

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ  
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012**

Σήμερα, Τετάρτη 19 Δεκεμβρίου 2012, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» έγινε η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος

Θέμελης Πέτρος, αντιπρόεδρος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας

Γιώργος Κουρουπός, ταμίας

Χρήστος Λάζος, μέλος

Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος

Χατζηνικολάου Τέτη, μέλος

Γιώργος Γιαμαρέλος, αναπληρωματικό μέλος

Βασίλης Μαυριδόγλου, μέλος της Ελεγκτικής Επιτροπής.

Απόντες ήταν οι κ.κ. Βασίλης Χανδακάς και Δήμητρα Παπακώστα, αναπληρωματικά μέλη, καθώς και οι κ.κ. Μαίρη Μπελογιάννη, Παναγιώτα Μπάγκου και Γιώργος Σκεπαθιανός, πρόεδρος και μέλη της Ελεγκτικής Επιτροπής αντίστοιχα.

**ΘΕΜΑΤΑ:**

- 1. Ενημέρωση των μελών του συμβουλίου για τα ταξίδια που πραγματοποίησε ο πρόεδρος του σωματείου, κος Σταύρος Μπένος σε αρχαία θέατρα της Ελλάδας.**

Ο πρόεδρος του σωματείου, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου για τα τελευταία ταξίδια που πραγματοποίησε στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου, στο αρχαίο θέατρο της Σάμου και στο αρχαίο θέατρο της Μεγαλόπολης, συνοδευόμενος από τον κο Πέτρο Θεμέλη, καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας και αντιπρόεδρο και του διοικητικού συμβουλίου του σωματείου. *«Στόχος των ταξιδιών, υπογράμμισε ο κος Σταυρός Μπένος, είναι η ενημέρωσή μας για την εξέλιξη των εργασιών στα μνημεία που επισκεφτήκαμε και ο σχεδιασμός των επόμενων δράσεών μας».* Η ενημέρωση συνοδεύτηκε από την προβολή πλούσιου φωτογραφικού υλικού από τα αρχαία θέατρα που επισκέφθηκαν.

Επίσης, ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη για την εκδήλωση που συνδιοργανώθηκε από τη Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία, τα Αρσάκεια – Τοσίτσεια Σχολεία της Εκάλης, το «ΔΙΑΖΩΜΑ», τη Γ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και το Δήμο Διονύσου στο αμφιθέατρο των Τοσιτσειών Σχολείων της Εκάλης. Η εκδήλωση αυτή διοργανώθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανάδειξη του θεάτρου του ιερού του Διονύσου στην Ικαρία Αττικής (Διόνυσος)», το οποίο ξεκίνησε με πρωτοβουλία του κου Βασίλη Λαμπρινουδάκη, γενικού γραμματέα του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ». Εν συνεχεία ο πρόεδρος πρόβαλε σχετικό φωτογραφικό υλικό.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την πρόοδο των εργασιών στα αρχαία θέατρα, αλλά και για την πρωτοβουλία που ξεκίνησε με στόχο την ανάδειξη του θεάτρου του ιερού του Διονύσου στην Ικαρία Αττικής.

## **2. Σύνταξη προγραμματικής σύμβασης με το Υπουργείο Πολιτισμού για τις ψηφιακές ξεναγήσεις**

Ο πρόεδρος του σωματείου, κος Σταύρος Μπένος, παρουσίασε στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου το σχέδιο της Προγραμματικής Σύμβασης Πολιτιστικής Ανάπτυξης ανάμεσα στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» και στη Γραμματεία Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α., με θέμα: «ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ».

Το κείμενο της σύμβασης, η οποία ρυθμίζει τους οικονομικούς όρους της συνεργασίας των δύο στο πλαίσιο του προγράμματος των ψηφιακών ξεναγήσεων, συνέταξε ο κος Δημήτρης Παπαπετρόπουλος, νομικός και ιδρυτικό μέλος του σωματείου.

Τα βασικότερα σημεία της σύμβασης συνοψίζονται ως εξής:

*«Η οικονομική δυνατότητα πραγματοποίησης του προγράμματος ψηφιακής ξεναγής στον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών, μέσω «έξυπνων» κινητών τηλεφώνων, προέρχεται αποκλειστικώς από το ποσοστό 51 % που λαμβάνει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» από την ΑΠΤ, εκ του 70 % των διανεμομένων μεταξύ αυτού και της ΑΠΤ εσόδων, τα οποία εισπράττονται από την τελευταία εκ της πωλήσεως των εφαρμογών στους χρήστες των «έξυπνων» κινητών τηλεφώνων, από τα ηλεκτρονικά καταστήματα πωλήσεως, κατόπιν σχετικών συμβάσεων που συνάπτει η ΑΠΤ με τα καταστήματα αυτά.*

*Με την παρούσα σύμβαση συμφωνείται ότι το ως άνω, 51 % που λαμβάνει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» από την ΑΠΤ, διανέμεται μεταξύ των συμβαλλομένων μερών ως εξής:*

*Το 80 % αυτού περιέρχεται στο Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, ενώ το υπόλοιπο 20 % παραμένει στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» και αποτελεί έσοδο αυτού για την εκπλήρωση των σκοπών του, οι οποίοι αποβλέπουν προεχόντως στην υποβοήθηση του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, δια την αποκάλυψη, μελέτη, αποκατάσταση, συντήρηση, ανάδειξη και προβολή των αρχαίων θεάτρων.»*

Το πλήρες σχέδιο της συμβάσεως παρατίθεται στο τέλος (Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup>).

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου, αφού συζήτησαν διεξοδικά για το κείμενο της σύμβασης, συμφώνησαν ομόφωνα με όλους τους επιμέρους όρους της και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί στις απαραίτητες διαδικασίες, ώστε να υπογραφεί το τελικό κείμενο της σύμβασης.

### **3. Ανακήρυξη του κ. Δημήτρη Παπατετρόπουλου ως επίτιμο μέλος**

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου να ανακηρύξουν τον κο Δημήτρη Παπατετρόπουλο επίτιμο μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Η πράξη αυτή θα αποτελεί ένα ελάχιστο δείγμα αναγνώρισης της προσφοράς του κου Παπατετρόπουλου στο σωματείο, η οποία αφορά κυρίως στην αδιάκοπη παροχή πολύτιμων νομικών υπηρεσιών.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου αποδέχθηκαν ομόφωνα με την πρόταση του προέδρου.

### **4. Παρουσίαση προγράμματος ψηφιακής ξενάγησης στην Α' Ε.Π.Κ.Α.**

Ο πρόεδρος του σωματείου, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι πραγματοποίησε επίσκεψη στα γραφεία της Α' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, συνοδευόμενος από τον κο Κωνσταντίνο Παπακωνσταντίνου, προγραμματιστή στην Εταιρεία Πληροφοριακών Συστημάτων "ΑΡΤ" και τον κο Κωνσταντίνο Μπολέτη, αρχιτέκτονα – αναστηλωτή των μνημείων της Νοτίου Κλιτύς Ακροπόλεως.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης οι κ.κ. Σταύρος Μπένος και Κωνσταντίνος Παπακωνσταντίνου παρουσίασαν στην προϊσταμένη της Α' Ε.Π.Κ.Α., κα Ελένη Κουρίνου και τους συνεργάτες της, το πρόγραμμα ψηφιακών ξεναγήσεων μέσω «έξυπνων κινητών συσκευών», το οποίο έχει υλοποιήσει το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», σε συνεργασία με την Εταιρεία "ΑΡΤ" για τους αρχαιολογικούς χώρους της Μεσσήνης, του Ασκληπιείου Επιδαύρου και των Δελφών.

Στόχος της επισκέψεως αυτής ήταν να προτείνει ο κος Σταύρος Μπένος στα παρευρισκόμενα στελέχη της Α' Ε.Π.Κ.Α. να προχωρήσουν από κοινού με το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και την "ΑΡΤ" στη δημιουργία ενός προγράμματος ψηφιακής ξενάγησης για τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης των Αθηνών και για το σύνολο των μνημείων που την περιβάλλουν.

Ο κος Μπένος δεσμεύτηκε ότι, αφού λάβει και τη σύμφωνη γνώμη του διοικητικού συμβουλίου, θα διατυπώσει και εγγράφως την πρόταση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και θα αποστείλει στην κα Κουρίνου όλο το χρήσιμο πληροφοριακό υλικό για την πληρέστερη ενημέρωσή της σχετικά με το πρόγραμμα αυτό.

Η κα Κουρίνου με τη σειρά της απάντησε ότι θα εξετάσει διεξοδικά την πρόταση του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», αφού ενημερωθεί για όλες τις παραμέτρους του προγράμματος αυτού.

Τα μέλη του διοικητικού εξουσιοδότησαν ομόφωνα τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο, να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την υλοποίηση του προγράμματος αυτού.

## **5. Βασικές κατευθύνσεις του νέου προγραμματικού πλαισίου (2014-2020)**

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι συναντήθηκε με τον κ.ο Παναγιώτη Νταή, Προϊστάμενο της Ειδικής Υπηρεσίας Πολιτισμού και Τουρισμού του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Οι δύο τους εξέτασαν, λαμβάνοντας υπ' όψιν τις βασικές κατευθύνσεις του νέου ευρωπαϊκού προγραμματικού πλαισίου για την περίοδο 2014 – 2020, τις προοπτικές ένταξης των εργασιών που πραγματοποιούνται στα αρχαία θέατρα στο επόμενο ευρωπαϊκό πρόγραμμα.

Το νέο ευρωπαϊκό προγραμματικό πλαίσιο για την περίοδο 2014 – 2020 στέφεται κυρίως στην ανάπτυξη των άυλων υποδομών και οι βασικοί άξονες του συνοψίζονται ως εξής:

**A.** Επιχειρηματικότητα

**B.** Καταπολέμηση ανεργίας

**Γ.** Λειτουργία κράτους

**Δ.** Βιώσιμη ανάπτυξη

**E.** Υποδομές

Τα βασικά σημεία των θέσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την προγραμματική περίοδο 2014 – 2020 περιγράφονται αναλυτικά στο 2<sup>ο</sup> επισυναπτόμενο.

Ακολούθησε διεξοδική συζήτηση μεταξύ των μελών του συμβουλίου, με θέμα τους βασικούς άξονες του νέου ευρωπαϊκού προγραμματικού πλαισίου και τις δυνατότητες ένταξης σε αυτό των εργασιών σε αρχαία θέατρα. Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να συνεχίσει τις απαραίτητες διαβουλεύσεις και ενέργειες, προκειμένου να υπάρξει η καλύτερη δυνατή προετοιμασία για την αξιοποίηση των Ευρωπαϊκών Πόρων της προγραμματικής περιόδου 2014 – 2020.

