους του Διοικητικού συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», του Κωνσταντίνου Μπολέτη.

Ο κος Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος του συμβουλίου, επαναδιατύπωσε στο Διοικητικό Συμβούλιο την πρότασή του για ψηφιακή αρχειοθέτηση των μελετών που έχει αναθέσει το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Πρότεινε, επίσης, να δημοσιεύεται στον ηλεκτρονικό ιστότοπο του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» μια μικρή περίληψη κάθε μελέτης.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του κου Μπολέτη και τον εξουσιοδότησαν, προκειμένου να υλοποιηθεί η πρότασή του, να προβεί σε όλες τις απαραίτητες συνεννοήσεις με τους αρχιτέκτονες που εκπονούν τις μελέτες.

13. Συζήτηση των προτάσεων του μέλους του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», του Κωνσταντινίδη Κώστα σχετικά με ψηφιακές δράσεις για τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου.

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι ο κος Κώστας Κωνσταντινίδης, μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και υπεύθυνος της εταιρείας ψηφιακών εφαρμογών *Postscriptum*, κατέθεσε τις προτάσεις του σχετικά με τις ψηφιακές δράσεις για τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου (Επισυναπτόμενο 2^ο). Τις προτάσεις συνόψισε και παρουσίασε στα μέλη ο κος Χρήστος Λάζος.

Η πρότασή του αφορά στη χρηματοδότηση ψηφιακών δράσεων από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ηπείρου για τις Εφορείες Αρχαιοτήτων, οι οποίες εμπλέκονται στο πρόγραμμα των Πολιτιστικών Διαδρομών της Ηπείρου.

Αρχικά θα συγκεντρωθεί υλικό, το οποίο θα αφορά την ιστορία και τεκμηρίωση κάθε αρχαιολογικού χώρου και των μνημείων του, την αναπαράστασή τους, τη λειτουργία των θεατρικών χώρων, αλλά και γενικότερα του θεάτρου. Το υλικό αυτό θα ψηφιοποιηθεί και θα χρησιμοποιηθεί στις ακόλουθες ψηφιακές εφαρμογές:

- τεκμηρίωση (π.χ. εξειδικευμένα συστήματα διαχείρισης συλλογών, ψηφιακά πρωτόκολλα για διασύνδεση των τεκμηρίων με γεωχωρικά και άλλα δεδομένα και θησαυρούς),
- ενημέρωση (π.χ. διαδικτυακοί τόποι των χώρων ως προορισμών με αναφορές και συσχετισμούς με την γύρω περιοχή, στοχευμένη προώθηση σε διαδικτυακές ταξιδιωτικές πλατφόρμες, π.χ. tripadvisor, lonely planet),
- δικτύωση-διεύρυνση κοινών (δημιουργία ψηφιακών κοινωνιών, όπως facebook, flickr, pinterest, ή ψηφιακών κινημάτων),
- συναλλαγή (online αγορά εισιτηρίων, online πωλητήρια),

- ερμηνεία:
 - επί τόπου ερμηνευτικά κέντρα με διαδραστικές αφηγηματικές εφαρμογές,
 - διαδραστικοί πολυμεσικοί ξεναγοί και ανάλογες τηλεπικοινωνιακές υποδομές,
 - εκπαίδευση με διαδραστικά παιχνίδια για τη τάξη αλλά και για την επίσκεψη στο χώρο.

Σύμφωνα με την πρόταση του κ. Κωνσταντίνου η Περιφέρεια, αφού περιγράψει το σύνολο των δράσεων για τις Διαδρομές, θα εξειδικεύσει τις ψηφιακές δράσεις και θα λακτίσει πρόσκληση με αποδέκτες τις Εφορείες που θα χρηματοδοτηθούν για να τις υλοποιήσουν μέσω αναδόχων.

Ο κος Σταύρος Μπένος, συνοψίζοντας, ανέφερε ότι μέσω του προγράμματος των Πολιτιστικών Διαδρομών στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου θα υλοποιηθούν, μεταξύ άλλων, δύο πρωτοποριακές δράσεις:

α. η παραγωγή των ψηφιακών προϊόντων για τους αρχαιολογικούς χώρους που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα,

β. η διάθεση και η πώληση των τοπικών αγροτικών προϊόντων σε σημεία κοντά στους αρχαιολογικούς χώρους, ή ακόμη και μέσα στα πωλητήρια των χώρων.

Ο κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης εξέφρασε την ικανοποίησή του για τις προτεινόμενες ψηφιακές δράσεις, καθώς εάν αυτές υλοποιηθούν τα μνημεία θα είναι ευκολότερα προσεγγίσιμα από το ευρύ κοινό. Ωστόσο, εξέφρασε τις επιφυλάξεις του για τους αρχαιολογικούς χώρους, στους οποίους είναι σε εξέλιξη οι ανασκαφικές εργασίες και οι εργασίες αποκατάστασης, καθώς σε αυτήν την περίπτωση δεν έχει ακόμη εξαχθεί στο σύνολό της η αρχαιολογική πληροφορία και επομένως το ψηφιακό προϊόν που θα παραχθεί δε θα είναι αποτελεσματικό.

