

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

Τετάρτη 10 Ιουλίου 2013

Σήμερα, Τετάρτη 10 Ιουλίου 2013, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος
Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος
Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας
Γιώργος Κουρουπός, ταμίας
Χρήστος Λάζος, μέλος
Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος
Τέτη Χατζηνικολάου, μέλος.

Παρευρίσκονταν τα αναπληρωματικά μέλη, κ.κ. Βασίλης Χανδακάς και Γιώργος Γιαμαρέλος, καθώς και το μέλος της Ελεγκτικής Επιτροπής, κος Βασίλης Μαυριδόγλου.

Επίσης, τη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου παρακολούθησαν οι κ.κ. Ιωάννης Βαρβιτσιώτης (νομικός, πολιτικός, τέως υπουργός και τέως ευρωβουλευτής), Δημήτρης Παπαπετρόπουλος (νομικός, επίτιμος Αντιπρόεδρος του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους και επίτιμο μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ») και οι μελετητές κ.κ. Γουλιέλμος Ορεστίδης (αρχιτέκτων-μηχανικός), Θέμης Μπιλής (αρχιτέκτων-μηχανικός), Νικόλαος Λιανός (αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης), Δημήτρης Διαμαντόπουλος (αρχιτέκτων-πολεοδόμος), Γιώργος Αρτεμάκης (τοπογράφος – μηχανικός), Νικόλαος Μάνης, (τοπογράφος – μηχανικός), Στέφανος Νικολάου (ηλεκτρολόγος – μηχανολόγος), Ελένη Ηλιοπούλου, αρχιτέκτων - πολεοδόμος και Ευδόκιμος Φρέγκογλου, παραγωγός 3D απεικονίσεων.

1. Παρουσίαση μελετών

A. Αρχαίο θέατρο Σπάρτης:

Ο κος Γουλιέλμος Ορεστίδης, αρχιτέκτων-μηχανικός, παρουσίασε στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» τη μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης, την οποία εκπόνησε με χορηγία ύψους 111.000,00 € που διέθεσε το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Αντικείμενο της μελέτης είναι η αρχιτεκτονική αποτύπωση, η τεκμηρίωση και η διατύπωση προτάσεων για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου Σπάρτης.

Πιο συγκεκριμένα η μελέτη που εκπονήθηκε περιελάμβανε τα εξής:

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ:

- Γενικά Σχέδια Αρχιτεκτονικής Αποτύπωσης σε κλίμακα 1:100 (Κατόψεις, Τομές – Όψεις σε θέσεις που θα εξυπηρετούν τη μελέτη).

- Κατόψεις, Όψεις και Τομές του κοίλου σε κλίμακα 1:20 και συγκεκριμένα των πλευρικών αναλημματικών τοίχων, των αναλημματικών τοίχων των παρόδων και όλων των εμφανών σειρών εδωλίων και βαθμίδων, των προεδριών και του ανοιχτού αγωγού.

2. ΛΟΙΠΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ:

- Καταγραφή της παθολογίας επί των σχεδίων αποτύπωσης (κλ. 1:100 και 1:20).
- Τεχνική Έκθεση Παθολογίας, όπου περιγράφεται η σημερινή κατάσταση διατήρησης του θεάτρου, γίνεται αναλυτική καταγραφή των βλαβών και εξακρίβωση των αιτιών τους, καταγράφονται συμπεράσματα, αναγνωρίζονται όροι και τίθενται οι προδιαγραφές για τις επεμβάσεις.
- Έρευνα αρχείου και συλλογή φωτογραφικού υλικού και λοιπών τεκμηρίων για τις ανασκαφικές έρευνες και τυχόν προηγούμενες επεμβάσεις από την British School of Archaeology και την αρμόδια Ε.Π.Κ.Α.
- Βιβλιογραφική τεκμηρίωση. Συλλογή και αξιολόγηση προηγούμενων εκθέσεων, διατυπωμένων απόψεων και προτάσεων για το μνημείο.
- Καταγραφή, διερεύνηση και ταύτιση στην αρχική τους θέση διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών.

3. ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ:

- Γενικές προτάσεις αποκατάστασης και ανάδειξης του θεάτρου σε επίπεδο προμελέτης επί των γενικών σχεδίων (κλ. 1:100).
- Προτάσεις αποκατάστασης και συντήρησης των πλευρικών αναλημματικών τοίχων, των αναλημματικών τοίχων των παρόδων, των κάτω σειρών εδωλίων και των βαθμίδων του κοίλου, των προεδριών και του ανοιχτού αγωγού, σε επίπεδο οριστικής μελέτης επί των αντίστοιχων σχεδίων (κλ. 1:20) και εκπόνηση αναγκαίων σχεδίων λεπτομερειών για την εφαρμογή τους. Οι προτάσεις αφορούσαν σε ανατάξεις ή ανατοποθετήσεις λίθων, συγκολλήσεις, σφραγίσεις ρωγμών και συμπληρώσεις.
- Τεχνική Έκθεση, η οποία περιλάμβανε την αναλυτική περιγραφή των γενικών προτάσεων αποκατάστασης και ανάδειξης του θεάτρου, καθώς και των επιμέρους εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης, τα υλικά και τις μεθόδους επέμβασης.

Ο κος Ορεστίδης ενημέρωσε, επίσης, τα μέλη του συμβουλίου ότι για την εκπόνηση της μελέτης αυτής εργάστηκε ο ίδιος και οι συνεργάτες του, συγκροτώντας μια διεπιστημονική ομάδα, η οποία αποτελούνταν από μηχανικούς (αρχιτέκτονες, πολιτικούς και τοπογράφους), αρχαιολόγο, συντηρητές και σχεδιαστές.