## **6. Ενημέρωση από το μέλος του διοικητικού συμβουλίου, κ. Χρήστο Λάζο, για τη συμμετοχή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα SSH.**

Ο κος Χρήστος Λάζος, μέλος του διοικητικού συμβουλίου, όπως είχε αποφασιστεί στην προηγούμενη συνεδρίαση του διοικητικού συμβουλίου, παρουσίασε στα μέλη του συμβουλίου έναν πλήρη φάκελο πρότασης για τη συμμετοχή του σωματείου στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα της Γενικής Διεύθυνσης Έρευνας και Τεχνολογίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με τίτλο «*Πολιτιστική Κληρονομιά, Ταυτότητα, Κοινωνική Συνοχή και Ανάπτυξη*» (SSH).

Η συνοπτική παρουσίαση του ερευνητικού σχεδίου, διατυπώθηκε από τον κ.ο Λάζο ως εξής:

**Τίτλος : Reweaving Connections. Innovative Strategies for Sustainable Development and Fruition of Neglected Cultural Heritage**

Υφαίνοντας εκ νέου συνδέσεις. Καινοτόμες στρατηγικές για βιώσιμη ανάπτυξη και καρποφορία παραμελημένης πολιτιστικής κληρονομιάς

<b>Συντονιστής</b> <b>Politecnico di Milano(POLIMI)</b>	<b>Ιταλία</b>
<b>Σύμπραξη :</b> Politecnico di Milano	Ιταλία
Università Bocconi	Ιταλία
APRE	Ιταλία
York University	Ηνωμένο Βασίλειο
Aalborg University	Δανία
Post Scriptum	Ελλάδα
Διάζωμα	Ελλάδα
Institute of Art History	Κροατία
Norwegian University of Science and Technology	Δανία
Université Paris – Panthéon Sorbonne	Γαλλία
Routes Agency	Ευρωπαϊκή Ένωση

**Πακέτα έργου**

**ΠΕ 1 Διαχείριση (POLIMI, APRE)**

**ΠΕ 2 Επικοινωνία – Διάδοση αποτελεσμάτων (APRE, POLIMI)**

**ΠΕ 3 Κοινωνική και εδαφική συνοχή. Κληρονομιά και ταυτότητα: ευκαιρίες και προκλήσεις (University of York)**

Υποέργο 3.1 Μελέτες με αντικείμενο την πολιτιστική κληρονομιά: Τίνος κληρονομιά; Ανάλυση των αιτιών που οδηγούν στην περιθωριοποίηση.

Υποέργο 3.2 Διαμόρφωση συνείδησης σχετικά με την αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ρόλος τοπικών κοινωνιών.

Υποέργο 3.3 Έμφαση στην εν δυνάμει ελκυστικότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς και στην ποιότητα ζωής της περιοχής

Συμμετοχή «Διαζώματος» και στα τρία υποέργα.

**ΠΕ 4 Βιώσιμη ανάπτυξη : καινοτόμος και ολοκληρωμένη διαχείριση (Paris I)**

Υποέργο 4.1 Οικονομικά και μετρήσεις (ποσοτικά δεδομένα σχετικά με την επίπτωση και την αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς)

Υποέργο 4.2 Καινοτόμος και ολοκληρωμένη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς

Υποέργο 4.3 Δημιουργία νέων θέσεων εργασίας και ευκαιριών

Υποέργο 4.4 Ρόλος της πολιτιστικής κληρονομιάς στην ανάπτυξη νέων πολιτιστικών βιομηχανιών και σημαντικά κίνητρα ανάπτυξης άλλων τομέων της τοπικής οικονομίας

Συμμετοχή «Διαζώματος» στα υποέργα 4.2 και 4.3.

**ΠΕ 5 Δικτύωση και επικοινωνία (Post Scriptum)**

**ΠΕ 6 Οικολογίες πολιτιστικής κληρονομιάς**

A) Προσδιορισμός κριτηρίων και μεθοδολογίας, συγκρότηση άτλαντα για κάθε περιοχή μελέτης

Υποέργο 6.1.α Οικισμοί και ιστορικά κτίρια, ιστορικά κέντρα πόλεων, πολιτιστικά τοπία

Υποέργο 6.1.β Προϊστορικοί, κλασικοί και μεσαιωνικοί αρχαιολογικοί χώροι και μνημεία

Υποέργο 6.1.γ Αρχαιολογία του σύγχρονου (βιομηχανικά κτίρια, κλπ)

Υποέργο 6.2 Ρόλος των πολιτιστικών φορέων, υποδομές όπως μουσεία και ιδρύματα, δικτύωση αυτών των φορέων

Υποέργο 6.3 Παραδοσιακά επαγγέλματα και δεξιότητες κατάλληλα για την ανάδειξη των μνημείων

B) Στρατηγικές αναβίωσης κάθε περιοχής μελέτης

Υποέργο 6.4 Συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών στη διαμόρφωση στρατηγικών

Υποέργο 6.5 Σύνδεση ανθρώπων και χώρων : νέες χρήσεις και επαναχρήσεις ιστορικών κτιρίων και μνημείων

Υποέργο 6.6 Ανάδειξη τοπικού τουρισμού και τοπικών ιδιαιτεροτήτων

Γ) Πιλοτικές δράσεις στους χώρους και δικτύωση των αποτελεσμάτων

Υποέργο 6.7 Καλλιτεχνικές δράσεις στους χώρους που αναδεικνύονται

Υποέργο 6.8 Ψηφιακός άτλας των περιοχών μελέτης και εικονικό on line μουσείο του ερευνητικού σχεδίου

Υποέργο 6.9 Ανάπτυξη νέων εργαλείων και μεθόδων επικοινωνίας που θα εστιάζουν στις νέες γενιές των Ευρωπαίων

Αναφορικά με τη συμμετοχή του «Διαζώματος» στο ερευνητικό σχέδιο ο κος Λάζος διατύπωσε τα εξής:

*Το Πολυτεχνείο του Μιλάνου, που είναι ο επικεφαλής της πρότασης, έστειλε μια ξαναδουλεμένη εκδοχή, στην οποία το «Διάζωμα» δεν είναι πλέον επικεφαλής κάποιου από τα πακέτα εργασίας. Αυτό είναι καλό, γιατί το «Διάζωμα» δεν έχει πλέον την ευθύνη να συντονίσει πανεπιστήμια και ερευνητικά κέντρα και μπορεί με μεγαλύτερη άνεση να συγκεντρώσει την προσπάθειά του, ως εταίρος, σε εκείνα τα σημεία που του ταιριάζουν και το ενδιαφέρουν.*

*Πάνω σε αυτή τη βάση κάνω τις προτάσεις για τη συμμετοχή του «Διαζώματος» στα εξής πακέτα εργασίας:*

### **Πακέτο εργασίας 3 : Κοινωνική και εδαφική συνοχή, πολιτιστική κληρονομιά και ταυτότητα**

Εδώ επικεφαλής είναι το πανεπιστήμιο του York. Προτείνω να συμμετάσχουμε με μια μελέτη για την Ήπειρο που θα αναλάβουν ο καθηγητής Χρήστος Λυριντζής και ο συνεργάτης του Θεοκλής - Πέτρος Ζούνης. Θα είναι μια έρευνα πεδίου με δύο σκέλη:

α) δομημένα ερωτηματολόγια σε εκπροσώπους φορέων (περιφερειακή και τοπική αυτοδιοίκηση, εφορείες αρχαιοτήτων, πανεπιστήμιο και ΤΕΙ, εκπαιδευτικούς, επαγγελματίες και επιχειρηματίες, τουριστικούς πράκτορες, τοπικές οργανώσεις πολιτών). Υπολογίζω κατά προσέγγιση ένα δείγμα 100 ατόμων.

β) ερωτηματολόγιο σε σταθμισμένο δείγμα 1.000 ατόμων.

Για τη συλλογή και τη στατιστική επεξεργασία του υλικού θα αναλάβει με υπεργολαβία μια εταιρεία δημοσκοπήσεων, όπως για παράδειγμα η VPRC ή η Opinion.

Στην τελική επεξεργασία των προτάσεων που θα προκύψουν από την έρευνα θα ήταν χρήσιμο να συμβάλλουν και οι δύο Χατζηνικολάου, Μπέτη και Τέτη, στα κεφάλαια «πολιτιστικός τουρισμός» και «εκπαιδευτικές όψεις».

### **Πακέτο εργασίας 4 : Βιώσιμη ανάπτυξη – καινοτόμες και ολοκληρωμένες μορφές διαχείρισης**

Επικεφαλής είναι η Σορβόννη (Paris I). Προτείνω το «Διάζωμα» να συμμετάσχει σε δύο σημαντικά κεφάλαια:

α) Καινοτόμες και ολοκληρωμένες μορφές διαχείρισης.

Να μελετήσουμε το νομικό και θεσμικό πλαίσιο που αρμόζει στη βιώσιμη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, λαμβάνοντας υπόψη και την αρχή της επικουρικότητας. Η αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Παν. Δάφνη Βουδούρη (το γνωστικό της αντικείμενο είναι το δίκαιο του πολιτισμού) δέχτηκε να αναλάβει αυτό το έργο. Θα γίνει συγκριτική μελέτη των βασικών αντιλήψεων και των θεσμικών/νομικών πλαισίων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς που ισχύουν στην Ευρώπη και θα διατυπωθούν προτάσεις για τη διαμόρφωση ενός πλαισίου που θα ανταποκρίνεται καλύτερα στα αιτήματα της βιώσιμης ανάπτυξης, της ολικής προστασίας των μνημείων και της ενσωμάτωσής τους στη σύγχρονη ζωή σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το «Διάζωμα» έχουν τα θέματα α) της ανασυγκρότησης των εφορειών αρχαιοτήτων (ήδη ο Σ. Μπένος έχει κάποιες ιδέες για το πώς θα έπρεπε να είναι συγκροτημένες) και, αφετέρου, σχετικά με τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών και των φορέων τους στη συντήρηση, ανάδειξη και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η συμβολή του Σ. Μπένου και των καθηγητών Π. Θέμελη και Β. Λαμπρινουδάκη είναι απαραίτητη.

β) Δημιουργία νέων θέσεων εργασίας και ευκαιριών, προώθηση της απασχόλησης στο πεδίο του πολιτισμού.

