

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2013

Σήμερα, Κυριακή 20 Ιανουαρίου 2013, στο αίθριο του μουσείου της Αρχαίας Μεσσήνης, έγινε η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Η συνεδρίαση πραγματοποιήθηκε στην αρχαία Μεσσήνη, με αφορμή την επικείμενη ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της, οι οποίες υπολογίζεται ότι θα έχουν περατωθεί έως τον Αύγουστο του 2013, και είχε ως κεντρικό θέμα συζήτησης τα «θυρανοίξια» του θεάτρου αυτού.

Παρόντες ήταν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας
Χρήστος Λάζος, μέλος
Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος
Τέτη Χατζηνικολάου, μέλος.

Παρευρίσκετο, επίσης, το αναπληρωματικό μέλος, κα Κλεοπάτρα Δίγκα.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου καλωσόρισε ο Διευθυντής της Εταιρείας Μεσσηνιακών Σπουδών και αντιπρόεδρος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Πέτρος Θέμελης. Στη συνεδρίαση παρευρέθηκε, επίσης, ο δήμαρχος Μεσσήνης, κος Στάθης Αναστασόπουλος, ενώ τη συνεδρίαση, η οποία ήταν ανοιχτή και για το κοινό, παρακολούθησαν πολλά μέλη του σωματείου από τη Μεσσηνία.

ΘΕΜΑΤΑ:

1. Πρόταση του ταμιά, κ. Γιώργου Κουρουπού για τα «θυρανοίξια» του αρχαίου θεάτρου της Μεσσήνης

Ο ταμίας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Γιώργος Κουρουπός, πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου να πραγματοποιηθούν τα εγκαίνια - «θυρανοίξια» του αρχαίου θεάτρου της Μεσσήνης το Σάββατο 3 Αυγούστου του 2013 με μια μεγάλη συναυλία. Στη συναυλία αυτή, πρότεινε να τραγουδήσουν ο Μεσσήνιος, βαρύτονος, Δημήτρης Πλατανιάς και η παγκοσμίου φήμης σοπράνο, Cellia Costea, πλαισιωμένοι από την ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας και Μεσσήνιους μουσικούς.

Ο κος Κουρουπός, ανέφερε ότι η εκδήλωση αυτή θα βασιστεί στις τοπικές δυνάμεις, με στόχο τη μεγαλύτερη απήχηση στην τοπική κοινωνία, ταυτόχρονα, όμως επιδιώκεται να αποτελέσει και ένα διεθνές γεγονός, καθώς οι συμμετέχοντες σε αυτή θα είναι καταξιωμένοι και διεθνούς φήμης. Το κόστος της υπολογίζεται ότι θα ανέλθει στις 40.000 ευρώ.

Ο κος Σταύρος Μπένος, ενθουσιασμένος από την προτεινόμενη εκδήλωση, ανέφερε σχετικά: *«Η Αρχαία Μεσσήνη λοιπόν θα υποδεχθεί με τη θαλπωρή της, εντός των τειχών της, τα αποδημητικά της πουλιά που με τι μελωδίες τους θα ενώσουν το ιστορικό νήμα με τους προγόνους τους, που επέστρεψαν και εκείνοι από τα πέρατα της ξενιτιάς στη γη τους την πατρογονική».*

Ο κος Πέτρος Θέμελης εξέφρασε τον προβληματισμό του σχετικά με τον προτεινόμενο προϋπολογισμό της συναυλίας και πρότεινε η εκδήλωση να είναι ελεύθερη για το κοινό.

Ο κος Κουρουπός ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι σε ένα μήνα περίπου η εικόνα που θα έχει διαμορφωθεί για τη διοργάνωση της εκδήλωσης αυτής θα είναι πιο ξεκάθαρη και τότε θα μπορεί με ακρίβεια να υπολογισθεί και ο προϋπολογισμός. Σημείωσε, επίσης, ότι θα μπορούσαν να απευθυνθούν σε εταιρείες της περιοχής, στην Τοπική και Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση, αλλά και σε Οργανισμούς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με στόχο την αναζήτηση πιθανών χορηγών της εκδήλωσης.

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχτηκαν ομόφωνα την πρόταση του κου Γιώργου Κουρουπού και συμφώνησαν να εξετάσουν τις λεπτομέρειές της, όταν θα έχει διαμορφωθεί η τελική πρόταση.

2. Ενημέρωση για την εξέλιξη των προγραμματικών συμβάσεων

Ο πρόεδρος του σωματίου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου για την εξέλιξη των προγραμματικών συμβάσεων, οι οποίες είτε έχουν ήδη υπογραφεί, είτε πρόκειται να υπογραφούν μεταξύ της Τοπικής και Περιφερειακής Αυτοδιοίκησης και τη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ο κος Σταύρος Μπένος ανέφερε ότι 14 προγραμματικές συμβάσεις έχουν ήδη υπογραφεί, επιπλέον για 5 ήδη υπογεγραμμένες προγραμματικές συμβάσεις καταβάλλεται προσπάθεια τροποποίησης του περιεχομένου τους, ενώ 11 νέες συμβάσεις είναι προς διαβούλευση και υπογραφή. *«Με αυτό τον τρόπο, συνέχισε, μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 2013 θα έχουν υπογραφεί όλες και έτσι θα δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις για να ξεκινήσουν οι προβλεπόμενες εργασίες στα μνημεία. Πρόκειται για μια πολύ σημαντική πρόοδο, καθώς σύμφωνα και με το άρθρο 43 του νόμου 4049 (Αρ. ΦΕΚ: 35, 23-02-2012), το οποίο προβλέπει τη δυνατότητα ανάθεσης μελετών από τον Προϊστάμενο Διεύθυνσης που υπάγεται στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, εφ' όσον η δαπάνη της σχετικής σύμβασης δεν υπερβαίνει, το ποσό των 15.000 ευρώ, η υπογραφή των Προγραμματικών Συμβάσεων θα δώσει τη δυνατότητα ανάθεσης των απαιτούμενων μελετών αποκατάστασης για αρκετά θέατρα, προκειμένου στη συνέχεια η υλοποίησή τους να ενταχθεί σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα Χρηματοδότησης».*

Για την πληρέστερη ενημέρωση των μελών του συμβουλίου ο κος Μπένος τους διένειμε τον ενημερωτικό πίνακα που επισυνάπτεται στο τέλος (επισυναπτόμενο 10).

3. Πρόταση της Αστικής μη κερδοσκοπικής Εταιρίας “Monumenta” για συνδιοργάνωση ημερίδας με αντικείμενο την παρουσίαση των μελετών για τα αρχαία θέατρα που έχει αναθέσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Η εκπρόσωπος της Αστικής, μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας “Monumenta”, αρχαιολόγος, κα Ειρήνη Γρατσιά, κατέθεσε, με επιστολή που απέστειλε στο «ΔΙΑΖΩΜΑ», την πρόταση της Monumenta, με τίτλο: *«Πάμε θέατρο»*. Η επιστολή παρατίθεται στο τέλος αυτούσια (επισυναπτόμενο 2^ο).

Η κα Γρατσία πρότεινε να συνδιοργανωθεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και τη “Monumenta” μια ημερίδα για την παρουσίαση των μελετών που έχουν ανατεθεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και εκπονούνται για την αποκατάσταση, αναστήλωση και ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων. Η ημερίδα προτείνεται να διοργανωθεί κοντά στην παγκόσμια ημέρα μνημείων (18 Απριλίου).