Συνεπώς κατά τη διάρκεια της εκπόνησής της προέκυψαν νέα στοιχεία για την τεκμηρίωση του θεάτρου, έγινε η πλήρης αποτύπωση του μνημείου (τοπογραφική, αρχιτεκτονική, τεκμηρίωση της παθολογίας) και συντάχθηκε η πρόταση αποκατάστασης και συντήρησης των πλευρικών αναλημματικών τοίχων, των αναλημματικών τοίχων των παρόδων, των κάτω σειρών εδωλίων και των βαθμίδων του κοίλου, των προεδριών και του ανοιχτού αγωγού. Στόχος των επεμβάσεων που προτείνονται είναι η προστασία του μνημείου, η αποκατάστασή του, αλλά και η αποκατάσταση της γεωμετρίας του θεάτρου, ώστε ο επισκέπτης να μπορεί να κατανοεί την αρχική μορφή του μνημείου.

Ο κος Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του συμβουλίου, εξέφρασε ορισμένες αντιρρήσεις σχετικά με την πρόταση αποκατάστασης και κυρίως για την έκταση των περιοχών του θεάτρου, για τις οποίες προτείνονται επεμβάσεις, αλλά και για την περιοχή των λατομείων, από όπου θα προέλθει ο νέος λίθος που θα χρησιμοποιηθεί στην αποκατάσταση.

Ο κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του συμβουλίου επισήμανε ότι πρέπει να γίνει ανασκαφή σε επιλεγμένα σημεία του θεάτρου, ώστε να συνδεθεί το μνημείο με ιστορικά γεγονότα και να χρονολογηθούν με ακρίβεια οι φάσεις του.

Ο πρόεδρος του συμβουλίου, κος Σταύρος Μπένος, αφού συνεχάρη το μελετητή για την πολύ επίμοχθη και επιμελημένη δουλειά του, πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου να συγκληθεί μέσα στην επόμενη εβδομάδα η ειδική επιτροπή παραλαβής μελετών, η οποία αποτελείται από τους κ.κ. Πέτρο Θέμελη, Βασίλη Λαμπρινουδάκη, Κωνσταντίνο Μπολέτη και Βασίλη Χανδακά. Η επιτροπή αυτή, αφού προβεί στις παρατηρήσεις της προς τον μελετητή και συζητήσει μαζί του όλα τα θέματα που θα προκύψουν, θα είναι εξουσιοδοτημένη να παραλάβει τη μελέτη προκειμένου αυτή να προωθηθεί προς έγκριση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ακολούθησε διεξοδική συζήτηση μεταξύ των μελών του συμβουλίου, οι οποίοι αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του προέδρου και εξουσιοδότησαν την ειδική επιτροπή να παραλάβει τη μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Σπάρτης.

B. Αρχαίο θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας:

1. Πολεοδομική μελέτη τροποποίησης του σχεδίου πόλης του Ορχομενού Βοιωτίας:

Οι μελετητές, κ.κ. Δημήτρης Διαμαντόπουλος (αρχιτέκτων- πολεοδόμος), Γιώργος Αρτεμάκης (τοπογράφος – μηχανικός), Νικόλαος Μάνης, (τοπογράφος – μηχανικός), Στέφανος Νικολάου (ηλεκτρολόγος – μηχανολόγος) και Ελένη Ηλιοπούλου, αρχιτέκτων – πολεοδόμος παρουσίασαν και παρέδωσαν στα μέλη του συμβουλίου την πολεοδομική μελέτη τροποποίησης του σχεδίου πόλης του Ορχομενού Βοιωτίας.

Η μελέτη αυτή είχε ανατεθεί ως συμπληρωματική μελέτη για τη δημιουργία του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας.

Όπως ανέφεραν οι μελετητές η πολεοδομική μελέτη τροποποίησης του σχεδίου πόλης του Ορχομενού Βοιωτίας περιλαμβάνει τα εξής:

Στάδιο Α:

1. Αναγνώριση περιοχής – Πολεοδομική οργάνωση
2. Προμελέτη Οργάνωσης-Λειτουργίας πολεοδομικής ενότητας
3. Προκαταρκτική πρόταση
4. Τεχνική Έκθεση

Στάδιο Β:

1. Σχέδιο Πολεοδομικής Οργάνωσης

2. Πολεοδομικό, Ρυμοτομικό σχέδιο για θεσμοθέτηση
3. Πρόταση Γενικής Οργάνωσης έργων Υποδομής Κοινής Ωφέλειας
4. Πρόταση Προστασίας και Ανάδειξης στοιχείων του Φυσικού ή Δομημένου Περιβάλλοντος
5. Σύνταξη Πλαισίου Επιχειρησιακού Προγράμματος
6. Τεχνική Έκθεση: Πολεοδομικός Κανονισμός.

Συνοψίζοντας οι μελετητές ανέφεραν ότι η πολεοδομική μελέτη τροποποίησης του σχεδίου πόλης Ορχομενού Βοιωτίας αντιμετώπισε όλες τις ανάγκες για τη δημιουργία του αρχαιολογικού πάρκου, ενώ κατά τη διάρκεια της εκπόνησής της έγιναν από τους συνεχείς διαβουλεύσεις με τους τοπικούς φορείς, ώστε να αποφευχθούν όλες οι πιθανές αντιδράσεις και να βρεθεί η βέλτιστη δυνατή πρόταση.