Σε αυτόν τον τομέα έχουμε μια εμπειρία, που δεν την έχουμε συγκεντρώσει, από τις διάφορες ομάδες που μας έχουν κάνει προτάσεις στη χρήση των νέων τεχνολογιών και των εφαρμογών τους στην αρχαιολογία και την αξιοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος. Π.χ. η ομάδα που μας πρότεινε τις νέες τεχνολογίες στη τοπογραφία και τη

φωτογράφιση, οι εφαρμογές μέσω κινητής τηλεφωνίας, η ψηφιακή ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος (Κ. Κωνσταντινίδης), η χρήση νέων υλικών στο θέατρο Δωδώνης και οι μετρήσεις των εδωλίων από τον πολιτικό μηχανικό, οι εμπειρίες του Κ. Ζάμπα από την αναστήλωση του Παρθενώνα. Συγχρόνως έχουμε εμπειρίες από την αναβίωση παλιών παραδοσιακών τεχνικών όπως οι πετράδες στην Αιτωλοακαρνανία και τη Δωδώνη (Γρ. Διαμαντόπουλος και ο πετράς της Δωδώνης). Επιπλέον το πρόγραμμα του Υπ. Εργασίας για την ανεργία και η συμμετοχή των ΜΚΟ για έργα στο πεδίο του πολιτισμού.

Αν συγκεντρώσουμε αυτό το υλικό και το παρουσιάσουμε σωστά, θα είναι μια πολύ χρήσιμη συμβολή. Εγώ προτίθεμαι να συντονίσω αυτή την εργασία, παράλληλα με το γενικό συντονιστικό ρόλο μου.

### **Πακέτο εργασίας 6 : Οικολογίες πολιτιστικής κληρονομιάς**

Σε αυτό το πακέτο εργασίας επικεφαλής είναι το Πολυτεχνείο του Μιλάνου (POLIMI).

Αυτό το πακέτο εργασίας έχει έναν έξυπνο τίτλο που υποδηλώνει ότι σε συγκεκριμένες περιπτώσεις, που θα ερευνηθούν, τα διαφορετικά στοιχεία που συναπαρτίζουν την πολιτιστική κληρονομιά πρέπει να προσλαμβάνονται σαν ένα είδος «οικολογικού συστήματος» και να μελετώνται συνολικά.

Σε αυτό το πεδίο, ως πρώτο υποέργο, έχουν εντάξει τον Άτλαντα που δεν περιλαμβάνει πλέον το σύνολο της Ευρώπης, αλλά συγκεκριμένες περιπτώσεις. Σε αυτές τις περιπτώσεις (π.χ. Ήπειρος σε ό, τι αφορά το «Διάζωμα»), ο πολιτιστικός χάρτης θα περιλαμβάνει:

- Οικισμούς και ιστορικά κτίρια, ιστορικά κέντρα πόλεων και τοπία που αποτελούν στοιχεία πολιτιστικής κληρονομιάς
- Προϊστορικούς, κλασσικούς, μεσαιωνικούς και νεώτερους αρχαιολογικούς χώρους
- Νεώτερα και σύγχρονα μνημεία (π.χ. βιομηχανικούς χώρους, αποθήκες, κτίρια, κλπ.

Τα υπόλοιπα υποέργα είναι επίσης ενδιαφέροντα καθώς περιλαμβάνουν θέματα όπως ο ρόλος των πολιτιστικών φορέων και η δικτύωσή τους, τα παραδοσιακά επαγγέλματα που αναβιώνουν μέσω της ανάδειξης αυτών των χώρων, τις στρατηγικές αναβίωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς, τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών και των πολιτών σε αυτές τις στρατηγικές, τις νέες χρήσεις των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς, την ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού και πιλοτικές δράσεις ολιστικού χαρακτήρα για την ανάδειξη και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Αυτό το πακέτο εργασίας επιχειρεί να συνθέσει τα προηγούμενα και να οδηγήσει σε πιλοτικές δράσεις, γενικότερα συμπεράσματα και συστάσεις για την επεξεργασία πολιτικών.

Στοιχεία για τα διαφορετικά υποέργα αυτού του πακέτου θα προκύψουν από τη συμμετοχή μας στα πακέτα τρία και τέσσερα.

Στο υποέργο για τη συμμετοχή των πολιτών και των τοπικών κοινωνιών, η εμπειρία και η δράση του «Διαζώματος», δηλαδή η σύνθεση και η οργανωμένη διατύπωση αυτών που κάνουμε, συστήνει από μόνη της αυτό το υποέργο. Υπεύθυνος Σ. Μπένος.

Το έργο της Μπέτης Χατζηνικολάου και της Περιφέρειας Ηλείου για τον πολιτιστικό τουρισμό είναι ένα άλλο υποέργο.



*Τί απομένει;*

*A) Αν η Τέτη Χατζηνικολάου αναλάβει τη συμπλήρωση του Άτλαντα της Ηπείρου με τα μεσαιωνικά και νεώτερα μνημεία μπορούμε να συμμετάσχουμε και σε αυτό το υποέργο. Ξεπερνάει τα θέατρα, αλλά είναι συναφές με το έργο που κάνουμε στην Ήπειρο.*

*B) Αν συμφωνήσει ο Γ. Κουρουπός μπορούμε, σε συνεργασία με εφορείες αρχαιοτήτων, Μουσεία και Περιφέρεια, να επεξεργαστούμε πιλοτικές δράσεις που να δίνουν περιεχόμενο στις σύγχρονες χρήσεις συμβατό με τις ιδιαιτερότητες των μνημείων.*

*Το ενδιαφέρον αυτού του ερευνητικού σχεδίου, όπως έχει διαμορφωθεί, είναι ότι καλύπτει όλα τα πεδία δράσης του «Διαζώματος» και μας δίνει τη δυνατότητα, από τη μία πλευρά, να συνθέσουμε τις εμπειρίες που έχουμε αποκομίσει και να θεμελιώσουμε επιστημονικά τη δουλειά που ήδη κάνουμε και, από την άλλη, να επεξεργαστούμε σε βάθος προτάσεις για την επόμενη φάση, τη φάση ανάδειξης και βιώσιμης ανάπτυξης αυτών των πολιτιστικών υποδομών.*

*Επίσης σημαντικό κέρδος είναι το ευρωπαϊκό δίκτυο συνεργασιών που προκύπτει, ιδίως με πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα και οργανισμούς τοπικής και περιφερειακής αυτοδιοίκησης (Eurocities) και η δυνατότητα του «Διαζώματος» να αντλήσει ιδέες και εμπειρίες από ανάλογες προσπάθειες που γίνονται στον ευρωπαϊκό χώρο.*

Ο κος Λάζος, συνοψίζοντας, ανέφερε ότι ο εικαζόμενος προϋπολογισμός που μπορεί να διεκδικήσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» με τη συμμετοχή του στο Ευρωπαϊκό αυτό πρόγραμμα είναι 250.000 ευρώ, εκ του οποίου σε χρονικό ορίζοντα μιας τριετίας η συμβολή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» θα ανέλθει στο 25 % της χρηματοδότησης.

Ακολούθησε διεξοδική συζήτηση μεταξύ των μελών του συμβουλίου, η οποία επικεντρώθηκε κυρίως στη συμμετοχή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» στο Ευρωπαϊκό αυτό πρόγραμμα. Τα μέλη του συμβουλίου, εν συνεχεία, αποφάσισαν ομόφωνα τα εξής:

A. τη συμμετοχή του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στο ερευνητικό σχέδιο **“Reweaving Connections. Innovative Strategies for Sustainable Development and Fruition of Neglected Cultural Heritage”** και στα επιμέρους υποέργα του,

B. τη συμμετοχή του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στο διεκδικούμενο προϋπολογισμό κατά 25 % ,

Γ. την εθελοντική συμμετοχή στο πρόγραμμα αυτό των παρακάτω μελών του Διοικητικού Συμβουλίου: κ.κ. Σταύρου Μπένου, προέδρου, Πέτρου Θέμελη, αντιπροέδρου, Βασίλη Λαμπρινουδάκη, Γενικού Γραμματέα και Γιώργου Κουρουπού, ταμιά,

Δ. να εξουσιοδοτήσουν τον κο Χρήστο Λάζο να τους εκπροσωπεί στις διαβουλεύσεις και στην οργάνωση του παραπάνω προγράμματος.

## **7. Ανάθεση μελετών για το αρχαίο θέατρο της Μακύνειας**

Στη συνέχεια ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου, κος Σταύρος Μπένος, αναφέρθηκε στο αρχαίο θέατρο της Μακύνειας, για το οποίο έχει ήδη υπογραφεί προγραμματική σύμβαση, μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και του Δήμου Αντιρρίου, ύψους 70.000 ευρώ.

*«Τώρα, συνέχισε ο κος Μπένος, είναι πλέον κατάλληλες οι συνθήκες για την ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης από το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», με χρήματα που θα συγκεντρωθούν στον ηλεκτρονικό τραπεζικό λογαριασμό - κουμπιρά του μνημείου»*

Μετά το ταξίδι που πραγματοποίησαν ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος και ο γενικός γραμματέας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης, στο αρχαίο θέατρο της Μακύνειας, κατά τη διάρκεια του οποίου προέβησαν σε όλες τις σχετικές διαβουλεύσεις με την Έφορο της ΛΣΤ Έφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, κα Ολυμπία Βικάτου και την αρχαιολόγο του μνημείου, κα Έφη Σαράντη, και προτείνουν στο συμβούλιο τα εξής:

A. να ανατεθεί η μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Μακύνειας στον αρχιτέκτονα – αναστηλωτή, κο Νίκο Χατζηδάκη. Η αμοιβή του για την εκπόνηση της μελέτης θα ανέλθει στο ποσό των 17.000 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου και Φ.Π.Α.). Καθώς η μελέτη αποκατάστασης θα πραγματοποιηθεί από τον κο Ν. Χατζηδάκη σε συνεργασία με τον κο Π. Κούση, πολιτικό μηχανικό, η αμοιβή των 17.000 ευρώ θα κατατεθεί στον κο Χατζηδάκη και από εκείνον θα καλυφθούν η αμοιβή του κου Κούση και τα έξοδα της μελέτης. Το κείμενο της σύμβασης παρατίθεται στο τέλος ως παράρτημα (Επισυναπτόμενο 3<sup>ο</sup>).

B. να ανατεθεί η γεωτεχνική μελέτη που απαιτείται για το αρχαίο θέατρο της Μακύνειας στην Εταιρεία «ΕΔΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ», με αμοιβή ύψους 3.000 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου και Φ.Π.Α.). Το κείμενο της σύμβασης παρατίθεται στο τέλος ως παράρτημα (Επισυναπτόμενο 4<sup>ο</sup>).

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου, αφού μελέτησαν διεξοδικά όλους τους όρους των δύο συμβάσεων, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση των κ.κ. Μπένου και Λαμπρινουδάκη και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί στις απαραίτητες διαδικασίες, ώστε να υπογραφούν οι δύο συμβάσεις για το αρχαίο θέατρο της Μακύνειας.

