

**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ  
«ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**Τετάρτη 02 Απριλίου 2014**

Σήμερα, **Τετάρτη 02 Απριλίου 2014**, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, γραφείο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Παρόντες ήσαν:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος,

Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος,

Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας,

Γιώργος Κουρουπός, ταμίας,

Χρήστος Λάζος, μέλος,

Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος,

Τέτη Χατζηνικολάου, μέλος.

Επίσης, στη συνεδρίαση παραβρέθηκαν οι κ.κ. Γεράσιμος Θωμάς, πολιτικός – μηχανικός, Στρατής Παυλίδης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Κωνσταντίνος Ζάμπας, πολιτικός – μηχανικός, Ειρήνη Δουδούμη, αρχιτέκτων – μηχανικός, Γιώργος Ντουνιάς, γεωλόγος, Νίκος Χατζηδάκης, αρχιτέκτων – μηχανικός, Φωτεινή Μπέλιου, αρχιτέκτων – μηχανικός, Νίκη Αποστόλου, αρχιτέκτων – μηχανικός, Βασίλης Κασίμης, πολιτικός μηχανικός, Νικόλας Παπαηλιού, πολιτικός μηχανικός, Γιώργος Νίνος, αρχιτέκτων – μηχανικός, Καλλιόπη Ιεσαί, συντηρήτρια, Κώστας Μπουκάρης, αρχαιολόγος της ΙΑ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και Ανδρέας Ζαμπέτας, πρόεδρος της Κίνησης Πολιτών «ΜΕΔΟΥΣΑ».

**1. Παρουσίαση των πέντε μελετών για την αποκατάσταση και ανάδειξη του αρχαίου θεάτρου των Γιτάνων.**

Αρχικά πραγματοποιήθηκε η παρουσίαση των πέντε διαφορετικών μελετών, τις οποίες έχει αναθέσει απ' ευθείας η ΑΒ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με χρηματοδότηση μέσω της Προγραμματικής Σύμβασης, η οποία είχε υπογραφεί το Μάιο του 2012 μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και της Περιφέρειας Ηπείρου.

Αναλυτικότερα πρόκειται για τις ακόλουθες μελέτες:

- α. στατική μελέτη, η οποία εκπονήθηκε από τον πολιτικό – μηχανικό, κο Γεράσιμο Θωμά,
- β. ερευνητική μελέτη ανασύνθεσης του σκηνικού οικοδομήματος, η οποία εκπονήθηκε από τον αρχιτέκτονα – μηχανικό, κο Παυλίδη Στρατή,
- γ. μελέτη στερέωσης, αποκατάστασης και ανάδειξης του σκηνικού οικοδομήματος, της ορχήστρας και των κεντρικών κερκίδων, η οποία εκπονήθηκε από τον πολιτικό – μηχανικό, κο Κων/νο Ζάμπα,
- δ. μελέτη αρχιτεκτονικής αποτύπωσης και τεκμηρίωσης του σκηνικού οικοδομήματος, της ορχήστρας και των κεντρικών κερκίδων, η οποία εκπονήθηκε από την αρχιτέκτονα – μηχανικό, κα Ειρήνη Χ. Δουδούμη,
- ε. γεωτεχνική μελέτη, η οποία εκπονήθηκε από την Εταιρεία «ΕΔΑΦΟΣ – ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α.Ε.».

Οι μελέτες παρουσιάστηκαν με τη χρήση powerpoint, πλούσιου φωτογραφικού υλικού και έντυπων σχεδίων. Το βασικό περιεχόμενο των μελετών συμπυκνώνεται στις παρακάτω προτάσεις των μελετητών, όπως αναπτύχθηκαν στο Διοικητικό Συμβούλιο:

*Το αρχαίο θέατρο των Γιτάνων βρίσκεται στο νομό Θεσπρωτίας 8 χιλιόμετρα βορείως της πόλης της Ηγουμενίτσας. Το μνημείο ανασκάπτεται σε δυο περιόδους από το 1996 έως σήμερα υπό την διεύθυνση της αρχαιολόγου κ. Κ. Πρέκα – Αλεξανδρή και η ανασκαφή του δεν έχει ολοκληρωθεί.*

*Το θέατρο χρονολογείται στον 3<sup>ο</sup> αι. π.Χ. και κατασκευάστηκε στο βραχώδες πρανές κάτω από το δυτικό τείχος της πόλης των Γιτάνων μεταξύ αυτού και του ποταμού Θύαμη (Καλαμά). Πρόκειται για ένα σημαντικό αρχαίο μνημείο λόγω της πληρότητας της διατήρησής του και μάλιστα στην αρχική ιστορική του φάση χωρίς καμιά μεταγενέστερη προσθήκη, της οικοδομικής του τεχνολογίας και του μοναδικού πλήθους των εγχάρακτων επιγραφών με ονόματα στα μέτωπα των καθισμάτων του.*

*Η αποκάλυψη μεγάλων τμημάτων του θεάτρου με σημαντικές παραμορφώσεις και βλάβες κατέστησε αναγκαία την επείγουσα εκπόνηση μελετών για την αποκατάσταση των ευρημάτων, έτσι ώστε να αποκλειστεί η φθορά τους από την έκθεση στις δυσμενείς καιρικές συνθήκες. Για το λόγο αυτό η ΛΒ' Ε.Π.Κ.Α., δια του αναπληρωτή προϊσταμένου της Γ. Ρήγινου, ανέθεσε την εκπόνηση των μελετών αποτύπωσης, στερέωσης, αποκατάστασης, ανάδειξης του σκηνικού οικοδομήματος,*

της ορχήστρας και των κεντρικών κερκίδων του αρχαίου θεάτρου των Γιτώνων, την ερευνητική μελέτη ανασύνθεσης του σκηνικού οικοδομήματος και τη στατική και γεωλογική – γεωτεχνική μελέτη του θεάτρου. Για να ανταποκριθούμε στο επείγον του θέματος οι μελετητές συνεργαστήκαμε στενά σε όλες τις φάσεις εκπόνησης των μελετών.

Η Υπηρεσία έθεσε στη διάθεσή μας αρχείο μορφής .dxf από τρισδιάστατη ψηφιακή σάρωση του θεάτρου (3d laser scanning), που έγινε από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Ν. Λιανό και φωτογραφικό υλικό. Μας βοήθησε επίσης στις εργασίες πεδίου με εργατοτεχνικό προσωπικό για τοπικούς καθαρισμούς και μικρές μετακινήσεις αρχιτεκτονικών μελών.

Στη μελέτη εκτός από τις προτάσεις για το σκηνικό οικοδόμημα και τις τρεις κερκίδες δίνονται οι κατευθύνσεις για τις μελλοντικές φάσεις του έργου αποκατάστασης και την προστασία του θεάτρου.

Οι προτάσεις συνοπτικά είναι οι εξής:

1. Αποσυναρμολογήσεις και επανατοποθετήσεις εδωλίων με ενίσχυση της υπόβασης.
2. Συγκολλήσεις θραυσμένων εδωλίων.
3. Ανατάξεις μετακινημένων εδωλίων επί τόπου.
4. Επανένταξη διασπάρτων μελών στο μνημείο.
5. Συμπλήρωση εδωλίων διαμορφωμένων στο βράχο.
6. Ανακατασκευή εδωλίων και βαθμίδων από νέο λίθο.
7. Τμηματική αναστήλωση σκηνικού οικοδομήματος.
8. Διαμόρφωση επιφάνειας ορχήστρας.
9. Ανάσχυση με ανασκαφή και συγκόλληση μετακινημένων εδωλίων κερκίδων I, II, VI, VII.
10. Ανάσχυση με ανασκαφή πεσμένων λίθων αναλημμάτων παρόδων και στερέωσή τους.
11. Καθαρισμοί και συντήρηση μελών.
12. Διαμόρφωση άνω ορίου κοίλου και άμεσα μέτρα στερέωσης δυτικού τείχους πόλης.

*13. Μελέτες αποκατάστασης υπολοίπου τμήματος θεάτρου.*

Οι μελετητές,  
Κωνσταντίνος Ζάμπας  
Γεώργιος Ντουνιάς  
Ειρήνη Δουδούμη  
Γεράσιμος Θωμάς  
Ευστράτιος Παυλίδης

Εν συνεχεία οι μελετητές ενημέρωσαν τα μέλη του συμβουλίου ότι οι παραπάνω μελέτες έχουν ήδη διαβιβαστεί στη Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, προκειμένου να διαβιβαστούν προς έγκριση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Τέλος, ο πρόεδρος του συμβουλίου, κος Σταύρος Μπένος, ανέφερε ότι, αφού εγκριθούν οι παραπάνω μελέτες από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, θα ξεκινήσει η διαδικασία για την ένταξη της υλοποίησής τους στο Πρόγραμμα της Πολιτιστικής Διαδρομής των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου, το οποίο θα χρηματοδοτηθεί από Ευρωπαϊκούς Πόρους και έχει ήδη ενταχθεί πιλοτικά στη νέα προγραμματική περίοδο 2014 - 2020.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την ποιότητα των μελετών που παρουσιάστηκαν και συνεχάρησαν τους μελετητές.