Ο κος Μπένος ανέφερε σχετικά ότι σε κάθε περίπτωση οι αρχαιολογικές πληροφορίες θα παρέχονται από τους εξειδικευμένους αρχαιολόγους και αρχιτέκτονες που διευθύνουν τις εργασίες στο εκάστοτε μνημείο, ώστε να εξασφαλίζεται η εγκυρότητά τους.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για τις παραπάνω προτάσεις και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο για τη σταδιακή εφαρμογή τους, καθώς θα ωριμάζουν οι συνθήκες.

14. Συζήτηση των προτάσεων των μελών του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» κατά τη διάρκεια της 6ης Γενικής Συνέλευσης.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του Συμβουλίου ότι μετά την απομαγνητοφώνηση των πρακτικών της 6^{ης} Γενικής Συνέλευσης θα καταγραφούν και θα αποδελτιωθούν όλες οι προτάσεις που διατυπώθηκαν από μέλη του σωματείου και πρότεινε σε επόμενο Διοικητικό Συμβούλιο όλες να συζητηθούν. «*Ενδεχομένως θα ήταν καλό, συμπλήρωσε, να κληθούν όλα τα μέλη που διατύπωσαν προτάσεις στα γραφεία του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και να συζητήσουμε τις προτάσεις τους.*»

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του κ. Μπένου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις ενέργειες για την υλοποίηση της παραπάνω πρότασης.

15. Οργάνωση εκδήλωσης στον Ορχομενό Βοιωτίας προς τιμήν των Χορηγών του αρχαιολογικού πάρκου.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου να διοργανωθεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και με την αρωγή του Δήμου Ορχομενού Βοιωτίας μια ειδική τιμητική εκδήλωση στον Ορχομενό Βοιωτίας για τους χορηγούς του αρχαιολογικού πάρκου. Η εκδήλωση αυτή πρότεινε να πραγματοποιηθεί την Κυριακή 15 Δεκέμβρη 2013.

Κατά τη διάρκεια της θα παρουσιαστούν οι μελέτες που έχουν εκπονηθεί, δηλαδή η μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Βοιωτίας από τον αρχιτέκτονα, κ. Μπιλή Θεμιστοκλή και η αρχιτεκτονική μελέτη δημιουργίας του αρχαιολογικού πάρκου από τον κ. Διαμαντόπουλο Δημήτρη και τη Μελετητική Εταιρεία «ΠΛΕΙΑΣ».

Επίσης, κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης πρότεινε ο κος Μπένος να δοθούν στους χορηγούς του αρχαιολογικού πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας ειδικά μετάλλια. Στη συνέχεια πρότεινε να ακολουθήσει επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο του Ορχομενού Βοιωτίας και η εκδήλωση να ολοκληρωθεί με μια μικρή δεξίωση, όπου οι γυναίκες του Ορχομενού Βοιωτίας προτίθενται να προσφέρουν τοπικά εδέσματα που θα έχουν οι ίδιες ετοιμάσει.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί στη διοργάνωση αυτής της εκδήλωσης. Τέλος συμφώνησαν τα έξοδα της εκδήλωσης να καλυφθούν από το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

16. Οργάνωση εκδήλωσης για τα Εταιρικά Μέλη.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, πρότεινε, επίσης, να διοργανωθεί από το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» μια εκδήλωση προς τιμήν των Εταιρικών Μελών, τα οποία συνεχώς αυξάνονται, καθώς ο θεσμός αυτός αποκτά ολοένα μεγαλύτερη δυναμική. Η εκδήλωση, η οποία θα ευχαριστεί τα Εταιρικά Μέλη για τη συμβολή τους στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου, πρότεινε να πραγματοποιηθεί στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί στις απαραίτητες διερευνήσεις για τη διοργάνωση αυτής της εκδήλωσης.

17. Έγκριση των εξόδων του ταξιδιού στη Σαμοθράκη του κ. Καραδέδου Γιώργου.

Ο κος Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου να εγκρίνουν τα έξοδα του ταξιδιού του κ. Γιώργου Καραδέδου, αρχιτέκτονα – μηχανικού και καθηγητή

του Α.Π.Θ., στη Σαμοθράκη. Το ταξίδι αυτό πραγματοποιήθηκε προκειμένου ο κος Καραδέδος να επισκεφθεί και να μελετήσει το αρχαίο θέατρο της Σαμοθράκης στο πλαίσιο της ανάθεσης της μελέτης αποκατάστασης του μνημείου, η οποία πρόκειται να γίνει άμεσα. Τα έξοδα του ταξιδιού ανέρχονται στο ποσόν των 611.80 ευρώ (βλ. επισυναπτόμενο 3^ο).

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα την πρόταση του προέδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την εξόφληση του τιμολογίου.