## **8. Ανάθεση τοπογραφικής μελέτης για το αρχαίο θέατρο των Γιτώνων στο Δημοκρίτειο Πολυτεχνείο Ξάνθης.**

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, υπενθύμισε στα μέλη του συμβουλίου ότι είναι σε εξέλιξη η διαδικασία για την τροποποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης του αρχαίου θεάτρου των Γιτώνων, η οποία έχει υπογραφεί μεταξύ της Περιφέρειας Ηπείρου και της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

Ακολούθως, ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη ότι είναι πλέον στην τελική φάση η ανάθεση της μελέτης για την εκπόνηση τρισδιάστατου ψηφιακού μοντέλου για το αρχαίο θέατρο των Γιτάνων. Τη μελέτη αυτή, όπως αποφασίστηκε στην προηγούμενη συνεδρίαση του διοικητικού συμβουλίου, θα εκπονήσει το τμήμα Αρχιτεκτόνων – Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου της Θράκης, στα πλαίσια του ερευνητικού προγράμματος, με τίτλο «Διερεύνηση δυνατοτήτων χρήσης 3D ψηφιακού σαρωτή (3D TLS) στην τεκμηρίωση, αποκατάσταση και ανάδειξη μνημείων».

Το κείμενο της σύμβασης που πρόκειται να υπογραφεί εστάλη στο σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» από το τμήμα Αρχιτεκτόνων – Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου της Θράκης και παρατίθεται στο τέλος ως παράρτημα (επισυναπτόμενο 5<sup>ο</sup>).

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου μελέτησαν επισταμένως τους όρους της σύμβασης, αποφάσισαν ομόφωνα την ανάθεση της παραπάνω μελέτης στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο της Θράκης και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την υπογραφή της.

#### **9. Αίτημα των μελετητών του αρχαίου θεάτρου Ερέτριας για παράταση υποβολής της μελέτης**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι οι αρχιτέκτονες-μελετητές, κ.κ. Φωτεινή Μπέλλιου και Νίκη Αποστόλου, οι οποίοι εκπονούν τη μελέτη του έργου «Συντήρηση και αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας», αιτούνται χρονική παράταση της υποβολής της προμελέτης, με το παρακάτω έγγραφο:

*Φωτεινή Μπέλλιου*

*Αρχιτέκτων μηχανικός Ε.Μ.Π.*

*Αγ. Γεωργίου 15, 15236 Πεντέλη*

*Τηλ. 2108045208 κιν. 6974446225*

*Προς: ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ*

*Αθήνα, 04/12/2012*

**ΘΕΜΑ:** *Παράταση της Προμελέτης Συντήρησης και αποκατάστασης του αρχαίου Θεάτρου της Ερέτριας.*

*Ύστερα από προφορική συνεννόηση, αιτούμαστε παράταση για την παράδοση της αρχιτεκτονικής προμελέτης του θέματος. Η παράταση κρίνεται αναγκαία για τους παρακάτω λόγους, για τους οποίους δεν ευθύνονται οι μελετητές:*

α. καθυστέρηση των εργασιών καθαρισμού του θεάτρου, που ολοκληρώθηκαν την 5<sup>η</sup> Νοεμβρίου 2012 και

β. καθυστέρηση των διαδικασιών ανάθεσης της στατικής μελέτης και της μελέτης συντήρησης λίθου, που παραμένουν σε εκκρεμότητα. Επισημαίνεται ότι οι εργαστηριακές αναλύσεις και τα συμπεράσματα των παραπάνω μελετών θα πρέπει να συνεκτιμηθούν στην αρχιτεκτονική μελέτη.

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, αιτούμαστε παράταση τριών μηνών από την ημερομηνία παράδοσης της προμελέτης όπως ορίζεται στην σύμβαση έργου της 1<sup>ης</sup> Ιουνίου 2012, με την προϋπόθεση ότι θα έχει ολοκληρωθεί η ανάθεση των συμπληρωματικών μελετών μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου.

*Εκ μέρους της ομάδας μελέτης,*

*Φωτεινή Μπέλλιου*

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ενέκριναν το αίτημα για την τρίμηνη παράταση της παράδοσης της προμελέτης συντήρησης και αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας.

#### **10. Αποδοχή δωρεάς της Εταιρείας ΕΛΑΪΣ**

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι η εταιρεία ΕΛΑΪΣ κατέθεσε στο σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» το ποσό των 5.000 ευρώ ως χορηγία για τις ανάγκες του σωματείου.

Το διοικητικό συμβούλιο εξέφρασε την ευαρέσκεια του για την παραπάνω δωρεά – χορηγία, ευχαρίστησε την εταιρεία ΕΛΑΪΣ για τη συνεισφορά της στο έργο του σωματείου και εξουσιοδότησε τον πρόεδρο να προβεί στις περαιτέρω ενέργειες που απαιτούνται για την αποδοχή και αξιοποίησή της.

#### **11. Αποδοχή δωρεάς της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδας για το αρχαίο θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας**

Ο πρόεδρος ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου ότι η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας αποφάσισε να καταθέσει το ποσό των 30.000 ευρώ για τις ανάγκες της εκπόνησης μελέτης του έργου «Αρχαιολογικό Πάρκο Ορχομενού Βοιωτίας».

Το διοικητικό συμβούλιο εξέφρασε την ικανοποίησή του για την παραπάνω δωρεά – χορηγία, ευχαρίστησε θερμά την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας για τη μεγάλη της

συνεισφορά στο έργο του σωματείου και εξουσιοδότησε τον πρόεδρο να προβεί στις περαιτέρω ενέργειες που απαιτούνται για την αποδοχή και αξιοποίηση της δωρεάς.

### **12. Οικονομικός απολογισμός έως 31.11.2012**

Ο ταμίας του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Γιώργος Κουρουπός, προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων - εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως 31.11.12 (βλ. πίνακα που επισυνάπτεται).

### **13. Εγγραφή νέων μελών**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά μέλη:

1. Αγγελόπουλος Γιώργος, δημόσιος υπάλληλος
2. Αναστασόπουλος Παναγιώτης
3. Βασιλείου Κων/νος, συγγραφέας
4. Γεώργια Πέγκυ, ιδιωτική υπάλληλος (απόφοιτος Ιστορικού-Αρχαιολογικού)
5. Ζέρβας Γιώργος, σκηνοθέτης
6. Λεσιώτη Αργυρώ, ορθοδοντικός
7. Μανωλόπουλος Σωτήριος, ψυχαναλυτής
8. Μονεμβασίτης Γιώργος, πολ. Μηχανικός-συγγραφέας-δημοσιογράφος
9. Μπίτζιος Ιωάννης, αρχιτέκτονας/Βιέννη (απόφοιτος Βαρβακείου Γυμνασίου)
10. Παπαευαγγελίου Πετρούλα, πολ. Μηχανικός (Αρωγό μέλος)
11. Σημαντώνη Μάρθα

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του Προέδρου.

### **14. Άλλα θέματα που θα προταθούν:**

#### **A. Ενημέρωση για την πορεία υπογραφής των Προγραμματικών Συμβάσεων για αρχαία θέατρα**

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη ότι είναι στο στάδιο της τελικής υπογραφής τους από την κα Λίνα Μενδώνη, Γενική Γραμματέα Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. οι παρακάτω προγραμματικές συμβάσεις:

1. Προγραμματική Σύμβαση για το αρχαίο θέατρο της Ιεράλυτνας
2. Προγραμματική Σύμβαση για το αρχαίο θέατρο του Αμφιαρείου
3. Προγραμματική Σύμβαση για το αρχαίο θέατρο Αρκαδικού Ορχομενού
4. Τροποποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης για το αρχαίο θέατρο Αβδήρων
5. Τροποποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης για το αρχαίο θέατρο Φθιωτίδων Θηβών.

Σε εξέλιξη βρίσκεται και η υπογραφή 5 ακόμη Προγραμματικών Συμβάσεων:

1. Τροποποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης για το αρχαίο θέατρο της Χερσονήσου
2. Προγραμματική Σύμβαση για το αρχαίο θέατρο Τραχώνων
3. Προγραμματική Σύμβαση για το αρχαίο θέατρο Καβιρείου
4. Προγραμματική Σύμβαση για το Τελεστήριο της Ελευσίνας
5. Προγραμματική Σύμβαση για το αρχαίο θέατρο Γυθείου.

Το διοικητικό συμβούλιο εξέφρασε την ικανοποίησή του για την πορεία των Προγραμματικών Συμβάσεων.

## **B. Ενημέρωση για τη συνεργασία με την ΕΡΤ**

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του ότι διοικητικού συμβουλίου ότι η ΕΡΤ , με επιστολή που απέστειλε, γνωστοποίησε ότι προτίθεται να γίνει Χορηγός Επικοινωνίας του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Η σύμβαση που θα υπογραφεί προς επικύρωση αυτής της συνεργασίας παρατίθεται στο τέλος ως παράρτημα (Επισυναπτόμενο 6<sup>ο</sup>).

Το διοικητικό συμβούλιο εξέφρασε την ευαρέσκεια του για τη νέα αυτή συνεργασία και εξουσιοδότησε τον πρόεδρο, κo Σταύρο Μπένo, να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την υπογραφή της σύμβασης συνεργασίας μεταξύ του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της Ε.Ρ.Τ.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

**Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup>**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ -  
ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**

**ΕΡΓΟ:**

**«ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ»**

Στον Αθήνα σήμερα την .....του μηνός ..... 2012 στο κτίριο του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, επί της οδού Μπουμπουλίνας 20, οι κάτωθι συμβαλλόμενοι:

α) αφ' ενός το Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, νόμιμα εκπροσωπούμενο για την υπογραφή της παρούσας σύμβασης από τη Γενική Γραμματέα Πολιτισμού, κ. Λίνα Μενδώνη, κάτοικο Αθηνών,

β) αφ' ετέρου το μη κερδοσκοπικό σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου, Σταύρο Μπένο, ο οποίος και υπογράφει την παρούσα, συμφώνησαν και συναποδέχθησαν τα ακόλουθα:

**Προοίμιο**

Μεταξύ των Συμβαλλομένων μερών υπογράφεται η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση, σύμφωνα με:

1. Τις διατάξεις του Ν. 3028/2002 (ΦΕΚ 153/Α/28.6.2002) «Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς».
2. Τις διατάξεις το Ν. 3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης» (ΦΕΚ 87/Α/07-06-2010) και ειδικότερα το άρθρο 25 αυτού, παράγραφος 5, όπως η τελευταία αυτή παράγραφος συνεπληρώθη με το άρθρο 42 του Ν. 4049/2012 (ΦΕΚ 35<sup>Α</sup>/23-02-2012).
3. Τις διατάξεις της με αρ.ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΔΜΕΕΠ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/28.12.2011 (ΦΕΚ 3046/Β/30.12.2011) Κ.Υ.Α. «Τέλη φωτογράφησης - κινηματογράφησης και χρήσης οπτικοακουστικών έργων και απεικονίσεων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων, μουσειακών εκθέσεων και συλλογών».
4. Την τροποποίηση της αρ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΔΜΕΕΠ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/ 28.12.2011 (ΦΕΚ 3046/Β/30.12.2011) Κ.Υ.Α. «Τέλη φωτογράφησης - κινηματογράφησης και χρήσης οπτικοακουστικών έργων και απεικονίσεων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων, μουσειακών εκθέσεων και συλλογών».

5. Την από 02-09-2011 υπογεγραμμένη σύμβαση μεταξύ της ανωνύμου εταιρείας, με την επωνυμία «ΑΠΤ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ Α.Ε.» και του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».
6. Το από 14-10-2011 έγγραφο του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» προς το Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού.
7. Το από 13-09-2011 (Αρ. Πρωτ.: Φ. 12/02/3923) έγγραφο της Προϊσταμένης της Ι' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων προς το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

**ΑΡΘΡΟ 1**  
**Αντικείμενο της Σύμβασης**

Αντικείμενο της παρούσας σύμβασης είναι ένα καινοτόμο πρόγραμμα ψηφιακών ξεναγήσεων σε αρχαιολογικούς χώρους.

**ΑΡΘΡΟ 2**  
**Στόχος και περιεχόμενο του προγράμματος**

Μεταξύ του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και της ανωνύμου εταιρείας, με την επωνυμία «ΑΠΤ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ Α.Ε.» που εδρεύει στην Αθήνα, υπεγράφη η από 02-09-2011 σύμβαση. Η σύμβαση αυτή περιλαμβάνει δύο φάσεις εφαρμογής του προγράμματος. Η πρώτη φάση προβλέπει την περιήγηση των επισκεπτών μέσω «έξυπνων» κινητών τηλεφώνων στους αρχαιολογικούς χώρους Μεσσήνης και Επιδάουρου, που η διάθεσή τους στο ευρύ κοινό και τα μέλη του Σωματίου θα είναι δωρεάν, καθώς έχει εξασφαλισθεί χορηγία 50.000 ευρώ από το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος». Η δεύτερη φάση προβλέπει την επέκταση του προγράμματος και σε άλλους χώρους θέασης και ακρόασης, μετά από σχετική απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ». Το προϊόν που θα παράγεται θα προωθείται σε ηλεκτρονικά καταστήματα πώλησης (APPSTORE) μέσω σχετικών συμβάσεων που θα συνάπτει η ΑΠΤ με τα καταστήματα αυτά. Στις συμβάσεις αυτές η ΑΠΤ θα εμφανίζεται ως κατασκευαστής και κατέχων τα πνευματικά δικαιώματα του λογισμικού, ενώ το «ΔΙΑΖΩΜΑ» θα εμφανίζεται να κατέχει τα δικαιώματα του περιεχομένου. Σύμφωνα πάλι με τη σύμβαση, η διανομή των εσόδων αποτυπώνεται στον παρακάτω πίνακα:

<b>ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΣΟΔΩΝ ΑΠΟ ΠΩΛΗΣΕΙΣ</b>	<b>ΚΑΘΑΡΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ</b>
App Store 30%	30 %
Υπόλοιπο προς διανομή 70%	-
ΑΠΤ – Κατασκευαστής Εφαρμογής (Developer) 49% του προς διανομή ποσού (70%)	34, 3 %
«Διάζωμα» – Ιδιοκτήτης Περιεχομένου (Content Provider) 51% του προς διανομή ποσού 70%	35, 7 %

Είναι προφανές από τον παραπάνω πίνακα ότι η συνεργασία του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με την ΑΠΤ αναμένεται να αποδώσει ένα προϊόν πολύ σημαντικό για τη χώρα μας, όχι μόνο



στο πεδίο του πολιτισμού, αλλά και στην ανάπτυξη του τουρισμού και της πραγματικής οικονομίας. Το αξιοσημείωτο είναι ότι αυτό μπορεί να συμβεί χωρίς να καταβάλει το ελληνικό κράτος ούτε ένα ευρώ, χάρη στο μόχθο και την ευαισθησία πολλών επιστημόνων, κυρίως αρχαιολόγων, αλλά και χάρη στην καινοτομική μορφή που έχει η σύμβαση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με την ΑΠΤ.

Μετά την πραγματοποίηση του προγράμματος της πρώτης φάσης, το οποίο σημείωσε άκρως επιτυχή και απολύτως ικανοποιητικά αποτελέσματα, προχωρά η δεύτερη φάση του όλου προγράμματος, η οποία θα ξεκινήσει από τον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών, μετά από σχετικό ενδιαφέρον που εκδηλώθηκε από την Προϊσταμένη της Ι΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και το Διευθυντή της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής.

### **ΑΡΘΡΟ 3**

#### **Μέσα και Πόροι πραγματοποίησης του προγράμματος**

Η οικονομική δυνατότητα πραγματοποίησης του προγράμματος ψηφιακής ξενάγησης στον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών, μέσω «έξυπνων» κινητών τηλεφώνων, προέρχεται αποκλειστικώς από το ποσοστό 51 % που λαμβάνει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» από την ΑΠΤ, εκ του 70 % των διανεμομένων μεταξύ αυτού και της ΑΠΤ εσόδων, τα οποία εισπράττονται από την τελευταία εκ της πωλήσεως των εφαρμογών στους χρήστες των «έξυπνων» κινητών τηλεφώνων, από τα ηλεκτρονικά καταστήματα πωλήσεως, κατόπιν σχετικών συμβάσεων που συνάπτει η ΑΠΤ με τα καταστήματα αυτά.

Με την παρούσα σύμβαση συμφωνείται ότι το ως άνω, 51 % που λαμβάνει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» από την ΑΠΤ, διανέμεται μεταξύ των συμβαλλομένων μερών ως εξής:

Το 80 % αυτού περιέρχεται στο Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, ενώ το υπόλοιπο 20 % παραμένει στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» και αποτελεί έσοδο αυτού για την εκπλήρωση των σκοπών του, οι οποίοι αποβλέπουν προεχόντως στην υποβοήθηση του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, δια την αποκάλυψη, μελέτη, αποκατάσταση, συντήρηση, ανάδειξη και προβολή των αρχαίων θεάτρων.

### **ΑΡΘΡΟ 4**

#### **Δικαιώματα και υποχρεώσεις των μερών**

Το Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, παρέχει, μέσω των κατά τόπους και περίπτωση αρμοδίων υπηρεσιών του, κάθε συνδρομή που κρίνεται αναγκαία για την πραγματοποίηση του προγράμματος. Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» αναλαμβάνει τη διοίκηση, παρακολούθηση και εκτέλεση του προγράμματος, σύμφωνα με την παρούσα σύμβαση και το περιεχόμενο της μεταξύ αυτού και της ΑΠΤ υπάρχουσας σύμβασης.

### **ΑΡΘΡΟ 5**

#### **Πνευματικά Δικαιώματα**

1. Τα πνευματικά δικαιώματα επί των εικόνων αρχαιολογικού περιεχομένου, οι οποίες θα διατεθούν για την παραγωγή κάθε εφαρμογής, ανήκουν στο Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού. Σε κάθε περίπτωση το «ΔΙΑΖΩΜΑ» μεταβιβάζει και εκχωρεί στο

- Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, όλα τα συναφή δικαιώματα που απορρέουν από τη σύμβαση μεταξύ αυτού και της ΑΠΤ.
2. Στην αρχική οθόνη της κάθε εφαρμογής πρέπει να αναφέρεται ότι τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, καθώς επίσης πρέπει να αναφέρεται και ο λογότυπος του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού.
  3. Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» θα τοποθετήσει την απαιτούμενη υποδομή (Tablet) σε κάθε χώρο εφαρμογής του προγράμματος για την ενημέρωση των επισκεπτών.

#### **ΑΡΘΡΟ 6**

#### **Κοινή επιτροπή παρακολούθησης**

Για την παρακολούθηση της τήρησης των όρων της παρούσας σύμβασης και γενικώς του προγράμματος συνίσταται τριμελής επιτροπή, αποτελούμενη από την κα Αθανασία Ψάλτη, προϊσταμένη της Ι' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, ως εκπρόσωπο του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού και τους κ.κ. Δημήτριο Παπαπετρόπουλο, νομικό και Βασίλειο Λαμπρινουδάκη, καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας και γενικό γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου του σωματείου, ως εκπροσώπους του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ». Πρόεδρος της Επιτροπής ορίζεται ο κος Δημήτριος Παπαπετρόπουλος. Χρέη γραμματέως εκτελεί η κα Μαρία Σοφικίτου, η οποία εργάζεται ως αρχαιολόγος στο «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Η θητεία των μελών της επιτροπής διαρκεί όσο και η παρούσα σύμβαση.

#### **ΑΡΘΡΟ 7**

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση αποτελεί πλαίσιο συμφωνίας και το περιεχόμενό της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες ή και να επεκτείνεται και σε άλλους αρχαιολογικούς χώρους με τους αυτούς όρους ή και με όρους που θα συμφωνούνται εκάστοτε και κατά περίπτωση.

#### **ΑΡΘΡΟ 8**

#### **Χώρος εκτέλεσεως της συμβάσεως**

Ο χώρος στον οποίο θα εκτελεσθεί η παρούσα σύμβαση και το με αυτή προβλεπόμενο πρόγραμμα είναι ο αρχαιολογικός χώρος των Δελφών, ο οποίος ανήκει στο Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού και προστατεύεται από το Ν. 3028/2002 «Για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς».

#### **ΑΡΘΡΟ 9**

#### **Διάρκεια της συμβάσεως**

Η ισχύς της παρούσας σύμβασης άρχεται από την ημερομηνία υπογραφής της από τα συμβαλλόμενα μέρη και λήγει την 31-12-2017. Η διάρκεια αυτής ορίζεται στα πέντε έτη, με δυνατότητα παράτασης.

**ΑΡΘΡΟ 10**  
**Τελικές Διατάξεις**

Όλοι οι όροι της παρούσας σύμβασης είναι ουσιώδεις και η παράβαση οποιουδήποτε από αυτούς αποτελεί λόγο καταγγελίας της σύμβασης. Οι όροι της σύμβασης μπορούν να τροποποιηθούν με συμφωνία των συμβαλλομένων.

Οποιαδήποτε διαφωνία ως προς την ερμηνεία όρου της παρούσας συμβάσεως και γενικώς της εφαρμογής του προγράμματος λύεται πάντοτε μέσα στα πλαίσια της αгаστής και καλής συνεργασίας που χαρακτηρίζει και διέπει τις σχέσεις του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού - Γενική Γραμματεία Πολιτισμού και του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Αυτά συμφώνησαν, συνομολόγησαν και αποδέχτηκαν οι συμβαλλόμενοι και προς απόδειξή τους συντάχθηκε το παρόν και υπογράφηκε σε δύο πρωτότυπα και έλαβε κάθε συμβαλλόμενο μέρος από ένα.

**ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ**

Για το «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Για το Υπουργείο Παιδείας &  
Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και  
Αθλητισμού

Ο Πρόεδρος  
Σταύρος Μπένος

Η Γενική Γραμματέας Πολιτισμού  
Λίνα Μενδώνη

## Επισυναπτόμενο 2<sup>ο</sup>

### **ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΣΕΩΝ ΤΗΣ Ε.Ε. ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ 2014 – 2020 (Γ.Δ. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ – ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ, ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ – ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ – ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ, ΓΕΩΡΓΙΑΣ – ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ – ΑΛΙΕΙΑΣ)**

1. Η Ε.Ε. προτείνει πέντε (5) χρηματοδοτικές προτεραιότητες για την νέα Προγραμματική Περίοδο:

Α) Διαμόρφωση ενός περιβάλλοντος φιλικού προς τις επιχειρήσεις και ευνοϊκού για τις επενδύσεις (περιορισμός της γραφειοκρατίας, απλοποίηση διαδικασιών για επιχειρήσεις, προώθηση ΜΜΕ, εφαρμογή ηλεκτρονικού εμπορίου, ενδυνάμωση δεσμών ανάμεσα στα πανεπιστήμια και τα ερευνητικά κέντρα και τις επιχειρήσεις, συγκέντρωση των επενδύσεων σε συγκεκριμένους τομείς με καλές εξαγωγικές προοπτικές όπως γεωργία, αλιεία – ιχθυοκαλλιέργειες – υδατοκαλλιέργειες, παραγωγή ενέργειας, τουρισμός, φαρμακευτικά προϊόντα, κατασκευή ηλεκτρονικών ειδών κ.α.).

Β) Αύξηση της συμμετοχής στην αγορά εργασίας (αντιμετώπιση κοινωνικού αποκλεισμού και φτώχειας, επαγγελματική εξειδίκευση, κινητικότητα εργαζομένων, επαγγελματική κατάρτιση κ.α.).

Γ) Δημιουργία βιώσιμων υποδομών και ανάπτυξης (εκσυγχρονισμός οδικών και ενεργειακών δικτύων, λιμανιών, σιδηροδρόμων, αεροδρομίων, εγκαταστάσεων διαχείρισης στερεών αποβλήτων, καθώς και τελωνειακών υποδομών και διαδικασιών κ.α.).

Δ) Διαμόρφωση μιας φιλικής προς το περιβάλλον και οικολογικά βιώσιμης οικονομίας (έμφαση στις χαμηλές εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα, επενδύσεις σε φωτοβολταϊκά και ανανεώσιμες πηγές ενέργειας όπως ηλιακή, αιολική, υδροηλεκτρική, από τα κύματα, βιομάζα, εκσυγχρονισμός – επέκταση του δικτύου ηλεκτροδότησης κ.α.)

Ε) Διαμόρφωση μιας υπεύθυνης και αποδοτικής δημόσιας διοίκησης (εκσυγχρονισμός κράτους, βελτίωση συντονιστικών διαδικασιών, υποστήριξη υλοποίησης μεταρρυθμίσεων, απλοποίηση νομικού πλαισίου, αξιοποίηση ανθρωπίνων πόρων, αντιμετώπιση διαφθοράς, επιτάχυνση δικονομικών διαδικασιών κ.α.).

2. Τα κονδύλια της Συμφωνίας Εταιρικής Σχέσης (Σ.Ε.Σ.) θα είναι περιορισμένα σε σχέση με τα αντίστοιχα κονδύλια του Ε.Σ.Π.Α. (11, 2 δις. ευρώ, σύμφωνα με τη συμβιβαστική πρόταση, η οποία όμως δεν εγκρίθηκε στη Σύνοδο Κορυφής της 22 – 11 – 2012). Για το λόγο αυτό η Ελλάδα καλείται να εκμεταλλευτεί και άλλες πηγές ευρωπαϊκής χρηματοδότησης (αυτόνομα προγράμματα και πρωτοβουλίες) ενσωματώνοντας όλα τα παραπάνω σε μια κοινή και καλά μελετημένη στρατηγική.

3. Οι Θέσεις αναφέρουν ότι η ελληνική πλευρά πρέπει να προχωρήσει στον εκσυγχρονισμό της δημόσιας διοίκησης (ώστε να διασφαλιστεί η αποτελεσματική εφαρμογή της Σ.Ε.Σ.), να εκπονήσει ένα σχέδιο βραχυπρόθεσμων αλλά και μακροπρόθεσμων επενδύσεων και να εξασφαλίσει ότι ένα επαρκές νομικό πλαίσιο θα έχει τεθεί σε λειτουργία πριν την έναρξη της νέας Προγραμματικής Περιόδου. Αναφορικά με την εκταμίευση των κονδυλίων, η Επιτροπή προτείνει να διενεργείται βάσει αυστηρών εκ των προτέρων (ex ante) προϋποθέσεων που θα ορίζονται στο νέο Κανονισμό Κοινών Διατάξεων για τη Διαχείριση των πόρων των Διαρθρωτικών Ταμείων. Οι εν λόγω προϋποθέσεις θα πρέπει να έχουν καλυφθεί έως την ώρα που θα κατατίθεται η Σ.Ε.Σ. στην Επιτροπή. Σε διαφορετική περίπτωση πρέπει να παραδοθεί σαφές χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των προϋποθέσεων, με πολύ συγκεκριμένες δράσεις σε εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο, ενώ σε κάθε περίπτωση όλες οι προϋποθέσεις πρέπει να έχουν υλοποιηθεί το αργότερο έως τα τέλη του 2016.

4. Στον Θεματικό Στόχο «Ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας των Μ.Μ.Ε.» της πρώτης χρηματοδοτικής προτεραιότητας (Διαμόρφωση ενός περιβάλλοντος φιλικού προς τις επιχειρήσεις και ευνοϊκού για τις επενδύσεις) και ειδικότερα στην παράγραφο που αφορά στην ενίσχυση της ανάπτυξης νέων επιχειρηματικών μοντέλων για τις Μ.Μ.Ε., υπάρχει ρητή αναφορά στην σημασία της ανάπτυξης μιας στρατηγικής για την περαιτέρω συνέργια μεταξύ των τομέων πολιτισμού, τουρισμού, επιχειρήσεων και εκπαίδευσης, η οποία μέσω και της επένδυσης στην ψηφιακή τεχνολογία (χρήση Τ.Π.Ε. για την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς) θα στοχεύσει στην βελτίωση της προστιθέμενης αξίας του τουριστικού προϊόντος, καθώς και στην καθιέρωση της Ελλάδας ως τουριστικού προορισμού υψηλής ποιότητας, επικεντρώνοντας στη ανάπτυξη των βιώσιμων μορφών τουρισμού.

**Επιδιωκόμενο 3<sup>ο</sup>**

## **ΣΥΜΒΑΣΗ**

### **ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: «ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΗΣ ΜΑΚΥΝΕΙΑΣ»**

*ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ :* ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

*ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ :* ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ

ΑΘΗΝΑ, ? Δεκεμβρίου 2012

**ΣΥΜΒΑΣΗ**  
**για την ανάθεση της εκπόνησης μελέτης του έργου**  
**«Αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Μακύνειας»**

Στην Αθήνα σήμερα την ??? του μηνός ??? του έτους 2012, μετά την υπ' αριθμόν ??? απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις ???, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

**αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης», **αφ' ετέρου** ο μελετητής Νίκος Χατζηδάκης, αρχιτέκτων μηχανικός, κάτοικος ???, οδός ???, Τ.Κ. ???, αποκαλούμενος στο εξής «μελετητής», συμφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

### **ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Μακύνειας.

### **ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Αντικείμενο της ανατιθεμένης μελέτης είναι η αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Μακύνειας.

Η μελέτη αυτή θα περιλαμβάνει:

#### **A. Λεπτομερή αποτύπωση του μνημείου:**

1. Σχέδιο της κάτοψης σε κλίμακα 1:20, όπου θα σημειώνονται τα χαρακτηριστικά των λίθων και οι φθορές τους.
2. Σχέδια τομών, όπου απαιτείται, σε κλίμακα 1:20.
3. Αποτύπωση και αποδελτίωση των αρχιτεκτονικών μελών και των γωνιόλιθων, που βοηθούν στην τεκμηρίωση του μνημείου, ή για το οποία υπάρχει δυνατότητα επανατοποθέτησής τους.

Οι αποτυπώσεις θα πραγματοποιηθούν με το συνδυασμό τοπογραφικών μετρήσεων και επιτόπου μετρήσεων με παραδοσιακές μεθόδους.

#### **B. Τεκμηρίωση - Βιβλιογραφική και αρχειακή έρευνα:**

1. Περιγραφή της αρχιτεκτονικής και οικοδομικής του μνημείου.
2. Βιβλιογραφική έρευνα.

3. Διάκριση οικοδομικών φάσεων και αναπαράσταση.

#### **Γ. Τοπογραφικές εργασίες.**

Στο θέατρο της Μακύνειας έχει πραγματοποιηθεί τοπογραφική αποτύπωση από τον τοπογράφο της ΛΣΤ΄ Ε.Π.Κ.Α., Γ. Λωλό. Οι επιπλέον τοπογραφικές εργασίες που θα απαιτηθούν, θα πραγματοποιηθούν από τον ίδιο και θα καλυφθούν από τον προϋπολογισμό της παρούσας σύμβασης.

#### **Δ. Καταγραφή της παθολογίας επί των σχεδίων αποτύπωσης σε μικρότερη κλίμακα και περιγραφή των αιτίων των φθορών.**

**Ε. Πρόταση αποκατάστασης, η οποία θα περιλαμβάνει τις:**

1. απαιτούμενες εργασίες ανάταξης, στερέωσης και συμπλήρωσης λίθων,
2. προτάσεις επίλυσης όλων των προβλημάτων που διαγνώστηκαν
3. προτάσεις για τα αναλήμματα του κτηρίου της σκηνής
4. προτάσεις για τη δυνατότητα ανάταξης και επανατοποθέτησης των γωνιόλιθων που παρασύρθηκαν από την κατωφέρεια της πλαγιάς, με σκοπό τη συγκράτηση του πρανούς.
5. πρόταση για την κατασκευή των απαραίτητων διαδρομών, σημάτων, πινακίδων και στάσεων που απαιτούνται για τη βελτίωση της επισκεψιμότητας του μνημείου και του περιβάλλοντος του.

### **ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι ??? μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

Η μελέτη κατατίθεται στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο, την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (Δ.Α.Α.Μ, Δ.Ι.Π.Κ.Α. και ΛΣΤ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

Ο μελετητής θα βρίσκεται σε άμεση συνεννόηση και συνεργασία με τη ΛΣΤ΄ Ε.Π.Κ.Α. και την επιστημονική υπεύθυνη του έργου, αρχαιολόγο, κα Όλγα Σαράντη, με την οποία



θα καθοριστούν οι θέσεις, όπου απαιτούνται ανασκαφικές εργασίες ή απομάκρυνση των γωνιόλιθων για τις ανάγκες της τεκμηρίωσης της μελέτης.