**2. Παρουσίαση της μελέτης αποκατάστασης του ρωμαϊκού θεάτρου της Χερσονήσου, που εκπονείται από τον Χατζηδάκη Νικόλαο, αρχιτέκτονα – μηχανικό, μετά από απ' ευθείας ανάθεσή της από την ΚΓ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.**

Εν συνεχεία ο αρχιτέκτων – μηχανικός, κος Νίκος Χατζηδάκης, παρουσίασε στα μέλη του συμβουλίου τη μελέτη αποκατάστασης του ρωμαϊκού θεάτρου της Χερσονήσου, την οποία εκπονεί μετά την απ' ευθείας ανάθεσή της από την ΚΓ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Η ανάθεση της μελέτης αυτής χρηματοδοτήθηκε από την Προγραμματική Σύμβαση που υπεγράφη μεταξύ της ΚΓ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, το Δήμο Χερσονήσου και την Περιφέρεια Κρήτης.

Η μελέτη, η εκπόνηση της οποίας είναι σε εξέλιξη, παρουσιάστηκε με τη χρήση powerpoint, πλούσιου φωτογραφικού υλικού, έντυπων σχεδίων και σκίτσων.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την πρωτοτυπία της πρότασης αποκατάστασης του ρωμαϊκού θεάτρου της Χερσονήσου, για τον επιπρόσθετο λόγο ότι πρόκειται για ένα θέατρο του οποίου το αυθεντικό υλικό δε σώζεται αρκετά και επομένως είναι δύσκολη η ανάδειξή του. Τέλος συνεχάρησαν θερμά το μελετητή για την ποιότητα της μελέτης.

**3. Παρουσίαση και παράδοση της προμελέτης «Συντήρηση και αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας», την οποία είχε αναθέσει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» στις αρχιτέκτονες - μηχανικούς, κα Μπέλιου Φωτεινή και Νίκη Αποστόλου.**

Οι αρχιτέκτονες – μηχανικοί, κ.κ. Φωτεινή Μπέλιου και Νίκη Αποστόλου και οι συνεργάτες τους παρουσίασαν αρχικά και εν συνεχεία παρέδωσαν στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου την προμελέτη για το έργο «Συντήρηση και αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας», την οποία τους είχε αναθέσει το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Στην παρουσίαση της παραπάνω μελέτης παραβρέθηκαν, επίσης, ο αρχαιολόγος της ΙΑ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, κος Κώστας Μπουκάρης, και ο πρόεδρος της Κίνησης Πολιτών «ΜΕΔΟΥΣΑ», Ανδρέας Ζαμπέτας.

Το αντικείμενο της μελέτης για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας έχει τα παρακάτω κύρια σημεία, όπως παρουσιάστηκαν από τους μελετητές στα μέλη του συμβουλίου:

*Η προμελέτη για την αποκατάσταση του αρχαίου Θεάτρου της Ερέτριας παρουσιάστηκε από τη μελετητική ομάδα, η οποία αποτελείται από τους αρχιτέκτονες μηχανικούς Νίκη Αποστόλου, Φωτεινή Μπέλλιου και Γιώργο Νίνο, τους πολιτικούς μηχανικούς Βασίλη Κασίμη και Νικόλα Παπαηλιού, και τις συντηρήτριες Γιάννα Δογάνη και Αμερίμνη Γαλανού, που εκπροσωπήθηκαν από τη συνεργάτιδά τους Καλλιόπη Ιεσαί.*

*Συγκεκριμένα η αρχιτέκτων Φωτεινή Μπέλλιου παρουσίασε τα προβλήματα που παρουσιάζει το μνημείο και τους στόχους της μελέτης. Τόνισε πως το θέατρο*

*βρίσκεται σήμερα σε κακή κατάσταση διατήρησης με σημαντικότερο πρόβλημα την κατάσταση διατήρησης του δομικού υλικού. Άλλα ζητήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν είναι οι τοπικές αποκλίσεις των αναλημμάτων, μικρομετακινήσεις εδωλίων, τα όμβρια ύδατα και η ανεξέλεγκτη βλάστηση.*

*Στη συνέχεια παρουσίασε τους τρεις βασικούς στόχους της μελέτης αποκατάστασης και τις προτεινόμενες επεμβάσεις, σύμφωνα με τους στόχους αυτούς:*

*A) Για την προστασία του μνημείου και την αντιμετώπιση των δομικών και οικοδομικών προβλημάτων του, προκειμένου να αντιμετωπιστούν κατά το δυνατόν οι βλάβες που έχει υποστεί και να αποφευχθεί η περαιτέρω επιδείνωση της φθοράς του, B) για την αποκατάσταση της μορφής του κυρίως μέσω της αποκατάστασης των δομικών του στοιχείων με τις απαραίτητες συμπληρώσεις που θα συμβάλουν στην ανάδειξη του μνημείου και στη βελτίωση της αναγνωσιμότητάς του και Γ) για την αποκατάσταση της πρόσβασης των επισκεπτών και την εξασφάλιση της δυνατότητας επιλεκτικής χρήσης του μνημείου. Οι προτάσεις παρουσιάστηκαν σε σχέδια και συζητήθηκαν από το συμβούλιο.*

*Στη συνέχεια η Καλλιόπη Ιεσαί παρουσίασε τη μεθοδολογία και τα αποτελέσματα των ερευνητικών εργασιών που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο της μελέτης συντήρησης, καθώς και τις προτεινόμενες επεμβάσεις που αφορούν στη συντήρηση του δομικού υλικού του θεάτρου.*

Τα μέλη του συμβουλίου, ύστερα από διεξοδική συζήτηση, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την προμελέτη που παρελήφθη και εξουσιοδότησαν ομόφωνα τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο, να αναλάβει να την προωθήσει για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α. (Δ.Α.Α.Μ και Δ.Ι.Π.Κ.Α.).

Τέλος ο κος Σταύρος Μπένος, ανέφερε ότι, αφού εγκριθούν οι μελέτες για την αποκατάσταση του αρχαίου θεάτρου της Ερέτριας από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και εν όψει του σχεδιασμού και της υλοποίησης του Προγράμματος Πολιτιστικής Διαδρομής των αρχαίων θεάτρων της Στερεάς Ελλάδας, θα καταβληθεί προσπάθεια να ενταχθεί η υλοποίηση των παραπάνω μελετών στο πρόγραμμα αυτό.

**4. Προγραμματισμός της πρώτης συνάντησης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου με τα Εταιρικά Μέλη του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 22 Ιουνίου 2014 στην Ερέτρια.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι έχουν ήδη ξεκινήσει οι διαδικασίες για τον προγραμματισμό της πρώτης συνάντησης των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου με τα Εταιρικά Μέλη του σωματείου, η οποία θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 21 και την Κυριακή 22 Ιουνίου 2014 στην Ερέτρια.

Εν συνεχεία τους ενημέρωσε ότι σκέπτεται να προβεί σε διαβουλεύσεις με το ξενοδοχείο “NEGROPONTE RESORT” στην Ερέτρια, προκειμένου να πραγματοποιηθεί σε χώρο του ξενοδοχείου η συνάντηση αυτή.

Τα μέλη του συμβουλίου εξουσιοδότησαν ομόφωνα τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαβουλεύσεις για την καλύτερη δυνατή διοργάνωση της παραπάνω συνάντησης.

**5. Ανάθεση της στατικής μελέτης στον πολιτικό μηχανικό, κο Φαίδωνα Καρυδάκη, ως απαιτούμενη συμπληρωματική μελέτη για το έργο «Δημιουργία του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας» (κόστος ανάθεσης 6.000 ευρώ, μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., δηλαδή 7.380 ευρώ με Φ.Π.Α.) - (Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup>).**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι, για την ολοκλήρωση της εκπόνησης της μελέτης για τη «Δημιουργία του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας», απαιτείται η ανάθεση μιας τελευταίας μελέτης, της στατικής.

Ο κος Μπένος εισηγήθηκε, ύστερα από τη συνεννόηση που είχε με τον κο Δημήτρη Διαμαντόπουλο, αρχιτέκτονα –πολεοδόμο και μελετητή του αρχαιολογικού πάρκου, την ανάθεση της στατικής μελέτης στον πολιτικό μηχανικό, κο Φαίδωνα Καρυδάκη. Επίσης, ενημέρωσε τα μέλη ότι το κόστος ανάθεσης θα ανέλθει στις 7.380 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου και του Φ.Π.Α.) και έθεσε υπ’ όψιν τους ένα σχέδιο σύμβασης για την ανάθεσή της (Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup>).

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού μελέτησαν διεξοδικά τους όρους της σύμβασης, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του κου Μπένου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της σύμβασης.