18. Αποδοχή αιτήσεων νέων μελών:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Ελένη Αγορή, Συνταξιούχος,
- Μαρία - Λουΐζα Αναστοπούλου, Πρώην Στέλεχος Ευρωπαϊκής Επιτροπής,
- Αικατερίνη Ανταλοπούλου, Νοσηλεύτρια,
- Γιώργος Αρτεμάκης, Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός,
- Νίκος Βατόπουλος, Δημοσιογράφος,
- Κωνσταντίνος Ορφέας Γενιάς, Φοιτητής Αρχιτεκτονικής, (αρωγό μέλος),
- Δημήτριος Γρηγορόπουλος, Συνταξιούχος,
- Νάντια Δρακούλα, Δικηγόρος – Δημοσιογράφος - Συγγραφέας, (αρωγό μέλος),
- Ιωάννης Ζηρίνης, Διπλωματούχος Ηλεκτρολόγος – Μηχανολόγος,
- Γεώργιος Θωμάς, Δικηγόρος,
- Περικλής Κανέλλος, Ιδιωτικός Υπάλληλος,
- Ελένη Κόνιαρη – Ζούπη, Συνταξιούχος Υγειονομικός – φοιτήτρια Ιατρικής Αθήνας, (αρωγό μέλος),
- Αθηνά – Χριστίνα Λούπου, Αρχαιολόγος (αρωγό μέλος),
- Νικόλαος Μάνης, Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός,
- Κωνσταντίνος Μαυρουδής, Συνταξιούχος,
- Σωκράτης Μεχτερίδης, Ανάπτυξη Εφαρμογών Λογισμικού.
- Αλεξάνδρα Παλαιολόγου, Ηθοποιός,
- Άννα Παναγιωταρέα, Δημοσιογράφος – Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Α.Π.Θ.,
- Παυλόπουλος Ιάκωβος, Μουσικός – καθηγητής Μουσικής, (αρωγό μέλος).

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

19. Οικονομικός απολογισμός.

Ο πρόεδρος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Σταύρος Μπένος, προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων - εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως 31.09.13 (βλ. πίνακα που επισυνάπτεται).

Ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι τα έξοδα του σωματείου κατά το μήνα Σεπτέμβρη είναι αυξημένα λόγω της διοργάνωσης της ΣΤ' Γενικής Συνέλευσης του σωματείου, ωστόσο το απόθεμα του σωματείου παραμένει θετικό λόγω των θεσμού των Εταιρικών Μελών που αποδίδει εξαιρετικά.

20. Άλλα θέματα που θα προταθούν.

A. Αποχαιρετισμός για το φίλο και μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», Νίκο Χουρμουζιάδη.

Ο Νίκος Χουρμουζιάδης

Αγάπησε με το θέατρο
και αφιερώθηκε με πάθος στο αρχαίο δράμα
ερεύνησε... έγραψε... δίδαξε...

μας διηγήθηκε τα μυστικά του αρχαίου κόσμου
μας μύησε στο σατυρικό δράμα και τον Ευριπίδη

στους φοιτητές του θα μείνουν αξέχαστες οι εκδρομές στα αρχαία θέατρα

αντίθετος με την "αρχαιολαγνεία" και τη μυστικοπάθεια
γι' αυτό αγάπησε και στήριξε το ΔΙΑΖΩΜΑ

στη ζωή του υπήρξε αυτοσαρκαστικός
βαθεία άνθρωπος και τρυφερός

συνεπής μέχρι τέλους, έκλεισε την αυλαία της ζωής του
με την ίδια συνέπεια που την υπηρέτησε...

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ

B. Διοργάνωση μουσικής εκδήλωσης στο αρχαίο θέατρο του Ασκληπείου Επιδαύρου σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής.

Ο κος Γιώργος Κουρουπός πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου, εκπροσωπώντας το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, να διοργανωθεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και το Μέγαρο μια μουσική εκδήλωση περί τα τέλη Αυγούστου στο αρχαίο θέατρο του Ασκληπείου της Επιδαύρου, η οποία θα είναι αφιερωμένη σε μεγάλες μορφές της μουσικής (π.χ. συνθέτες, ερμηνευτές, σοπράνο) που έχουν περάσει από το Επιδαύριο θέατρο. Η μουσική αυτή εκδήλωση προτείνεται να αποτελείται από δύο μέρη:

- Α' μέρος, όπου θα παρουσιαστούν αποσπάσματα από μουσικές, οι οποίες έχουν γραφεί για παραστάσεις που φιλοξένησε το θέατρο. Τα αποσπάσματα θα παιχτούν από μια ορχήστρα που θα επιλεγεί.
- Β' μέρος, όπου θα ερμηνευθούν τραγούδια που έχει στο παρελθόν ερμηνεύσει η Μαρία Κάλλας. Τα τραγούδια θα ερμηνεύει μια αοιδός που θα επιλεγεί.

Ο κος Κουρουπός πρότεινε, επίσης, να διερευνηθεί το ενδεχόμενο συνεργασίας με το Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου και με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών για την υλοποίηση της εκδήλωσης αυτής. Σε αυτήν την περίπτωση θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν οι δομές του Φεστιβάλ.

Τα μέλη του συμβουλίου, εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την πρόταση του κου Κουρουπού και την αποδέχθηκαν ομόφωνα. Ύστερα από διεξοδική συζήτηση τα μέλη πρότειναν να διερευνηθούν οι προϋποθέσεις, ώστε να είναι η εκδήλωση μια συνδιοργάνωση των παρακάτω τεσσάρων φορέων:

- του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»,
- του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών,
- του Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου και
- της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Στη συνέχεια τα μέλη εξουσιοδότησαν τους κ.κ. Σταύρο Μπένο, Βασίλη Λαμπρινουδάκη και Γιώργο Κουροπό να προβούν στις απαραίτητες επαφές με τους παραπάνω φορείς, μόλις η πρόταση του Μεγάρου Μουσικής θα είναι ολοκληρωμένη.

