

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ  
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 07 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011**

Σήμερα, Παρασκευή 07 Οκτωβρίου 2011, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» έγινε έκτακτη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Παρόντες ήσαν οι κ.κ.:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος

Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας

Βασίλης Χανδακάς, μέλος.

Απουσίαζαν οι κ.κ.:

Γιώργος Κουρουπός, ταμίας

Χρήστος Λάζος, μέλος

Σοφία Ταράντου, μέλος.

Επίσης στη συνεδρίαση παραβρέθηκαν οι κ.κ.:

Κωνσταντίνος Ξηρόγιαννης, δήμαρχος Ορχομενού Βοιωτίας

Γιώργος Ζυγούρης, πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου Ορχομενού Βοιωτίας

Κωνσταντίνος Σφουντούρης, συνεργάτης του Δημάρχου Ορχομενού Βοιωτίας

Παρή Καλαμαρά, Προϊσταμένη της 26<sup>ης</sup> Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

Όλγα Κυριαζή, αρχαιολόγος της Θ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Βοιωτίας.

και οι μελετητές:

Δημήτρης Διαμαντόπουλος, αρχιτέκτων – μηχανικός, εκπρόσωπος της ΠΛΕΙΑΣ Ε.Π.Ε.

Θεμιστοκλής Μπιλής και Μαρία Μαγνήσαλη, αρχιτέκτονες – μηχανικοί  
Γιώργος Αρτεμάκης και Νίκος Μάνης, τοπογράφοι – μηχανικοί  
Φωτεινή Μπέλιου, αρχιτέκτων - μηχανικός  
Ελένη – Άννα Χλέπα, αρχιτέκτων – μηχανικός  
και Κωνσταντίνος Παπαντωνόπουλος, πολιτικός – μηχανικός.

**1. Ανάθεση της εκπόνησης της μελέτης του έργου: «Αρχαιολογικό πάρκο στον Ορχομενό Βοιωτίας (αρχαίο θέατρο, θολωτός τάφος Μινύου, ναός Παναγίας Σκριπούς)» στη μελετητική εταιρεία «ΠΛΕΙΑΣ Ε.Π.Ε.»**

Ο αρχιτέκτων μηχανικός και εκπρόσωπος της μελετητικής εταιρείας ΠΛΕΙΑΣ Ε.Π.Ε., κος Δημήτρης Διαμαντόπουλος, παρουσίασε στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και στους παρευρισκομένους το αντικείμενο της μελέτης για το έργο «Αρχαιολογικό πάρκο στον Ορχομενό Βοιωτίας».

Η μελέτη θα περιλαμβάνει:

- τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του Αρχαίου Θεάτρου και του Θολωτού Τάφου,
- τη νέα περίφραξη και το φυλάκιο της εισόδου του φυλασσόμενου αρχαιολογικού χώρου,
- τη διαμόρφωση όλου του περιβάλλοντος χώρου του ναού της Παναγίας της Σκριπούς,
- την ανάπλαση των δημόσιων κοινόχρηστων χώρων της πόλης (δρόμοι και πλατείες) που γειτνιάζουν με τα μνημεία, με στόχο την επίτευξη της ενοποίησης των επιμέρους αρχαιολογικών χώρων και μνημείων.
- Στο αντικείμενο περιλαμβάνεται επίσης και η πεζοδρόμηση της οδού Μινύου, η οποία παρεμβάλλεται μεταξύ των μνημείων και εμποδίζει την ενοποίηση του περιβάλλοντος χώρου τους και την ολοκλήρωση της ανασκαφής για την ανάδειξη του σκηνικού οικοδομήματος του Θεάτρου.

- τον εντοπισμό πολεοδομικών και τεχνικών προβλημάτων που σχετίζονται με την υλοποίηση της μελέτης και για τα οποία θα πρέπει να συνταχθούν ειδικές μελέτες. (π.χ. αλλαγή της χάραξης της οδού Ακροπόλεως για ενοποίηση του περιβάλλοντος χώρου του Θεάτρου και του αντίστοιχου της εκκλησίας, καθώς και λοιπές, τοπικής σημασίας, μικρές παρεμβάσεις στους πέριξ δρόμους, κυκλοφοριακές διευθετήσεις κ.λ.π.).
- προτάσεις σχετικά με τις φυτεύσεις, το γενικό φωτισμό και τη σήμανση όλου του χώρου, οι οποίες θα ολοκληρωθούν με τις απαιτούμενες συμπληρωματικές ειδικές μελέτες.

Ο μελετητής εστίασε το ενδιαφέρον του κυρίως σε κυκλοφοριακά θέματα που προκύπτουν από τη μελέτη, άπτονται του Δήμου και πρέπει να επιλυθούν άμεσα, πριν την ένταξη της υλοποίησης της παραπάνω μελέτης σε πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από το Ε.Σ.Π.Α. Τα θέματα αυτά σχετίζονται κατ' αρχάς με την πεζοδρόμηση της οδού Μινύου, η οποία παρεμβάλλεται μεταξύ των μνημείων και εμποδίζει την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων.

Επίσης αναφέρθηκε στην ανάγκη διεύρυνσης των ορίων του αρχαιολογικού χώρου του θεάτρου και τη χωροθέτηση της εισόδου βορειότερα, ώστε να επιτευχθεί η πιο άνετη κυκλοφορία των επισκεπτών και η δυνατότητα ξενάγησής τους στο θέατρο και στο θολωτό τάφο.

Ιδιαίτερη αναφορά έκανε και στην επαναχάραξη της οδού Ακροπόλεως, η οποία στερεί σήμερα ζωτικό χώρο από το θέατρο και εμποδίζει την ενοποίησή του με το ναό της Παναγίας της Σκριπούς. Στην οδό Βυζαντίου, κοντά στον ιερό ναό, προτείνει τη δημιουργία χώρου στάθμευσης για τις ανάγκες της σύγχρονης λατρείας στο ναό της Παναγίας.

Ο μελετητής πρότεινε επίσης και μια νέα διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου της εκκλησίας, με ειδικό χειρισμό των φυτεύσεων, ώστε το μνημείο να πάψει να είναι κλεισμένο από δέντρα.

Τέλος ο μελετητής δήλωσε πως είναι διατεθειμένος να προχωρήσει σε μια ιδιαίτερη παρουσίαση του πολεοδομικού σχεδιασμού του στο Δήμο Ορχομενού Βοιωτίας, προκειμένου να επιλυθούν τα επιμέρους προβλήματα που προκύπτουν από την υλοποίησή του.

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, κος Σταύρος Μπένος, ευχαρίστησε τον κο Δημήτρη Διαμαντόπουλο τόσο για την πληρότητα της παρουσίασης, όσο και για τον περιορισμό της αμοιβής του στο ύψος των 65.000 ευρώ, πλέον Φ.Π.Α., αφού αποτελεί μια πολύ μεγάλη χειρονομία και συνεισφορά στις συλλογικές προσπάθειες που κάνει το ΔΙΑΖΩΜΑ για την ανάδειξη των μνημείων. Εν συνεχεία προέτρεψε τον παριστάμενο Δήμαρχο και τους εκπροσώπους των δύο Εφορειών να συνεργαστούν αρμονικά με τους μελετητές τόσο για τη χάραξη των οριστικών ορίων του αρχαιολογικού πάρκου, όσο και σε όλες τις πτυχές των προβλημάτων που θα αναδυθούν στην πορεία της εκπόνησης της μελέτης. Τέλος ο κος Μπένος ανακοίνωσε ότι θα υπάρξει ειδική συνάντηση με το Μητροπολίτη Θηβών και Λεβαδείας, κο Γεώργιο Μαντζουράνη για την πλήρη ενημέρωση, καθώς και την ενεργό υποστήριξή του για την εκπόνηση της μελέτης.

Η κα Παρή Καλαμαρά, Προϊσταμένη της 26<sup>ης</sup> Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, επισήμανε ότι οποιαδήποτε επέμβαση στο χώρο του ναού της Παναγίας της Σκριπούς θα πρέπει να συνυπάρχει με τις σύγχρονες εγκαταστάσεις της Εκκλησίας, καθώς ο ναός αυτός συνεχίζει να χρησιμοποιείται ακόμη και σήμερα και συμφώνησε να επιλυθούν τα επιμέρους ζητήματα μετά την επί τόπου επίσκεψη στο χώρο του ιερού ναού.

Στο σημείο αυτό ο μελετητής τόνισε τη μεγάλη συνεισφορά της μελέτης στην ανάδειξη της Εκκλησίας, η οποία αφορά στη σύγχρονη λειτουργία της, καθώς η νέα μελέτη εξασφαλίζει δυνατότητα χώρου στάθμευσης, δίνει τη δυνατότητα νέας προσέγγισης του ιερού ναού μέσω του νέου προτεινόμενου δρόμου. Ο πολεοδομικός σχεδιασμός δε, ο οποίος θα περιλαμβάνει και την πεζοδρόμηση της οδού Μινύου, θα οδηγήσει στην ευρύτερη πολεοδομική αναβάθμιση της περιοχής.

Ο γενικός γραμματέας του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης πρότεινε το επίθετο «πρόδρομες» στη φράση «πρόδρομες εργασίες» που αναφέρεται στο κείμενο της

σύμβασης να αντικατασταθεί με το επίθετο «παράλληλες». Τα μέλη του Δ.Σ. αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του κου Βασίλη Λαμπρινουδάκη.

Επίσης ο ίδιος επισήμανε ότι το ΔΙΑΖΩΜΑ δε θα πρέπει να εμπλακεί σε οποιαδήποτε διαδικασία απαλλοτριώσεων με την ανάθεση της παραπάνω μελέτης. Τα μέλη του Δ.Σ. αποδέχθηκαν ομόφωνα και αυτήν την πρόταση.

Ο αντιπρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, κος Πέτρος Θέμελης, εξέφρασε την απορία του σχετικά με την τύχη του παλαιότερου σκάμματος του ανασκαφέα Σπυρόπουλου. Η κα Παρή Καλαμαρά απάντησε πως θα γίνει κατάχωση, όπως προβλέπεται από σχετικό νόμο.

Το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, κος Βασίλης Χανδακάς, πρότεινε πως στην ανατιθέμενη μελέτη του αρχαιολογικού πάρκου θα πρέπει να προβλέπεται και χώρος αναψυχής, περιπάτου και αναψυκτηρίου, τα έσοδα του οποίου θα μπορούσε να εκμεταλλεύεται ο Δήμος Ορχομενού. Τα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με την πρόταση του κου Χανδακά και ο μελετητής δεσμεύτηκε ότι θα προβλεφθεί στη μελέτη του αρχαιολογικού πάρκου και η δημιουργία χώρου αναψυχής.

Μετά τα παραπάνω και αφού ακολούθησε ευρύτατη συζήτηση τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου αποφάσισαν ομόφωνα την ανάθεση της εκπόνησης της μελέτης του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας στη μελετητική εταιρεία «ΠΛΕΙΑΣ Ε.Π.Ε.», όπως παρατίθεται παρακάτω.

## **2. Ανάθεση της εκπόνησης της μελέτης του έργου «Αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας» στον αρχιτέκτονα - μηχανικό κ. Θέμη Μπιλή.**

Ο κος Θεμιστοκλής Μπιλής, αρχιτέκτων – μηχανικός, παρουσίασε στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και τους παρευρισκομένους τα βασικά σημεία της μελέτης για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Βοιωτίας.

Η μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας θα περιλαμβάνει:

- σχέδια, φωτογραφίες και κείμενα, καθώς και μελέτη αποκατάστασης για τα σημερινά ορατά ερείπια των συνθετικών ενοτήτων που απαρτίζουν το θέατρο: την περιοχή του κοίλου του θεάτρου, της ορχήστρας και όποιες πρωιμότερες ή μεταγενέστερες κατασκευές υπάρχουν σε αυτό καθώς και το σκηνικό οικοδόμημα.
- Στη μελέτη θα περιληφθούν και τα ορατά ευρήματα ενός στοϊκού κτηρίου των αυτοκρατορικών χρόνων που εντοπίστηκαν από την τοπική εφορεία στη νότια πάροδο και ό, τι προκύψει από μικρής κλίμακας τοπικής φύσεως ανασκαφικές τομές των παράλληλων εργασιών
- Η έρευνα θα επεκταθεί στα μουσεία Θήβας και Χαιρώνειας, όπου σε συνεργασία με το αρμόδιο επιστημονικό προσωπικό της εφορείας, θα αναζητηθούν αρχιτεκτονικά μέλη του θεάτρου που μπορεί να έχουν μετακινηθεί την περίοδο της παλαιάς ανασκαφής.
- Η μελέτη περιλαμβάνει επίσης και την τεκμηρίωση των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών που βρίσκονται μέσα και έξω από τον αρχαιολογικό χώρο.

Ο μελετητής, κος Θεμιστοκλής Μπιλής, ανέφερε επίσης πως, παράλληλα με τη μελέτη για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου, πρέπει να δημιουργηθεί ένα «master plan» για τον προγραμματισμό όλων των μελετών στα γύρω μνημεία.

Στη συνέχεια επισήμανε ότι στο αρχαίο θέατρο διακρίνονται πολλές διαφορετικές οικοδομικές φάσεις, οι οποίες πρέπει να ερευνηθούν και να χρονολογηθούν κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της μελέτης. Η ερμηνεία των παραπάνω φάσεων θα επιτρέψει στη συνέχεια την αναπαράσταση του θεάτρου στις διάφορες χρονικές περιόδους.

Τέλος αναφέρθηκε στην ανάγκη μελέτης και αποτύπωσης των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών, τα οποία βρίσκονται μέσα και έξω από τον αρχαιολογικό χώρο, αλλά και στα μουσεία Θήβας και Χαιρώνειας.

Στο σημείο αυτό ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και τους παρευρισκομένους πως, κατόπιν

συνεννοήσεων, οι αποτυπώσεις των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών, καθώς και οι καθαρισμοί που απαιτούνται στο χώρο του θεάτρου, θα συμπεριληφθούν στο αντικείμενο της Προγραμματικής Σύμβασης που θα υπογραφεί με την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας.

Ο γενικός γραμματέας του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης, έκανε κάποιες λεκτικές κυρίως διορθώσεις που αφορούν στο κείμενο της σύμβασης, οι οποίες έγιναν ομόφωνα αποδεκτές και θα ενσωματωθούν σε αυτό.

Μετά τα παραπάνω τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ύστερα από διεξοδική συζήτηση αποφάσισαν ομόφωνα την ανάθεση της εκπόνησης της μελέτης του έργου «Αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας» στον αρχιτέκτονα - μηχανικό κ. Θέμη Μπιλή, όπως παρατίθεται παρακάτω.

### **3. Παρουσίαση στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ της προμελέτης για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου των Δελφών.**

Οι μελετητές κ.κ. Ελένη – Άννα Χλέπα (αρχιτέκτων – μηχανικός) και Κων/νος Παπαντωνόπουλος (πολιτικός μηχανικός) κατέθεσαν στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ πλήρη φάκελο της προμελέτης. Ακολούθησε παρουσίαση της προμελέτης, σύμφωνα με τις προβλέψεις της σχετικής σύμβασης που περιείχε τα εξής:

- έλεγχο της υπάρχουσας κατάστασης του θεάτρου,
- έλεγχο και επικαιροποίηση της συνολικής κάτοψης, αλλά και των υφιστάμενων σχεδίων όλων των τμημάτων του θεάτρου (κοίλο, σκηνή αναλήμματα, τοίχοι παρόδων), καθώς και νέες αποτυπώσεις, όπου αυτό κρίθηκε αναγκαίο (π.χ. αναλημματικοί τοίχοι).
- φωτομωσαϊκά, τα οποία θα εμπλουτίζουν την πρόταση.

Επίσης παρουσιάστηκε:

- 1) η πλήρης τεκμηρίωση όλων των παλαιότερων επεμβάσεων στο θέατρο
- 2) η καταγραφή της παθολογίας και
- 3) η διατύπωση προτάσεων.

Οι δύο μελετητές στη συνέχεια παρουσίασαν την πρότασή τους για την αποκατάσταση του μνημείου, η οποία θα περιλαμβάνει:

- την αποκατάσταση και μικρή συμπλήρωση των πλευρικών αναλημμάτων και των αναλημμάτων των παρόδων,
- την αποκατάσταση της γεωμετρίας του κοίλου και τη συμπλήρωσή του, όπου κρίνεται αναγκαίο, με γεώδεμα,
- την ένταξη και των βλαβών στην πρόταση αποκατάστασης και
- τη δημιουργία ανοιχτής αύλακας πίσω από το κοίλο για τη συγκέντρωση των ομβρίων υδάτων, ώστε αυτά να μην επιβαρύνουν το κοίλο.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, αφού συζήτησαν διεξοδικά με τους μελετητές αποδέχτηκαν με ικανοποίηση την προμελέτη και συμφώνησαν ομόφωνα πως πρόκειται για μια πολύ καλής ποιότητας εργασία και πως οι επεμβάσεις που περιλαμβάνει είναι απλές και συμβατές με το μνημείο.

Τέλος τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ να προωθήσει την προμελέτη για έγκριση στις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (Δ.Ι.Π.Κ.Α., Δ.Α.Α.Μ. και Γ' Ε.Π.Κ.Α.).



## **ΣΥΜΒΑΣΗ**

### **ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΤΟΥ ΟΡΧΟΜΕΝΟΥ ΒΟΙΩΤΙΑΣ (ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΘΟΛΩΤΟΣ ΤΑΦΟΣ ΜΙΝΥΟΥ, ΝΑΟΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΣΚΡΙΠΟΥΣ)**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ :

- ΠΛΕΙΑΣ – Δ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Ο. ΒΙΓΓΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. ΓΚΙΟΥΛΕΚΑ, Μ. ΜΠΟΡΝ Ε.Π.Ε. με δ.τ «ΠΛΕΙΑΣ Ε.Π.Ε.»

AΘHNA, ..... 2011

## ΣΥΜΒΑΣΗ

### Ανάθεσης της εκπόνησης μελέτης του έργου

### Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας (Αρχαίο Θέατρο, Θολωτός Τάφος Μινύου, Ναός Παναγίας Σκριπούς)

Στην Αθήνα σήμερα την ..... του μηνός ..... του έτους 2011, μετά την υπ' αριθμόν ..... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις ....., οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

**αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, Διάζωμα, το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο εφεξής καλούμενο «Εργοδότης» **αφ' ετέρου** η μελετητική εταιρεία «ΠΛΕΙΑΣ – Δ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Ο. ΒΙΓΓΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. ΓΚΙΟΥΛΕΚΑ, Μ. ΜΠΟΡΝ Ε.Π.Ε.» με δ.τ «ΠΛΕΙΑΣ Ε.Π.Ε.» που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Καρνεάδου 41, Τ.Κ 106 76, με Α.Φ.Μ. 095184746, Γ' Δ.Ο.Υ. ΑΘΗΝΩΝ, εκπροσωπούμενη νομίμως από τον κο Δημήτριο Διαμαντόπουλο, Αρχιτέκτονα, αποκαλούμενη στο εξής, χάριν συντομίας «Μελετητής», συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

#### **ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Αντικείμενο της παρούσας σύμβασης αποτελεί η ανάθεση της αρχιτεκτονικής μελέτης του «**Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας**».

#### **ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ & ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

**2.1** Αντικείμενο της μελέτης του «**Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας**» είναι η εκπόνηση αρχιτεκτονικής μελέτης για τη δημιουργία αρχαιολογικού πάρκου στον Ορχομενό Βοιωτίας, η οποία θα περιλαμβάνει το Αρχαίο Θέατρο, το Θολωτό Τάφο του Μινύου και τον Ναό της Παναγίας Σκριπούς.

Ειδικότερα, η μελέτη αυτή περιλαμβάνει:

- Τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του Αρχαίου Θεάτρου και του Θολωτού Τάφου, εντός των νέων διευρυμένων ορίων του φυλασσόμενου χώρου που θα προταθούν από το Μελετητή, με κριτήριο την ανάδειξη των μνημείων. Επίσης κατά τη σύνταξη της μελέτης θα ληφθούν υπόψη και τα στοιχεία που θα προκύψουν τόσο από τις παράλληλες τοπογραφικές και ανασκαφικές εργασίες που θα πραγματοποιηθούν στο χώρο, όσο και από τα δεδομένα που θα προκύψουν από την παράλληλη μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου Θεάτρου.
- Τη νέα περίφραξη και το φυλάκιο της εισόδου του φυλασσόμενου αρχαιολογικού χώρου.
- Τη διαμόρφωση όλου του περιβάλλοντος χώρου του ναού της Παναγίας της Σκριπούς.
- Την ανάπλαση των δημόσιων κοινόχρηστων χώρων της πόλης (δρόμοι και πλατείες) που γειτνιάζουν με τα μνημεία, με στόχο την επίτευξη της ενοποίησης των επιμέρους αρχαιολογικών χώρων και μνημείων. Στο αντικείμενο αυτό περιλαμβάνεται και η πεζοδρόμηση της οδού Μινύου, η οποία παρεμβάλλεται μεταξύ των μνημείων και εμποδίζει την ενοποίηση του περιβάλλοντος χώρου τους, καθώς και την ολοκλήρωση της ανασκαφής για την ανάδειξη του σκηνικού οικοδομήματος του Θεάτρου.
- Τον εντοπισμό πολεοδομικών και τεχνικών προβλημάτων που σχετίζονται με την υλοποίηση της μελέτης και για τα οποία θα πρέπει να συνταχθούν ειδικές μελέτες. (π.χ. αλλαγή της χάραξης της οδού Ακροπόλεως για ενοποίηση του περιβάλλοντος χώρου του Θεάτρου και του αντίστοιχου της εκκλησίας, καθώς και λοιπές, τοπικής σημασίας, μικρές παρεμβάσεις στους πέριξ δρόμους, κυκλοφοριακές διευθετήσεις κ.λ.π.).

- Προτάσεις σχετικά με τις φυτεύσεις, το γενικό φωτισμό και τη σήμανση όλου του χώρου, οι οποίες θα ολοκληρωθούν με τις απαιτούμενες συμπληρωματικές ειδικές μελέτες.
- Όλα τα στοιχεία επίπλωσης του αρχαιολογικού πάρκου.
- Τη δημιουργία χώρων ανάπαυσης και υγιεινής για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών του αρχαιολογικού χώρου.

**Διευκρινίζεται ότι:**

1. Η μελέτη δεν αφορά στην αποκατάσταση του Αρχαίου Θεάτρου, του Θολωτού Τάφου και του Ναού.
2. Η διαμόρφωση του άμεσου περιβάλλοντος χώρου του Θεάτρου θα είναι συμβατή με τις προτάσεις της μελέτης αποκατάστασής του που θα ανατεθεί από τον Εργοδότη ξεχωριστά σε εξειδικευμένο μελετητή.
3. Τα όσα θα πρέπει από την παραπάνω εξειδικευμένη μελέτη να λάβει υπόψη του ο «μελετητής» θα δοθούν ως κατευθύνσεις από τον «εργοδότη» κατά την πρόοδο των μελετών και σε εύλογο χρόνο, έτσι ώστε να τις ενσωματώσει στην μελέτη του.
4. Όσον αφορά στο ναό της Παναγιάς της Σκριπούς, να ληφθεί υπόψη:
  - α. ότι πρόκειται για ενοριακό ναό, δηλαδή μνημείο με χρήση έως σήμερα και
  - β. το ιδιοκτησιακό καθεστώς του χώρου του ναού.

**2.2 Περιεχόμενα της μελέτης**

1. Πλήρης αρχιτεκτονική μελέτη μέχρι και το στάδιο της μελέτης εφαρμογής (συμπεριλαμβανομένων και των τευχών δημοπράτησης) που θα περιλαμβάνει όλα όσα προβλέπονται ως προδιαγραφές αρχιτεκτονικών μελετών από το Π.Δ 696/74 και την ισχύουσα Ελληνική Νομοθεσία.

### **ΑΡΘΡΟ 3 ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΙΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Προβλέπονται τα ακόλουθα στάδια της μελέτης :

- **Α΄ ΣΤΑΔΙΟ:**

Σύνταξη Προμελέτης με στοιχεία Οριστικής μελέτης που θα περιλαμβάνει τα απαραίτητα για την έγκριση από το Κ.Α.Σ. του ΥΠ.ΠΟ.Τ.

Για την εκτέλεση των εργασιών του Α΄ Σταδίου χορηγείται από τον Εργοδότη στο Μελετητή το πλήρες τοπογραφικό διάγραμμα της περιοχής μελέτης, εμβαδού περίπου 30 στρεμμάτων. Επίσης ο Εργοδότης θα μεριμνήσει για την εξασφάλιση της συνεργασίας του Μελετητή με την Τεχνική Υπηρεσία του οικείου Δήμου, προκειμένου να λαμβάνονται υπόψη οι θέσεις των υφιστάμενων δικτύων και οι δυνατότητες τυχόν τροποποίησής τους, μετά από σύνταξη σχετικών μελετών, οι οποίες δεν αποτελούν αντικείμενο της παρούσας.

Της προμελέτης θα προηγηθεί ενδιάμεση υποβολή των βασικών προτάσεων της προκαταρκτικής μελέτης για παρουσίαση και διαβούλευση με τον οικείο Δήμο, τις συναρμόδιες για την περιοχή Εφορείες Αρχαιοτήτων (Θ΄ Ε.Π.Κ.Α. και 23<sup>η</sup> Ε.Β.Α.) και την Εκκλησία.

- **Β΄ ΣΤΑΔΙΟ**

Ολοκλήρωση της Οριστικής μελέτης, σύμφωνα με τις οδηγίες του εργοδότη και σύνταξη της μελέτης Εφαρμογής.

- **Γ΄ ΣΤΑΔΙΟ**

Μετά την έγκριση από τις αρμόδιες αρχές θα ακολουθήσει η σύνταξη του Αναλυτικού Προϋπολογισμού και των Τευχών Δημοπράτησης.

Τα παραδοτέα κάθε σταδίου υποβάλλονται σε ηλεκτρονική μορφή στον Εργοδότη προς έλεγχο σε μία σειρά και μετά την έγκρισή τους υποβάλλονται σε μία επιπλέον σειρά. Η μελέτη Εφαρμογής υποβάλλεται μετά την έγκριση των τευχών δημοπράτησης και σε μία

σειρά πρωτοτύπων προς αναπαραγωγή, εκτός αν υποβληθεί σε ηλεκτρονική μορφή (pdf ή dwg και doc αρχεία).