2. Μελέτη οδοποιίας Αρχαιολογικού Πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας:

Επίσης ο Νικόλαος Μάνης, (τοπογράφος – μηχανικός), παρουσίασε και παρέδωσε στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου τη μελέτη οδοποιίας, την οποία εκπόνησε στο πλαίσιο της ανάθεσης των συμπληρωματικών μελετών για τη δημιουργία του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας.

Σύμφωνα με τον κο Μάνη η συνταχθείσα οριστική μελέτη οδοποιίας αφορά στο οδικό δίκτυο του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού και περιλαμβάνει αστικό οδικό δίκτυο συνολικού μήκους 1000 μ. , έναν κυκλικό κόμβο (round about) και χωροθέτηση των θέσεων σταθμεύσεως για κατοίκους και τουριστικά λεωφορεία. Συνοδεύεται από τεύχος που επεξηγεί το λειτουργικό και γεωμετρικό σχεδιασμό των οδών, καθώς και παράρτημα των εξής σχεδίων:

- Οριζοντιογραφίες οδών,
- Μηκοτομές αξόνων και διάγραμμα επικλίσεων,
- Τεύχος διατομών,
- Διάγραμμα μεθοδολογίας κατασκευής του έργου.

Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την ποιότητα των δύο μελετών και εξουσιοδότησαν ομόφωνα τον πρόεδρο να προωθήσει τις μελέτες προς έγκριση στο Δήμο Ορχομενού και στις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής.

3. Μελέτη για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας:

Στη συνέχεια ο μελετητής και αρχιτέκτων-μηχανικός, κος Θέμης Μπιλής, παρουσίασε στα μέλη του συμβουλίου τη μελέτη που εκπόνησε με αντικείμενο την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας.

Η μελέτη, η οποία περιλάμβανε σχέδια, φωτογραφίες και κείμενα, χωρίστηκε σε δύο μέρη: την Ανάλυση και την Πρόταση. Μέρη της ανάλυσης αποτελούσαν η αποτύπωση, καθώς και η μελέτη της αναπαράστασης του θεάτρου. Η μελέτη περιλαμβάνει τα σημερινά ορατά ερείπια των συνθετικών ενοτήτων που απαρτίζουν το θέατρο, την περιοχή του κοίλου του θεάτρου, της ορχήστρας και τις πρωιμότερες ή μεταγενέστερες κατασκευές υπάρχουν σε αυτό, καθώς και το σκηνικό οικοδόμημα

και τα αρχιτεκτονικά μέλη που βρίσκονται μέσα και έξω από τον περιφραγμένο αρχαιολογικό χώρο.

Η εκπόνηση της πρότασης αξιολόγησε την ιδιαιτερότητα και το ιστορικό βάθος του μνημείου, καθώς κάτω από το κοίλο του θεάτρου βρέθηκαν μυκηναϊκό νεκροταφείο και αρχαϊκά κτίσματα. Με την πρόταση επιχειρείται τόσο η αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου (πρόταση αποκατάστασης και προστασίας του κοίλου, των κλιμάκων, του σκηνικού οικοδομήματος, των αρχαιότερων καταλοίπων με διαφορετική επίστρωση), όσο και η αποκατάσταση του φυσικού τοπίου (των πρανών και του φυσικού βράχου, όπως αυτός αποκαλύφθηκε). Η πρόταση περιλαμβάνει, επίσης, τη δημιουργία ενός διαδρόμου για την κίνηση των επισκεπτών και ενός πλατώματος θέασης (belvedere) στο υψηλότερο σημείο του θεάτρου. Τέλος προτάθηκε και η φύτευση του ανώτερου κοίλου του θεάτρου για να αποκατασταθεί η αρχική γεωμετρία του θεάτρου.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την ποιότητα της μελέτης και εξουσιοδότησαν την ειδική επιτροπή παραλαβής μελετών, η οποία θα συγκληθεί την επόμενη εβδομάδα, αφού συζητήσει με το μελετητή ενδεχόμενες παρατηρήσεις της, να παραλάβει τη μελέτη προκειμένου αυτή να προωθηθεί στη συνέχεια προς έγκριση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

2. Παρουσίαση από τον κο Λιανό αναπληρωτή καθηγητή στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (Διευθυντή Εργαστηρίου Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών ΙΙΙ: Μορφολογίας – Ρυθμολογίας) και παραλαβή της μελέτης: «Διερεύνηση δυνατοτήτων του 3D Laser Scanner στην τεκμηρίωση μνημείων: Εκπόνηση τρισδιάστατου ψηφιακού μοντέλου του αρχαίου θεάτρου στα Γίτανα»

Ο κος Νικόλαος Λιανός, αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και Διευθυντής του Εργαστηρίου Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών ΙΙΙ: Μορφολογίας – Ρυθμολογίας παρουσίασε και παρέδωσε στα μέλη του συμβουλίου τη μελέτη που εκπόνησε με αντικείμενο τη «Διερεύνηση δυνατοτήτων του 3D Laser Scanner στην τεκμηρίωση μνημείων: Εκπόνηση τρισδιάστατου ψηφιακού μοντέλου του αρχαίου θεάτρου στα Γίτανα».

Η παρουσίαση περιλάμβανε πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τη συνολική αποτύπωση του αρχαίου θεάτρου των Γιτάνων, η οποία πραγματοποιήθηκε μέσω σάρωσης με 3D Laser Scanner, εικόνες από το τρισδιάστατο ψηφιακό μοντέλο του αρχαίου θεάτρου και από το χώρο της ανασκαφής του. Ο κος Λιανός ανέφερε, επίσης, ότι έχοντας ως υπόβαθρο την αποτύπωση ενός μνημείου μέσω της πλήρους σάρωσής του, μπορούν εν συνέχεια να εξαχθούν οριζόντιες ή κάθετες τομές του μνημείου, κατόψεις, οψοτομές κ.α.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την ποιότητα της μελέτης που παρέλαβαν και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να παραδώσει τη μελέτη αυτή στην αρμόδια ΑΒ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Τέλος ο πρόεδρος πρότεινε στα μέλη του συμβουλίου να εξετάσουν το ενδεχόμενο υλοποίησης ενός προγράμματος αποτύπωσης όλων των αρχαίων θεάτρων με τη χρήση 3D Laser Scanner.