Γ. Προτάσεις μη υλοποιημένες από προηγούμενα πρακτικά του Διαζώματος

Ο κος Σταυρός Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, σε συνεργασία με την αρχαιολόγο του σωματείου, κου Μαρία Σοφικίτου, ανέτρεξαν σε όλα τα προηγούμενα Πρακτικά Διοικητικών Συμβουλίων του σωματείου και συγκέντρωσαν προτάσεις – αποφάσεις, οι οποίες δεν έχουν ακόμη υλοποιηθεί. Η προσπάθεια αυτή πραγματοποιήθηκε προκειμένου να διαφυλαχθεί η αξιοπιστία του σωματείου και να ενεργοποιηθεί άμεσα η υλοποίηση παλαιότερων αποφάσεων.

Ο κος Μπένος παρέθεσε, εν συνεχεία, τον κατάλογο με τις μη υλοποιημένες προτάσεις.

1. Δημιουργία μουσικού σήματος του Σωματείου για να συνοδεύει τις εκδηλώσεις του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Το θέμα συζητήθηκε και τα μέλη του συμβουλίου ανέθεσαν στον κο Γιώργο Κουροπό τη δημιουργία του μουσικού σήματος του Σωματείου.

2. Τρεις νέες εφαρμογές για τα Μνημεία:

α) την προοπτική συνεργασίας με την Διεύθυνση Ειδικών Έργων Ανάπλασης Περιοχών του Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. για δημιουργία περιβαλλοντικών ζωνών με ήπιες παρεμβάσεις στους αρχαιολογικούς χώρους,

β) την προοπτική συνεργασίας με τον Οργανισμό Κτηματολογίου και Χαρτογραφήσεων Ελλάδας (Ο.Κ.Χ.Ε.) για συνεχή ροή αποτυπώσεων με πιλοτική εφαρμογή την αρχαία Μεσσήνη,

Πρόταση να εφαρμοστούν πιλοτικά οι παραπάνω δράσεις στα αρχαία θέατρα Οινιάδων (περιβαλλοντικές ζώνες), Μεσσήνης (αποτυπώσεις) και Επιδαύρου (χαρτογραφήσεις).

Η υλοποίηση της πρότασης αυτής επισήμανε ο πρόεδρος συνάντησε πολλά προβλήματα που έχουν σχέση με τον προγραμματισμό του Υπουργείου Περιβάλλοντος. Το Δ.Σ. αξιολόγησε ως πολύ σημαντική αυτή τη δράση και εξουσιοδότησε τον πρόεδρο να την επαναφέρει στα συναρμόδια Υπουργεία Πολιτισμού και Περιβάλλοντος, όταν οι συνθήκες είναι κατάλληλες.

3. Συζήτηση και λήψη απόφασης για πρόταση στο Υπουργείο Πολιτισμού για εγκατάσταση wi-fi σε αρχαιολογικούς χώρους που διαθέτουν υποδομές ψηφιακής ξενάγησης.

Η δράση αυτή παρακολουθείται σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού. Τη δράση αυτή θα χρηματοδοτήσει η Εταιρεία APT Information Systems. Το Δ.Σ. εξουσιοδότησε τον πρόεδρο να αναλάβει όλες τις απαραίτητες πρωτοβουλίες για την υλοποίησή της.

4. Συμβολή της μαθητικής κοινότητας στην ανάδειξη των μνημείων – εκπαιδευτικά προγράμματα.
(Υπεύθυνοι: κ.κ. Χρήστος Λάζος, Κων/νος Τσιρίκος, Κλεοπάτρα Δίγκα και Τέτη Χατζηνικολάου)

Το πρόγραμμα παρακολουθεί η ειδική επιτροπή που έχει συσταθεί και η υλοποίησή του είναι σε εξέλιξη.

5. Ενέργειες για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Μήλου:
Α) εισήγηση στο Δήμο Μηλίων να προχωρήσει στις απαλλοτριώσεις,
Β) μελέτη της ανάθεσης του master plan,
Γ) προετοιμασία χορηγικού φακέλου, σε συνεργασία με το Δήμο και τον πολιτικό μηχανικό, Κων/νο Ζάμπα.
Δ) πρόταση στο Δήμο να αναθέσει μελέτη για την ενοποίηση των χώρων.

Το πρόγραμμα προς το παρόν παραμένει ανενεργό, μέχρι να ολοκληρωθούν οι εργασίες αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Μήλου που χρηματοδοτούνται από το Ε.Σ.Π.Α. και μέχρι να ζητηθεί από την ΚΑ' Εφορεία Αρχαιοτήτων η συμβολή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

6. Δημιουργία μητρώου μελετητών.

Τα μέλη του συμβουλίου εξουσιοδότησαν τον κ. Κωνσταντίνο Μπολέτη να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες για την υλοποίησή του.

7. Εγγραφή των αρχαίων θεάτρων στον ενδεικτικό κατάλογο των μνημείων της παγκόσμιας κληρονομιάς.

Το θέμα συζητήθηκε και ελήφθη η απόφαση να μην εμπλακεί το «ΔΙΑΖΩΜΑ», καθώς η εγγραφή των αρχαίων θεάτρων στον ενδεικτικό κατάλογο των μνημείων της παγκόσμιας κληρονομιάς είναι αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού.