#### **ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την όλη εκπόνηση της μελέτης ορίζεται στο ποσό των 17.000 €, συμπεριλαμβανομένου και του Φ.Π.Α.

Η μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Μακύνειας θα πραγματοποιηθεί από τον Ν. Χατζηδάκη, αρχιτέκτονα – αναστηλωτή σε συνεργασία με τον Π. Κούση, πολιτικό μηχανικό. Η αμοιβή της μελέτης θα κατατεθεί στον Ν. Χατζηδάκη, μέσω του οποίου θα καλυφθούν, η αμοιβή του Π. Κούση και τα έξοδα της μελέτης.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς σε τρεις δόσεις, ως ακολούθως:

20% με την υπογραφή της σύμβασης.

50% με την υποβολή της μελέτης.

30% με την έγκριση της μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ.

#### **ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

#### **ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ**

Ο μελετητής, σε συνεργασία με επιστημονική ομάδα της επιλογής του (τοπογράφος, πολιτικός μηχανικός), αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του. Επίσης ο μελετητής οφείλει να συνεργάζεται, να ενημερώνεται και να λαμβάνει υπ' όψιν του το εγκεκριμένο σχέδιο της ΛΣΤ' Ε.Π.Κ.Α. για την περιοχή και το μνημείο.

Τέλος, εφ' όσον ο μελετητής χρησιμοποιήσει στοιχεία από τα αρχεία της ΛΣΤ' Ε.Π.Κ.Α. – π.χ. φωτογραφικό υλικό, σχεδιαστικό υλικό, στοιχεία ανασκαφικών ερευνών, επιστημονικές εκθέσεις κ.λ.π. – θα δηλώνεται η πηγή, τόσο στο κείμενο, όσο και στις απεικονίσεις και τα σχέδια.

## **ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

## **ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

## **ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ**

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

## **ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου της Μακύνειας και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφότερα τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού.

## **ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

### **ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:**

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Νίκος Χατζηδάκης

## Επισυναπτόμενο 4<sup>ο</sup>

### ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ

#### Έργο: «Γεωτεχνικές – Γεωλογικές έρευνες και μελέτες για το αρχαίο θέατρο της Μακύνειας στην Αιτωλοακαρνανία»

Στην Αθήνα σήμερα Τετάρτη, 19 Δεκεμβρίου 2012 μεταξύ των κάτωθι συμβαλλομένων:

- (α) Του Μη Κερδοσκοπικού Σωματίου «**ΔΙΑΖΩΜΑ**» (ΑΦΜ 998191496, ΔΟΥ ΙΑ' Αθηνών) με έδρα στην Αθήνα, οδός Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, Τηλ. 210 8254256, που εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρό του κ. Σταύρο Μπένο
- (β) και της εταιρείας **ΕΔΑΦΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α.Ε.** (ΑΦΜ 095678181, ΔΟΥ ΦΑΕΕ' Αθηνών) με έδρα στην Αθήνα, οδός Υπερείδου 9, Τ.Κ. 105 58, Τηλ. 210 3222050, που εκπροσωπείται νόμιμα από τον κ. Γεώργιο Ντουνιά.

Συμφωνήθηκαν και έγιναν αμοιβαία αποδεκτά τα εξής:

1. Η πρώτη των συμβαλλομένων, αποκαλούμενη στο εξής ως ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ αναθέτει στη δεύτερη των συμβαλλομένων, αποκαλούμενη στο εξής ΑΝΑΔΟΧΟΣ, γεωτεχνικές έρευνες και μελέτες για το αρχαίο θέατρο της Μακύνειας στην Αιτωλοακαρνανία.
2. Ο Ανάδοχος θα πραγματοποιήσει τις εξής εργασίες:
  - i. Γεωλογική – Γεωτεχνική χαρτογράφηση της περιοχής του αρχαίου θεάτρου
  - ii. Γεωτεχνική αναγνώριση της στρωματογραφίας των ερευνητικών ανασκαφικών τομών στην περιοχή του σκηνικού οικοδομήματος, με στόχο την διερεύνηση των συνθηκών έδρασης της βαθμιδωτής κατασκευής.
  - iii. Δειγματοληψία και εργαστηριακές δοκιμές προσδιορισμού των φυσικών χαρακτηριστικών των ερευνηθέντων εδαφών και των δομικών στοιχείων του θεάτρου (κοκκομετρίες, πλαστικότητα, ανεμπόδιστη θλίψη κ.λ.π.).
  - iv. Ταξινόμηση των βραχωδών σχηματισμών θεμελίωσης (φλύσχης της ζώνης Γαβρόβου) και εκτίμηση παραμέτρων αντοχής.
  - v. Συνεργασία με τον μελετητή των έργων της μελέτης αποκατάστασης για:
    - (α) υπολογισμό της ευστάθειας των αναλημμάτων και γενικώς των κατασκευών επί του πρανούς
    - (β) προτάσεις υποστήριξης – αντιστήριξης των κατασκευών
    - (γ) εντοπισμό όμοιων με τα δομικά στοιχεία βραχωδών σχηματισμών για χρήση στις εργασίες αποκατάστασης του θεάτρου,

(δ) αποστράγγισης και διαμόρφωσης του εδάφους, και  
(ε) εκτίμηση επικινδυνότητας και προτάσεις διευθέτησης  
επιφανειακών βραχωδών όγκων.

3. Ο Ανάδοχος θα συνεργασθεί με τους μελετητές της αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Μακύνειας.
4. Η έναρξη των εργασιών θα γίνει σε πέντε (5) εργάσιμες ημέρες μετά την υπογραφή του παρόντος ιδιωτικού συμφωνητικού, που θεωρείται και πρωτόκολλο εγκατάστασης και η περαίωση των ερευνών και της έκθεσης θα γίνει σε τρεις (3) μήνες από την υπογραφή του παρόντος συμφωνητικού. Τυχόν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στον Ανάδοχο θα επιφέρουν αντίστοιχη παράταση στην περαίωση των ερευνών και μελετών.
5. Με την περαίωση των εργασιών ο ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ θα καταβάλει στον ΑΝΑΔΟΧΟ την αμοιβή των 2.500€ πλέον ΦΠΑ.
6. Το παρόν συμφωνητικό υπογράφηκε σε 4 αντίγραφα και οι συμβαλλόμενοι έλαβαν από δύο υπογεγραμμένα αντίγραφα.

Για τον ΑΝΑΔΟΧΟ

Για τον ΕΡΓΟΔΟΤΗ

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΤΟΥΝΙΑΣ**

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ**

## ΣΥΜΒΑΣΗ

**Ανάθεσης Έργου με τίτλο «Διερεύνηση δυνατοτήτων του 3D Laser Scanner στην τεκμηρίωση μνημείων: εκπόνηση τρισδιάστατου ψηφιακού μοντέλου του αρχαίου θεάτρου στα Γίτανα.»**

Στην Εάνθη σήμερα ...../12/2012 συνυπογράφουν την παρούσα σύμβαση οι κάτωθι συμβαλλόμενοι :

- A)** Το Σωματείο με την επωνυμία «**ΔΙΑΖΩΜΑ**», **επάγγελμα: ΜΚΟ, διεύθυνση: Μπουμπουλίνας 30, Πόλη: Αθήνα Τ.Κ.:10682, Α.Φ.Μ: 998191496 - Δ.Ο.Υ: ΙΑ ΑΘΗΝΑΣ**, που εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας σύμβασης από τον κ. Σταύρο Μπένο, καλούμενος στο εξής ως «**Αναθέτων**».
- B)** Ο κ. Νικόλαος Λιανός, Αν. Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, του Εργαστηρίου Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών ΙΙΙ: Μορφολογίας και Ρυθμολογίας Επιστημονικά Υπεύθυνος (Ε.Υ.) του έργου «Διερεύνηση δυνατοτήτων του 3D Laser Scanner στην τεκμηρίωση μνημείων: εκπόνηση τρισδιάστατου ψηφιακού μοντέλου του αρχαίου θεάτρου στα Γίτανα.», καλούμενος στο εξής «**Ανάδοχος**»
- Γ)** Ο «**Ειδικός Λογαριασμός Ερευνών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης**», νομίμως εκπροσωπούμενος, σύμφωνα με το Π.Δ. 432/81 και την Υπουργική Απόφαση ΚΑ/679/22.08.96 από τον Καθηγητή κ. Κώστα Γεώργιο, Καθηγητή-Αντιπρύτανη του Δ.Π.Θ, καλούμενος στο εξής «**Φορέας Οικονομικής Διαχείρισης** »

### ΕΧΟΝΤΑΣ ΥΠΟΨΗ ΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ:

- 1) Το με αριθμό Π.Δ. 432/1981 “Περί συστάσεως Ειδικών Λογαριασμών αξιοποίησεως κονδυλίων για την εκτέλεση ερευνητικών έργων στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας” (ΦΕΚ 118/05.05.1981, τ.Α’)
- 2) Την με αριθμό Β1/819/1988 κοινή Υπουργική Απόφαση Υπουργών Οικονομικών, Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Βιομηχανίας, Ενέργειας και Τεχνολογίας (ΦΕΚ 920/21.12.1988, τ. Β’) σε συνδυασμό με την με αριθμό ΚΑ/679/22.08.1996 Κοινή Απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

### ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ΟΤΙ:

Στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου με τίτλο «Διερεύνηση δυνατοτήτων του 3D Laser Scanner στην τεκμηρίωση μνημείων: εκπόνηση τρισδιάστατου ψηφιακού μοντέλου του αρχαίου θεάτρου στα Γίτανα.» απαιτείται η επιστημονική συμβολή και τεχνογνωσία του Εργαστηρίου Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών ΙΙΙ: Μορφολογίας και Ρυθμολογίας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δ.Π.Θ..

Συμφωνούνται και γίνονται αμοιβαίως αποδεκτά τα ακόλουθα:

### **Άρθρο 1: Περιεχόμενα**

Άρθρο 1: Περιεχόμενα

Άρθρο 2: Ορισμοί

Άρθρο 3: Αντικείμενο-Σκοπός-Περιεχόμενο Έργου

Άρθρο 4: Δικαιώματα και υποχρεώσεις των συμβαλλομένων

Άρθρο 5: Χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης

Άρθρο 6: Προϋπολογισμός

Άρθρο 7: Πόροι και τρόπος χρηματοδότησης

Άρθρο 8: Τροποποίηση των όρων της σύμβασης

Άρθρο 9: Ρήτρες

Άρθρο 10: Εκχώρηση - Υπεργολαβία

Άρθρο 11: Ανωτέρα Βία

Άρθρο 12: Διαιτησία

### **Άρθρο 2: Ορισμοί**

Για τους σκοπούς της παρούσας Σύμβασης οι ακόλουθοι όροι έχουν την έννοια που τους αποδίδεται κατωτέρω.