3. Ανάθεση τοπογραφικής μελέτης για το αρχαίο θέατρο της Σαμοθράκης στο Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών ΙΙΙ: Μορφολογίας – Ρυθμολογίας του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι κατά τη διάρκεια προσωπικής επικοινωνίας που είχε με τον κο Δημήτρη Μάτσα, προϊστάμενο της ΙΘ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, ο τελευταίος τον ενημέρωσε ότι απαιτείται η ανάθεση τοπογραφικής μελέτης για το αρχαίο θέατρο της Σαμοθράκης (τριδιάστατη απεικόνιση του θεάτρου) και ζήτησε σε αυτό τη συμβολή του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι επικοινωνήσε ο ίδιος με τον κο Νικόλαο Λιανό, αναπληρωτή καθηγητή στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και Διευθυντή του Εργαστηρίου Μορφολογίας – Ρυθμολογίας και του ζήτησε να καταθέσει την προσφορά του εργαστηρίου του για την τρισδιάστατη απεικόνιση του αρχαίου θεάτρου της Σαμοθράκης.

Ο κος Λιανός κατέθεσε στο διοικητικό συμβούλιο του σωματείου την οικονομική προσφορά του εργαστηρίου του για την τοπογραφική αποτύπωση και την τρισδιάστατη απεικόνιση του αρχαίου θεάτρου της Σαμοθράκης (βλ. Επισυναπτόμενο 1^ο). Το κόστος της ανάθεσης της μελέτης αυτής θα ανέλθει στις 2.000 ευρώ συν Φ.Π.Α.

Σε συνέχεια των παραπάνω ο κος Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την ανάθεση της μελέτης στον καθηγητή, κο Νικόλαο Λιανό και στο Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών ΙΙΙ: Μορφολογίας – Ρυθμολογίας, με κόστος ανάθεσης 2.000 ευρώ συν Φ.Π.Α., το οποίο θα καλυφθεί από τον ηλεκτρονικό τραπεζικό λογαριασμό («κουμπαρά») που θα ανοιχθεί ειδικά για το αρχαίο θέατρο της Σαμοθράκης.

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του πρόεδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της σύμβασης αυτής.

4. Ανάθεση τοπογραφικής μελέτης για το αρχαίο θέατρο των Αβδήρων στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (Εργαστήριο Σχεδιασμού και Ερευνών ΙΙΙ: Μορφολογίας – Ρυθμολογίας)

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε, επίσης, τα μέλη του συμβουλίου ότι κατά τη διάρκεια προσωπικής επικοινωνίας που είχε με την κα Καλλιντζή Κωνσταντίνα, προϊσταμένη της ΛΑ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, τον ενημέρωσε ότι στο πλαίσιο της ανασκαφής και της περαιτέρω τεκμηρίωσης του αρχαίου θεάτρου των Αβδήρων απαιτείται η ανάθεση τοπογραφικής μελέτης και η τρισδιάστατη απεικόνιση του θεάτρου.

Εν συνεχεία ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι κατά τη διάρκεια της επικοινωνίας που είχε με τον κο Νικόλαο Λιανό του ζήτησε να καταθέσει και την προσφορά του εργαστηρίου του για την τοπογραφική αποτύπωση και τρισδιάστατη απεικόνιση του αρχαίου θεάτρου των Αβδήρων.

Ο κος Λιανός κατέθεσε στο διοικητικό συμβούλιο του σωματείου την οικονομική προσφορά του εργαστηρίου του για την τρισδιάστατη απεικόνιση του αρχαίου θεάτρου των Αβδήρων (βλ. Επισυναπτόμενο 1^ο). Το κόστος και αυτής της ανάθεσης θα ανέλθει στις 2.000 ευρώ συν Φ.Π.Α.

Σε συνέχεια των παραπάνω ο κος Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου και την ανάθεση της τοπογραφικής μελέτης για το αρχαίο θέατρο των Αβδήρων στον καθηγητή, κο Νικόλαο Λιανό και στο Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Ερευνών ΙΙΙ: Μορφολογίας – Ρυθμολογίας, με κόστος ανάθεσης 2.000 ευρώ συν Φ.Π.Α. Το κόστος ανάθεσης πρότεινε να καλυφθεί από τον ηλεκτρονικό τραπεζικό λογαριασμό («κουμπαρά») που έχει ήδη ανοιχθεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» για το αρχαίο θέατρο των Αβδήρων.

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του πρόεδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της σύμβασης αυτής και την ανάθεση της μελέτης.

5. Ανάθεση στατικής μελέτης για τη δημιουργία δύο κτιρίων που απαιτούνται για την ολοκλήρωση της αρχιτεκτονικής μελέτης του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας.

Ο μελετητής του αρχαιολογικού πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας, κος Δημήτρης Διαμαντόπουλος ενημέρωσε με επιστολή του (βλ. Επισυναπτόμενο 2^ο) τον κο Μπένο ότι η τελευταία εκκρεμότητα για την κάλυψη όλων των αναγκών σε επίπεδο μελετών για τη δημιουργία του αρχαιολογικού πάρκου είναι η σύνταξη των στατικών μελετών.