8. Αρχαιολογικό πάρκο της Ελευσίνας – ανάθεση μελέτης αποκατάστασης του Τελεστηρίου.

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι το παραπάνω πρόγραμμα έχει ενεργοποιηθεί και ο ίδιος είναι σε διαβουλεύσεις με τα αρμόδια Υπουργεία Πολιτισμού και Περιβάλλοντος για την υλοποίησή του.

9. Προκήρυξη για την ανάθεση της ηλεκτρονικής σχεδίασης και της παραγωγής οπτικοακουστικού υλικού αρχαίων θεάτρων – δημοσίευση της προκήρυξης.

Το θέμα συζητήθηκε και η δημοσίευση της προκήρυξης θα αναρτηθεί στο site «ΔΙΑΖΩΜΑ». Τα μέλη του συμβουλίου εξουσιοδότησαν τον κο Κωνσταντίνο Μπολέτη να προβεί στις απαραίτητες ενέργειες για την υλοποίηση του.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Επισυναπτόμενο 1^ο:

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Με τον όρο «Κλασικές σπουδές» ορίζεται ο κλάδος των Ανθρωπιστικών Σπουδών που ερευνά τις γλώσσες, τη λογοτεχνία, φιλοσοφία, την ιστορία, την τέχνη, την αρχαιολογία και τον πολιτισμό του αρχαίου μεσογειακού κόσμου, με ιδιαίτερη έμφαση στην Αρχαία Ελλάδα και Αρχαία Ρώμη κατά τους χρόνους της κλασικής αρχαιότητας (1000- 500 π.χ.)

Σε παγκόσμιο επίπεδο τα περισσότερα από τα πανεπιστημιακά πτυχία των Κλασικών σπουδών απονέμονται στις Η.Π.Α., το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Γερμανία και σε άλλες δυτικές χώρες, ενώ στις αναπτυσσόμενες οικονομίες αυτή τη στιγμή υπάρχει μόνο περιορισμένο ενδιαφέρον για τις κλασικές σπουδές.

Στην Ελλάδα, τα δημόσια πανεπιστήμια, οι διεθνείς αρχαιολογικές σχολές και κάποιες θυγατρικές σχολές πανεπιστημίων του εξωτερικού προσφέρουν τριτοβάθμια εκπαίδευση στις κλασικές σπουδές. Σε 10 ελληνικά δημόσια πανεπιστήμια φοιτούν σήμερα 23.000 φοιτητές και απασχολούνται 800 μέλη ως προσωπικό σε αυτό τον τομέα.

Οι 17 ξένες αρχαιολογικές σχολές στην Ελλάδα δραστηριοποιούνται κυρίως σε ανασκαφές, αρχαιολογική έρευνα, παροχή θερινών μαθημάτων και πρακτική εξάσκηση σε φοιτητές από τις δικές τους χώρες προέλευσης. Επιπλέον, υπάρχουν δύο θυγατρικές σχολές του εξωτερικού, που απευθύνονται κυρίως σε ένα μικρό αριθμό φοιτητών από πανεπιστήμια των Η.Π.Α. οι οποίοι επισκέπτονται την Ελλάδα για μικρό χρονικό διάστημα ως επισκέπτες- ερευνητές (π.χ. για ένα εξάμηνο).

Η Ελλάδα διαθέτει πολλά ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα (κυρίως ιστορικών πηγών και ανθρώπινου δυναμικού) στον τομέα των κλασικών σπουδών. Το κομβικό σημείο αυτής της προσπάθειας θα είναι η ανάπτυξη δύο διεθνών μεταπτυχιακών προγραμμάτων με έμφαση στην ελληνική αρχαιότητα, δηλαδή την κλασική Θεατρολογία και Κλασικών Αρχαιοτήτων (ενδεχομένως συμπληρώνεται από 1-2 πρόσθετα προγράμματα). Τα δύο μεταπτυχιακά προγράμματα θα μπορούσαν να προσφέρονται από κοινού από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με έμφαση στην Θεατρολογία και την Αρχαιολογία.

Τέσσερις είναι οι βασικές προϋποθέσεις που θα εξασφαλίσουν τη μέγιστη δυνατή ποιότητα των δύο μεταπτυχιακών προγραμμάτων:

- ❖ Η διασφάλιση κορυφαίων πανεπιστημιακών. Κορυφαία πανεπιστημιακοί που διδάσκουν και σπουδάζουν σε ελληνικά πανεπιστήμια θα πρέπει να συμμετέχουν και να έρθουν σε επαφή με σε κορυφαίους ξένους καθηγητές. Η φιλοδοξία (επιτυχία) στα δυο αυτά προγράμματα θα ήταν, το 30% του διδακτικού προσωπικού να προέρχεται από το εξωτερικό ή δε αναλογία διδακτικού προσωπικού – φοιτητή να είναι περίπου 1 προς 7
- ❖ η προσέλκυση ξένων φοιτητών να σπουδάσουν στην Ελλάδα. Ιδανικά τουλάχιστον το 50% των φοιτητών αυτών των δυο μεταπτυχιακών προγραμμάτων θα μπορούσε να προέρχεται από το εξωτερικό
- ❖ Θα μπορούσε η διδασκαλία να γίνεται στην αγγλική γλώσσα, και υποτροφίες ή τα έξοδα διαβίωσης να δίνονται στους αριστούχους φοιτητές.
- ❖ Η χρήση των υποδομών και των εγκαταστάσεων. Η προσπάθεια θα πρέπει να αξιοποιεί πλήρως την υποδομή (π.χ. φοιτητικές εστίες, βιβλιοθήκες, αρχαιολογικές ανασκαφές). Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές να έχουν ελεύθερη πρόσβαση σε όλα τα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους ενώ οι συμφωνίες με τις ξένες αρχαιολογικές σχολές θα διασφαλίζουν την ελεύθερη πρόσβαση των σπουδαστών στις υποδομές τους (βιβλιοθήκες, εργαστήρια).
- ❖ Η σωστή διαχείριση. Τα δύο μεταπτυχιακά προγράμματα πρέπει να λειτουργούν με μεγαλύτερη ευελιξία από ό,τι τα τρέχοντα ακαδημαϊκά προγράμματα στην Ελλάδα με την υιοθέτηση των καλύτερων πρακτικών, όπου είναι διαθέσιμες κι αποφεύγοντας τη γραφειοκρατία του ελληνικού συστήματος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Ένα επιτυχημένο παράδειγμα διεθνούς μεταπτυχιακού προγράμματος σε ελληνικό δημόσιο πανεπιστήμιο είναι το μονοετές μεταπτυχιακό πρόγραμμα του πανεπιστημίου του Τελ-Αβίβ στην Αρχαιολογία και Ιστορία με θέμα: «Η γη της Βίβλου».

Πέρα από τη δημιουργία διεθνών προγραμμάτων μεταπτυχιακών κλασικών σπουδών, το ελληνικό κράτος θα μπορούσε ακόμα να υποστηρίξει τις ξένες αρχαιολογικές σχολές στην Ελλάδα αφού αυτές αντιπροσωπεύουν ένα σημαντικό πυλώνα της κλασικής εκπαίδευσης και έρευνας στην Ελλάδα. Οι ελληνικές αρχές θα μπορούσαν να εξετάσουν τη δυνατότητα χορήγησης άδειας ανασκαφής

με βάση τη ζήτηση και τη χορήγηση αδειών ανασκαφής για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα από ό, τι ισχύει σήμερα (6 εβδομάδες).

Η παρούσα έκθεση επικεντρώνεται επίσης δευτερευόντως στον «κλασικό τουρισμό». Ως Κλασικός Τουρισμός θα μπορούσε να είναι μια αυτόνομη πρόταση του τουρισμού που θα απευθύνεται σε συγκεκριμένο κοινό ή θα αφορά σε μια συγκεκριμένη πρόταση, όπως: «ήλιος και θάλασσα», «Ιστιοπλοΐα / Yachting», «διάλειμμα στη πόλη» κ.λ.π.

Παρά τα φαινομενικά πλεονεκτήματα, στην Ελλάδα ο κλασικός (και ευρέως ο πολιτιστικός) τουρισμός φαίνεται να υποφέρει εξαιτίας της χαμηλής ποιότητας. Έρευνα αποκάλυψε πως ενώ πολλοί τουρίστες επισκέπτονται την Ελλάδα τουλάχιστον μία φορά για μια πολιτιστική εμπειρία, είναι λιγότερο πιθανό να ξαναέλθουν (σε σύγκριση με τις άλλες Μεσογειακές χώρες)

Τέσσερις είναι οι αιτίες που εμποδίζουν την ανάπτυξη του τουρισμού στην Ελλάδα: Η εμπειρία του επισκέπτη. Είναι ενδεικτικό ότι μεταξύ 177 πολιτιστικών μνημείων και μουσεία που εξετάστηκαν, το 65% (δηλ.116) δεν παρέχουν ακόμη τις βασικές υπηρεσίες, όπως τουαλέτες, κυλικείο και parking.

Ώρες λειτουργίας: δεν υπάρχει ευελιξία στο ωράριο λειτουργίας.

Οι αρχαιολογικοί χώροι δεν είναι επαρκώς συντηρημένοι

Η παροχή υπηρεσιών από την πλευρά των υπαλλήλων είναι κάτω από τις αναμενόμενες προσδοκίες.

Η διεθνής εμπειρία δείχνει σαφώς ότι το κράτος μπορεί να παίξει ένα σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη μιας πλατφόρμας πάνω στην οποία ο ιδιωτικός τομέας (π.χ. tour operators, ταξιδιωτικά γραφεία) μπορούν να δημιουργήσουν ελκυστικά προϊόντα με τη ομαδοποίηση δραστηριοτήτων και εμπειριών που θα απευθύνονται στους διαφορετικούς επισκέπτες.

Προς το παρόν, το ελληνικό κράτος δεν το διευκολύνει αυτό, καθώς δεν έχει αναπτύξει έναν αποτελεσματικό μηχανισμό για την έκδοση του εισιτηρίου και δεν έχει καθορίσει «δέσμη τιμών» για τις συνδυασμένες επισκέψεις ή προσφορές χαμηλού κόστους, όταν πρόκειται με μεγαλύτερα γκρουπ τουριστών. Οι εκστρατείες προώθησης του ΕΟΤ παραδοσιακά επικεντρώνονται στον Ελληνικό ήλιο και τη θάλασσα. Στο παρελθόν, έχουν γίνει λίγες προσπάθειες την προώθηση του κλασικού τουρισμού με σχετικά περιορισμένη παγκόσμια εμβέλεια.