**6. Έγκριση της σύμβασης για την ανάθεση του έργου «Δημιουργία ιστοσελίδας για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας» (κόστος ανάθεσης 2.000 ευρώ πλέον Φ.Π.Α., δηλαδή 2.460 ευρώ με Φ.Π.Α.) - (Επισυναπτόμενο 2<sup>ο</sup>).**

Ο κος Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε, επίσης, την υπογραφή της σύμβασης για την ανάθεση του έργου «Δημιουργία ιστοσελίδας για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας». Ο κος Μπένος υπενθύμισε στα μέλη ότι το θέμα αυτό είχε συζητηθεί και σε προηγούμενη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου και είχε ληφθεί σχετικά θετική απόφαση.

Εν συνεχεία έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου ένα σχέδιο σύμβασης που προετοιμάστηκε για την παραπάνω ανάθεση (Επισυναπτόμενο 2<sup>ο</sup>).

Τα μέλη του συμβουλίου, αφού μελέτησαν διεξοδικά τους όρους της σύμβασης, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του κος Μπένου και τον εξουσιοδότησαν να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της.

**7. Ενημέρωση από το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και υπεύθυνο για τις εκδόσεις - ντοκιμαντέρ του σωματείου, κο Χρήστο Λάζο για τα ντοκιμαντέρ της Αττικής (Επισυναπτόμενο 3<sup>ο</sup>) και της Κεντρικής Μακεδονίας.**

Ο κος Χρήστος Λάζος, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και υπεύθυνος για τις εκδόσεις – ντοκιμαντέρ του σωματείου, ενημέρωσε τα μέλη για τα δύο νέα ντοκιμαντέρ που προγραμματίζονται από το «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Σχετικά με το ντοκιμαντέρ των αρχαίων θεάτρων της Αττικής ο κος Λάζος ανέφερε ότι προετοίμασε το σενάριο, το οποίο είχαν ζητήσει οι προϊστάμενες των τεσσάρων Εφορειών Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων της Αττικής σε παλαιότερη συνάντησή τους στα γραφεία της Α' Ε.Π.Κ.Α., και το έθεσε υπ' όψιν των μελών του συμβουλίου (Επισυναπτόμενο 3<sup>ο</sup>). Τέλος, ο κος Λάζος ενημέρωσε τα μέλη ότι το κόστος για τη δημιουργία και την αναπαραγωγή του ντοκιμαντέρ των αρχαίων θεάτρων της Αττικής υπολογίζεται ότι θα ανέλθει στις 10.000 ευρώ.

Επίσης, ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι προχωρούν και οι διαδικασίες για την προετοιμασία και παραγωγή του ντοκιμαντέρ των αρχαίων θεάτρων της Κεντρικής Μακεδονίας και ότι το κόστος θα ανέλθει, ομοίως με το προηγούμενο, στις 10.000 ευρώ.



Σχετικά με το ντοκιμαντέρ των αρχαίων θεάτρων της Αττικής ο κος Μπένος πρότεινε να πραγματοποιήσουν μια επίσκεψη στους αρχαίους θεατρικούς χώρους της Αττικής ο ίδιος και οι κ.κ. Αναστάσης Αγάθος, σκηνοθέτης του ντοκιμαντέρ της Αττικής, Χρήστος Λάζος και Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας του συμβουλίου και επιστημονικός υπεύθυνος για την έκδοση και το ντοκιμαντέρ της Αττικής. Η επίσκεψη αυτή πρότεινε να πραγματοποιηθεί το μήνα Μάιο και τα γυρίσματα να ξεκινήσουν το μήνα Σεπτέμβριο.

Τέλος εισηγήθηκε να υποβληθεί στις αρμόδιες Εφορείες Αρχαιοτήτων επισήμως το αίτημα για την άδεια κινηματογράφησης των χώρων μετά την προγραμματιζόμενη επίσκεψη, η οποία θα έχει και ως αποτέλεσμα την επί τόπου συνεννόηση με τους υπευθύνους αρχαιολόγους των χώρων.

Τα υπόλοιπα μέλη του συμβουλίου συμφώνησαν ομόφωνα με τις εισηγήσεις των κ.κ. Χρήστου Λάζου και Σταύρου Μπένου και τους εξουσιοδότησαν ομόφωνα να συνεχίσουν τις διαδικασίες για την παραγωγή των δύο ντοκιμαντέρ.

#### **8. Ενημέρωση για τη συνεργασία του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τη μη κερδοσκοπική πολιτιστική εταιρεία «Π.Υ.Ρ.Ν.Α.» στο πλαίσιο του Προγράμματος «Βιβλία σε ρόδες».**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου για την πρόταση συνεργασίας με το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» , την οποία υπέβαλε η μη κερδοσκοπική πολιτιστική εταιρεία «Π.Υ.Ρ.Ν.Α.» στο πλαίσιο του προγράμματος «Βιβλία σε ρόδες» που υλοποιεί.

Η πρόταση συνεργασίας που υποβλήθηκε αφορά την υλοποίηση μιας εκπαιδευτικής δράσης, η οποία περιγράφεται στην παρακάτω επιστολή που έστειλε η κα Μαρίνα Κουρεμένου, Διευθύντρια της «Π.Υ.Ρ.Ν.Α.»:

*Αγαπητέ κύριε Μπένο,*

*Σας γράφω σχετικά με το πρόγραμμα ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ ΡΟΔΕΣ® ([www.vivliaserodes.gr](http://www.vivliaserodes.gr)) που δημιούργησε και υλοποιεί η μη κερδοσκοπική πολιτιστική εταιρεία ΠΥΡΝΑ ([www.pyrna.gr](http://www.pyrna.gr)).*

*Τα «ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ ΡΟΔΕΣ» φέρνουν μικρές κινητές θεματικές βιβλιοθήκες στις τάξεις των δημόσιων δημοτικών σχολείων. Τα βιβλία φθάνουν στην τάξη μέσα σε ένα σάκο με ρόδες, παραμένουν επί ένα μήνα ώστε τα παιδιά να έχουν χρόνο να δανειστούν τα βιβλία και να γίνουν παράλληλες δραστηριότητες και συνεχίζουν τα «ταξίδια» τους σε άλλες τάξεις/άλλα σχολεία.*

*Ο λόγος που σας απασχολώ με αυτά:*

*Έχουμε ετοιμάσει 2 σάκους, με 20 περίπου επιλεγμένα βιβλία ο καθένας, γύρω από το ΘΕΑΤΡΟ. Την επιλογή των βιβλίων έκανε συνεργάτις του Εθνικού Θεάτρου. Σκέφτηκα ότι ίσως θα σας ενδιέφερε να διακινήσουμε αυτούς τους σάκους (και άλλους, με το ίδιο θέμα, που ίσως αποκτήσουμε σιγά σιγά) σε περιοχές που δραστηριοποιείται το ΔΙΑΖΩΜΑ, ώστε να προκαλέσουμε το ενδιαφέρον των παιδιών για το θέατρο, άρα και για το έργο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, και για την πιθανή επαναλειτουργία του αρχαίου θεάτρου που βρίσκεται στην περιοχή τους.*

*Αν βρίσκετε την ιδέα μου ενδιαφέρουσα, παρακαλώ επικοινωνήστε μαζί μου.*

*Με εκτίμηση και φιλικούς χαιρετισμούς,*

*Μαρίνα Κουρεμένου*

*Διευθύντρια ΠΥΡΝΑ*

*Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω εκπαιδευτική δράση και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο, να προβεί σε όλες τις απαραίτητες συνεννοήσεις για την υλοποίησή τους.*

**9. Ενημέρωση για τη συνεργασία του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με τον Πανελλήνιο Σύλλογο Ιδιωτικών Παιδικών Σταθμών στο πλαίσιο της οργάνωσης Πολιτιστικής Δράσης με παιδιά προσχολικής ηλικίας σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς χώρους.**

Εν συνεχεία ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου για την πρόταση συνεργασίας που υπέβαλε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Ιδιωτικών Παιδικών Σταθμών στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» και αφορά την οργάνωση πολιτιστικής – εκπαιδευτικής δράσης με παιδιά προσχολικής ηλικίας σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς χώρους. *«Στόχος της προτεινόμενης αυτής δράσης, όπως ανέφερε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Ιδιωτικών Παιδικών Σταθμών, θα είναι να αναδειχθεί το αρχαίο ελληνικό θέατρο ως κεντρικό θέμα πολιτισμικής παιδείας στους Παιδικούς Σταθμούς, οι οποίοι θα συμμετέχουν στο πρόγραμμα».*

Η πρόταση συνεργασίας περιγράφεται αναλυτικά στην ακόλουθη ανακοίνωση που κοινοποίησε στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ο Πανελλήνιος Σύλλογος Ιδιωτικών Παιδικών Σταθμών:



**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ**  
**Ιδρυτικό Μέλος «Π.Ο.Σ.Ι.Π.Σ.»**



Προς:

Όλα τα ενεργά και ταμειακά  
ενημερωμένα μέλη του ΠΑ.Σ.Ι.Π.Σ.

