

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΤΙ ΖΗΤΑΜΕ

Είμαστε μια κολεκτίβα καλλιτεχνών και επαγγελματιών των Media, που συγκροτήσαμε μια ομάδα λόγω της αγάπης μας για το σινεμά, την τέχνη, τη ζωή- και κυρίως- επειδή δεν μας εκφράζει η μέθοδος παραγωγής και διανομής ταινιών που εφαρμόζεται έως σήμερα.

Θέλουμε να ανακτήσουμε το δικαίωμα να δημιουργούμε χωρίς να μας φιμώνουν, να μας πατρνάρουν ή να μας καθοδηγούν απρόσωπες επιχειρήσεις και επιχειρηματικά μοντέλα δράσης.

Ρίζες της ομάδας είναι ο κινηματογράφος, το θέατρο, η φωτογραφία και μέχρι σήμερα αποτελείται από τους εξής :

- Στάθης Αθανασίου – Σκηνοθέτης, σεναριογράφος, μοντέρ
- Μιχάλης Κλουκίνας – Φωτογράφος, Video Artist
- Μιχάλης Σαμιώτης – Production Designer
- Σταύρος Γασπαράτος – Συνθέτης
- Θοδωρής Αμπαζής – Συνθέτης, Σκηνοθέτης
- Νίκος Τσινές – Sound Designer
- Σάκης Μπιρμπίλης – Διευθυντής Φωτογραφίας, Φωτιστής Θεατρικών παραστάσεων
- Σεραφίτα Γρηγοριάδου – Ηθοποιός
- Τάσος Καρακύκλας – Ηθοποιός
- David Fernandez Fabu – Ηθοποιός
- Αντώνης Κατρακάζης - Φωτογράφος
- Βίκυ Ψυχογυιού - Φωτογράφος
- Κώστας Σφακιανάκης – Διευθυντής Παραγωγής
- Νίκος Ξιδάκτυλος – Visual Effects Artist
- Στέλιος Νικολάου - Visual Effects Artist
- Θέμης Μπενετάτος - Visual Effects Artist
- Ναταλία Κατηφόρη – Θεατρολόγος, Media and Communication Expert
- Ειρήνη Νικοπούλου – Audience Engagement Designer
- Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος – Κριτικός Κινηματογράφου, Media Expert
- Αλέξης Τάκης – Παραγωγός [Imagina]
- Σάκης Τάκης – Παραγωγός [Imagina]

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΚΑΝΟΥΜΕ

Μας αφήνει αδιάφορους το μοντέλο κατανάλωσης και ομοιομορφίας που έχει επιβληθεί στον κινηματογράφο από διανομείς, δίκτυα και εμπλεκόμενες επιχειρήσεις.

Δεν είμαστε έμποροι που πωλούν τα προϊόντα τους, αλλά καλλιτέχνες που επιθυμούν να επικοινωνήσουν απ' ευθείας με το κοινό τους.

ΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΝΟΥΜΕ

Θέλουμε να φτιάχνουμε ταινίες που θα ανάβουν μια σπίθα.

Οραματιζόμαστε έναν θεματικό κόσμο όπου ο κινηματογράφος αποτελεί έναν πυρήνα, που περιβάλλεται από πολλές άλλες μορφές τέχνης οι οποίες δίνουν πολυεπίπεδες διαστάσεις στην διερεύνηση του βασικού θέματος.

ΟΙ ΑΡΧΕΣ ΜΑΣ

- Είμαστε ανεξάρτητοι και παραμένουμε ανεξάρτητοι.
- Είμαστε σε άμεση επαφή και δουλεύουμε μαζί με το κοινό μας, συνεργαζόμαστε ενεργά όποτε και όπου μπορούμε.
- Χρησιμοποιούμε το crowd-funding.
- Επιμορφώνουμε νεαρούς καλλιτέχνες/φοιτητές πάνω στη δουλειά και τους παρέχουμε τη δυνατότητα να εργαστούν σε μια ταινία μεγάλου μήκους.
- Απολαμβάνουμε τη διαδικασία.
- Οργανώνουμε πρωτοποριακές προβολές της ταινίας, εκθέσεις και συζητήσεις που απογειώνουν την εμπειρία του κοινού σε σχέση με μια απλή κινηματογραφική προβολή.

ΤΙ ΛΕΕΙ Ο ΜΥΘΟΣ

Η ταινία μας έχει εμπνευστεί σε μεγάλο βαθμό από τον μύθο της Αντιγόνης.
Η Αντιγόνη είναι η κόρη του Βασιλιά Οιδίποδα.

Ο Βασιλιάς Κρέων, που κυβερνά τη Θήβα, απαιτεί να αφηθεί άταφο το σώμα του αδελφού της, του Πολυνείκη, ώστε να κατασπαραχθεί από τα όρνια. Όποιος δεν συμμορφωθεί με τη διαταγή, θα εκτελείται άμεσα. Η Αντιγόνη θα αντισταθεί σε αυτή την άδικη διαταγή και θα θάψει τον αδελφό της, με συνέπεια να χάσει τη ζωή της, μένοντας ειλικρινής όμως στα συναισθήματά της αλλά και στον προσωπικό της ορισμό της δικαιοσύνης, ανεξάρτητα από την επιθυμία των Αρχών.

Είναι περιττό να σημειώσουμε τη σχέση του μύθου της Αντιγόνης με την τρέχουσα πολιτική και κοινωνικο-οικονομική κατάσταση. Σε αυτή την νέα παγκόσμια τάξη πραγμάτων, της οποίας ηγούνται οι αριθμοί και οι δείκτες, ένας αόρατος Βασιλιάς Κρέων έχει εισβάλλει στη ζωή μας, ενώ κερδίζει επιπλέον έδαφος μέρα με τη μέρα. Λίγοι είναι αυτοί που ονειρεύονται πράξεις αντίστασης εναντίον του, ενώ οι περισσότεροι από εμάς απλά προσαρμοζόμαστε στις παράλογες και απάνθρωπες απαιτήσεις του.

ΚΑΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ;

Η ταινία μας εκτυλίσσεται σε ένα όχι και τόσο μακρινό μέλλον, με κεντρικά πρόσωπα μια συμβιβασμένη αστή, την Άλφα, και τον «τρομοκράτη» αδελφό της -όπως βαφτίστηκε από το κράτος- τον Φυγά.

Ο Φυγάς απευθύνεται στην Άλφα για να ζητήσει καταφύγιο, εκείνη όμως αρνείται να του παρέχει βοήθεια επειδή φοβάται ότι θα θέσει την ελεγχόμενη ζωή της σε κίνδυνο. Τα πράγματα όμως θα εξελιχθούν άσχημα και για τους δύο, αφού ο Φυγάς εντοπίζεται και εκτελείται, ενώ η Άλφα συλλαμβάνεται.

Η Άλφα οδηγείται στο Δάσος, όπου οι Αρχές εγκαταλείπουν τους καταδικασμένους. Πρέπει να παραμείνει εκεί, κάτω από τον κρεμασμένο αδελφό της, έως ότου οι Αρχές αποφασίσουν ότι έχει τιμωρηθεί αρκετά.

Η προσέγγισή μας στο μύθο, εστιάζει σε δύο σημεία που δεν έχουν θιγεί στο παρελθόν και κατά μια έννοια καθιστούν τον μύθο ακόμα πιο επίκαιρο σήμερα.

Καταρχήν στον μύθο βλέπουμε την Αντιγόνη πρόθυμη να θυσιάσει τη ζωή της στο όνομα

της προσωπικής της δικαιοσύνης. Η δική μας Αντιγόνη, η Άλφα, δεν έχει φτάσει στο σημείο αυτό. Στην πραγματικότητα βρίσκεται στον αντίποδα, ακριβώς όπως η πλειοψηφία των πολιτών που ζουν συντηρητικά, ζουν μέσα στον φόβο, ζουν επειδή απλά ο Βασιλιάς Κρέων τους το επιτρέπει κι αυτό τους αρκεί. Θα δούμε την Άλφα να χάνει σταδιακά τα πάντα, ακόμα και τον φόβο της και να φτάνει στο σημείο όπου απελευθερώνεται. Θα παρακολουθήσουμε την γέννηση, την δημιουργία μιας Αντιγόνης, και όχι μόνο τη δράση της.

Δεύτερον, ο μύθος τελειώνει όταν η Αντιγόνη χάνει τη ζωή της. Δεν μαθαίνουμε ποτέ τι συνέβη όταν συνάντησε τον πολυαγαπημένο αδελφό της στον Άδη. Τι μπορεί να είπε η Αντιγόνη στον Πολυνείκη μόλις είχε χάσει τη ζωή της για εκείνον; Ποιος ξέρει;

Στην δική μας ιστορία, η Άλφα θα συναντήσει τον Φυγά ως φάντασμα. Εκεί θα αποκαλυφθεί αν οι πληγές τους είναι τόσο βαθιές ώστε να μην μπορούν να επουλωθούν.

Η ταινία, αν και εξόχως πολιτική, επικεντρώνεται κυρίως στην σχέση μεταξύ των δύο αδελφών και δεν κάνει κήρυγμα για τη σκοτεινή πολιτική και κοινωνική κατάσταση που επιβλήθηκε στον κόσμο. Οι άνθρωποι και τα συναισθήματά τους είναι αυτά που μετρούν. Γιατί οι άνθρωποι τυχαίνει να ζουν σε αυτόν τον κόσμο.

CROWD-FUNDING

Είναι θεμελιώδους σημασίας η χρήση του crowd-funding.

Ο προφανής λόγος είναι η οικονομική στήριξη ώστε να μπορέσει να πραγματοποιηθεί το γύρισμα της ταινίας.

Ο όχι και τόσο προφανής λόγος είναι ότι μέσω του crowd-funding, ξεκινάμε να χτίζουμε το κοινό μας και κατ' επέκταση μια κοινότητα, που θα είναι ενήμερη για το project, την ομάδα, το όραμα και τον τρόπο που ενεργούμε από την πρώτη κιόλας στιγμή.

Μακροπρόθεσμα αυτό είναι το στοιχείο που κάνει τη διαφορά και όχι μόνο γι' αυτή την ταινία, αλλά και για όλες τις επόμενες.

Γιατί δεν είναι κάτι περιστασιακό. Είναι σχέση. Και θέλουμε να είναι σταθερή και μακροχρόνια!

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΝΕΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Προσκαλούμε φοιτητές Φωτογραφίας, Κινηματογραφικών Σπουδών, Σκηνοθεσίας, Μοντάζ και Σχεδίου να δουλέψουν στην ταινία, ώστε αφενός να έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν για πρώτη φορά σε ταινία μεγάλου μήκους και αφετέρου να συμπεριληφθεί το όνομά τους στα credits της ταινίας ως επαγγελματιών-δημιουργών της οπτικής εκπροσώπησής της στα media (αφίσα, λογότυπο, production stills, making of κλπ).

Ακόμη, ένα μεγάλο μήκος ντοκιμαντέρ θα δημιουργηθεί από μια ομάδα νεαρών επαγγελματιών, το οποίο θα αποτυπώνει όλη τη διαδικασία ενώ ταυτόχρονα θα κινηθεί ανεξάρτητα, λειτουργώντας ως αυτόνομη ταινία και συμμετέχοντας σε κινηματογραφικά φεστιβάλ.

Το ντοκιμαντέρ αυτό ανήκει στους δημιουργούς του, οι οποίοι μπορούν να το κινήσουν όπως αυτοί κρίνουν.

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

Πρεμιέρα σε Φεστιβάλ

Ξεκινάμε από ένα Φεστιβάλ A-level, ώστε να εδραιωθεί η ταινία στη συνείδηση του κόσμου του κινηματογράφου και στη συνέχεια απομακρυνόμαστε από την παραδοσιακή διαδικασία. Εκτιμούμε τα Κινηματογραφικά Φεστιβάλ (όχι όλα) επειδή από εκεί ξεκινά η κινηματογραφική πρωτοπορία σήμερα.

Αρχαία Θέατρα

Ποιος είναι ο πιο κατάλληλος χώρος παρουσίασης μιας κινηματογραφικής προσαρμογής του αρχαίου μύθου της Αντιγόνης, αν όχι ένα αρχαίο θέατρο; Ο χώρος που σχεδιάστηκε για την αναπαράσταση των μύθων.

Η προβολή της ταινίας συνοδεύεται από ορχήστρα που ερμηνεύει ζωντανά τα μουσικά μέρη και την πρωτότυπη σύνθεση, ενώ βρίσκεται στην *ορχήστρα* του αρχαίου θεάτρου (από όπου εξάλλου προέρχεται και η λέξη η ίδια), ακριβώς όπως στις προβολές των πρώτων χρόνων του σινεμά ή όπως ο χορός στις αρχαίες τραγωδίες.

Το όλο event ξεκινά με μουσική συναυλία του Σταύρου Γασπαράτου και visuals των 2monochannels.com, περνώντας χωρίς παύση στην προβολή της ταινίας.

Οραματιζόμαστε αυτές τις εκδηλώσεις όχι μόνο ως τοπικού-ελληνικού-ενδιαφέροντος, αλλά ως γεγονότα με διεθνή απήχηση: Ως την παρουσίαση της κινηματογραφικής προσαρμογής της ανάγνωσης του μύθου της Αντιγόνης σήμερα, εν μέσω παγκόσμιας οικονομικής και κυρίως κοινωνικής κρίσης. Όπως ακριβώς είχε συμβεί στο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα 2453 χρόνια νωρίτερα, όταν η κοινωνική και οικονομική τάξη του κόσμου βρισκόταν και πάλι υπό κατάρρευση και η πόλη των Αθηνών σε θανάσιμο κίνδυνο.

Αρχαία θέατρα υπάρχουν σε όλη τη Μεσόγειο και αποτελούν υποψήφιους χώρους για την προβολή της ταινίας, μαζί με τα ανοιχτά θέατρα που υπάρχουν σε όλο τον κόσμο.

«Άνοιγμα»

Η ταινία προβάλλεται σε σύγχρονους χώρους τέχνης, κέντρα πολιτισμού και εναλλακτικούς χώρους, με ταυτόχρονη χρήση του χώρου ως κινηματογράφου και χώρου τέχνης.

Ποικίλες μορφές παράλληλων καλλιτεχνικών δράσεων και εκθέσεων κάτω από την ίδια στέγη (video art, γλυπτική, viral, φωτογραφία, ζωγραφική, new media, graphic design, graffiti) εμπνευσμένες από τον μύθο, θα μιλήσουν το κοινό στον κόσμο της ταινίας. Οι καλλιτέχνες είναι απόλυτα ελεύθεροι να δημιουργήσουν ανάλογα με αυτό που ο μύθος τους υπαγορεύει προσωπικά, προσφέροντας με αυτό τον τρόπο διαφορετικές θεωρήσεις για τη συζήτηση γύρω από τη δικαιοσύνη, την αγάπη, το κράτος, την καταπίεση, την τυραννία, τον φεμινισμό, την πολιτική ή αναφορικά με τα υπόλοιπα ζητήματα που ο μύθος θέτει άμεσα ή υπαινίσσεται επιδέξια.

Δεν μας αρκεί να προβάλλουμε την ταινία σε ένα παθητικό κοινό. Κάθε ημέρα οργανώνουμε συναντήσεις που ποικίλουν στη θεματολογία τους με προσκεκλημένους ειδικούς ομιλητές, αναγνωρισμένους για τη δουλειά και την εμπειρία τους στο πεδίο που καλύπτεται κάθε ημέρα, είτε αφορά τα πολιτικά δικαιώματα, τη σύγχρονη τέχνη, την ιστορία κλπ. Κι όλα αυτά επειδή έχουμε την ανάγκη να το συζητήσουμε, όχι απλά να το δούμε!