Για την ανάπτυξη του κλασικού τουρισμού στην Ελλάδα απαιτούνται οκτώ προτεραιότητες:

- ❖ Η αντιμετώπιση των κενών στις υποδομές και υπηρεσίες σε περίοπτους αρχαιολογικούς χώρους. Σε χώρους όπως το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, η αρχαία Ολυμπία και οι Δελφοί θα πρέπει να παρέχονται, πέρα από τις βασικές υπηρεσίες και άλλες πιο εξελιγμένες, π.χ. ηχητικοί οδηγοί, διαδραστικές ενότητες, εξειδικευμένα καταστήματα με είδη δώρων.
Για να γίνει αυτό, το ελληνικό κράτος θα πρέπει να εξετάσει την προοπτική ενός τριετούς ή πενταετούς σχεδίου ανάπτυξης αρχαιολογικών χώρων και να καταναείμει τους οικονομικούς πόρους με βάση τη σημαντικότητα αλλά και τα κενά στις υποδομές κάθε αρχαιολογικού χώρου.
- ❖ Ανάπτυξη ελκυστικών προτάσεων, όπως προσφορά ελκυστικών «πακέτων» σε μεμονωμένους τουρίστες ή γκρουπ κλπ
- ❖ Αξιοποίηση των ευκαιριών «τουρισμού ανασκαφής». Σε ένα μικρό αριθμό αρχαιολογικών χώρων να μπορούν οι επισκέπτες να παρατηρούν μια ανασκαφή που βρίσκεται σε εξέλιξη και ίσως να συμμετέχουν σε μικρής κλίμακας δραστηριότητες και οι ίδιοι.
- ❖ Ενίσχυση της θέσης της χώρας παγκοσμίως με την προώθηση της γενικής ιδέας: «Κλασική Ελλάδα». Αυτό θα μπορούσε να επιτευχθεί μέσω της δημιουργίας μιας ιστοσελίδας, μέσω άρθρων και δημοσιεύσεων, ντοκιμαντέρ κ.λ.π.
- ❖ Δημιουργία του θεσμού «Κλασική Ελλάδα» Φορείς του εξωτερικού (Ένωση Εθνικών Μουσείων/Γαλλία, Εθνικός Οργανισμός Βρετανικής Κληρονομιάς/Ηνωμένο Βασίλειο) θα μπορούσαν να συγκροτήσουν ένα μόνιμο δίκτυο μελών και υποστηρικτών αυτού του θεσμού
- ❖ Δημιουργία εσόδων για την επένδυση «Κλασική Ελλάδα». Χώρες όπως η Ιταλία, η Ισπανία αποκομίζουν έσοδα ανά επισκέπτη τρεις φορές παραπάνω σε σύγκριση με την Ελλάδα. Η μέση τιμή του εισιτηρίου για τους σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους στην Ελλάδα είναι η μισή από τους συγκρίσιμους αρχαιολογικούς χώρους στην Ευρώπη. Η Ελλάδα θα πρέπει να εξετάσει το βασικό σύστημα τιμολόγησης τουλάχιστον για τους πιο σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους. Παράλληλα, θα πρέπει να επιταχυνθεί η εισαγωγή

(τοποθέτηση) ηλεκτρονικών συσκευών πώλησης εισιτηρίων/ ελέγχου και κυρίως πώληση εισιτηρίων μέσω του διαδικτύου (ιστοσελίδα Classical-Greece.com)

- ❖ Ανάπτυξη των απαραίτητων ικανοτήτων και δεξιοτήτων. Το προσωπικό των αρχαιολογικών χώρων θα πρέπει να παρακολουθήσει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα και ετήσια ή διετή μετεκπαίδευση σε διεπιστημονικά θέματα. Για να εξασφαλιστεί η εφαρμογή όλων αυτών των πρωτοβουλιών, θα πρέπει να Υπουργείο Πολιτισμού και το ΤΑΠΑ να απαιτήσει μια γενναιόδωρη «ένεση» (εισροή) σε διευθυντικό και τεχνικό προσωπικό σε μια σειρά από κρίσιμους κλάδους.

Επισυναπτόμενο 2^ο:

A) Χρηματοδότηση ψηφιακών Δράσεων από το ΠΕΠ Ηλείου για τις Εφορείες των Διαδρομών της Ηλείου και

B) Χρηματοδότηση ψηφιακών Δράσεων από εταιρεία κινητής τηλεφωνίας (π.χ. Wind) δυνητικά για κάθε Εφορεία Αρχαιοτήτων στην Επικράτεια.

Και στις δύο παραπάνω περιπτώσεις οι προς χρηματοδότηση δράσεις είναι πάνω κάτω οι ίδιες και αναφέρονται παρακάτω.

Στην περίπτωση Α) η Περιφέρεια αφού περιγράψει το σύνολο των δράσεων για τις Διαδρομές θα εξειδικεύσει τις ψηφιακές δράσεις και θα λακτίσει πρόσκληση με αποδέκτες τις Εφορείες που θα χρηματοδοτηθούν για να τις υλοποιήσουν μέσω αναδόχων.