Αθήνα, 26.3.2014

Αριθ. Πρωτ. 186

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ 8οη**

Θέμα: «Τρόπος οργάνωσης της Πολιτιστικής Δράσης της 7.5.2014 και μία πρόταση από την Περιφέρεια Αττικής»

Αγαπητά μέλη,

Σας αποστέλλουμε αρχικά την λίστα των 18 θεάτρων που προτείνει ο φορέας «ΔΙΑΖΩΜΑ», αλλά δεν αποκλείουμε και οποιοδήποτε άλλο χώρο θα επιθυμούσε κάποιος Σύλλογός μας ή ομάδα Μελών μας να χρησιμοποιήσει, αρκεί έγκαιρα να μας το δηλώσει.

<b>ΑΤΤΙΚΗ</b> Διονυσιακό θέατρο	<b>ΘΕΣΣΑΛΙΑ</b> Λάρισα (μικρό θέατρο)
<b>ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ερέτρια</li><li>• Δελφοί</li></ul>	<b>ΗΠΕΙΡΟΣ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Νικόπολη</li><li>• Δωδώνη</li></ul>
<b>ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ</b> Καβάλα (θέατρο Φιλίππων)	<b>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ</b> Θεσσαλονίκη (ρωμαϊκή αγορά)
<b>ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Πάτρα (ωδείο)</li><li>• Οινιάδες</li></ul>	<b>ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Μεσσήνη</li><li>• Μικρή Επίδαυρος</li></ul>
<b>ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ</b> Μυτιλήνη	<b>ΚΡΗΤΗ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Γόρτυνα</li><li>• Απτέρα</li></ul>
<b>ΝΟΤΙΟ ΑΙΓΑΙΟ</b> Ρόδος	

*Επίσης, σας δίνουμε τις γενικές κατευθύνσεις για την δράση στα αρχαία θέατρα την 7<sup>η</sup> Μαΐου:*

*Αφού έχουμε συνεννοηθεί τελεσίδικα ανά περιφέρεια για το ποιοι Π.Σ. θα συμμετέχουν θα ορίσουμε την ώρα συνάντησης σε κατάλληλο σημείο έξω από το θέατρο. Κάθε Π.Σ. θα συμμετάσχει με μία ομάδα/αντιπροσωπεία π.χ. 15-25 παιδιών (αν οι συμμετέχοντες Π.Σ. είναι λίγοι θα μπορούσαν να είναι και περισσότερα παιδιά ανά Π.Σ.). Κάθε ομάδα παιδιών θα φέρει ένα προσυμφωνημένο για όλη την περιφέρεια κατάλληλο διακριτικό π.χ. στεφάνι ελιάς ή δάφνης ή έναν απλό μανδύα κλπ. Επίσης κάθε Π.Σ. θα φέρει τον πήλινο κουμπαρά με την «χορηγία» του κάθε σχολείου. Επάνω στον πήλινο κουμπαρά (όχι σματωμένο) πρέπει να γράψετε με σκούρο μαρκαδόρο το όνομα του Π.Σ., το όνομα του ιδιοκτήτη και ένα κινητό τηλέφωνο ώστε να επικοινωνήσουν από το ΔΙΑΖΩΜΑ για την έκδοση απόδειξης είσπραξης και άλλα στοιχεία που ίσως χρειασθούν.*

*Την αποφασισμένη ώρα (π.χ. 11:00 π.μ.) θα ξεκινήσει η είσοδος των ομάδων κατά σχολείο (φανταστείτε κάπως των είσοδο των ομάδων στους Ολυμπιακούς αγώνες). Θα προηγείται το παιδί που θα φέρει τον κουμπαρά και θα έπονται τα υπόλοιπα παιδιά της ομάδας. Κάθε ομάδα θα τοποθετείται στην περιφέρεια της ορχήστρας μέχρι να μπουν όλες οι ομάδες (μπορούν να σχηματιστούν και ομόκεντροι κύκλοι). Η είσοδος μπορεί να συνοδεύεται από το ρυθμικό κτύπημα ταμπούρλου ή άλλου ρυθμικού οργάνου. Όταν όλες οι ομάδες μπουν, θα γίνει ησυχία και θα ακολουθήσει η κατάθεση των κουμπαράδων στο κέντρο της ορχήστρας όπου θα βρίσκεται ο/η εκπρόσωπος του Διαζώματος.*

*Θα ξεκινήσει τότε το δεύτερο μέρος: τα παιδιά θα παραμείνουν στον χώρο της ορχήστρας και θα δράσουν υπό κάποια μορφή αρχαίου χορού. Για το θέατρο Διονύσου στην Αθήνα έχουμε έλθει σε συνεννόηση με τον Λάκη Κουρεντζή ο οποίος θα κατευθύνει τα παιδιά σε έναν κινητικό κλπ αυτοσχεδιασμό, με τη συνοδεία ανάλογης μουσικής από το αρχείο του «Θεάτρου Ημέρας», που θα παράγει βιωματικά το αποτέλεσμα της δράσης και λειτουργίας του χορού στο αρχαίο θέατρο. Σε κάθε θέατρο μπορεί να επιλεγεί ένα απλό σχέδιο για μια παρόμοια δράση των παιδιών.*

*Αφού ολοκληρωθεί και αυτό το μέρος, τα παιδιά θα καθίσουν στις κερκίδες του θεάτρου (σε θέση θεατών) και θα παρακολουθήσουν μία μικρή «παράσταση» (μία θεατρική σκηνή αρχαίου θεάτρου, κάποια μικρή συναυλία που σχετίζεται με την*

αρχαία Ελλάδα, κάποιο χορευτικό κλπ που θα πρέπει να προσδιοριστεί κατά περιφέρεια και θέατρο). Μετά και αυτό θα αποχωρίσουμε οργανωμένα.

Συνολική αναμενόμενη διάρκεια εντός θεάτρου περίπου μία ώρα (π.χ. 11:00-12:00π.μ.).

*Για το Δ.Σ. του Π.Α.Σ.Ι.Π.Σ.*

*Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ*

*Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ*

*ΓΕΩΡΓΙΟΣ*

*ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΕΝΤΖΕΠΗΣ*

*ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ*

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για την παραπάνω εκπαιδευτική δράση και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο, να προβεί σε όλες τις απαραίτητες συνεννοήσεις για την υλοποίησή τους.

**10. Ενημέρωση για τη συνεργασία του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» με την Αδελφότητα Απανταχού Μελιγγιωτών, η οποία θα υλοποιήσει εθελοντική δράση για τον καθαρισμό σημείων το αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης.**

Τέλος ο κος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Αδελφότητα Απανταχού Μελιγγιωτών, επιθυμεί στο πλαίσιο της πανελληνίας κίνησης “Let’ do It Greece”, η οποία έχει ως στόχο την ενεργοποίηση εθελοντικών ομάδων για τον καθαρισμό και ευπρεπισμό σημείων και χώρων, πρότεινε στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» την από κοινού διοργάνωση καθαρισμού σε σημεία του αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης.

Η πρόταση συνεργασίας περιγράφεται παρακάτω:

# Meliggoi for Dodoni

**“Let’s Do It Greece” στην αρχαία Δωδώνη**

**Οι Μελιγγοί φροντίζουν το μνημείο του τόπου τους**

Στα πλαίσια της πανελληνίας κίνησης “Let’s Do It Greece”, που έχει σαν σκοπό την ενεργοποίηση εθελοντικών ομάδων για καθαρισμό και ευπρεπισμό σημείων και χώρων, η Αδελφότητα Απανταχού Μελιγγιωτών σε συνεργασία με το Σωματείο ΤΟ ΔΙΑΖΩΜΑ διοργανώνει συμβολικό καθαρισμό σημείων του αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης.

Χωριανοί και φίλοι της Αδελφότητας Μελιγγιωτών θα συναντηθούν στην είσοδο του αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης το πρωί της Κυριακής 6 Απριλίου 2014 (10:00’), θα χωριστούν σε μικρές ομάδες, και κάτω από την καθοδήγηση αρχαιολόγων και συνεργατών της ΙΒ’ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων θα ασχοληθούν με τον καθαρισμό σημείων του αρχαιολογικού χώρου της Δωδώνης.

**Γιατί οργανώνεται αυτή η δράση:** Εμπνευσμένοι και παρακινούμενοι από τις ιδέες του Σωματείου ΤΟ ΔΙΑΖΩΜΑ ενεργοποιούμαστε και φροντίζουμε τα μνημεία του τόπου μας.

**Τι θα κάνουμε εκείνη τη μέρα:** Οι μεγάλοι, θα χωριστούν σε μικρές ομάδες (5-8 ατόμων) και θα αναλάβουν τον καθαρισμό τμημάτων του αρχαιολογικού χώρου (ξεχορτάρισμα ιερού ναού, πρυτανείου, μικρών ναών).