Ακολούθως ο κος Μπένος επικοινωνήσε με τον κο Διαμαντόπουλο και του ζήτησε να απευθυνθεί σε κάποιον στενό συνεργάτη του, πολιτικό-μηχανικό, εξειδικευμένο σε στατικά θέματα, ώστε να κατατεθεί μια οικονομική προσφορά.

Σε συνέχεια των παραπάνω διαβιβάστηκε στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου η προσφορά του γραφείου στατικών μελετών «Φαίδων Καρυδάκης & Συνεργάτες, Γραφείο Τεχνικών Μελετών Ε.Π.Ε.» για τις στατικές μελέτες κτηρίου και στεγάστρου αρχαιολογικών ευρημάτων. Το κόστος ανάθεσης της εν λόγω μελέτης θα ανέλθει στις 6.000 ευρώ (πλέον Φ.Π.Α.) και για τα δύο κτήρια. Σε περίπτωση, που δεν θα συνταχθεί η μελέτη για το δεύτερο, η προσφορά θα αναπροσαρμοσθεί ανάλογα.

Ο κος Σταύρος Μπένος, τονίζοντας για ακόμη μια φορά τη διεπιστημονική συνεργασία που έχει επιτευχθεί με τον καλύτερο τρόπο στην περίπτωση της δημιουργίας του αρχαιολογικού πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας, εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου την ανάθεση της στατικής μελέτης για τη δημιουργία των δύο κτιρίων που απαιτούνται στο γραφείο του κου Φαίδωνα Καρυδάκη, προκειμένου να επιτευχθεί σε επίπεδο μελετών η ολοκλήρωση της δημιουργίας του αρχαιολογικού πάρκου.

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του πρόεδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της σύμβασης αυτής και την ανάθεση της στατικής μελέτης.

6. Ενημέρωση και λήψη απόφασης για τα οργανωτικά θέματα των εγκαινίων του θεάτρου της αρχαίας Μεσσήνης

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου για τα τελευταία διοργανωτικά θέματα της εκδήλωσης των εγκαινίων του αρχαίου θεάτρου της Μεσσήνης.

Αρχικά ανέφερε ότι, ύστερα από διαρκείς διαβουλεύσεις που είχε ο ίδιος με το Φεστιβάλ Αθηνών, συμφώνησαν:

- α. να διατεθούν δωρεάν στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» 100 προσκλήσεις για τους βασικούς χορηγούς και συντελεστές της εκδήλωσης,
- β. να αγοραστούν επιπλέον από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» 150 έως 200 εισιτήρια, τα οποία εν μέρει θα διατεθούν στους χορηγούς και τα εταιρικά μέλη του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και εν μέρει θα αγοραστούν από τα μέλη του σωματείου.

Ο κος Μπένος είπε σχετικά: *«Ο αριθμός των εισιτηρίων-προσκλήσεων που εξασφαλίστηκε είναι μια καλή ισορροπία, σύμφωνα με τις αρχές του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Από τα εισιτήρια που θα αγοράσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» ένα μέρος θα διατεθεί δωρεάν σε σημαντικούς χορηγούς και σε εταιρικά μέλη του σωματείου, ως ελάχιστη ανταπόδοση για τη διαρκή προσφορά τους στο σωματείο μας. Τα υπόλοιπα εισιτήρια θα διατεθούν σε μέλη του σωματείου, τα οποία θα μπορούν να τα παραλάβουν, αφού καταβάλουν το αντίστοιχο αντίτιμο. Είναι χρέος μας, συνέχισε, να διευκολύνουμε να παρακολουθήσουν την εκδήλωση αυτή οι χορηγοί, τα εταιρικά μέλη του σωματείου και οι άνθρωποι που μας στηρίζουν καθημερινά».*

Στη συνέχεια ο κος Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι η TEMES – COSTA NAVARINO και το ξενοδοχείο ELITE CITY RESORT είναι χορηγοί φιλοξενίας της εκδήλωσης και θα καλύψουν τα έξοδα για 60 δωμάτια (30 μονόκλινα, 30 δίκλινα), όπου θα φιλοξενηθούν οι μουσικοί, οι συντελεστές της εκδήλωσης και ορισμένοι χορηγοί του σωματείου.

«Επιπλέον, όμως, ανέφερε ο κος Μπένος, απαιτείται η εξασφάλιση 25 ακόμη δωματίων σε άλλα ξενοδοχεία της περιοχής, τα οποία θα διατεθούν για τη φιλοξενία των χορηγών και των εταιρικών μελών του σωματείου» και των οποίων το κόστος θα πρέπει να καταβληθεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του πρόεδρου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί στη ρύθμιση των τελευταίων διοργανωτικών θεμάτων για τα εγκαινία του θεάτρου της αρχαίας Μεσσήνης.

7. Ενημέρωση για τα οργανωτικά θέματα της 6ης Γενικής Συνέλευσης

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε, τα μέλη του συμβουλίου ότι εγκρίθηκε το αίτημα του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την πραγματοποίηση του τελετουργικού μέρους των εργασιών της 6^{ης} Γενικής Συνέλευσης στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης. Κατά τη διάρκεια της εξέτασης του αιτήματος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, τα μέλη του Κ.Α.Σ. πρότειναν η μουσική εκδήλωση που θα συνοδεύει την 6^η Γενική Συνέλευση να πραγματοποιηθεί στον ευρύτερο αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης σε σημείο που θα υποδείξει η ΙΒ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για τις εξελίξεις αυτές.