Τα τρία στάδια της μελέτης κατατίθενται σε ηλεκτρονική μορφή στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, αφού τα φέρει στο Διοικητικό Συμβούλιο, τα προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (Θ' Ε.Π.Κ.Α., 23<sup>η</sup> Ε.Β.Α., Δ.Α.Α.Μ, Δ.Ι.Π.Κ.Α., Δ.Α.Β.Μ.Μ. και Δ.Β.Μ.Α.), του Δήμου (Δημοτικό Συμβούλιο) και της Εκκλησίας (Μητρόπολη) για τις κατά νόμον εγκρίσεις.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης ενός σταδίου ή του συνόλου της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του Εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

#### • ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο χρόνος εκπόνησης του Α' Σταδίου ορίζεται σε έξι (6) μήνες. Σε αυτόν δεν περιλαμβάνεται ο απαιτούμενος χρόνος παρουσίασης της μελέτης στους φορείς, ο χρόνος διαβούλευσης καθώς και ο χρόνος για την παροχή κατευθύνσεων από τον Εργοδότη.

Ο χρόνος εκπόνησης του Β' Σταδίου ορίζεται σε δύο (4) μήνες, μετά την έγκριση από το Κ.Α.Σ. και την εντολή του Εργοδότη.

Ο χρόνος εκπόνησης των τευχών δημοπράτησης ορίζεται σε δύο (2) μήνες.

Ο συνολικός χρόνος εκπόνησης της μελέτης θα είναι κατά τα ανωτέρω δώδεκα (12) μήνες.

#### **ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την όλη εκπόνηση της μελέτης ορίζεται στο ποσόν των **65.000,00 (εξήντα πέντε χιλιάδες) Ευρώ**, πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας **14.950,00 Ευρώ**.

Στην ανωτέρω αμοιβή δεν περιλαμβάνονται οι αμοιβές για τις τοπογραφικές εργασίες και αποτυπώσεις που αποτελούν αντικείμενο άλλων μελετών.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς, ως ακολούθως:

- 20% της συνολικής αμοιβής με την υπογραφή της σύμβασης
- 30% της συνολικής αμοιβής με την υποβολή του Α΄ Σταδίου της μελέτης
- 5% με την έγκριση του Α΄ Σταδίου της μελέτης
- 30% με την υποβολή του Β΄ Σταδίου της μελέτης
- 5% με την έγκριση του Β΄ Σταδίου της μελέτης
- 5% με την υποβολή του Γ΄ Σταδίου της μελέτης
- 5% με την έγκριση του Γ΄ Σταδίου της μελέτης.

Η αμοιβή δεν υπόκειται σε κρατήσεις, εκτός από την παρακράτηση φόρου.

#### **ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

#### **ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΗ**



Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του, πάντοτε, όμως, σύμφωνα με τις κατευθύνσεις του Εργοδότη.

#### **ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο Εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του Μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο Μελετητή ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

#### **ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος, που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους, πλην της καταβολής στο Μελετητή της αμοιβής για τις μέχρι τότε εκτελεσθείσες εργασίες της σύμβασής του.

#### **ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Όλοι οι όροι της παρούσης σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως, αποκλειόμενου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

## **ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος της ανάδειξης του τρίπτυχου των μνημείων (αρχαίο θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας, θολωτός τάφος του Μινύος και ναός της Παναγίας της Σκριπούς), καθώς και της πολεοδομικής ανασυγκρότησης της ευρύτερης περιοχής του Ορχομενού Βοιωτίας. Επισημαίνεται επίσης το ιδιαίτερο ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη των εν λόγω μνημείων και ως εκ τούτου το ενδιαφέρον της για την ποιότητα της μελέτης. Μετά την περαίωσή της η μελέτη θα παραχωρηθεί σε όλες τις αρμόδιες αρχές (Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, Δήμος Ορχομενού Βοιωτίας, Ιερά Μητρόπολη Θηβών και Λεβαδίας).

## **ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο Εργοδότης και ο Μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς, σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της σύμβασης, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση, η οποία, αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους, υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα, από τα οποία έλαβε ένα έκαστος εξ' αυτών.

**ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:**

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Για το Μελετητή:

Ο εκπρόσωπος της ΠΛΕΙΑΣ Ε.Π.Ε.

Δημήτρης Διαμαντόπουλος

## **ΣΥΜΒΑΣΗ**

### **ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΟΡΧΟΜΕΝΟΥ ΒΟΙΩΤΙΑΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΜΠΙΛΗΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ..... Οκτωβρίου 2011

## ΣΥΜΒΑΣΗ

### ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

«Αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου Ορχομενού Βοιωτίας»

Στην Αθήνα σήμερα τη .... του μηνός Οκτωβρίου του έτους 2011, μετά την υπ' αριθμόν ..... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, η οποία ελήφθη σε συνεδριάσή του στις ....., οι κάτωθι υπογεγραμμένοι: **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο, «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού Σταύρο Μπένο, εφεξής καλούμενο «Εργοδότης», **αφ' ετέρου** ο μελετητής Θεμιστοκλής Μπιλής, αρχιτέκτων μηχανικός, κάτοικος Ν. Σμύρνης, οδός Πατριάρχου Ιωακείμ 12β , Τ.Κ. 17121 και αποκαλούμενος στο εξής «μελετητής», συμφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

#### **ΑΡΘΡΟ 1    ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Αντικείμενο της παρούσας σύμβασης αποτελεί η ανάθεση της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας.

#### **ΑΡΘΡΟ 2    ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Αντικείμενο της ανατιθεμένης μελέτης είναι η αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας.

Η μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας περιλαμβάνει σχέδια, φωτογραφίες και κείμενα και χωρίζεται σε δύο μέρη: την Ανάλυση και την Πρόταση. Μέρη της ανάλυσης αποτελούν η αποτύπωση, καθώς και η μελέτη της αναπαράστασης. Η μελέτη περιλαμβάνει τα σημερινά ορατά ερείπια των συνθετικών ενοτήτων που απαρτίζουν το θέατρο. Την περιοχή του κοίλου του θεάτρου, της ορχήστρας και όποιες πρωιμότερες ή μεταγενέστερες κατασκευές υπάρχουν σε αυτό καθώς και το σκηνικό οικοδόμημα. Στη μελέτη θα περιληφθούν και τα ορατά ευρήματα

ενός στωικού κτηρίου των αυτοκρατορικών χρόνων που εντοπίστηκαν από την αρμόδια για την περιοχή Θ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων στη νότια πάροδο, καθώς και τα αρχαία κατάλοιπα που ενδεχομένως προκύψουν από τις ανασκαφικές τομές των παράλληλων εργασιών (βλ. άρθρο 7 παρούσας σύμβασης). Η έρευνα θα επεκταθεί στα Μουσεία Θήβας και Χαιρώνειας, όπου σε συνεργασία με το αρμόδιο επιστημονικό προσωπικό της Θ' Ε.Π.Κ.Α., θα αναζητηθούν αρχιτεκτονικά μέλη του θεάτρου που μπορεί να έχουν μετακινηθεί κατά την περίοδο της αποκάλυψης του μνημείου στις αρχές της δεκαετίας του 1970. Η μελέτη περιλαμβάνει και την τεκμηρίωση των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών που βρίσκονται μέσα και έξω από τον περιφραγμένο αρχαιολογικό χώρο.

## **1. Ανάλυση**

### **1.1 Αποτύπωση**

- 1.1.1. Κατόψεις αρχαιολογικού χώρου του θεάτρου σε κλίμακα 1:20, σε 12 πινακίδες διαστάσεων 91X115εκ. Οι πινακίδες θα περιλαμβάνουν τα ερείπια εντός του αρχαιολογικού χώρου που θα αποκαλυφθούν από τους επιφανειακούς καθαρισμούς και από απολύτως απαραίτητες ανασκαφικές τομές που θα διεξαχθούν από την αρμόδια εφορεία.
- 1.1.2. Κάτοψη του θεάτρου - σχέδιο 1:50, σε 1 πινακίδα διαστάσεων 91X115εκ.
- 1.1.3. Κάτοψη του συνόλου του αρχαιολογικού χώρου του θεάτρου - σχέδιο 1:100, σε 1 πινακίδα διαστάσεων 91X115εκ.
- 1.1.4. Τομή κατά μήκος του άξονα συμμετρίας του κοίλου, με κατεύθυνση προς Βορρά σε κλίμακα 1:50
- 1.1.5. Τομή κατά μήκος του άξονα συμμετρίας του κοίλου, με κατεύθυνση προς νότο σε κλίμακα 1:50
- 1.1.6. Τομή κάθετη προς τον άξονα συμμετρίας του θεάτρου προς το κοίλο (θα περιλαμβάνει και τις όψεις των αναλημματικών τοίχων) σε κλίμακα 1:50
- 1.1.7. Τομή κάθετη προς τον άξονα συμμετρίας προς το σκηνικό οικοδόμημα (θα περιλαμβάνει και τις παρόδους) σε κλίμακα 1:50

1.1.8. Σχέδια Λεπτομερειών σε κατασκευαστικές κλίμακες (1:10 έως 1:1) (Προεδρίες, εδώλια, τομή στο σκηνικό οικοδόμημα).

1.1.9. Συστηματική καταλογογράφηση των διάσπαρτων λίθων στο χώρο του θεάτρου και στον αύλειο χώρο της μονής Παναγίας. Αρχείο λίθων με φωτογραφίες και όπου είναι απαραίτητο (στους λίθους που ανήκουν σε συγκεκριμένα αρχιτεκτονικά σύνολα που σχετίζονται με το θέατρο) σε σχέδια σε κλίμακα 1: 10 σε πινακίδες A4. Έρευνα στα μουσεία Θηβών και Χαιρώνειας για τον εντοπισμό μελών του θεάτρου.

### 1.2 Μελέτη αναπαράστασης

1.2.1 Κάτοψη μνημειακών ενοτήτων που υπάρχουν στον αρχαιολογικό χώρο σε κλίμακα 1:100.

1.2.2 Χρωματική επισήμανση των διαφορετικών ιστορικών φάσεων του ερειπίου.

1.2.3 Σχέδια κατόψεων και τομών του θεάτρου ως είχε σε διάφορες φάσεις της ζωής του σε κλίμακα 1:100.

1.2.4 Σχέδια Λεπτομερειών (Σχέδια λεπτομερειών αναπαράστασης σκηνικού οικοδομήματος, κιονοστοιχιών)

1.3 Έκθεση Ανάλυσης (Περιγραφή μνημείου με διάφορα επεξηγηματικά στοιχεία)

1.4 Φωτογραφικό αρχείο

## 2. Π ρ ό τ α σ η

2.1 Σχέδια Πρότασης

2.1.1 Κάτοψη του συνόλου του αρχαιολογικού χώρου του θεάτρου σχέδιο 1:100, σε 1 πινακίδα διαστάσεων 91X115εκ.

2.1.2 Κάτοψη του θεάτρου σχέδιο 1:50, σε 1 πινακίδα διαστάσεων 91X115εκ.

2.1.3 Τομή κατά μήκος του άξονα συμμετρίας του κοίλου σε κλίμακα 1:50

2.1.4 Τομή κάθετη προς τον άξονα συμμετρίας προς το κοίλο (θα περιλαμβάνει και τις όψεις των αναλημματικών τοίχων) σε κλίμακα 1:50

2.1.5 Τομή κάθετη προς τον άξονα συμμετρίας προς το σκηνικό οικοδόμημα (θα περιλαμβάνει και τις παρόδους) σε κλίμακα 1:50

2.1.6 Σχέδια κατασκευαστικών λεπτομερειών

## 2.2 Τεχνική έκθεση Πρότασης

2.2.1 Έκθεση με κείμενο και εποπτικό υλικό που θα βοηθά στη κατανόηση των προτάσεων.

### **ΑΡΘΡΟ 3 ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Ο χρόνος για την εκπόνηση της μελέτης είναι 7 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης και την ολοκλήρωση των παράλληλων εργασιών (βλ. αντίστοιχο άρθρο) που θα διενεργήσει η αρμόδια για την περιοχή Θ' Εφορεία Αρχαιοτήτων.

Η μελέτη κατατίθεται στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο Πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αφού φέρει τη μελέτη στο Διοικητικό Συμβούλιο την προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.) για την κατά νόμον έγκριση.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που κατά την κρίση του Εργοδότη δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλεται μέσα στη συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

### **ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την όλη εκπόνηση της μελέτης ορίζεται στο ποσόν των 35.000 € πλέον φόρου προστιθέμενης αξίας 8.050 €.



Στην ανωτέρω αμοιβή περιλαμβάνονται όλες οι δαπάνες εκτός των εξόδων των παράλληλων εργασιών (βλ. άρθρο 7 παρούσας σύμβασης).

Εάν προκύψει ανάγκη για εκπόνηση στατικής μελέτης το κόστος αυτής θα καλυφθεί από το μελετητή.

Οι όποιες απαραίτητες εργαστηριακές αναλύσεις υλικών (λίθων, κονιαμάτων) προκύψουν θα εκτελεστούν από το Κέντρο Λίθου του ΥΠ.ΠΟ.Τ. Τα δείγματα θα ληφθούν και θα αποσταλούν στο Κέντρο Λίθου από την αρμόδια για την περιοχή Θ' Εφορεία Αρχαιοτήτων με τη συνεργασία του μελετητή. Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» δε θα επιβαρυνθεί με επιπλέον κόστος γι' αυτή την εργασία.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς σε τρεις δόσεις, ως ακολούθως:

20% με την υπογραφή της σύμβασης.

50% με την υποβολή της μελέτης.

30% με την έγκριση της μελέτης και αφού γίνουν οι συμπληρώσεις ή αλλαγές που θα ζητηθούν πιθανώς από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ.

#### **ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

#### **ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΟΥ**

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του ιδιαίτερου νομικού καθεστώτος που διέπει το θέατρο και την οποιαδήποτε επέμβαση σε αυτό.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του.

#### **ΑΡΘΡΟ 7 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ**

Μετά από τις συνεννοήσεις που έγιναν μεταξύ του καθηγητή Π. Θέμελη, εκ μέρους του σωματείου «Διάζωμα», των αρμόδιων αρχαιολόγων της Θ' Ε.Π.Κ.Α. και του υπογράφοντος συμφωνήθηκε ότι οι εργασίες που πρέπει να εκτελεστούν πριν και κατά τη διάρκεια εκπόνησης της μελέτη αποκατάστασης του θεάτρου είναι:

- Καθαρισμοί βλάστησης και ανασκαφικός καθαρισμός του μνημείου
- Τοπογράφηση και αποτύπωση του κατακείμενου αρχαιολογικού υλικού
- Τομές ανασκαφικές (τοπικές σε επιλεγμένα σημεία, τα οποία θα υποδειχθούν από το μελετητή και το αρμόδιο επιστημονικό προσωπικό της Θ' Ε.Π.Κ.Α.).
- Μετακινήσεις αρχιτεκτονικών μελών και προσωρινές τακτοποιήσεις τους.

#### **ΑΡΘΡΟ 8 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο μελετητή, ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

#### **ΑΡΘΡΟ 9 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους.

#### **ΑΡΘΡΟ 10 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ**

Όλοι οι όροι της παρούσης συμβάσεως θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως αποκλεισμένου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

#### **ΑΡΘΡΟ 11 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Τ. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας και εντεύθεν της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη του εν λόγω θεάτρου. Συνεπώς γίνεται κατανοητό το ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας για την ποιότητα της μελέτης, καθώς και αποδεκτό από αμφοτέρω τα συμβαλλόμενα μέρη ότι η μελέτη θα παραχωρηθεί στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

#### **ΑΡΘΡΟ 12 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Ο ανάδοχος και ο μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της συμβάσεως, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστεως και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς κατά τόπου ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη η παρούσα σύμβαση, η οποία αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.



**ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:**

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Θεμιστοκλής Μπιλής