Τα παιδιά, με τη βοήθεια και καθοδήγηση της αρχαιολόγου κας. Γεωργίας Πλιάκου (α) θα ασχοληθούν με τον καθαρισμό των πέτρινων βάσεων βωμών και αγαλμάτων, με τη βοήθεια ανασκαφικών τριγώνων της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, και (β) θα ακολουθήσουν ένα μικρό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για «μικρούς αρχαιολόγους» με βάση το αντίστοιχο εγχειρίδιο του Υπουργείου Πολιτισμού (έκδοση της ΙΒ’ Εφορείας Αρχαιοτήτων – Γεωργία Πλιάκου).

**Υλικά και εργαλεία που θα χρειαστούν:** ψαλίδια κλαδέματος, τσουγκράνες, ψαλίδες, σκαλιστήρια, χορτοκοπτικά (2)

**Υλικά για τα οποία θα φροντίσει η Αδελφότητα:** μπλουζάκια, καπέλα, γάντια, σακούλες απορριμμάτων, νερό, αναψυκτικά, light σάντουιτς.

**Δελτίο Τύπου και Ενημέρωση Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας:** ραδιόφωνο, τοπικά κανάλια, εθνικά κανάλια

**Υποστηρικτές εκδήλωσης:** ΒΙΚΟΣ

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για τις τρεις παραπάνω εκπαιδευτικές δράσεις και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο, κο Σταύρο Μπένο, να προβεί σε όλες τις απαραίτητες συνεννοήσεις για την υλοποίησή τους.

## **11. Έφυγε από τη ζωή η Ντόρα Ανδριοπούλου – Αθανασούλα, ένα ξεχωριστό μέλος της οικογένειας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι έφυγε δυστυχώς από τη ζωή η Ντόρα Ανδριοπούλου – Αθανασούλα, ξεχωριστό μέλος της οικογένειας του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» και μεγάλη χορηγός του αρχαίου θεάτρου των Δελφών. Εν συνεχεία ο κος Μπένος αποχαιρέτησε τη «Ντόρα του», όπως την αποκαλούσε, με τα παρακάτω λόγια:

### ***Αγαπημένη μορφή, η Ντόρα***

*Ήταν Γενάρης του 2011 όταν ήρθε στο ΔΙΑΖΩΜΑ μαζί με την αδελφή της την Τούλα και με την απλότητα που διακρίνει τη μεγαλοσύνη της ψυχής ζήτησαν να υιοθετήσουν το αρχαίο θέατρο των Δελφών διαθέτοντας ένα πολύ σημαντικό ποσό. Η Ντόρα χαιρόταν όποτε βρισκόταν στους Δελφούς και ευχόταν «να τελειώσουν γρήγορα οι εργασίες για να δούμε και παραστάσεις», όπως είχε πει σε μια συνέντευξή της.*

*Η σχέση της Ντόρας με το ΔΙΑΖΩΜΑ δε σταμάτησε εκεί. Αντίθετα, έγινε πιο πλούσια και πιο ουσιαστική. Πάντα μαζί με την Τούλα μας συντρόφευε στις γενικές μας συνελεύσεις, σε όλες μας τις εκδηλώσεις, με τελευταία αυτή στο Μέγαρο Μουσικής στις 11 Φεβρουαρίου. Η Ντόρα την είχε απολαύσει, φαινόταν στα μάτια της και στο φωτεινό της χαμόγελο. Τόσο κοντά, κι όμως κιόλας τόσο μακριά.*

*Δεν θα ξεχάσουμε την Ντόρα Ανδριοπούλου-Αθανασούλα.*

*Την αθάνατη Ντόρα. Τη δυναμική και προστατευτική Ντόρα. Με έναν τρόπο έγινε μια ψηφίδα, ένα μικρό κομμάτι στη ζωή μας. Και τη ζωή του κανείς δεν την ξεχνάει.*

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν τα βαθιά τους συλλυπητήρια για την απώλεια του σπουδαίου αυτού μέλους του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».



**12. Αποδοχή της Χορηγίας, ύψους 10.680 ευρώ, την οποία διέθεσε η Εταιρεία “ANTIPOLLUTION ENVIRONMENTAL PROTECTION SERVICES” για το αρχαίο θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η Εταιρεία “ANTIPOLLUTION ENVIRONMENTAL PROTECTION SERVICES” διέθεσε το ποσό των 10.680 ευρώ ως χορηγία στον «κουμπάρα» (τραπεζικό λογαριασμό) του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας, η οποία θα χρησιμοποιηθεί για τις ανάγκες του αρχαιολογικού πάρκου Ορχομενού Βοιωτίας.

Εν συνεχεία ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

Τα μέλη του συμβουλίου αποδέχτηκαν ομόφωνα την εισήγηση του κου Μπένου και ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία “ANTIPOLLUTION ENVIRONMENTAL PROTECTION SERVICES” για τη συμβολή της στην ενίσχυση του αρχαίου θεάτρου του Ορχομενού Βοιωτίας. Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της νέας χορηγίας.

**13. Αποδοχή της χορηγίας, ύψους 3.000 ευρώ της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας, ως ετήσια συνδρομή για το έτος 2014 Εταιρικού Μέλους στο σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ».**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη του συμβουλίου ότι η Εταιρεία «Αθηναϊκή Ζυθοποιία» προτίθεται να γίνει εταιρικό μέλος του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», με την ετήσια καταβολή του ποσού των 3.000 ευρώ. Εν συνεχεία ο κος Μπένος ανέφερε ότι η εταιρεία κατέθεσε ήδη στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» το ποσό των 3.000 ευρώ ως ετήσια συνδρομή για το έτος 2014.

Κατόπιν ο πρόεδρος εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της παραπάνω εταιρείας ως νέο εταιρικό μέλος.

Τα μέλη του συμβουλίου εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την εξέλιξη του θεσμού των Εταιρικών Μελών και αποδέχθηκαν ομόφωνα την πρόταση του κου Μπένου.

Στη συνέχεια καλωσόρισαν στην οικογένεια του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» την «Αθηναϊκή Ζυθοποιία» και την ευχαρίστησαν θερμά για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου.

Τέλος, εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της νέας χορηγίας.

#### **14. Αποδοχή αιτήσεων νέων μελών:**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση των αιτήσεων των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως τακτικά και αρωγά μέλη:

- Κωνσταντίνος Αλεξίου, δικηγόρος,
- Ελένη Βλαχογιάννη, συνταξιούχος,
- Βάια Δαδιώτου, καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας,
- Μαργαρίτα Θεοδωράκη, ιστορικός – καλλιτέχνης,
- Κάτια Λεμπέση, εκδότρια,
- Φρόσω Μαρτίνου, φιλόλογος,
- Νικόλας Νικολούλιας, συνταξιούχος (ως αρωγό μέλος),
- Αικατερίνη Πολυμενοπούλου, πτυχιούχος Κλασικής Φιλολογίας – μεταπτυχιακή φοιτήτρια (ως αρωγό μέλος),
- Όλγα Τσόκα, δικηγόρος – Επίκουρη Καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου,
- Δημήτρης Χρυσόπουλος, Συνταξιούχος ΥΠ.ΠΟ.Α. (Συντηρητής αρχαιοτήτων και έργων τέχνης).

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

#### **15. Οικονομικός απολογισμός (Επισυναπτόμενο 4<sup>ο</sup> - 5<sup>ο</sup>).**

Ο ταμίας του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κος Γιώργος Κουρουπός, προέβη στην παρουσίαση και ανάλυση των κονδυλίων εσόδων και εξόδων των δύο τελευταίων Οικονομικών και Διαχειριστικών Απολογισμών, καθώς και των εσόδων – εξόδων από την έναρξη του Διαζώματος, 1-9-08 έως και 31.03.14 (Επισυναπτόμενο 4<sup>ο</sup> - 5<sup>ο</sup>). Επίσης, ενημέρωσε τα μέλη ότι, μετά την επιστολή που απέστειλε ο πρόεδρος του

σωματείου στα μέλη, υπάρχει μεγάλη κινητικότητα στην τακτοποίηση της ετήσιας οικονομικής συνδρομής τους.

Ο πρόεδρος

Ο γενικός γραμματέας

Σταύρος Μπένος

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

**Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup>**

**ΣΥΜΒΑΣΗ**

**ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΙΟΝΗΣΗΣ ΤΩΝ ΣΤΑΤΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ  
ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΤΟΥ ΟΡΧΟΜΕΝΟΥ  
ΒΟΙΩΤΙΑΣ**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : Φ. Καρυδάκης και συνεργάτες Ε.Π.Ε.