8. Ενημέρωση για την πορεία των Προγραμματικών Συμβάσεων

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, έδωσε το λόγο στην αρχαιολόγο του σωματείου, κα Μαρία Σοφικίτου, η οποία ενημέρωσε τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου για τις τελευταίες εξελίξεις στις προγραμματικές συμβάσεις. Για την πληρέστερη ενημέρωσή τους, παρέθεσε μάλιστα τον παρακάτω ενημερωτικό πίνακα:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ : τελευταία νέα 09/ 07 / 13

I. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ (ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΑΙ Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥΣ)	
1. Αρχαίο θέατρο Μικροθηβών (2)	
2. Αρχαίο θέατρο Αμφιαραείου	
3. Αρχαίο θέατρο Ορχομενού Αρκαδίας	
4. Αρχαίο θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας	
5. Αρχαίο θέατρο Λίνδου	
6. Αρχαίο θέατρο Θήρας	
7. Αρχαίο θέατρο Ιεράπυτνας	
8. Αρχαίο θέατρο Φιλίππων	
9. Ρωμαϊκό θέατρο Νικόπολης	
10. Αρχαίο θέατρο Ερέτριας I	
11. Αρχαίο θέατρο Μεγαλόπολης	
12. Αρχαίο θέατρο Διονύσου	
13. Αρχαίο θέατρο Μακόνειας	
14. Τελεστήριο Ελευσίνας	
15. Αρχαίο θέατρο Γυθείου	
16. Αρχαίο θέατρο Μικροθηβών (τροποποίηση)	
17. Αρχαίο θέατρο Αβδήρων (τροποποίηση)	
18. Αρχαίο θέατρο Μακόνειας	
18. Αρχαίο θέατρο Χερσονήσου (τροποποίηση)	
19. Αρχαίο θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας (τροποποίηση)	
20. Αρχαίο θέατρο Γιτώνων (τροποποίηση)	

II. ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ						
	ΣΥΝΤ. Π.Σ.	ΤΡ Π.Σ.	Ν. Σ. ΥΠ.ΠΟ.Τ.	ΠΕΡΙΦ./ ΔΗΜΟΣ	ΥΠΟΓΡ. ΜΕΝΔ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
Αρχαίο θέατρο Λίνδου						➤ Έγινε παράταση ισχύος της σύμβασης.
Αρχαίο θέατρο Αβδήρων						➤ Θα υπογραφεί νέα τροποποίηση σύμβασης.
Αρχαίο θέατρο Ερέτριας						➤ Είναι σε τελική φάση η υπογραφή της τροποποίησης της πρώτης σύμβασης.
Αρχαίο θέατρο Πλευρόνας - Οινιαδών	√	√				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Κατατέθηκε το δεύτερο ποσό της αμοιβής (14.000 ευρώ). ➤ Υπεγράφη η τροποποίηση της σύμβασης από την κα Μενδώνη. ➤ Αναμένεται η υπογραφή από το Πανεπιστήμιο.
III. ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΝΕΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ						
Αρχαίο θέατρο Ερέτριας II	√	-	√	-	-	➤ Η προγραμματική σύμβαση με το Δήμο Ερέτριας για τη μελέτη ανάδειξης/ αναστήλωσης του θεάτρου είναι σε τελική φάση η υπογραφή της.
Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ικαρίας	√	-	-	-	-	➤ Πέρασε από Περιφερειακό Συμβούλιο.
Αρχαίο θέατρο Τραχώνων	√	-	-	-	-	➤ Ενστάσεις από το Νομικό Σύμβουλο της Περιφέρειας.
Τελεστήριο Ελευσίνας	√	√	√	-	-	➤ Υπεγράφη η σύμβαση στις 18-06-2013.
Αρχαίο θέατρο Καβειρίου	-	-	-	-	-	➤ Είναι στην εφορεία και θα προωθηθεί στην Περιφέρεια.
Αρχαίο θέατρο Στράτου	√	-	-	-	-	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Αλλαγές στο κείμενο της σύμβασης. ➤ Την προώθησε εκ νέου στο Δήμο.

9. Έγκριση προκήρυξης για την ανάθεση της ηλεκτρονικής σχεδίασης και της παραγωγής οπτικοακουστικού υλικού αρχαίων θεάτρων

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι έχει συνταχθεί από τον κο Κωνσταντίνο Μπολέτη, αρχιτέκτονα – μηχανικό, τον κο Ευδόκιμο Φρέγκογλου, παραγωγό 3D απεικονίσεων και την κα Μαρία Σοφικίτου, αρχαιολόγο μια προκήρυξη διαγωνισμού **για την ανάθεση της ηλεκτρονικής 3D σχεδίασης και της παραγωγής οπτικοακουστικού υλικού αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης.**

Το κείμενο του διαγωνισμού περιλαμβάνει τους όρους συμμετοχής και τις τεχνικές προδιαγραφές για την ανάθεση της 3D ηλεκτρονικής σχεδίασης και της παραγωγής του οπτικοακουστικού υλικού για τους ακόλουθους 6 αρχαίους θεατρικούς χώρους:

- Θέατρο Ασκληπιείου Επιδαύρου
- Θέατρο Δωδώνης
- Θέατρο Δελφών
- Θέατρο Φιλίπων
- Ωδείο Νικόπολης
- Εκκλησιαστήριο Αρχαίας Μεσσήνης.

Ο κος Σταύρος Μπένος παρουσίασε στα μέλη το κείμενο της προκήρυξης (βλ. Επισυναπτόμενο 3^ο) και εισηγήθηκε την έγκρισή της.

Μετά από διεξοδική συζήτηση τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν το κείμενο και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο, να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την προκήρυξη του παραπάνω διαγωνισμού.

