

CONTRAT DE CESSIION DE DROITS

ENTRE

L'Association DIAZOMA,
Représentée par son président, Monsieur Stavros Ióannis BENOS,

d'une part,

et

L'ECOLE FRANCAISE D'ATHÈNES
6, rue Didotou 10680 Athènes,
représentée par son directeur Dominique Mulliez,
ci-après dénommée l'EFA,

d'autre part,

IL EST CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIIT

ARTICLE 1 - OBJET DU CONTRAT

1.1 L'EFA déclare expressément être titulaire des droits d'exploitation sur les documents graphiques et photographiques dont la liste figure en annexe de la présente convention et être habilitée à en céder les droits d'exploitation :

1.2 L'EFA cède à titre non exclusif à l'Association Diazoma le droit d'utiliser les images dont la liste figure en annexe de la présente convention.

ARTICLE 2 - ETENDUE DES DROITS

2.1 Les images cédées à l'Association Diazoma sont destinées à l'étude du théâtre de Delphes, que l'association Diazoma a confiée à Madame Eleni Chlepa.

2.2 – Toute exploitation qui sortirait du cadre de l'étude, en particulier la reproduction dans une monographie ou un article ou sur un portail informatique, devra faire l'objet d'une demande spécifique.

ARTICLE 3 - MENTIONS OBLIGATOIRES

L'Association s'engage à indiquer dans tout document produit dans le cadre de l'étude mentionnée à l'article 2 la mention suivante :

Paraphes des signataires :

- en cas de simple reproduction : © EIA, *suivi du nom de l'auteur du cliché ou du relevé* (par ex. : © EIA / Brigitte Sagnier)
- en cas de modification sensible :
 - ✓ « d'après *suivi de la référence bibliographique* », si le plan a déjà fait l'objet d'une publication,
 - ✓ « d'après le plan n° ***, réalisé par *** et déposé aux archives de l'EIA », si le document n'a pas encore fait l'objet d'une publication.

ARTICLE 4 – DROITS NON COMMERCIAUX

En contrepartie de la cession de droits sur les documents graphiques et photographiques dont la liste figure en annexe, l'association Diazoma s'engage à déposer auprès de l'École française et sous format informatique les documents issus de son étude et en autorise l'utilisation libre de droit par l'École française d'Athènes à des seules fins scientifiques pour un usage non commercial (reproduction dans ses publications ou dans des conférences, avec indication de la source).

Fait à Athènes, le ***** en quatre exemplaires (4) originaux,

Pour l'Association Diazoma

Pour l'École française d'Athènes

Stavros Ióannis BENOS
Président

Dominique MULLIEZ
Directeur

Paraphes des signataires :

ANNEXE

Liste des documents graphiques et photographiques

DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES

- A.101 déblaiement du Théâtre. EIA.
 A.103 cavea. EIA (1892-1903).
 A.104 fouille du Théâtre. EIA (1892-1903).
 A.105 cavea. EIA (1892-1903).
 A.106 cavea pendant la fouille. EIA (1892-1903).
 A.107 cavea. EIA (1892-1903).
 A.108 analemma Sud-Ouest. EIA (1892-1903).
 A.113 analemma Sud-Est. EIA (1892-1903).
 A.117 déblaiement de l'orchestra du Théâtre. EIA (1892-1903).
- S.718 canalisation sous les gradins. EIA/ P. Amandry (1977).
 S.1437 analemma Sud. EIA/ P. Amandry (1979).
 S.1445 cavea, analemma Est. EIA/ P. Amandry (1979).
 S.1446 cavea, analemma Est. EIA/ P. Amandry (1979).
 S.1461 cavea, analemma Est. EIA/ P. Amandry (1979).
 S.1465 cavea, analemma Est. EIA/ P. Amandry (1979).
 S.1485 mur d'analemma Sud, partie Est, détail. EIA/ P. Amandry (1979).
 S.2134 mur Est, moitié inférieure. EIA/ P. Amandry (1981).
 S.2135 mur Est, moitié supérieure. EIA/ P. Amandry (1981).
 S.2138 mur Est, au-dessus du diazoma. EIA/ P. Amandry (1981).
- 3.720 chapiteau inscrit ID 2269. EIA.
 24.028 Théâtre de Delphes. EIA.
- R.173-012 canalisation sous les gradins. EIA/ P. Amandry (1977).
 R.1492-008 koilon, parodos Ouest. EIA/ Ph. Collet (1981).
 R.1492-012 koilon. EIA/ Ph. Collet (1981).
 R.3693-011 koilon, mur Est. EIA/ J.-Fr. Bommelaer (1990).

DOCUMENTS GRAPHIQUES

- 453 (C. Tousloukof, J. Bousquet 1956), Scène, plan et élévation restitués
 455 (C. Tousloukof, J. Bousquet 1956), Scène, coupe restituée
 1367 (V. Korac 1955), Orchestra, plan, gradins, coupe et détails
 10840 (D. Laroche, D. Mulliez 1981), Murs de parodos, élévation
 22594 (D. Laroche, J.-F. Bommelaer 1994), Orchestra, escalier, axonométrie restituée
 22595 (D. Laroche, J.-F. Bommelaer 1994), Mur Ouest, élévation restituée
 27174 (B. Sagnier, R. Roux, J.-F. Bommelaer 1999), Parodos Ouest, élévation
 21175 (B. Sagnier, J.-F. Bommelaer 2000), Mur de parodos Est, élévation
 27176 (B. Sagnier, L. Delfour, J.-F. Bommelaer 1999), Mur d'analemma Ouest, élévation
 27177 (B. Sagnier, J.-F. Bommelaer 2000), Mur d'analemma Est, élévation
 27180 (B. Sagnier, J.-F. Bommelaer 2000), Théâtre, plan restitué
 27750 (B. Sagnier, J.-F. Bommelaer 2000), Repérage escaliers, kerkides, gradins et murs modernes, plan
 27753 (B. Sagnier, R. Roux, J.-F. Bommelaer 2000), localisation des blocs inscrits, élévation
 27754 (B. Sagnier, J.-F. Bommelaer 2000), Théâtre nivellement, plan
 28399 (B. Sagnier, J.-F. Bommelaer 2001), Mur de parodos Est, élévation

- 28400 (B. Sagnier, J.-F. Bommelaer 2001), Mur de parodos Ouest, élévation
28401 (B. Sagnier, J.-F. Bommelaer 2001), Mur d'analemma Est, reconstruction partielle, coupe, élévation
28402 (B. Sagnier, J.-F. Bommelaer 2001), Mur d'analemma Ouest, reconstruction partielle, coupe, élévation

Atlas de Delphes

- Pl. E (A. Tournaire 1897), état actuel de la partie Nord-Ouest du sanctuaire
Pl. F (A. Tournaire 1901), état actuel des fouilles
Pl. H (G. Algreen-Ussing, A. Bramsnaes, E. Hansen 1967), plan d'ensemble
Pl. 17 (G. Algreen-Ussing, A. Bramsnaes 1967), Théâtre, orchestra, plan
Pl. 19 (G. Algreen-Ussing, A. Bramsnaes 1967), Mur d'analemma, monument en calcaire gris, plan
Pl. 20 (G. Algreen-Ussing, A. Bramsnaes 1967), Théâtre, koilon, plan
Coupe 3d (G. Algreen-Ussing, A. Bramsnaes 1967), Mur de parodos Est, coupe-élévation
Coupe 5c (G. Algreen-Ussing, A. Bramsnaes 1967), Théâtre, koilon, orchestra, bâtiment de scène, coupe-élévation