ΑΘΗΝΑ, .... Απριλίου 2014

## ΣΥΜΒΑΣΗ

### Ανάθεση της εκπόνησης των στατικών μελετών του έργου του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας

Στην Αθήνα σήμερα την ... του μηνός Απριλίου του έτους 2014, μετά την υπ' αριθμόν ... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις ..... Απριλίου 2014, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο «Διάζωμα», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, με Α.Φ.Μ. 99 81 91 496 – Δ.Ο.Υ. Δ' ΑΘΗΝΩΝ, εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού, κο Σταύρο Μπένο, εφ' εξής καλούμενο «Εργοδότης»,
- **αφ' ετέρου** η εταιρεία στατικών μελετών «Φ. Καρυδάκης και Συνεργάτες Ε.Π.Ε., η οποία εδρεύει στην Αθήνα, επί της οδού Δαφνομήλη 44, Τ.Κ 114 71, με Α.Φ.Μ 095487014, Ι' Δ.Ο.Υ. ΑΘΗΝΩΝ, εκπροσωπούμενη νομίμως από τον Φαίδωνα Καρυδάκη, πολιτικό μηχανικό Ε.Μ.Π., MSc, DIC, PhD, αποκαλούμενος στο εξής, χάριν συντομίας «Μελετητής», συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

#### **ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάθεση της στατικής μελέτης του κτηρίου υποστήριξης του αρχαιολογικού χώρου, του στεγαστρου υπαιθρίων εκθεμάτων αρχαιοτήτων με αποθήκη και λίθινων τοίχων αντιστήριξης στο «**Αρχαιολογικό Πάρκο του Ορχομενού Βοιωτίας**».

#### **ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ & ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

**2.1** Αντικείμενο της στατικής μελέτης στο «**Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας**», είναι η στατική μελέτη των:

- α.** Κτηρίου υποστήριξης του Αρχαιολογικού Χώρου,
- β.** Στεγαστρου υπαιθρίων εκθεμάτων με αποθήκη εντός του Αρχαιολογικού χώρου και των λίθινων τοίχων αντιστήριξης στις οδούς Μεγάλου Αλεξάνδρου, Μινύα και στο προαύλιο του Ναού.

#### **2.2 Περιεχόμενα της μελέτης**

Πλήρης στατική μελέτη μέχρι και το στάδιο της μελέτης εφαρμογής (συμπεριλαμβανομένων και των τευχών δημοπράτησης) που θα περιλαμβάνει όλα όσα προβλέπονται ως προδιαγραφές Στατικών μελετών από το Π.Δ 696/74 και την ισχύουσα Ελληνική Νομοθεσία, καθώς και όποιο επί πλέον στοιχείο, της ειδικότητάς του Μελετητή, απαιτηθεί για την έγκριση του φακέλου μελέτης από παντός είδους χρηματοδοτικά προγράμματα.

#### **ΑΡΘΡΟ 3 ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η μελέτη θα εκπονηθεί σε δύο στάδια. Στο πρώτο στάδιο θα εκπονηθούν οι υπολογισμοί και τα σχέδια της μελέτης και στο δεύτερο σταδιο τα τεύχη.

Τα παραδοτέα υποβάλλονται στον Εργοδότη προς έλεγχο σε μία σειρά και μετά την έγκρισή τους υποβάλλονται σε 4 επιπλέον σειρές. Η μελέτη Εφαρμογής

υποβάλλεται μετά την έγκριση των τευχών δημοπράτησης και σε μία σειρά πρωτοτύπων προς αναπαραγωγή, εκτός αν υποβληθεί σε ηλεκτρονική μορφή (pdf ή dwg και doc αρχεία).

Η μελέτη κατατίθεται σε ηλεκτρονική μορφή στο «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο Πρόεδρος του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ», αφού τα φέρει στο Διοικητικό Συμβούλιο, τα προωθεί για έγκριση στις αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.Π.Ο.Α. (Θ' Ε.Π.Κ.Α, 23<sup>η</sup> Ε.Β.Α, Δ.Α.Α.Μ., Δ.Ι.Π.Κ.Α., Δ.Α.Β.Μ.Μ. και Δ.Β.Μ.Α.), του Δήμου (Δημοτικό Συμβούλιο) και της Εκκλησίας (Ιερά Μητρόπολη) για τις κατά νόμον εγκρίσεις.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης ενός σταδίου ή του συνόλου της μελέτης, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνηση της μελέτης προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Μελετητή, κατά την κρίση του εργοδότη. Η αίτηση παράτασης πρέπει να υποβάλλεται μέσα στην συμβατική προθεσμία του συγκεκριμένου σταδίου εκπόνησης της μελέτης.

#### **ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:**

Η μελέτη θα εκπονείται παράλληλα με την Αρχιτεκτονική μελέτη που εκπονείται από την εταιρεία ΠΛΕΙΑΣ Ε.Π.Ε., ο δε χρόνος παράδοσης κάθε σταδίου θα είναι ίδιος με αυτόν του αντίστοιχου σταδίου της Αρχιτεκτονικής μελέτης.

#### **ΑΡΘΡΟ 4 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η συνολική αμοιβή του μελετητή για την όλη εκπόνηση της μελέτης ορίζεται στο ποσόν των **4.000 + 2.000 = 6.000,00 €**, πλέον **Φ.Π.Α.**, δηλαδή **7.380,00 €**.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς, ως ακολούθως:

20% της συνολικής αμοιβής με την υπογραφή της σύμβασης

50% της συνολικής αμοιβής με την υποβολή - παραλαβή της μελέτης

30% με την έγκριση - παραλαβή της μελέτης.

Η αμοιβή δεν υπόκειται σε κρατήσεις, εκτός τυχόν παρακράτησης φόρου.

#### **ΑΡΘΡΟ 5 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Ο μελετητής με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993.

#### **ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΗ**

Ο μελετητής αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει την ανατιθέμενη μελέτη με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο μελετητής έχει λάβει πλήρη γνώση της υφιστάμενης κατάστασης του θεάτρου και του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου καθώς και της εγκεκριμένης

αρχιτεκτονικής μελέτης του Αρχαιολογικού Πάρκου, τις υποδείξεις σε αυτήν του Κ.Α.Σ. και των υπαρχόντων ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων.

Ο μελετητής υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της αρχαιολογικής υπηρεσίας και να προσαρμόζει ανάλογα τη μελέτη του, πάντοτε, όμως, σύμφωνα με τις κατευθύνσεις του Εργοδότη.

#### **ΑΡΘΡΟ 7 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο Εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του Μελετητή. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει τη μελέτη σε άλλο Μελετητή ή και να ματαιώσει την εκπόνηση της μελέτης.

#### **ΑΡΘΡΟ 8 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού, μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος, το οποίο καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση της μελέτης, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους, πλην της καταβολής στο Μελετητή της αμοιβής για τις μέχρι τότε εκτελεσθείσες εργασίες της σύμβασής του.

#### **ΑΡΘΡΟ 9 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Όλοι οι όροι της παρούσης σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως, αποκλειόμενου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

#### **ΑΡΘΡΟ 10 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Α. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος της ανάδειξης του τριπτύχου των μνημείων (αρχαίο θέατρο του Ορχομενού Βοιωτίας, θολωτός τάφος του Μινύος και ναός της Παναγίας της Σκριπούς), καθώς και της πολεοδομικής ανασυγκρότησης της ευρύτερης περιοχής του Ορχομενού Βοιωτίας. Επισημαίνεται, επίσης, το ιδιαίτερο ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη και ως εκ τούτου το ενδιαφέρον της για την ποιότητα της μελέτης. Μετά την περαίωσή της η μελέτη θα παραχωρηθεί σε όλες τις αρμόδιες αρχές (Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, Δήμος Ορχομενού Βοιωτίας, Ιερά Μητρόπολη Θηβών και Λεβαδείας).

#### **ΑΡΘΡΟ 11 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο Εργοδότης και ο Μελετητής καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς, σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της σύμβασης, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση, η οποία, αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους, υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα, από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος εξ αυτών.

### **ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ**

Για το «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

Για το Μελετητή:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Φαίδων - Σόλων Καρυδάκης



## **Επισημασμένο 2:**

### **ΣΥΜΒΑΣΗ**

#### **ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ (WEBSITE) ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ :       • ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΑΝΑΔΟΧΟΣ :       • LYNN PATCHETT

ΑΘΗΝΑ, ..... 2014

**Σύμβαση για την ανάθεση του έργου:  
«Δημιουργία ηλεκτρονικής ιστοσελίδας (website) για το αρχαίο θέατρο της  
Λάρισας»**

Στην Αθήνα σήμερα την ... Απριλίου του έτους 2014, μετά την υπ' αριθμόν ... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, η οποία ελήφθη σε συνεδρίασή του στις ....., οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ' ενός** το μη κερδοσκοπικό σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα, επί της οδού Μπουμπουλίνας, αριθμό 30, κάτοχο Α.Φ.Μ 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ Δ' Αθηνών και εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρο αυτού, κο Σταύρο Μπένο, εφ' εξής καλούμενο «ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ» αφενός και αφετέρου
- **αφ' ετέρου** ο κος LYNN PATCHETT, κάτοικος Πικερμίου, οδός Πηλέως 35, με Α.Φ.Μ. 120464335, εφ' εξής καλούμενο «ΑΝΑΔΟΧΟΣ»,

συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν τα ακόλουθα:

**ΑΡΘΡΟ 1 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Το αντικείμενο της σύμβασης αφορά στην ανάθεση του έργου «Δημιουργία ηλεκτρονικής ιστοσελίδας (website) για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας.