«Κύριος στόχος της ημερίδας, τονίζει στην επιστολή της η κα Γρατσία, θα είναι οι πολίτες να έρθουν κοντά στο αρχαίο θέατρο μέσα από τις μελέτες που εκπονούν οι αρχιτέκτονες, πολιτικοί μηχανικοί και αρχαιολόγοι. Παράπλευροι στόχοι θα είναι η ανάδειξη του έργου του «Διαζώματος» και της σχέσης του με τον πολίτη, η ανάδειξη της επιστημονικής κοινότητας που ασχολείται με τις αναστηλώσεις και δη το αρχαίο θέατρο. Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθεί ότι το «Διάζωμα» έχει δώσει προτεραιότητα στους νέους επιστήμονες - αναστηλωτές που συμμετέχουν στις μελέτες. Τέλος, ανέφερε, είναι πολύ σημαντικό η παρουσίαση των αρχαίων θεάτρων να γίνει μέσα από μια διαφορετική προσέγγιση και να μη σταματήσει στην καθαρά αναστηλωτική και αρχιτεκτονική. Η προσέγγιση, δηλαδή, να είναι ολιστική, μέσα από την οποία θα αναδειχθεί η ιστορία, η λογοτεχνία, η μυθολογία κ.ά. Σημαντικό είναι να αναδειχθούν οι σκέψεις και οι προβληματισμοί των ίδιων των μελετητών. Τα σκίτσα, οι ζωγραφίες, τα σχέδιά τους είναι πολύ σημαντικά για την προβολή της δικής τους ματιάς. Όλα τα παραπάνω προτείνονται να παρουσιασθούν μέσα από ομιλίες, πόστερ και συζήτηση με τον κόσμο».

Ακολούθησε γόνιμη συζήτηση μεταξύ των μελών του συμβουλίου σχετικά με το παραπάνω θέμα. Ο κος Κων/νος Μπολέτης, αρχιτέκτων - μηχανικός και μέλος του διοικητικού συμβουλίου ανέφερε ότι θα είναι δύσκολο οι παρουσιάσεις αυτές να γίνουν ελκυστικές προς το κοινό, καθώς άπτονται τεχνικών θεμάτων, ωστόσο συμφώνησε πως η παρουσίαση των μελετών θα πρέπει στο εξής να αποτελέσει αντικείμενο του σωματείου.

Ο κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης επισήμανε ότι θα ήταν καλό να ανοιχτεί το σωματείο προς το κοινό και να λειτουργήσει με αυτόν τον τρόπο διαπαιδαγωγικά. Επομένως, θα πρέπει να αναζητηθούν οι κατάλληλοι άνθρωποι που θα κάνουν τις παρουσιάσεις ελκυστικές. Ωστόσο, επισήμανε ότι θα πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί και η συνδιοργάνωση αυτή, καθώς και το περιεχόμενο της ημερίδας, να είναι μέσα στο πλαίσιο της μέχρι τώρα αγαστής συνεργασίας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τις Υπηρεσίες της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού.

Ο κος Πέτρος Θέμελης ανέφερε ότι θα πρέπει να εκλαϊκεύσουμε τη γνώση, χωρίς όμως να γίνουμε δυσάρεστοι και να δημιουργούμε εντάσεις.

Ο κος Χρήστος Λάζος επεσήμανε ότι πρέπει σε κάθε Περιφέρεια να διοργανώνουμε μια εκδήλωση ενημέρωσης για τις μελέτες που έχουν ανατεθεί για τα αρχαία θέατρα της περιοχής, την εκτέλεσή τους, τα προσδοκώμενα αποτελέσματα και τα επόμενα βήματα, με στόχο την ανάδειξη κάθε θεάτρου. «Αυτή η διαδικασία, συνέχισε, τιμά το ‘συμβόλαιο’ που έχουμε καταρτίσει με τους πολίτες, τους χορηγούς, την Τοπική και Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση, την αρχαιολογική κοινότητα και ενημερώνει όλους τους παραπάνω για την πορεία των έργων, στα οποία ο καθένας συνέβαλε».

Το διοικητικό συμβούλιο συμφώνησε ομόφωνα να διοργανωθεί η ημερίδα με τη “Monumenta” και εξουσιοδότησε τον κο Μπολέτη να συντονίσει τη δράση αυτή. Επίσης, αποδέχθηκε ομόφωνα την πρόταση του κου Λάζου.

4. Παραλαβή της τοπογραφικής μελέτης των Φθιωτίδων Θηβών από το Τ.Ε.Ι Αθήνας

Ο πρόεδρος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ότι την Πέμπτη 10 Ιανουαρίου παρελήφθη από τον ίδιο η τοπογραφική μελέτη για το έργο «Γεωμετρική τεκμηρίωση αρχαίου θεάτρου Μικροθηβών με τη χρήση τρισδιάστατης σάρωσης», την οποία είχε αναθέσει το σωματείο την Τρίτη 04 Δεκεμβρίου 2012 στο τμήμα Τοπογραφίας του Τ.Ε.Ι. της Αθήνας. Η μελέτη εκπονήθηκε υπό την επίβλεψη του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Τοπογραφίας του Τ.Ε.Ι., Δρ. Βασίλειο Παγούνη, ο οποίος και την παρέδωσε. Ο κος Σταύρος Μπένος παρουσίασε στα μέλη την έντυπη μορφή της μελέτης που εκπονήθηκε.

Ο πρόεδρος, καθώς και τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου, εξέφρασαν την ευαρέσκεια τους για την ποιότητα της μελέτης.

5. Ενημέρωση για τη σύναψη σύμβασης με την Ε.Ρ.Τ., η οποία αναλαμβάνει χορηγός επικοινωνίας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο πρόεδρος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ότι υπεγράφη σύμβαση μεταξύ της Ε.Ρ.Τ. και του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», με την οποία η πρώτη αναλαμβάνει να είναι χορηγός επικοινωνίας του σωματείου. Η σύμβαση παρατίθεται στο τέλος (επισυναπτόμενο 3^ο).

Με αφορμή τη σύναψη της παραπάνω σύμβασης ο κος Μπένος πρότεινε να δημιουργηθούν διαφημιστικά spot για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, τα οποία θα προβάλλονται από την Ε.Ρ.Τ. και θα παρουσιάζουν τη δράση «Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο» του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ». Τα spot προτίθεται να δημιουργήσει ο σκηνοθέτης, κος Γιώργος Δρίβας, με αμοιβή 1.000 ευρώ για το τηλεοπτικό και 500 ευρώ για το διαφημιστικό.

Το διοικητικό συμβούλιο εξέφρασε την ευαρέσκειά του για τη νέα συνεργασία με την Ε.Ρ.Τ., συμφώνησε ομόφωνα με την πρόταση του προέδρου και τον εξουσιοδότησε να προβεί στις απαραίτητες συνεννοήσεις για τη δημιουργία των spot.

6. Ενημέρωση για τη σύναψη σύμβασης με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος για την συμπαραγωγή της έκδοσης των αρχαίων θεάτρων της Μακεδονίας

Ο πρόεδρος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ότι υπεγράφη η σύμβαση με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, με την οποία το τελευταίο αναλαμβάνει να χρηματοδοτήσει με το ποσό των 10.000 ευρώ την συμπαραγωγή της έκδοσης για τα αρχαία θέατρα της Μακεδονίας.