10. Ενημέρωση για την πρόοδο των διαβουλεύσεων της κας Νάντιας Δρακούλα με φορείς στις Η.Π.Α.

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι οι διαβουλεύσεις της κας Νάντιας Δρακούλα με διάφορους φορείς στις Η.Π.Α., οι οποίες έχουν ως στόχο τη διερεύνηση της εξάπλωσης της δράσης του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» στην Αμερική, βαίνουν καλώς.

Ο κος Μπένος ανέφερε ότι η κα Δρακούλα συναντήθηκε με τον κο Λουκά Τσίλα, διευθυντή του θυγατρικού Ιδρύματος Ωνάση της Νέας Υόρκης και είναι πιθανόν και ο ίδιος να συναντηθεί μέσα στο επόμενο διάστημα με τον κο Τσίλα, όταν ο τελευταίος θα βρίσκεται στην Αθήνα.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για τις εξελίξεις αυτές.

11. Νέα εταιρικά Μέλη – αποδοχή χορηγιών: ΦΟΥΡΛΗΣ (10.000 ευρώ), ΒΙΚΟΣ (5.000 ευρώ), ΑΤΡΕΥΣ (4.000 ευρώ), Ελληνικά Πετρέλαια (2.000 ευρώ)

Ο πρόεδρος, κος Σταύρος Μπένος, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου για την ταχύτερη εξέλιξη του θεσμού των Εταιρικών Μελών του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και ανέφερε χαρακτηριστικά ότι ο θεσμός αυτός έχει πολύ καλή αποδοχή από την επιχειρηματική κοινότητα.

Στη συνέχεια ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου την αποδοχή των παρακάτω τεσσάρων εταιρειών ως νέα εταιρικά μέλη του σωματείου:

Α. την εταιρεία “FOURLIS A.E.”, η οποία προτίθεται να γίνει εταιρικό μέλος του σωματείου με την ετήσια καταβολή του ποσού των 10.000 ευρώ.

Β. την εταιρεία «ΒΙΚΟΣ Α.Ε.», η οποία προτίθεται να γίνει εταιρικό μέλος του σωματείου με την ετήσια καταβολή του ποσού των 5.000 ευρώ.

Γ. την εταιρεία «ΑΤΡΕΥΣ Ε.Π.Ε.», η οποία προτίθεται να γίνει εταιρικό μέλος του σωματείου με την ετήσια καταβολή του ποσού των 4.000 ευρώ.

Δ. την εταιρεία «ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ Α.Ε.», η οποία προτίθεται να γίνει εταιρικό μέλος του σωματείου με την ετήσια καταβολή του ποσού των 2.000 ευρώ.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την εξέλιξη του θεσμού των Εταιρικών Μελών και αποδέχτηκαν ομόφωνα την πρόταση του κου Μπένου.

Στη συνέχεια καλωσόρισαν στην οικογένεια του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» τα τέσσερα νέα εταιρικά μέλη και τα ευχαρίστησαν θερμά για τη συμβολή τους στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου.

Τέλος εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή των νέων χορηγιών.

12. Ενημέρωση για τη χορηγία του Ιδρύματος Μποδοσάκη – αποδοχή χορηγίας.

Ο κος Μπένος, ενημέρωσε, τα μέλη του συμβουλίου ότι το Ίδρυμα Μποδοσάκη, μετά την παρουσίαση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» που πραγματοποίησε ο ίδιος στο ίδρυμα, αποφάσισε να διαθέσει το ποσό των 5.000 ευρώ ως χορηγία για τη χρηματοδότηση των εργασιών που πραγματοποιούνται σε κάποιο από τα αρχαία θέατρα που θα επιλέξει το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Μετά από υπόδειξη του κου Μπένου και μετά τη συζήτηση που είχε με τον κο Μάτσα για την ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου της Σαμοθράκης και την οργανική σύνδεσή του με το χώρο του σπουδαίου γλυπτού της Νίκης της Σαμοθράκης, το ποσό αυτό θα κατατεθεί για τις ανάγκες αυτού του μνημείου.

Ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του συμβουλίου το άνοιγμα ενός νέου τραπεζικού λογαριασμού – «κουμπάρα» για το αρχαίο θέατρο της Σαμοθράκης, το οποίο θα υποδεχθεί τη χορηγία του Ιδρύματος Μποδοσάκη. Από αυτό το ποσό θα καλυφθεί και η ανάθεση της μελέτης για την τοπογραφική αποτύπωση και την τρισδιάστατη απεικόνιση του αρχαίου θεάτρου.

Επίσης, ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου την αποδοχή της παραπάνω δωρεάς – χορηγίας.

Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με τις εισηγήσεις του κος Μπένου και εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για τη χορηγία αυτή. Τέλος ευχαρίστησαν θερμά το Ίδρυμα Μποδοσάκη και εξουσιοδότησαν τον κο Μπένο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της χορηγίας.

13. Ενημέρωση από τον κο Λάζο και λήψη απόφασης για τη διάθεση των εκδόσεων του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ μέσω της εφημερίδας «Βήμα»

Ο κος Χρήστος Λάζος, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου ενημέρωσε τα υπόλοιπα μέλη ότι επικοινωνήσε με την κα Αλμπάνη Βασιλική, υπεύθυνη εκδόσεων στην εφημερίδα «ΤΟ ΒΗΜΑ», σχετικά με τη διάθεση των εκδόσεων του σωματίου μέσω της εφημερίδας αυτής.