Ένα από τα σημαντικότερα ζητήματα που πρέπει να καλυφθούν, είναι οι νέοι τρόποι δημιουργίας ταινιών σήμερα. Πώς μπορούμε να ανακαλύψουμε νέους τρόπους χρηματοδότησης-παραγωγής-διανομής και πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε την δημιουργικότητά μας και τις νέες τεχνολογίες, ώστε να ξεφύγουμε από τις παλιές και άκαμπτες μεθόδους.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Όπως έχει γίνει σαφές έως τώρα, δεν θεωρούμε την ταινία μια μοναδική εμπειρία που ξεθωιάζει αμέσως μόλις προβληθεί, αλλά μια αφορμή, ένα έναυσμα, μια αιτία να ενεργοποιηθεί ένας διάλογος κυριολεκτικά αλλά και μεταφορικά, μέσω άλλων τρόπων καλλιτεχνικής έκφρασης και διαλόγου. Αυτός είναι ο τρόπος που αντιλαμβανόμαστε τον κινηματογράφο και έτσι θέλουμε να δουλεύουμε. Τροφή για σκέψη, έναυσμα για να ακολουθήσει ο καθένας τον δρόμο της προσωπικής του αυτό-εξερεύνησης, για το τι σημαίνει να ζει κανείς σε μια εποχή αλλαγών, σε μια εποχή γενικής κρίσης.

Αν πρόκειται να κάνουμε μια ταινία εμπνευσμένη από έναν αρχαίο μύθο, ας το κάνουμε με τον τρόπο που αρχικά γινόταν. Ως έναυσμα διαλόγου.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ & ΜΕΧΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μέχρι στιγμής έχουμε θερμή υποστήριξη από τους εξής :

Karsten Kastelan (Berlin) : Πρώην πρόεδρος κριτικών κινηματογράφου Γερμανίας / Δημοσιογράφος στο Hollywood Reporter

Radmila Djurica (Belgrade) : Κριτικός FIPRESCI

Roger Jackson (L.A.) : Παραγωγός / Ιδρυτής της πρωτοποριακής πλατφόρμας Kinonation

Pedro Olalla (Αθήνα-Madrid) : Ελληνιστής, καθηγητής ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Μαδρίτης και Harvard, συγγραφέας, φωτογράφος. Συνεργάζεται σαν επιστημονικός σύμβουλος στο σενάριο.

Noam Chomsky : no further comments... :)

Emma Robinson (London) : PremierPR

Marvin Belle (London) : Creative Director and Founder of "Director's Notes"

Ernesto Flomenbaum (Buenos Aires) : Κύριος προγραμματιστής του Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (το μεγαλύτερο φεστιβάλ της Λατινικής Αμερικής)

Stare Yildirim (Istanbul) : Παραγωγός

Stevie Wong (N.Y.) : Δημοσιογράφος Κινηματογράφου

Θοδωρής Αμπαζής : Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας και μέλος της ΒΑΚΙΣ

Μέσω του Pedro Olalla παρουσιάζουμε το project στη **Jornada de la Cultura Clásica de Sagunto** στην Ισπανία, ένα συνέδριο που συγκεντρώνει όλους του Ακαδημαϊκούς των κλασικών σπουδών, και προβάλουμε την ταινία με ζωντανή μουσική στο αρχαίο θέατρο του Sagunto.

Χώροι που έχουν ενδιαφερθεί να φιλοξενήσουν το project στην Αθήνα είναι:

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

HUB Events

ΕΜΣΤ (στο νέο κτήριο του ΦΙΞ που θα ανοίξει σε ένα χρόνο)

Ταυ

alpha-movie.com

info@alpha-movie.com