Πιο συγκεκριμένα, με τη σύμβαση αυτή το Κ.Θ.Β.Ε. (η οποία παρατίθεται στο τέλος ως επισυναπτόμενο 4^ο) αναλαμβάνει την επιμέλεια και καταβολή δαπάνης του δημιουργικού τμήματος της έκδοσης, καθώς και την πλήρη γραφιστική επεξεργασία και εικονογράφησης της σε ηλεκτρονική μορφή. Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» υποχρεούται να παραδώσει 1.000 αντίτυπα της έκδοσης στο Κ.Θ.Β.Ε., τα οποία το Κ.Θ.Β.Ε. μπορεί να τα διαθέσει προς πώληση.

Το διοικητικό συμβούλιο εξέφρασε την ικανοποίησή του και εξουσιοδότησε τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την είσπραξη του παραπάνω ποσού.

7. Ενημέρωση για τη σύναψη σύμβασης με το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης για την τοπογραφική μελέτη του αρχαίου θεάτρου των Γιτάνων

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι την Παρασκευή 11 Ιανουαρίου του 2013 υπεγράφη η σύμβαση μεταξύ του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και του Δημοκρίτειο Πανεπιστημίου Ξάνθης για την ανάθεση της μελέτης για το έργο «Διερεύνηση δυνατοτήτων του 3D Laser Scanner στην τεκμηρίωση μνημείων: Εκπόνηση τρισδιάστατου ψηφιακού μοντέλου του αρχαίου θεάτρου στα Γίτανα». Το κόστος της ανάθεσης ανέρχεται στο ποσό των € 2.460,00 και θα καλυφθεί από τον ειδικό τραπεζικό λογαριασμό – κουμπιρά – που έχει ανοιχθεί για το αρχαίο θέατρο των Γιτάνων.

Το διοικητικό συμβούλιο εξέφρασε την ικανοποίησή του για τη σύναψη της παραπάνω σύμβασης.

8. Ενημέρωση για την προετοιμασία των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»

Οι κ.κ. Κλεοπάτρα Δίγκα και Τέτη Χατζηνικολάου ενημέρωσαν τα μέλη του συμβουλίου για την προετοιμασία που έχει γίνει, με στόχο τη δημιουργία ενός εκπαιδευτικού προγράμματος, παραθέτοντας την ακόλουθη επιστολή:

«ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΟΜΑΔΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΙΛΟΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ (ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟ)

*ΚΥΡΙΑΚΗ 13/1/2013 12μ.
(Συντονισμός ομάδας Κ. Δίγκα)*

*Στόχος είναι η μελέτη και η εμβάθυνση ενός τέτοιου προγράμματος, με την συμμετοχή μαθητών του Δημοτικού, των εκπ. Χίλλ και του 70^{ου} Δημοτικού Σχολείου της περιοχής, στη βάση του concept όπως αυτό διατυπώθηκε από την Κ. Δίγκα στην 5^η Γενική Συνέλευση του Διαζώματος στην Ελευσίνα τον Σεπτέμβριο του 2012.
Η ομάδα στην φάση αυτή αποτελείται από τους:*

- 1. Τ. Χατζηνικολάου*
- 2. Κ. Μπολέτη*
- 3. Δ. Λιαναντωνάκη*
- 4. Γ. Σίνη*
- 5. Κ. Δίγκα*
- 6. Σ. Μοσχονησιώτη**
- 7. Π.Στεφανίδη**

Τύχαμε μιας εξαιρετικής ξενάγησης από το Κωνσταντίνο Μπολέτη μιας «άλλης ξενάγησης», πολύ σύμφωνης με την κοινή μας αντίληψη για τη δουλειά που μέλει να

γίνει. Μας ξετύλιξε το παλίμψηστο του χρόνου που πέρασε από τη συγκεκριμένη περιοχή με κέντρο το Θέατρο και το Ιερό του Διονύσου, με πολλές εξαιρετικά ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις. Η ομάδα «έδεσε» με ενθουσιώδη σχέδια δουλειάς.

Μια πρώτη εκτίμηση μας κάνει να αξιολογούμε την ολοκλήρωση του πιλότου μας, στο τέλος της άνοιξης του 2014.

Ορίσαμε την επόμενη συνάντησή μας για το τελευταίο δεκαήμερο του Φεβρουαρίου στα γραφεία του «Διαζώματος» έχοντας συγκεντρώσει και διανείμει μεταξύ μας το ήδη υπάρχον υλικό από το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Μελίνα», καθώς και τη χρήσιμη βιβλιογραφία».

Ο κος Κωνσταντίνος Μπολέτης ανέφερε ότι πρέπει να τεθεί ως κεντρική ιδέα του προγράμματος η αναστήλωση και γύρω από αυτή να ξεδιπλωθεί η εκπαιδευτική δράση.

Ο κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης ενημέρωσε τα μέλη ότι προτίθεται να μεταφέρει στην ομάδα που έχει συσταθεί τις εμπειρίες του από το αντίστοιχο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που διοργανώνεται από γυμνάσιο των Βορείων Προαστίων για το αρχαίο θέατρο και το Ιερό του Διονύσου στην αρχαία Ικαρία Αττικής (σημερινό Διόνυσο).

Στη συνέχεια το λόγο έλαβε η κα Καλλιόπη Λαμπρινουδάκη, φιλόλογος και Συντονίστρια Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων στα Αρσάκεια – Τοσίτσεια Σχολεία, η οποία παρίστατο στη συνεδρίαση, και παρουσίασε τις δράσεις που γίνονται από τα παραπάνω σχολεία για το αρχαίο θέατρο και το Ιερό του Διονύσου στην αρχαία Ικαρία Αττικής.

Τέλος ο κος Λαμπρινουδάκης πρότεινε το συσχετισμό των δύο δράσεων (εκπαιδευτικού προγράμματος για αρχαίο θέατρο Διονύσου που διοργανώνεται με επικεφαλής την κα Δίγκα και του αντίστοιχου εκπαιδευτικού προγράμματος για αρχαίο θέατρο Διονύσου Ικαρίας Αττικής των Αρσακείων - Τοσιτσειών Σχολείων), καθώς και τα δύο έχουν ως συνεκτικό στοιχείο το θεό Διόνυσο και τη λατρεία του στην Αττική.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για όλες τις ενέργειες που έχουν μέχρι τώρα πραγματοποιηθεί, με στόχο την προώθηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και συμφώνησαν με την πρόταση του κου Λαμπρινουδάκη.

9. Ενημέρωση για την παραγωγή του ντοκιμαντέρ για τον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών από τη σκηνοθέτη και μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κα Αποστολία Παπαϊωάννου και έγκριση της σχετικής πίστωσης

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η σκηνοθέτρια και μέλος του σωματίου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κα Αποστολία Παπαϊωάννου δήλωσε την πρόθεσή της να δημιουργήσει αφιλοκερδώς το ντοκιμαντέρ για τον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών. Προτίθεται μάλιστα η ίδια να κινητοποιήσει και τους συνεργάτες της, ώστε να συμμετέχουν εθελοντικά στην παραγωγή και να ελαχιστοποιηθεί το κόστος της. Το κόστος της παραγωγής του ντοκιμαντέρ υπολογίζεται να ανέλθει στις 3.000 ευρώ.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους και συμφώνησαν ομόφωνα την ανάθεση της παραγωγής του ντοκιμαντέρ στην κα Αποστολία Παπαϊωάννου.

10. Παρουσίαση πρότασης του σκηνοθέτη κ. Στάθη Αθανασίου για την εναλλακτική παραγωγή, διανομή και παρουσίαση στο κοινό της ταινίας του «ΑΛΦΑ»

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι ο σκηνοθέτης, κος Στάθης Αθανασίου, κατέθεσε με επιστολή του προς το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία παρατίθεται στο τέλος (επισυναπτόμενο 5^ο), μια εναλλακτική πρόταση για την παραγωγή, διανομή και παρουσίαση στο κοινό της ταινίας του «ΑΛΦΑ». Η ομάδα του κου Ευσταθίου, η οποία δρα εκτός του «εμπορικού κυκλώματος», ορμώμενη από τη σχέση του μύθου της Αντιγόνης με την τρέχουσα πολιτική και κοινωνικοοικονομική κατάσταση, έχει ως στόχο την παραγωγή μιας ταινίας, η οποία έχει εμπνευστεί σε μεγάλο βαθμό από το μύθο.

Προτείνει μάλιστα η παρουσίαση της κινηματογραφικής αυτής ταινίας να γίνει σε ένα αρχαίο θέατρο και να συνοδεύεται από ορχήστρα που θα ερμηνεύει ζωντανά τα μουσικά μέρη και την πρωτότυπη σύνθεση και θα βρίσκεται στην ορχήστρα του αρχαίου θεάτρου. Στη συνέχεια η ταινία θα προβάλλεται σε σύγχρονους χώρους τέχνης, κέντρα πολιτισμού και εναλλακτικούς χώρους, με ταυτόχρονη χρήση του χώρου ως κινηματογράφου και χώρου τέχνης. Η ταινία θα συνοδεύεται από ένα τρέιλερ 4 λεπτών και θα έχει συνολική διάρκεια 80 λεπτών.

Για την παραγωγή της ταινίας η ομάδα συμπληρώνει ότι είναι θεμελιώδους σημασίας η χρήση του crowd-funding. *«Ο προφανής λόγος, εξηγεί η ομάδα, είναι η οικονομική στήριξη, ώστε να μπορέσει να πραγματοποιηθεί το γύρισμα της ταινίας. Ο όχι και τόσο προφανής λόγος είναι ότι μέσω του crowd-funding, ξεκινάμε να χτίζουμε το κοινό μας και κατ'επέκταση μια κοινότητα, που θα είναι ενήμερη για το project, την ομάδα, το όραμα και τον τρόπο που ενεργούμε από την πρώτη κιόλας στιγμή».*

Ο κος Αθανασίου, ο οποίος παρακολούθησε τη συνεδρίαση, παρουσίασε ο ίδιος λεπτομέρειες της πρότασής του στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Ακολούθησε μια πολύ ενδιαφέρουσα και διεξοδική συζήτηση ανάμεσα στον κο Αθανασίου και τα μέλη. Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» θα παρακολουθεί με πολύ ενδιαφέρον την καινοτομική αυτή προσπάθεια έως ότου αυτή λάβει την οριστική της μορφή.

11. Αποδοχή Δωρεάς Ιδρύματος Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλόπουλου

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου για τη δωρεά του Ιδρύματος Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλόπουλου. Το Ίδρυμα Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλόπουλου αποφάσισε και κοινοποίησε με σχετική επιστολή του (Επισυναπτόμενο 6^ο) να καταθέσει το ποσό των 10.000 ευρώ ως χορηγία για τις δράσεις του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την παραπάνω δωρεά και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί στις περαιτέρω ενέργειες που απαιτούνται για την αποδοχή και αξιοποίησή της.

Τέλος ο κος Σταύρος Μπένος πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου να αναπτύξει το σωματείο μια θεσμική – εταιρική σχέση με το Ίδρυμα Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλόπουλου, προκειμένου να διερευνηθούν νέοι τρόποι εμβάθυνσης του χορηγικού θεσμού.

12. Αποδοχή Δωρεάς της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας αποφάσισε και ανακοίνωσε με επιστολή της (Επισυναπτόμενο 7^ο) να καταθέσει το ποσό των 30.000 ευρώ για τις ανάγκες της εκπόνησης μελέτης του έργου «*Αρχαιολογικό Πάρκο Ορχομενού Βοιωτίας*».

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την παραπάνω δωρεά και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί στις περαιτέρω ενέργειες που απαιτούνται για την αποδοχή και αξιοποίησή της.

13. Αποδοχή Δωρεάς του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι το ετήσιο Συμβούλιο των Επιτρόπων του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη εισηγήθηκε θετικά για τη καταβολή του ποσού των 70.000 ευρώ ως χορηγία για τη χρηματοδότηση των εργασιών αναστήλωσης του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας, η οποία θα κατατεθεί τον Ιούλιο του 2013. Το Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη με επιστολή του προς τον πρόεδρο του σωματείου (Επισυναπτόμενο 8^ο) ανακοίνωσε την απόφασή του.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την παραπάνω δωρεά και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί στις περαιτέρω ενέργειες που απαιτούνται για την αποδοχή και αξιοποίησή της.

14. Αποδοχή Δωρεάς της Εταιρείας HYPERCO Α.Ε.

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι η Εταιρεία HYPERCO Α.Ε. προτίθεται να καταθέσει το ποσό των 10.000 ευρώ ως χορηγία για τις δράσεις του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Το ποσό θα διατεθεί για την έκδοση των Αρχαίων Θεάτρων της Ηλείου.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την παραπάνω δωρεά και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί στις περαιτέρω ενέργειες που απαιτούνται για την αποδοχή και αξιοποίησή της.

15. Υποψήφια νέα μέλη

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

1. Αποστολοπούλου Αθανασία, δημόσιος υπάλληλος
2. Ελιόγλου Ναταλία, φωτογράφος-οπερατέρ (Αρωγό Μέλος)
3. Ιωάννου Ευστράτιος, πολιτικός μηχανικός
4. Ιωάννου Χρήστος, πολιτικός μηχανικός
5. Παπαθανασίου Δήμητρα, αρχαιολόγος (Αρωγό μέλος)
6. Σκένδρου Έλλη, πολιτικός μηχανικός (Αρωγό Μέλος)

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

16. Οικονομικός απολογισμός

Ο ταμίας του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Γιώργος Κουρουπός, προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων - εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως 31.12.12 (βλ. πίνακα που επισυνάπτεται).

Επίσης, ο πρόεδρος πρότεινε να μεταφερθεί το ποσό των 77.000 ευρώ από τη Eurobank στην Attica Bank, ώστε να συμπληρωθεί το απαιτούμενο ποσό των 90.000 ευρώ, το οποίο θα κατατεθεί σε εξάμηνη προθεσμιακή κατάθεση με επιτόκιο 5.25 %.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του Προέδρου.

17. Απόδοση τιμής στον Αντώνη Γιουρούση

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου αποχαιρέτησαν το αγαπημένο μέλος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», Αντώνη Γιουρούση που έφυγε πρόσφατα από τη ζωή. Η κα Τέτη Χατζηνικολάου εκφώνησε τα παρακάτω:

Γραμματόσημα για τον Αντώνη.....

Ανήμερα Πρωτοχρονιά, το βράδυ, αφού τηλεφώνησε και ευχήθηκε στους φίλους του Καλή Χρονιά, απρόσμενα και αθόρυβα, έφυγε από κοντά μας ο Αντώνης Γιουρούσης.

Γεννημένος το 1950, τοπογράφος - μηχανικός του Ε.Μ.Π., με σπουδές και κυρίως με γνώσεις πολιτικού μηχανικού, διορίστηκε στο τότε Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών στα μέσα του 1978. Ήταν μια εποχή, λίγο μετά τη δημοσίευση του πρώτου Οργανισμού του Υπουργείου, που πολλοί νέοι επιστήμονες έβρισκαν σ' αυτό μια θέση εργασίας και ξεκινούσαν την καριέρα τους - τώρα πια μπορώ να το πω - με κέφι και πολλά όνειρα. Εξάλλου το Δημόσιο δεν ήταν αυτό που είναι σήμερα.....

Ο Αντώνης ήταν ένας από αυτούς που ξεχώρισαν αμέσως. Ήταν εξαιρετικά καταρτισμένος, ευσυνείδητος, εργατικός και πάντοτε συνεπής. Είχε όμως και ένα άλλο μεγάλο χάρισμα. Ήταν πολύ φιλικός με όλους. Έτσι γινόταν για τους συναδέλφους «ο δικός τους άνθρωπος». Αρχαιολόγοι και μηχανικοί από τις περιφερειακές Υπηρεσίες φρόντιζαν πάντα, κατά τις μετακινήσεις τους στην Αθήνα, να κανονίζουν μια συνάντηση με τον Αντώνη για να συζητήσουν μαζί του για κάποιο έργο που προγραμματίζαν ή εκτελούσαν, για να ζητήσουν τη γνώμη του για κάποιο τεχνικό πρόβλημα. Ο Αντώνης τους βοηθούσε όλους με σπάνια προθυμία.

Υπηρέτησε αρχικά και για μεγάλο χρονικό διάστημα στη Δ/ση Πολιτιστικών Κτιρίων και Αναστήλωσης Νεωτέρων Μνημείων. Από το 2008 και μέχρι την αποχώρησή του στα τέλη του 2011 ανέλαβε τη Δ/ση Απαλλοτριώσεων και Ακίνητης Περιουσίας του Υπουργείου, «ο κατάλληλος άνθρωπος στην κατάλληλη θέση», όπως έλεγαν όλοι.

Το γραφείο του είχε γίνει σπίτι του. Και για να οργανώσει τη Δ/ση σύμφωνα με τα επιστημονικά του πιστεύω, αλλά και για ένα άλλο σπουδαίο λόγο. Για να μελετήσει και να σχεδιάσει τη δημιουργία του Αρχαιολογικού Κτηματολογίου, ένα έργο θεμελιώδους σημασίας, τόσο για την Αρχαιολογική Υπηρεσία, όσο και γενικότερα για την ορθολογική ανάπτυξη της χώρας. Το έργο εντάχθηκε στο Ε.Σ.Π.Α. και ο Αντώνης ανέλαβε την υλοποίησή του. Δυστυχώς ο νόμος της «εφεδρείας», που ώθησε σε έξοδο, χωρίς αξιολόγηση, πολλά άξια και έμπειρα στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, τον ώθησε σε παραίτηση και πρόωρη συνταξιοδότηση χωρίς καλά - καλά να το συνειδητοποιήσει.

Είμαι σε θέση να γνωρίζω προσωπικά πόσο πολύ τού κόστισε η ξαφνική αυτή αλλαγή στη ζωή του. Συνεννοήσεις, ανταλλαγή απόψεων, τρεχάματα σε δικηγόρους - όλη η παρέα σε συναγερμό μέχρι την υποβολή της παραίτησης. Ο Αντώνης όμως δεν τα παράτησε. Συνέχισε να ασχολείται με το Κτηματολόγιο χωρίς αμοιβή. Και επειδή ήταν πραγματικά αναντικατάστατος, όλοι λέγαμε ότι έπρεπε τουλάχιστον να του δοθεί μια θέση ειδικού συνεργάτη με την καινούργια χρονιά.

Όμως όλα σταμάτησαν ξαφνικά.

Ο Αντώνης Γιουρούσης καταγόταν από το Λαύριο που το υπεραγαπούσε. Ονειρευόταν να δει ολοκληρωμένο το Βιομηχανικό - Τεχνολογικό Πάρκο και μας βοηθούσε στην οργάνωση του Μουσείου Μεταλλουργίας. Αγαπούσε πολύ και τη Σύρο, όπου πήγαινε τα καλοκαίρια με την οικογένειά του. Ίσως όμως η πιο μεγάλη του αγάπη να ήταν τα γραμματόσημα. Με αυτά ασχολιόταν μόνος του. Μη με ξεχνάτε, μας έλεγε, περιμένω.....κι εμείς μαζεύαμε από παντού.

Για τον Αντώνη μιλάμε σαν να είναι ανάμεσά μας και έτσι θα συνεχίσουμε, γιατί, όπως λένε, «η μνήμη των ανθρώπων είναι οι άνθρωποι».

18. Άλλα θέματα που θα προταθούν.

- **Συμμετοχή στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα LIVICH και τροποποίηση της συμμετοχής του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα SSH.**

Ο κος Χρήστος Λάζος πρότεινε τη συμμετοχή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» ως εταίρος στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα LIVICH “Transmitting and benefitting from cultural heritage in Europe” που διοργανώνει το Πανεπιστήμιο της Σιένα. Ακολούθησε

συζήτηση, κατά τη διάρκεια της οποίας τα μέλη του συμβουλίου ενημερώθηκαν αναλυτικά για το περιεχόμενο του προγράμματος LIVICH, και τελικά αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του κ. Λάζου.

Επίσης, ο κ. Λάζος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι ύστερα από τις τελευταίες διαβουλεύσεις που είχε με το POLIMI, ερευνητικό κέντρο της Ιταλίας και το Πολυτεχνείο του Μιλάνο, οι οποίοι είναι επικεφαλής της πρότασης που κατατίθεται στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος SSH, και στην οποία συμμετέχει ως εταίρος και το «ΔΙΑΖΩΜΑ», θα πρέπει να υπάρξει μείωση του προϋπολογισμού που διεκδικεί το σωματείο από την Ευρωπαϊκή χρηματοδότηση και συνεπώς μείωση και της συμμετοχής του.

Τα μέλη του συμβουλίου εξουσιοδότησαν τον κ. Λάζο, ώστε να προβεί σε όλες τις απαραίτητες συνεννοήσεις για τη συμμετοχή του σωματείου στα Ευρωπαϊκά Προγράμματα LIVICH και SSH.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Επισημασμένο 1^ο:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ – 15 / 01 / 13

I. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ (ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΑΙ Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥΣ)			
Αρχαία Θέατρα	Φορέας Χρηματοδότησης	Ύψος χρηματοδότησης	Αντικείμενο
1. Αρχαίο θέατρο Αβδήρων	➤ Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας Περιφερειακή Ενότητα Ξάνθης	➤ 50.000 ευρώ	➤ Συνέχιση της αρχαιολογικής έρευνας στο αρχαίο θέατρο.
2. Αρχαίο θέατρο Αμφιαραείου	➤ Περιφέρεια Αττικής Περιφερειακή Ενότητα Ανατολικής Αττικής	➤ 50.000 ευρώ	➤ Εργασίες καθαρισμού και τεκμηρίωσης αρχαίου θεάτρου.
3. Αρχαίο θέατρο Διονύσου	➤ Περιφέρεια Αττικής	➤ 6.000.000 ευρώ	➤ Συντήρηση - αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου: <ul style="list-style-type: none">• Αποκατάσταση και ανάδειξη του κοίλου• Ολοκλήρωση της αποκατάστασης του ανατολικού πλευρικού αναλήμματος ➤ Ολοκλήρωση της αναστήλωσης του Χορηγικού Μνημείου του Θρασύλλου ➤ Ολοκλήρωση αποκατάστασης βάθρων και αντιγράφου του αγάλματος του Μενάνδρου.
4. Αρχαίο θέατρο Ερέτριας	➤ Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας Περιφερειακή Ενότητα Εύβοιας	➤ 30.000 ευρώ	➤ Τοπογραφική αποτύπωση ➤ Αρχιτεκτονική αποτύπωση του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Αποτύπωση του κατακείμενου οικοδομικού υλικού.
5. Αρχαίο θέατρο Θήρας	➤ Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου	➤ 100.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Τεκμηρίωση και ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου.
6. Αρχαίο θέατρο Ιεράπετρας	➤ Δήμος Ιεράπετρας	➤ 50.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ανασκαφική έρευνα στο αρχαίο θέατρο.
7. Αρχαίο θέατρο Λίνδου	➤ Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου	➤ 100.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ανασκαφικές έρευνες – τεκμηρίωση - ανάθεση μελετών αποκατάστασης
8. Αρχαίο θέατρο Μακύνειας	➤ Δήμος Αντιρρίου	➤ 70.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Προστασία και ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου: <ul style="list-style-type: none"> • Σχολαστικός καθαρισμός • Φωτογραφική και σχεδιαστική αποτύπωσή του.
9. Αρχαίο θέατρο Μεγαλόπολης	➤ Δήμος Μεγαλόπολης	➤ 500.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης, εκπόνηση μελετών για την προστασία και ανάδειξη του θεάτρου.
10. Αρχαίο θέατρο Μικροθηβών	➤ Περιφέρεια Θεσσαλίας Περιφερειακή Ενότητα Μαγνησίας	➤ 100.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Συνέχιση ανασκαφικών ερευνών και εκπόνηση μελετών για την αποκατάσταση – ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου.
11. Ρωμαϊκό θέατρο Νικόπολης	➤ Περιφέρεια Ηπείρου Περιφερειακή Ενότητα Πρέβεζας	➤ 100.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Βαθύς αρχαιολογικός καθαρισμός – ανασκαφικές εργασίες εν όψει των εργασιών αποκατάστασης.
12. Αρχαίο θέατρο Ορχομενού Αρκαδίας	➤ Δήμος Τρίπολης	➤ 50.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ανασκαφική έρευνα στο αρχαίο θέατρο.
13. Αρχαίο θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας	➤ Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας Περιφερειακή Ενότητα Βοιωτίας	➤ 50.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ανασκαφική έρευνα και αποτύπωση του αρχαίου θεάτρου.

14. Αρχαίο θέατρο Φιλίππων	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Περιφέρεια Αν. Μακεδονίας – Θράκης - Περιφερειακή Ενότητα Δράμας 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 35.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Μελέτη αποκατάστασης του κοίλου.
II. ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΛΑΙΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ			
1. Αρχαίο θέατρο Γιτάνων	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Περιφέρεια Ηπείρου 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 130.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Εργασίες τεκμηρίωσης ➤ Λήψη άμεσων προκαταρκτικών μέτρων προστασίας ➤ Εργασίες για τη μελλοντική εκπόνηση μελέτης αποκατάστασης.
2. Ρωμαϊκό θέατρο Γόρτυνας	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Ηρακλείου 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 460.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Αποκάλυψη μνημείου ➤ Ανάθεση μελετών αποκατάστασης θεάτρου.
3. Αρχαίο θέατρο Μυτιλήνης	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 50.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Αποψίλωση του κοίλου και του περιβάλλοντα χώρου. ➤ Ταύτιση, περισυλλογή, αποτύπωση, ταξινόμηση και μελέτη των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών.
4. Αρχαία θέατρα Ονιαδών - Πλευρώνας	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας Περιφερειακή Ενότητα Αιτωλοακαρνανίας 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 125.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Έρευνα ➤ Μελέτη αποκατάστασης των αρχαίων θεάτρων.
5. Ρωμαϊκό θέατρο Χερσονήσου	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Δήμος Χερσονήσου 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 65.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Διευθέτηση αρχαίου υλικού ➤ Καθαρισμός μνημείου ➤ Μερική ανάδειξη θεάτρου.

III. ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΝΕΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ

Αρχαία Θέατρα	Φορέας Χρηματοδότησης	Ύψος χρηματοδότησης	Αντικείμενο
1. Αρχαίο θέατρο Γυθείου	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Περιφέρεια Πελοποννήσου – Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 100.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Συμπληρωματική ανασκαφική έρευνα ➤ Τοπογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση ➤ Ανάθεση μελετών αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου.
2. Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ικαρίας Αττικής	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Δήμος Διονύσου 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 20.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Εργασίες διαμόρφωσης στον αρχαιολογικό χώρο Διόνυσου ➤ Τακτοποίηση και ταξινόμηση των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών ➤ Διενέργεια διερευνητικών τομών στον χώρο.
3. Αρχαίο θέατρο Ερέτριας	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Δήμος Ερέτριας 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 20.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Στατική μελέτη, μελέτη συντήρησης λίθου και εργασίες συμπληρωματικών καθαρισμών.
4. Αρχαίο θέατρο Ζέας	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Περιφέρεια Αττικής Περιφερειακή Ενότητα Πειραιά 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 100.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ανασκαφικές και στερεωτικές εργασίες ➤ Εκπόνηση μελετών για την προστασία και αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου.
5. Αρχαίο θέατρο στο Καβίρειο Θήβας	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας Περιφερειακή Ενότητα Βοιωτίας 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 50.000 ευρώ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Αρχαιολογικός καθαρισμός ➤ Μελέτη αποτύπωσης ➤ Τοπογραφική μελέτη, ➤ Πρόδρομες εργασίες μελέτης στερέωσης, αναστήλωσης και ανάδειξης.

6. Αρχαίο θέατρο Σικυώνας	➤ Περιφέρεια Πελοποννήσου – Περιφερειακή Ενότητα Κορινθίας	➤ 100.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Συνέχιση της ανασκαφικής έρευνας ➤ Ανάθεση όλων των απαιτούμενων μελετών για την ανάδειξή του: <ul style="list-style-type: none"> • μελέτη αρχιτεκτονικής αποτύπωσης • μελέτη αποκατάστασης • μελέτη για τη στερέωση και συντήρηση του κάτω κοίλου.
7. Αρχαίο θέατρο Σικυώνας	➤ Δήμος Σικυώνας	➤ 100.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Συνέχιση ανασκαφικής έρευνας ➤ Ανάθεση μελετών ανάδειξης: <ul style="list-style-type: none"> • μελέτη αρχιτεκτονικής αποτύπωσης • μελέτη αποκατάστασης • μελέτη για τη στερέωση και συντήρηση του κάτω κοίλου.
8. Αρχαίο θέατρο Σπάρτης	➤ Περιφέρεια Πελοποννήσου – Περιφερειακή Ενότητα Λακωνίας	➤ 100.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Συμπληρωματική ανασκαφική έρευνα ➤ Τοπογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση ➤ Ανάθεση μελετών αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου.
9. Αρχαίο θέατρο Στράτου	➤ Δήμος Αγρινίου	➤ 100.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Έρευνα μνημείου ➤ Μελέτη αποκατάστασης – αναστήλωσης του αρχαίου θεάτρου.
10. Αρχαίο θέατρο Τραχώνων	➤ Περιφέρεια Αττικής – Περιφερειακή Ενότητα Νοτίου Τομέα Αθηνών	➤ 200.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Εκπόνηση σειράς μελετών για την ανάδειξη του μνημείου ➤ Ανασκαφικές και στερεωτικές εργασίες.
11. Τελεστήριο Ελευσίνας	➤ Περιφέρεια Αττικής- Περιφερειακή Ενότητα	➤ 100.000 ευρώ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Προκαταρτικές εργασίες ➤ Τοπογραφική – αρχιτεκτονική

	Δυτικής Αττικής		αποτύπωση ➤ Τεκμηρίωση της υφιστάμενης κατάστασης ➤ Αρχαιολογική – αρχιτεκτονική τεκμηρίωση ➤ Διατύπωση προτάσεων για την προστασία και ανάδειξη της περιοχής του Τελεστηρίου.
--	-----------------	--	---

Επισημασμένο 2^ο:



Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία για την προστασία
της φυσικής & της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς
Ελλάδας & Κύπρου

**Πρόταση διοργάνωσης εκδήλωσης με θέμα τις μελέτες των αρχαίων
θεάτρων**

Προτεινόμενος τίτλος: «Πάμε θέατρο»

Ημερομηνία: Κοντά στην παγκόσμια ημέρα μνημείων (18 Απριλίου)

Στόχοι:

A) Παρουσίαση των μελετών που έχουν εκπονηθεί στο πλαίσιο της δράσης του Σωματίου Διάζωμα για τη μελέτη, αναστήλωση και ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων.

B) Οι πολίτες να έρθουν κοντά στο αρχαίο θέατρο μέσα από τις μελέτες που έχουν εκπονήσει οι αρχιτέκτονες, πολιτικοί μηχανικοί και αρχαιολόγοι.

«Παράπλευροι» στόχοι:

- ανάδειξη του έργου του Διαζώματος και της σχέσης του με τον πολίτη,
- ανάδειξη της επιστημονικής κοινότητας που ασχολείται με τις αναστηλώσεις και δη το αρχαίο θέατρο.

Στο σημείο αυτό αξίζει να αναφερθεί ότι το Διάζωμα έχει δώσει προτεραιότητα στους νέους επιστήμονες-αναστηλωτές που συμμετέχουν στις μελέτες.

Σημειώσεις:

Είναι πολύ σημαντικό η παρουσίαση των αρχαίων θεάτρων να γίνει μέσα από μια διαφορετική προσέγγιση και να μη σταματήσει στην καθαρά αναστηλωτική και αρχιτεκτονική. Η προσέγγιση να είναι ολιστική, μέσα από την οποία θα αναδειχθεί η ιστορία, η λογοτεχνία, η μυθολογία κ.ά. Σημαντικό είναι να αναδειχθούν οι σκέψεις, οι προβληματισμοί των ίδιων των μελετητών. Τα σκίτσα, οι ζωγραφιές, τα σχέδιά τους είναι πολύ σημαντικά για την προβολή της δικής τους ματιάς.

Όλα τα παραπάνω προτείνονται να παρουσιασθούν μέσα από α)ομιλίες, β) πόστερ και γ) συζήτηση με τον κόσμο.

Οργάνωση: Διάζωμα και «MONUMENTA»

Ελ. Βενιζέλου 25-27, 14343, Νέα Χαλκηδόνα

τηλ. / fax: 210 2583891 // 6973308857

info@monumenta.org // www.monumenta.org



Επισημασμένο 3^ο: η σύμβαση με την Ε.Ρ.Τ. (jpeg foto)

Επισυναπτόμενο 4^ο:

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ

Στη Θεσσαλονίκη, σήμερα, **5.10.2012**, οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

(Α) Το **Ν.Π.Ι.Δ.** με την επωνυμία «**Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος**» (**Κ.Θ.Β.Ε.**) το οποίο εδρεύει στη Θεσσαλονίκη (Εθνικής Αμύνης 2), με ΑΦΜ 090024737 Δ.Ο.Υ. Β' Θεσσαλονίκη και εκπροσωπείται στο παρόν συμφωνητικό από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του **Σωτήριο Χατζάκη** στο εξής αποκαλούμενο «**ΚΘΒΕ**»,

(Β) Το **Σωματείο** με την επωνυμία «**Διάζωμα**» που εδρεύει στην Αθήνα (Μπουμπουλίνας 30), με ΑΦΜ 998191496 Δ.Ο.Υ. ΙΑ' Αθηνών και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του, **Σταύρο Μπένο**, στο εξής αποκαλούμενο «**δεύτερος συμβαλλόμενος**»,

λαμβάνοντας υπόψη τη με αρ. 10^α/31/16.7.2012 απόφαση του Δ.Σ. του ΚΘΒΕ, σύμφωνα με την οποία εγκρίνεται η πρόταση του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ για την συνεργασία του με το ΚΘΒΕ, όπως αυτή εξειδικεύεται στο παρόν συμφωνητικό,

συμφώνησαν και συναποδέχτηκαν τα εξής:

Άρθρο 1 **Περιγραφή Συμφωνητικού**

1.1 Το ΚΘΒΕ και ο δεύτερος συμβαλλόμενος πρόκειται να προβούν στην από κοινού παραγωγή έκδοσης για τα αρχαία θέατρα της Μακεδονίας.

1.2 Συγκεκριμένα, το ΚΘΒΕ και ο δεύτερος συμβαλλόμενος θα προβούν στην παραγωγή 2.000 αντιτύπων της έκδοσης με τίτλο ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (στο εξής καλούμενης «έκδοση», 250 σελίδων το κάθε έντυπο, σε επιμέλεια της Αρχαιολόγου – Διευθύντριας του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Πολυξένης Βελένη, με τις τεχνικές προδιαγραφές που περιγράφονται αναλυτικά στην από 28.6.2011 επιστολή του δεύτερου συμβαλλόμενου προς το ΚΘΒΕ.

Άρθρο 2 **Υποχρεώσεις δεύτερου συμβαλλόμενου**

2.1 Ο δεύτερος συμβαλλόμενος αναλαμβάνει την επιμέλεια και καταβολή δαπάνης του δημιουργικού τμήματος της έκδοσης καθώς και την πλήρη γραφιστική επεξεργασία και εικονογράφηση σε ηλεκτρονική μορφή της.

2.2 Ο δεύτερος συμβαλλόμενος υποχρεούται να παραδώσει 1.000 αντίτυπα της έκδοσης στο ΚΘΒΕ έως την 15.1.2013 τα οποία το ΚΘΒΕ μπορεί να τα διαθέσει προς πώληση. Διευκρινίζεται ρητά ότι τα έσοδα της πώλησης των 1.000 αντιτύπων περιέρχονται εξ' ολοκλήρου στο ΚΘΒΕ.

Άρθρο 3 **Υποχρεώσεις ΚΘΒΕ**

3.1 Το ΚΘΒΕ αναλαμβάνει το κόστος των εκτυπωτικών εργασιών της προαναφερόμενης έκδοσης το οποίο ανέρχεται στο ποσό των 10.000 Ευρώ συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ.

3.2 Το ΚΘΒΕ θα καταβάλει το προαναφερόμενο ποσό στον δεύτερο συμβαλλόμενο, σε δύο ισόποσες δόσεις, ως εξής:

- Ποσό 5.000 Ευρώ έως την 15 Ιανουαρίου 2013.

- Ποσό 5.000 Ευρώ στο τέλος Ιανουαρίου 2013.

3.3 Για την καταβολή των προαναφερόμενων ποσών ο δεύτερος συμβαλλόμενος υποχρεούται στην έκδοση του αντίστοιχου νόμιμου παραστατικού.

Άρθρο 4 Πνευματικά Δικαιώματα

Το ΚΘΒΕ δεν έχει δικαίωμα να χρησιμοποιεί για οποιαδήποτε δική του χρήση το δημιουργικό της προαναφερόμενης έκδοσης, καθώς και να προβεί στην αναπαραγωγή αυτού.

Άρθρο 5 Γενικοί Όροι

Σε περίπτωση υπαίτιας αθέτησης, υπαναχώρησης ή πλημμελούς εκτέλεσης οποιουδήποτε όρου του παρόντος συμφωνητικού, το μη υπαίτιο μέρος έχει δικαίωμα να ζητήσει κάθε θετική ή αποθετική ζημία που θα υποστεί.

Συμφωνείται ότι, για την επίλυση οποιασδήποτε διαφοράς προκύψει από το παρόν συμφωνητικό, αρμόδια καθίστανται αποκλειστικά, τα Δικαστήρια της Θεσσαλονίκης.

Σε πίστωση των συμφωνηθέντων συντάχθηκε ο παρόν σε τρία όμοια αντίτυπα, από τα οποία ένα έλαβε κάθε μέρος και τα οποία υπογράφονται ως ακολουθεί.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για το ΚΘΒΕ

Για τον δεύτερο συμβαλλόμενο

Σωτήριος Χατζάκης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Σταύρος Μπένος
Πρόεδρος

Επισημασμένο 5°:

Πρόταση του Ευσταθίου (Pdf)

Επισυναπτόμενο 6^ο:



Αθήνα, 20 Δεκεμβρίου 2012
Αρ. Πρωτ. ΕΞ/νου: 150

Κύριο
Σταύρο Μπένο
ΔΙΑΖΩΜΑ
Μπουμπουλίνας 30
Αθήνα

Αξιότιμε Κύριε Μπένο,

Αγκωνί Στάυρο,

Αναφερόμενος στην από 24/9/2012 επιστολή σας, θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, κατά την συνεδρίαση της 18^{ης} Δεκεμβρίου 2012, έλαβε την απόφαση όπως ενισχύσει το ΔΙΑΖΩΜΑ με το ποσό των € 10.000,00.-

Για τη ρύθμιση των διαδικαστικών ζητημάτων που αφορούν στην εκτέλεση της παραπάνω χορηγίας, θα σας παρακαλούσα να ακολουθήσει ιδιαίτερη επικοινωνία με το Ίδρυμά μας.

Κύριε Μπένο, θα ήθελα να σας συγχαρώ για την συνεισφορά του σωματείου σας στον πολιτισμό μας με την ανάδειξη και διάσωση των αρχαίων θεάτρων της χώρας μας.

Δράττομαι της ευκαιρίας, εκ μέρους όλου του Διοικητικού Συμβουλίου και εμού προσωπικά, να σας στείλω τις πιο θερμές ευχές μας για τις γιορτές και το Νέο Χρόνο.

Με εκτίμηση,



Νέλλος Α. Κανελλόπουλος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Επικυρωμένο 7ο:

21-NOV-2012 09:44 FROM:NBG DHMOSIES SXESEIS YP. XORHGION +10 210-3342037 T-816 P.001/001 F-241

Υπ. Κ. Σ. Μπένου



κ. Ζαμπέλης
24/11/2012
21/11/2012
[Signature]

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Δ/ΝΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ Δ.Σ. ΚΑΙ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΜΕΤΟΧΩΝ ΕΤΕ (00700)
ΤΟΜΕΑΣ Β'
ΥΠΟΔ/ΝΣΗ ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑΣ
ΥΠΗΡ. ΧΟΡΗΓΙΩΝ

Εμπιστευτικό

Αρ. Πρ.: 100842914_12

Προς : **Δήμος Ορχομενού**
28η Οκτωβρίου 50
ΤΚ 323 00 Ορχομενός

Υπόψη : **Δημάρχου κ. Κ. Ξηρογιάννη**

ΑΘΗΝΑ, 16/11/2012

Θέμα : **Χορηγική συμμετοχή για υλοποίηση έργου**
Αρ.Υπόθεσης : **27827/490/12**

Κύριε Δήμαρχε,

Σε απάντηση της από 11/10/12 σχετικής επιστολής σας, σας ενημερώνουμε ότι η Διοίκηση της Τράπεζας, ενέκρινε την καταβολή του καθαρού ποσού των €30.000, ως χορηγική συμβολή της Τράπεζας στο έργο αναστήλωσης των αρχαιολογικών μνημείων και τη δημιουργία αρχαιολογικού πάρκου.

Για τον τρόπο είσπραξης του εγκριθέντος ποσού, καθώς και για την ανταποδοτικότητα της χορηγίας, παρακαλούμε εκπρόσωπό σας να επικοινωνήσει με την Υπηρεσία Χορηγιών (κα Αδ. Ζαμπέλη, τηλ. 210 3341877, e-mail: azamp@nbg.gr).
Με τιμή,

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

[Signature]
ΦΡΟΥΣΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

[Signature]
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Επισημασμένο 8^ο:



THE A.G. LEVENTIS FOUNDATION

AUELESTRASSE 5, P.O. BOX 470, FL 9490 VADUZ

Φραγκοκκλησιάς 9
Μαρούσι, 151 25
Αθήνα
Τηλ: +30 210 61 65 207
Fax: +30 210 61 65 233

κ. Σταύρο Μπένο
Πρόεδρο
ΔΙΑΖΩΜΑ
Μπουμπουλίνας 30
TK 106 82, Αθήνα
info@diazoma.gr / benos@otenet.gr

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε,

Θα ήθελα να σας ενημερώσω πως η αίτηση επιχορήγησης την οποία καταθέσατε, σχετική με τη χρηματοδότηση των εργασιών αναστήλωσης του Αρχαίου Θεάτρου Ορχομενού Βοιωτίας, εξετάστηκε στο ετήσιο Συμβούλιο των Επιτρόπων του Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη.

Βρίσκομαι στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσω πως το Συμβούλιο ενέκρινε τη χρηματοδότηση του ποσού των € **70,000.00** (εβδομήντα χιλιάδων ευρώ) για τον σκοπό αυτό. Το ποσό της χορηγίας θα κατατεθεί τον μήνα **Ιούλιο 2013**. Θα παρακαλούσα να μου αποστείλετε τα ακριβή τραπεζικά στοιχεία του λογαριασμού στον οποίο επιθυμείτε να γίνει η κατάθεση, και τα οποία περιλαμβάνουν το **Όνομα** και τον **Αριθμό Λογαριασμού**, την **Τράπεζα** με τον **Κωδικό & Διεύθυνση Υποκαταστήματος** καθώς και το **IBAN**.

Για την έκδοση απόδειξης (εφόσον κρίνεται απαραίτητη) τα στοιχεία της επίσημης έδρας του Ιδρύματος είναι: **The A.G. Leventis Foundation, Aeulestrasse 5, PO Box 470, FL 9490, Vaduz, Principality of Liechtenstein.**

Θα ήθελα ακόμη να σας ζητήσω να μας αποστέλλετε, ανά τρίμηνο, σχετικές αναφορές προόδου των εργασιών συνοδευόμενες με ανάλογο φωτογραφικό υλικό (6-7 ψηφιακές φωτογραφίες).

Με εκτίμηση,
Δρ. Μυρτώ Χατζάκη

Υπεύθυνη Ελληνικών Προγραμμάτων
& Δημοσίων Σχέσεων Ιδρύματος Α.Γ. Λεβέντη