Οι στόχοι του ανατιθέμενου έργου είναι οι εξής:

1. Δημιουργία template, ειδικά διαμορφωμένου, ώστε το site να προβάλλεται με τρόπο ευχάριστο, αλλά και λειτουργικό σε όλα τα browsers και τις συσκευές (pc, κινητό, ipad κλπ).
2. Το CMS (διαχείριση περιεχομένου site) να είναι ευέλικτο και εύκολο.
3. Έμφαση στο SEO optimisation, ώστε οι μηχανές αναζήτησης να βρίσκουν το site εύκολα και γρήγορα.
4. Έμφαση στα social media, ώστε να μοιράζονται εύκολα και γρήγορα οι σελίδες του site στα διάφορα κανάλια των social media (facebook, twitter, google+).
5. Έμφαση στη σωστή εφαρμογή google analytics, ώστε να δίνεται μια πλήρης εικόνα των κινήσεων του site, καθώς και σαφείς ενδείξεις για μελλοντικές ενέργειες marketing.

Κατά την εκπόνηση του έργου θα πραγματοποιηθούν τα ακόλουθα υποέργα:

### **1. Καταγραφή αναγκών – θεματική οργάνωση:**

- Ανάλυση των αναγκών του ιστοχώρου, όπως αυτή προκύπτει μετά από συζητήσεις με τους αρμόδιους για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας (ΙΕ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και Επιτροπή Συντήρησης Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας).
- Πλήρης και λεπτομερή καταγραφή όλων των κατηγοριών, ενοτήτων και επιθυμητών λειτουργιών, αλλά και πλήρης καταγραφή της δομής του νέου ιστοχώρου (sitemap),
- Συγκριτική έρευνα (benchmark) με άλλους αντίστοιχους ιστοχώρους, αλλά και καταγραφή των διαφορετικών κοινών-στόχων στους οποίους απευθύνεται.

Τα Παραδοτέα αυτού του υποέργου θα είναι τα εξής:

- Χάρτης ιστοχώρου
- Λίστα λειτουργικότητας.

### **2. Οργάνωση τύπων περιεχομένου:**

Οι τύποι περιεχομένου ορίζουν τα πεδία, τα οποία θα πρέπει να συμπληρωθούν κατά την εισαγωγή ενός εγγράφου στο Σύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου (CMS), ανάλογα με τις ιδιαιτερότητές του. Περιλαμβάνουν την καταγραφή του κάθε ξεχωριστού τύπου, ανάλογα με το περιεχόμενό του και την αναλυτική περιγραφή της δομής του (δηλ. τα συγκεκριμένα πεδία που θα περιλαμβάνει, είτε εμφανίζονται στον τελικό χρήστη, είτε αφορούν μόνο το διαχειριστή).

Τα Παραδοτέα αυτού του υποέργου θα είναι τα εξής:

- Λίστα τύπων περιεχομένου.

### **3. Wireframes & Προδιαγραφές:**

Τα Wireframes βασίζονται στην πληροφορία που έχει συγκεντρωθεί από τα δύο προηγούμενα βήματα και αποτελούν την αποτύπωση των templates σε διαγραμματική μορφή. Περιγράφουν τη δομή και τη λειτουργικότητα κάθε επιμέρους στοιχείου του ιστοχώρου και αποτελούν το πρότυπο, πάνω στο οποίο βασίζεται ο σχεδιασμός. Με αυτό τον τρόπο αποτυπώνεται από την αρχή η γενική εικόνα του ιστοχώρου, το οποίο εγγυάται την ευχρηστία του και διασφαλίζει ότι όλες οι επιθυμητές λειτουργικότητες θα σχεδιαστούν και θα υλοποιηθούν σωστά.

Τα Παραδοτέα αυτού του υποέργου θα είναι τα εξής:

- Wireframes σε μορφή HTML, με ενσωματωμένες προδιαγραφές που απευθύνονται σε Designer και Developer.

#### **4. Σχεδιασμός:**

Με βάση την αρχική μακέτα του νέου site το template θα είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε το site να φαίνεται και να λειτουργεί καλά σε όλα τα browsers και συσκευές (pc, κινητό, ipad κλπ). Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα το site εικαστικά να έχει ένα ελαφρώς διαφορετικό στήσιμο, ανάλογα με τη συσκευή που προβάλλεται (π.χ. pc και κινητό), ώστε να είναι φιλικό σε κάθε κοινό χρηστών.

#### **5. CMS – Wordpress:**

Η πλατφόρμα Wordpress είναι ευρύτερα γνωστή για το blogging software. Είναι εύκολη στη χρήση και δημιουργεί κώδικα που φορτώνεται γρήγορα, φαίνεται καλά σε όλους τα browsers και devices (pc, κινητό, ipad κλπ) και διαβάζεται εύκολα από τις μηχανές αναζήτησης. Για την κατασκευή του site θα γίνει χρήση της ειδικής πλατφόρμας WPML, η οποία επιτρέπει την εύκολη διαχείριση των γλωσσών του site από ένα ενοποιημένο control panel.

#### **6. Γλώσσες του site:**

Το site θα είναι δίγλωσσο, δηλαδή στην ελληνική και αγγλική γλώσσα. Στο μέλλον και, μετά από συνεννόηση, μπορούν να προστεθούν και άλλες γλώσσες (π.χ. γερμανικά, ρώσικα κ.λ.π.), οι οποίες γίνεται να προτεθούν εύκολα και γρήγορα στο control panel.

#### **7. Εκπαίδευση:**

Θα γίνει η αντίστοιχη εκπαίδευση στους τους αρμόδιους για το αρχαίο θέατρο της Λάρισας (ΙΕ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και Επιτροπή Συντήρησης Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας), ώστε να μην υπάρχουν ερωτήματα ως προς τη χρήση του.

### **ΑΡΘΡΟ 2 ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΙΟΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ**

Ο χρόνος εκπόνησης του έργου ορίζεται στους 2 μήνες. Ως χρόνος έναρξης του έργου θεωρείται η υπογραφή της παρούσης σύμβασης.

1. Αναλυτικότερα για το σχεδιασμό των τελικών μακετών απαιτείται 1 μήνας.

2. Για την κωδικοποίηση του site απαιτείται 1 μήνας. Η κωδικοποίηση θα πραγματοποιηθεί μετά την έγκριση των τελικών μακετών.

Παράταση του χρόνου αποπεράτωσης του έργου, πέρα από τις προθεσμίες που αναγράφονται στο άρθρο αυτό, δύναται να χορηγηθεί με απόφαση του Εργοδότη, εάν κατά την εκπόνησή του προκύψουν καθυστερήσεις που δεν οφείλονται στην αποκλειστική υπαιτιότητα του Αναδόχου, κατά την κρίση του εργοδότη.

### **ΑΡΘΡΟ 3 ΑΜΟΙΒΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Η αμοιβή του αναδόχου για την εκτέλεση του έργου ορίζεται στο ποσόν των **2.000,00 ευρώ**, μη συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., ήτοι στο ποσό των 2.460 ευρώ με Φ.Π.Α.

Η αμοιβή καταβάλλεται τμηματικώς, ως ακολούθως:

30 % με την υπογραφή της παρούσας σύμβασης,

70 % με την παράδοση του έργου.

Η αμοιβή δεν υπόκειται σε κρατήσεις, εκτός τυχόν παρακράτησης φόρου.

### **ΑΡΘΡΟ 4 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Ο Ανάδοχος με την υπογραφή της συμβάσεως μεταβιβάζει στον εργοδότη χωρίς επιπλέον αμοιβή όλα τα περιουσιακά δικαιώματα που απορρέουν από το πνευματικό του δικαίωμα σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.

### **ΑΡΘΡΟ 5 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΤΗ**

Ο Ανάδοχος αναλαμβάνει την υποχρέωση να εκπονήσει το ανατιθέμενο έργο με τη δέουσα προσοχή και επιμέλεια, κατά επιστημονικά άρτιο τρόπο και σύμφωνα με τους όρους, τις προϋποθέσεις και τις προθεσμίες της σύμβασης.

Ο Ανάδοχος υποχρεούται να συμμορφώνεται προς τις εκάστοτε υποδείξεις των οργάνων της ΙΕ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και της Επιτροπής Συντήρησης Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας και να προσαρμόζει ανάλογα το έργο του, πάντοτε, όμως, σύμφωνα με τις κατευθύνσεις του Εργοδότη.

## **ΑΡΘΡΟ 6 ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Ο Εργοδότης δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε κάθε περίπτωση παραβάσεως των υποχρεώσεων του Αναδόχου. Στην περίπτωση αυτή ο εργοδότης δικαιούται να αναθέσει το έργο σε άλλο Ανάδοχο.