«**Αναθέτων**» είναι το Σωματείο “ΔΙΑΖΩΜΑ” το οποίο αναθέτει την εκπόνηση τρισδιάστατου ψηφιακού μοντέλου του αρχαίου θεάτρου στα Γίτανα που περιγράφεται στο άρθρο 3 της παρούσας Σύμβασης

«**Ανάδοχος**» είναι ο καθηγητής Νικόλαος Λιανός του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ., και Επιστημονικά Υπεύθυνος (Ε.Υ.) του έργου «Διερεύνηση δυνατοτήτων του 3D Laser Scanner στην τεκμηρίωση μνημείων: εκπόνηση τρισδιάστατου ψηφιακού μοντέλου του αρχαίου θεάτρου στα Γίτανα» ο οποίος είναι εξολοκλήρου υπεύθυνος για την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης και την υλοποίηση του φυσικού και επιστημονικού αντικειμένου του εν θέματι έργου.

«**Φορέας Οικονομικής Διαχείρισης**» είναι ο «**Ειδικός Λογαριασμός Ερευνών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης**», νομίμως εκπροσωπούμενος, σύμφωνα με το Π.Δ. 432/81 και την Υπουργική Απόφαση ΚΑ/679/22.08.96 από τον Αντιπρύτανη-Καθηγητή κ. Γεώργιο Κώστα και είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση μόνο του οικονομικού μέρους της παρούσας σύμβασης, δηλ. μόνο την οικονομική διαχείριση του εν θέματι έργου.

«**Σύμβαση**» είναι το παρόν συμφωνητικό.

### **Άρθρο 3: Αντικείμενο-Σκοπός-Περιεχόμενο Έργου**

Αντικείμενο του ερευνητικού έργου είναι η εκπόνηση του τρισδιάστατου ψηφιακού μοντέλου του αρχαίου θεάτρου στα Γίτανα και συγκεκριμένα το ψηφιακό μοντέλο θα περιλαμβάνει το χώρο της ανασκαφής του αρχαίου θεάτρου.

#### **Άρθρο 4: Δικαιώματα και υποχρεώσεις των συμβαλλομένων**

Ο «Αναθέτων» υποχρεούται να παρέχει στον ανάδοχο όλες τις απαραίτητες πληροφορίες, εκθέσεις, αναφορές που σχετίζονται με την υλοποίηση του έργου.

Ο «Ανάδοχος» είναι εξολοκλήρου υπεύθυνος για την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης, καθώς και την υλοποίηση και αποπεράτωση του φυσικού και επιστημονικού αντικειμένου του εν θέματι έργου.

Ο «Φορέας Οικονομικής Διαχείρισης», είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση μόνο του οικονομικού μέρους της παρούσας σύμβασης, δηλ. μόνο την οικονομική διαχείριση του εν θέματι έργου, σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας των Ειδικών Λογαριασμών των ιδρυμάτων, δηλ. το Π.Δ. 432/81 και την Υπουργική Απόφαση ΚΑ/679/22.08.96, σύμφωνα με τους ισχύοντες νόμους του κράτους, καθώς και τους κανόνες λειτουργίας και τις πάγιες αποφάσεις της Επιτροπής Ερευνών του Δ.Π.Θ.

Οι συμβαλλόμενοι είναι ενήμεροι για την υποχρεωτική ανάρτηση στοιχείων της σύμβασης στο διαδίκτυο με βάση το Ν. 3861/2010(Φ.Ε.Κ. Α112) «Πρόγραμμα Διαύγεια».

#### **Άρθρο 5: Χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης**

Η διάρκεια της παρούσας σύμβασης συμπίπτει με την διάρκεια υλοποίησης του φυσικού αντικειμένου του εν θέματι έργου, και ορίζεται σε 3 μήνες, με ημερομηνία έναρξης 10/01/2013 και ημερομηνία λήξης 09/04/2013. Παράταση της χρονικής διάρκειας εκπόνησης του έργου είναι δυνατή μετά από σύμφωνη γνώμη του Αναθέτοντος.

#### **Άρθρο 6: Προϋπολογισμός**

Ο συνολικός προϋπολογισμός υλοποίησης του φυσικού αντικειμένου του έργου ορίζεται στο ποσό των € 2.460,00 (συμπεριλαμβανομένου του αναλογούντος Φ.Π.Α). Η κατανομή των δαπανών θα γίνει από τον Ε.Υ. βάσει των αναγκών του ερευνητικού έργου και όπως αυτός κρίνει ότι είναι η πιο κατάλληλη.

#### **Άρθρο 7: Πόροι και τρόπος χρηματοδότησης**

Η χρηματοδότηση του έργου θα γίνει με την έναρξη του έργου και θα πραγματοποιηθεί με την κατάθεση του συνολικού ποσού στον τραπεζικό λογαριασμό: Τράπεζα Πειραιώς GR 1801723520005352045052038 με δικαιούχο τον **Ειδικό Λογαριασμό Ερευνών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης**.



## **Άρθρο 8: Τροποποίηση των όρων της σύμβασης**

Για την προσήκουσα εκτέλεση του Έργου, όλοι οι όροι της παρούσης θεωρούνται ουσιώδεις και η παραβίαση τους από τον Ανάδοχο συνιστά λόγο καταγγελίας αυτής από τον Αναθέτοντα. Συμφωνείται ότι οποιαδήποτε τροποποίηση, προσθήκη ή διαφοροποίηση της παρούσης σύμβασης θα γίνεται μόνο έπειτα από γραπτή συμφωνία των συμβαλλομένων μερών. Η ακυρότητα οποιασδήποτε διάταξης της παρούσης σύμβασης δεν θα επιφέρει ακυρότητα του συνόλου της σύμβασης.

## **Άρθρο 9: Ρήτρες**

Σε περίπτωση αθέτησης οποιουδήποτε όρου της παρούσας σύμβασης, κάθε συμβαλλόμενος δύναται να απαιτήσει κάθε θετική και αποθετική ζημία.

## **Άρθρο 10: Εκχώρηση - Υπεργολαβία**

Ο Ανάδοχος δύναται να εκχωρεί δικαιώματα και υποχρεώσεις του που απορρέουν από τη Σύμβαση προς τρίτους, μόνο κατόπιν έγγραφης ρητής συμφωνίας του Αναθέτοντος.

Επιτρέπεται στον Ανάδοχο να αναθέσει, κατόπιν έγγραφης ρητής συμφωνίας του Αναθέτοντος, οποιοδήποτε μέρος των υπηρεσιών του που θα προκύπτουν από τη σύμβαση, υπεργολαβικά σε τρίτο. Σε κάθε περίπτωση όμως, ο Ανάδοχος έχει την πλήρη ευθύνη απέναντι στον Αναθέτοντος για την ορθή εκτέλεση του Έργου σύμφωνα με τη Σύμβαση.

## **Άρθρο 11: Ανωτέρα Βία**

Ουδείς των συμβαλλομένων θα ευθύνεται για παράλειψη εκπλήρωσης συμβατικών υποχρεώσεων του, όπως αυτές απορρέουν από την παρούσα σύμβαση, εάν η παράλειψη αυτή είναι απόρροια ανωτέρας βίας, δηλαδή συνθηκών που εκφεύγουν του ελέγχου των συμβαλλομένων, παρά την εκ μέρους τους επίδειξη της προσήκουσας προσοχής και επιμέλειας, και οι οποίες δεν είναι δυνατόν να προβλεφθούν και αποτραπούν από τους συμβαλλόμενους. Γεγονότα ανωτέρας βίας ενδεικτικά συνιστούν θεομηνίες, καταστροφές και δυσλειτουργίες ως προς την εκτέλεση του Έργου που προκαλούνται από πλημμύρες, σεισμούς, πυρκαγιές, απεργίες συνδικαλιστικών οργανώσεων (των συμβαλλομένων μερών και άλλων οργανώσεων), επιβολή στρατιωτικού νόμου, πολεμική σύρραξη και κάθε άλλο γεγονός που δεν μπορούσε εύλογα να προβλεφθεί και δημιουργεί προβλήματα στην προσήκουσα εκτέλεση και ολοκλήρωση του Έργου.

Με την επέλευση του γεγονότος που συνιστά ανωτέρα βία και για όσο χρονικό διάστημα διαρκεί αυτό, αναστέλλεται προσωρινά η εκτέλεση της σύμβασης, χωρίς να γεννάται δικαίωμα καταγγελίας εκ μέρους εκάστου των συμβαλλομένων, σύμφωνα με το άρθρο 9 της παρούσας Σύμβασης. Κατά την διάρκεια του γεγονότος της ανωτέρας βίας, το μέρος που την επικαλείται οφείλει να λάβει κάθε πρόσφορο μέτρο ώστε να ελαχιστοποιηθούν οι ζημιογόνες συνέπειές του. Σε περίπτωση που η διάρκεια του γεγονότος ανωτέρας βίας καθιστά την εκτέλεση της σύμβασης υπέρμετρα επαχθή για κάποιο από τα συμβαλλόμενα μέρη, είναι δυνατή η εκ μέρους οποιουδήποτε αυτών προσφυγή στα αρμόδια δικαστήρια προς λύση της σύμβασης εξ' ολοκλήρου ή κατά το μέρος που δεν εκτελέστηκε ακόμη.

## **Άρθρο 12: Διατησία**

Η παρούσα Σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο. Για την επίλυση κάθε διαφοράς ή διαφωνίας που προκύπτει από την Σύμβαση και αφορά στην εκτέλεση, στην εφαρμογή και στην ερμηνεία της και στις σχέσεις γενικά που δημιουργούνται από αυτή, αρμόδια είναι αποκλειστικά τα Δικαστήρια της Ξάνθης.

### **ΠΡΟΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΩΤΕΡΩ**

Η παρούσα Σύμβαση, που εκδίδεται σε τρία (3) πρωτότυπα, υπογράφεται από τα συμβαλλόμενα μέρη ως ακολούθως:

<b>Για τον Αναθέτοντα</b>	<b>Για τον Ανάδοχο</b>	<b>Για τον Φορέα Διαχείρισης</b>
<b>Ο Πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»</b>	<b>Ο Ε.Υ. του Έργου</b>	<b>Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών Δ.Π.Θ.</b>
<b>Μπένης Σταύρος</b>	<b>Λιανός Νικόλαος Αν. Καθηγητής Δ.Π. Θράκης</b>	<b>Καθηγητής Κώστα Γεώργιος Ανιπρύτανης Δ.Π.Θράκης</b>

## **Επισυναπτόμενο 6<sup>ο</sup>**

Σύμβαση με Ε.Ρ.Τ.