Στην περίπτωση Β) το ΔΙΑΖΩΜΑ και η PostScriptum θα καταρτούν έναν εξατομικευμένο φάκελο χορηγίας για ψηφιακές δράσεις μίας Χ Εφορείας αρχαιοτήτων και θα τον καταθέτει σε μία Υ εταιρεία π.χ. κινητής τηλεφωνίας που θα το εντάσσει στο χορηγικό της πρόγραμμα ή στο Πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της π.χ για τα επόμενα 2 χρόνια και θα επικοινωνείται στον χώρο και στα μέσα ως π.χ “οι Δελφοί connected by Wind”. Το Διάζωμα θα λειτουργεί ως «ευαγγελιστής» τέτοιων ψηφιακών δράσεων εξωστρέφειας στις Εφορείες. Η PostScriptum θα διαχειρίζεται και θα εγγυάται για την εύρυθμη λειτουργία του προγράμματος απέναντι στην Εφορεία και στον Χορηγό.

Και στις δύο περιπτώσεις **αποδέκτες χρηματοδοτήσεων είναι οι Εφορείες** που εξοπλίζονται ψηφιακά για να επικοινωνούν, εξυπηρετούν, ερμηνεύουν, ξεναγούν και εκπαιδεύουν το κοινό τους.

Κανείς δεν αμφισβητεί τον καταλυτικό ρόλο της ψηφιακής τεχνολογίας στην υπηρεσία της πολιτιστικής διαχείρισης. Είναι σημαντική σε όλα τα στάδια της επικοινωνίας με τον επισκέπτη: pre visit, in situ, post visit


Το παρακάτω κείμενο παραθέτει αυτά τα ψηφιακά «όπλα» για τις Εφορείες, δηλ. ψηφιακές εφαρμογές για:

- τεκμηρίωση (π.χ. εξειδικευμένα συστήματα διαχείρισης συλλογών, ψηφιακά πρωτόκολλα για διασύνδεση των τεκμηρίων με γεωχωρικά και άλλα δεδομένα και θησαυρούς)
- ενημέρωση (π.χ. διαδικτυακοί τόποι των χώρων ως προορισμών με αναφορές και συσχετισμούς με την γύρω περιοχή, στοχευμένη προώθηση σε διαδικτυακές ταξιδιωτικές πλατφόρμες, π.χ. tripadvisor, lonely planet) /
- δικτύωση-διεύρυνση κοινών (δημιουργία ψηφιακών κοινωνιών (facebook, flickr, pinterest, ή ψηφιακών κινημάτων, βλέπουμε στο twitter πως το hashtag γίνεται λάβαρο για κάποιο σκοπό)
- συναλλαγή (online αγορά εισιτηρίων, online πωλητήρια)
- ερμηνεία:
 - επί τόπου ερμηνευτικά κέντρα με εγκαταστάσεις με διαδραστικές αφηγηματικές εφαρμογές
 - διαδραστικοί πολυμεσικοί ξεναγοί και ανάλογες τηλεπικοινωνιακές υποδομές
 - Εκπαίδευση με διαδραστικά παιχνίδια για τη τάξη αλλά και την επίσκεψη στον χώρο.

Επόμενες ενέργειες:

- διαστασιολόγηση των ως άνω εφαρμογών / παραδοτέων - *όσων ενδιαφέρουν*
- σύνταξη σχετικού κειμένου για την εξειδίκευση στο νέο ΠΕΠ του ΣΕΣ και σύνταξη σχετικής πρόσκλησης για τις Εφορείες της Περιφέρειας
- σύνταξη φακέλου χορηγίας για πιθανό χορηγό με αναφορά σε όλα τα μέρη (Εταιρεία, Διάζωμα, PostScriptum, Εφορεία).

Επισυναπτόμενο 3ο:

ΤΟΠΟΣ ΠΡΕΣΒΕΙΑ	ΗΜΕΡ/ΝΙΑ 21-9-2013	No 30
ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΔΑΠΑΝΩΝ		 Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 30 - 106 82 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 210 8254256 - FAX: 210 8254258 ΑΦΜ: 998191496 - ΔΟΥ: ΙΑ' ΑΘΗΝΑΣ
€ΥΡΩ	611,80	
ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΣ: ΚΑΡΑΔΕΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ: ΕΠΙΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΚΡΕΤΑΓΙΑΣ ΔΟΥ: ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΑΛΟΘΕΑΤΡΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Α.Φ.Μ. ή Α.Δ.Τ.:		
Α/Α	ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ-ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΑΠΑΝΗΣ	ΑΞΙΑ
	ΕΠΙΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΚΡΕΤΑΓΙΑΣ ΣΤΟ ΛΟΚΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΑΛΟΘΕΑΤΡΟΥ 9-11/7/2013 30-8 έως 3-8-2013 Κατανομή, εισιτήρια κ.λπ. Δαπάνες	
1.		ΣΥΝΟΛΟ
2.		
	ΣΥΝΟΛΟ	ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΠΛΗΡΩΤΕΟ 611,80
ΟΛΟΓΡΑΦΩΣ	Εξακολουθώ να παραμένω πιστός στην εργασία μου	
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	ΕΙΣΠΡΑΞΗ	ΠΛΗΡΩΜΗ