## **ΑΡΘΡΟ 7 ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΛΟΓΩ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Σε περίπτωση επελεύσεως εξαιρετικού μη προβλέψιμου και μη αποτρέψιμου γεγονότος, που καθιστά αδύνατη την έναρξη, πρόοδο ή ολοκλήρωση του έργου, τα συμβαλλόμενα μέρη ελευθερώνονται αμοιβαίως από τις εκ της συμβάσεως απορρέουσες υποχρεώσεις τους, πλην της καταβολής στον Ανάδοχο της αμοιβής για τις μέχρι τότε εκτελεσθείσες εργασίες της σύμβασής του.

## **ΑΡΘΡΟ 8 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

Όλοι οι όροι της παρούσης σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η τροποποίηση ή συμπλήρωση οποιουδήποτε όρου αυτής αποδεικνύεται μόνο εγγράφως, αποκλειόμενου παντός άλλου αποδεικτικού μέσου.

## **ΑΡΘΡΟ 9 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠ.ΠΟ.Α. ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**

Η παρούσα σύμβαση συνάπτεται προς όφελος της ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας. Επισημαίνεται, επίσης, το ιδιαίτερο ενδιαφέρον της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας (ΙΕ΄ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων - Επιτροπή Συντήρησης Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας), στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγεται η εποπτεία, ο έλεγχος, η προστασία και η ανάδειξη και ως εκ τούτου το ενδιαφέρον της για την ποιότητα του έργου.

## **ΑΡΘΡΟ 10 ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ – ΕΠΙΛΥΣΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ**

Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο και το υπ' αριθμόν άρθρο 15 του καταστατικού του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ».

Ο Εργοδότης και ο Ανάδοχος καταβάλλουν κάθε προσπάθεια φιλικής επίλυσης τυχόν διαφοράς, σχετικής με την ερμηνεία ή την εφαρμογή της σύμβασης, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση αποτυχίας της ανωτέρω προσπάθειας, αρμόδια για την επίλυση της διαφοράς ορίζονται τα δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση, η οποία, αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους, υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα, από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος εξ' αυτών.

**ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:**

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Ο Ανάδοχος του έργου:

Ο πρόεδρος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σταύρος Μπένος

Lynn Patchett

## **Επισυναπτόμενο 3:**

### **Θέατρα Αττικής - Σενάριο**

Το εκπαιδευτικό ντοκιμαντέρ με θέμα τα θέατρα της Αττικής συνοδεύει την ομότιτλη δίτομη έκδοση που ετοιμάζει το σωματείο “Διάζωμα”. Στόχος του είναι να παρουσιάσει στο ευρύ κοινό τους αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης της Αττικής, να σκιαγραφήσει την ιστορία τους και να αναδείξει τις λειτουργίες που επιτελούσαν αυτά τα εμβληματικά μνημεία κατά την αρχαιότητα.

Συγχρόνως, θα αναφέρεται στη γέννηση και την ιδιαίτερη σημασία του θεάτρου - τραγωδία, σατυρικό δράμα και κωμωδία- στην θρησκευτική, πολιτική και πολιτιστική ζωή της πόλης των Αθηνών και στους περιφερειακούς δήμους.

Κάθε μνημείο θα παρουσιάζεται από τον υπεύθυνο αρχαιολόγο, με συνεντεύξεις *in situ*, και θα συνδυάζει την περιγραφή και την ιστορία του με τις ιδιαίτερες λειτουργίες που επιτελούσε στους κόλπους της αρχαίας κοινότητας.

Όπου αυτό είναι δυνατόν, η παρουσίαση της σημερινής κατάστασης του μνημείου θα συνοδεύεται από σχεδιαστικές και τρισδιάστατες αναπαραστάσεις, που θα δίνουν στο κοινό τη δυνατότητα να αποκτά μια συνολική εικόνα του μνημείου και του χώρου. Επίσης, θα απεικονίζονται -μέσω φωτογραφιών, ημερολογίων ανασκαφής και αποτυπώσεων- οι εργασίες ανασκαφής, ανάδειξης και αναστήλωσης των μνημείων και θα προσδιορίζονται οι εργασίες που πρόκειται να γίνουν στο προσεχές μέλλον.

Επιστημονικός σύμβουλος : ομότιμος καθηγητής Β. Λαμπρινουδάκης

#### **Χώροι θέασης και ακρόασης**

1. Θέατρο Διονύσου
2. Ηρώδειο
3. Ωδείο Αγρίππα
4. Ωδείο Περικλέους
5. Λόφος της Πνύκας
6. Θέατρο Αχαρνών
7. Θέατρο Ραμνούντος



8. Θέατρο Θορικού
9. Θέατρο Αμφιαρείου
10. Θέατρο Ικαρίας (Διώνυσος)
11. Τελεστήριο Ελευσίνας
12. Θέατρο Ευωνύμου στους Τράχωνες (Άλιμος)
13. Ακρόπολη (λήψεις θεάτρου Διονύσου, Ηρωδείου και Ωδείου Περικλέους)
14. Σούνιο, Ναός Ποσειδώνα.

### **Γυρίσματα**

Η κινηματογράφηση των παραπάνω χώρων θέασης και ακρόασης στις κατά το δυνατόν καλύτερες συνθήκες φυσικού φωτός και οι συνεντεύξεις των υπεύθυνων αρχαιολόγων ενταγμένων μέσα στον φυσικό χώρο, ορίζουν το βασικό τρόπο προσέγγισης του θέματος στο ντοκιμαντέρ. Οι αρχαιολόγοι μέσα από την αφήγησή τους θα μας ξεναγήσουν με τον αρτιότερο δυνατό τρόπο στην ιστορία του κάθε χώρου. Το κινηματογραφικό συνεργείο θα είναι ολιγομελές (μέχρι τρία άτομα) με ελαφρύ εξοπλισμό (τριπόδι- κάμερα).

### **Συνεργάτες**

κος Κίσσας Κων/νος, αρχαιολόγος, προϊστάμενος της Α' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων: [kkissas@hotmail.com](mailto:kkissas@hotmail.com)

κα Ανδρικού Ελένη, αρχαιολόγος, προϊσταμένη της Β' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων: [andel@otenet.gr](mailto:andel@otenet.gr)

κα Μπάνου Ελένη, αρχαιολόγος, προϊσταμένη της Γ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων: [ebanou@freemail.gr](mailto:ebanou@freemail.gr)

κα Χρυσουλάκη Στέλλα, αρχαιολόγος, προϊσταμένη της ΚΣΤ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων: [kstepka@culture.gr](mailto:kstepka@culture.gr)

κα Τζάχου Αλεξανδρή Όλγα, αρχαιολόγος, Επίτιμη Διευθύντρια Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου: [freezevangelos@yahoo.gr](mailto:freezevangelos@yahoo.gr)

κος Βασίλης Λαμπρινουδάκης, ομότιμος Καθηγητής Αρχαιολογίας: [labrin@otenet.gr](mailto:labrin@otenet.gr)

κος Μπολέτης Κωνσταντίνος, αρχιτέκτων μηχανικός, πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής Μνημείων Νοτίας Κλιτύος: [coboleti@yahoo.com](mailto:coboleti@yahoo.com)

κα Χατζηδημητρίου Αθηνά, αρχαιολόγος της Β' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων: [ahatzidi@otenet.gr](mailto:ahatzidi@otenet.gr)

κα Ανθή Ντόβα, αρχαιολόγος της Β' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων: [anthidova@yahoo.gr](mailto:anthidova@yahoo.gr)

κος Oliver Taplin, θεατρολόγος, Magdalen College, Oxford

κος Πλάτων Μαυρομούστακος, θεατρολόγος, Ε.Κ.Π.Α.

### **Σκηνοθέτης – υπεύθυνος παραγωγής**

κος Αναστάσης Αγάθος, κινηματογραφιστής: [anastasisagathos@gmail.com](mailto:anastasisagathos@gmail.com)

### **Συντονισμός**

κα Μαρία Σοφικίτου, αρχαιολόγος, σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ»: [mrsfkt@diazoma.gr](mailto:mrsfkt@diazoma.gr)

κος Χρήστος Λάζος, νομικός, επιμελητής εκδόσεων σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:  
[clazos22@gmail.com](mailto:clazos22@gmail.com)

### **Χρονοδιάγραμμα**

Γυρίσματα: Απρίλιος – Ιούνιος

Μοντάζ: Ιούλιος

Ολοκλήρωση παραγωγής: Σεπτέμβριος

### **Παραγωγή**

Σωματείο “Διάζωμα”

Το ντοκιμαντέρ για τα θέατρα της Αττικής, σε συνδυασμό με την εκπαιδευτική αποστολή του, αποβλέπει να ευαισθητοποιήσει το ευρύ κοινό, να αναδείξει αυτή την πολύτιμη και μοναδική πολιτιστική κληρονομιά και να παρακινήσει κοινωνικούς φορείς και ενεργούς πολίτες να συμβάλλουν στην καθολική προστασία των μνημείων.

Το ντοκιμαντέρ θα διανέμεται δωρεάν και θα συνοδεύει την ομότιτλη έκδοση που ετοιμάζει το σωματείο “Διάζωμα”.

Μάρτιος 2014