Ο κος Λάζος, ανέφερε ότι η διάθεση των εκδόσεων μπορεί να ξεκινήσει από το Σεπτέμβριο και μετά, η εκτύπωσή τους θα είναι σε τετραχρωμία και για κάθε έκδοση θα καταβάλλεται από την εφημερίδα το ποσό των δύο ή των τριών χιλιάδων ευρώ, ανάλογα με το μέγεθός της.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για τις παραπάνω εξελίξεις και εξουσιοδότησαν ομόφωνα τον κο Λάζο να οριστικοποιήσει τη συμφωνία, προκειμένου να εγκριθεί στην τελική της μορφή από το Διοικητικό Συμβούλιο.

14. Διοργάνωση στρογγυλού τραπεζιού στο πλαίσιο της συνεργασίας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι επικοινωνήσε με τον πρόεδρο του Μεγάρου Μουσικής, κο Ιωάννη Μάνο για τη διοργάνωση του στρογγυλού τραπεζιού - συζήτησης, το οποίο θα πραγματοποιηθεί την άνοιξη του 2014 και θα αναδείξει τα μείζονα ζητήματα της διαχείρισης και διατηρησιμότητας των μνημείων.

Ο κος Μπένος τον ενημέρωσε για την πρόταση του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» να συγκροτείται το στρογγυλό τραπέζι από τους καθηγητές Κλασικής Αρχαιολογίας, κ.κ. Πέτρο Θέμελη και Βασίλη Λαμπρινουδάκη, αντιπρόεδρο και γραμματέα του Διοικητικού Συμβουλίου αντίστοιχα, τον κο Γιώργο Κουρουπό, μουσικό και ταμεία του Συμβουλίου και το κο Χρήστο Λάζο, νομικό, πολιτικό επιστήμονα, μεταφραστή και μέλος του συμβουλίου.

«Η διοίκηση του Μεγάρου Μουσικής, συνέχισε ο κος Μπένος, αποδέχθηκε με χαρά την πρότασή μας».

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την εξέλιξη αυτή.

15. Νέα Μέλη:

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

1. Αγγελουπούλου Ελένη, ξεναγός (ΑΡΩΓΟ ΜΕΛΟΣ)
2. Γεωργίου Κων/να, πολιτιστική διαχείριση (ΑΡΩΓΟ ΜΕΛΟΣ)
3. Γιαννοπούλου Αλεξάνδρα, Δικαστική αντιπρόσωπος Ν.Σ.Κ.
4. Καζάζης Φώτης, συνταξιούχος φυσικός
5. Καλτσά Μαρία, σχεδιάστρια (ΑΡΩΓΟ ΜΕΛΟΣ)
6. Καούσια Κωνσταντίνα, δικηγόρος
7. Μαρίνη Ορσαλία (ΑΡΩΓΟ ΜΕΛΟΣ)
8. Μουάτσου Γεωργία, συνταξιούχος Δ.Ε.Η.
9. Μπίλιας Αναστάσιος, γραφείο γενικού τουρισμού (ΑΡΩΓΟ ΜΕΛΟΣ)
10. Ξύδη - Παπαναγιώτου Αναστασία, συνταξιούχος Δημοσίου
11. Ξύδης Γεώργιος, συνταξιούχος Δημοσίου
12. Παπακριβοπούλου Φώφη, συνταξιούχος
13. Πολυχρονάκης Ιωάννης, συνταξ. Συμβολαιογράφος
14. Συρίγος Λουκάς, ταξιδιωτικός πράκτορας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

16. Οικονομικός απολογισμός

Ο ταμίας του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Γιώργος Κουρουπός, προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων του Οικονομικού και Διαχειριστικού Απολογισμού, καθώς και των εσόδων - εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως 30.06.13 (βλ. πίνακα που επισυνάπτεται).

17. Άλλα θέματα που θα προταθούν:

➤ Ενημέρωση για το αρχαιολογικό πάρκο της Ελευσίνας

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι ύστερα από το ενδιαφέρον που έχει επιδείξει η τοπική κοινωνία και οι φορείς της Ελευσίνας για τη δημιουργία ενός αρχαιολογικού πάρκου πραγματοποιήθηκε δεύτερη σύσκεψη στο δήμο της Ελευσίνας, παρουσία του ιδίου, του Δημάρχου, των εκπροσώπων της Γ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και των εκπροσώπων της εταιρείας «Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων».

Ο κος Μπένος ανέφερε ότι κατά τη διάρκεια της συνάντησης συμφωνήθηκε να σταλεί επιστολή στην Ε.Α.Χ.Α., με την οποία θα της ζητείται να εκπονήσει μια

προμελέτη για τη δημιουργία αρχαιολογικού πάρκου στην περιοχή της Ελευσίνας. Το κόστος της ανάθεσης της προμελέτης θα ανέλθει στις 100.000 ευρώ και θα καλυφθεί από το Πράσινο Ταμείο του Υπουργείου Περιβάλλοντος Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής.

Ο κος Μπένος ανέφερε, επίσης, ότι η προμελέτη θα υποβληθεί στη συνέχεια στα δύο αρμόδια Υπουργεία, Πολιτισμού και Περιβάλλοντος Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, προκειμένου να εγκριθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες τους.

Τελειώνοντας, ο κος Μπένος ανέφερε ότι, όταν θα έχει ολοκληρωθεί η εκπόνηση της προμελέτης, θα γίνει μια προσπάθεια ιεράρχησης των αναγκών για τη δημιουργία του αρχαιολογικού πάρκου και θα προχωρήσουν οι διαδικασίες για την αναζήτηση πιθανών χορηγών που μπορούν να χρηματοδοτήσουν την υλοποίησή του. Στις διαδικασίες αυτές το «ΔΙΑΖΩΜΑ» μπορεί να βοηθήσει αποφασιστικά.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για τις εξελίξεις που σημειώθηκαν.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης