

Getting to know the ancient theatres

Σοφία Ξυπολιά

1. Ταυτότητα Σεναρίου

Γνωστικό αντικείμενο: Αγγλικά , Ιστορία Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας από Μετάφραση Γ' Γυμνασίου (διαθεματική προσέγγιση)

Σύνδεση με ενότητα σχολικού εγχειριδίου: *Think Teen Γ' Γυμνασίου Unit 5 (Myths we live by), Lessons 2-3 (An alternative tourist destination)* και *Ιστορία Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας από Μετάφραση Γ' Γυμνασίου, Εισαγωγή στη Δραματική Ποίηση*. Το σενάριο μπορεί να αποτελέσει μια συμπληρωματική ή εναλλακτική προσέγγιση του κεφαλαίου του εγχειριδίου αγγλικών. Προτείνεται να εφαρμοσθεί στην αρχή του Α' τετραμήνου παράλληλα με την παραπάνω ενότητα της Ιστορίας Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας από Μετάφραση σε συνεννόηση με τον/την εκπαιδευτικό ΠΕ02 της τάξης στο πλαίσιο διαθεματικής προσέγγισης.

Προφίλ μαθητών: μαθητές Γυμνασίου (14 ετών).

Επίπεδο γλωσσομάθειας: B2 - B2+

Χρονική διάρκεια: 3 διδακτικές ώρες + 1 ώρα ασύγχρονα για την δραστηριότητα Ε.

Προϋποθέσεις υλοποίησης και προηγούμενες γνώσεις: μεγάλη ευχέρεια του εκπαιδευτικού με τους ψηφιακούς πόρους, εξοικείωση των μαθητών με ψηφιακά μέσα - εργασία σε ομάδες

2. Συνοπτική περιγραφή του σεναρίου

Διαθεματικό σενάριο για την αγγλική γλώσσα που ενσωματώνει τη χρήση Ψηφιακών Μέσων σε όλες τις φάσεις του. Με αφορμή μια ψηφιακή χρονογραμμή για την ιστορία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, οι μαθητές ανακαλούν και εμπεδώνουν τις γνώσεις τους από το μάθημα της ΙΑΕΓΜ. Στη συνέχεια, μέσα μέσα από κείμενο της ιστοσελίδας του «Διαζώματος»,¹ εξασκούνται στην κατανόηση γραπτού λόγου (Reading Comprehension), εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό τους και προβληματίζονται για την σπουδαιότητα διατήρησης και προστασίας των αρχαίων ελληνικών θεάτρων. Κατόπιν,

¹ Το *Διάζωμα* είναι μη κερδοσκοπικό σωματείο το οποίο ιδρύθηκε το 2008 με σκοπό την ανάδειξη και την προστασία των αρχαίων θεάτρων. Τα τελευταία χρόνια θεμελιώδες αξίωμα του Διαζώματος αποτελεί η ένταξη των μνημείων στο κέντρο της ζωής και η σύνδεσή τους με την αειφορία και τη βιώσιμη ανάπτυξη. Πρωταρχικός του στόχος είναι η εξασφάλιση απόλυτης συνέργειας μεταξύ αρμόδιων φορέων όπως είναι το Υπουργείο Πολιτισμού, οι Περιφέρειες, η Κοινωνία των Πολιτών και οι Δήμοι. Οι εκπαιδευτικές του δράσεις έχουν εγκριθεί από το Υπουργείο Παιδείας.

επισκέπτονται συγκεκριμένους ιστοχώρους για να αντλήσουν τις απαραίτητες πληροφορίες προκειμένου να συντάξουν σύντομα ψηφιακά ομαδοσυνεργατικά κείμενα για τα θέατρα της επιλογής τους. Τέλος, με βάση το κείμενο που συνέταξαν, δημιουργούν ομαδικά ενημερωτικά vodcasts για τα θέατρα που επέλεξαν, τα οποία αναρτούν στην ιστοσελίδα του σχολείου τους και, δυνητικά, στην ιστοσελίδα του Διαζώματος.

Ψηφιακοί Πόροι που χρησιμοποιούνται:

1. <http://www.historyworld.net/timesearch/default.asp?conid=1061&keywords=Greek%20Theatre>
2. <http://www.diazoma.gr/en/>
3. <http://ancienttheater.culture.gr/en/akolouthise-me-sta-arxaia-theatra-k-wdeia-tis-elladas>
4. <https://www.wordreference.com>
5. Έγγραφο google
6. Microsoft Powerpoint
7. (Audacity, για την επεξεργασία ήχου, εάν χρειαστεί)

3. Αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα

(α) σε σχέση με το γνωστικό αντικείμενο οι μαθητές αναμένεται:

- να εξασκηθούν στην κατανόηση γραπτού λόγου και ειδικά συγκεκριμένων πληροφοριών που υπάρχουν σε μία ιστοσελίδα
- να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους
- να εξασκηθούν στην παραγωγή γραπτού λόγου και συγκεκριμένα στην τεχνική της περίληψης, αξιοποιώντας πληροφορίες από διαφορετικές πηγές

(β) σε σχέση με τη χρήση της τεχνολογίας οι μαθητές αναμένεται:

- να μπορούν να εντοπίζουν και να αξιοποιούν πληροφορίες από μια ψηφιακή χρονογραμμή
- να εμπλακούν σε διαδικασίες εξερεύνησης και αξιολόγησης πληροφοριών από συγκεκριμένους ιστότοπους
- να μπορούν να δημιουργήσουν ένα βίντεο με βάση συγκεκριμένες προδιαγραφές

(γ) σε σχέση με τη μαθησιακή διαδικασία και τις γνώσεις για τον κόσμο οι μαθητές αναμένεται:

- να εξασκήσουν τις ομαδοσυνεργατικές τους δεξιότητες
- να ευαισθητοποιηθούν για τη σημασία ανάδειξης και προστασίας των αρχαίων θεάτρων
- να εκφραστούν δημιουργικά και να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία τους

4. Αναλυτική περιγραφή

1^η Διδακτική ώρα : Lesson 1 - From the past to the present

Δραστηριότητα Α.

Διάρκεια: 10 λεπτά

Είδος δραστηριότητας: συζήτηση

Οργάνωση τάξης: ολομέλεια

Οι μαθητές καλούνται να αξιοποιήσουν τις πληροφορίες από μια διαδραστική ψηφιακή ιστοριογραμμή συγκεκριμένης ιστοσελίδας που προβάλλει ο εκπαιδευτικός στον διαδραστικό πίνακα της τάξης, προκειμένου να απαντήσουν σε συγκεκριμένες ερωτήσεις. Στόχος είναι η ανάκληση των πρότερων γνώσεων των μαθητών από το μάθημα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας και η ενεργοποίηση του ενδιαφέροντός τους. Οι απαντήσεις ανακοινώνονται και ελέγχονται στην ολομέλεια.

Δραστηριότητα Β

Διάρκεια: 15´

Είδος δραστηριότητας: κατανόηση κειμένου

Οργάνωση τάξης: κατά μόνος ή σε ζεύγη

Οι μαθητές καλούνται πρώτα να διαβάσουν ένα κείμενο από τον ιστότοπο του Διαζώματος σχετικά με τα χαρακτηριστικά και τον ρόλο του αρχαίου θεάτρου καθώς και την ανάγκη ανάδειξης και προστασίας τους. Κατόπιν, απαντούν σε ερωτήσεις κατανόησης (ανοικτού τύπου) δικαιολογώντας τις απαντήσεις τους με βάση τις πληροφορίες του κειμένου. Οι απαντήσεις συζητούνται στην ολομέλεια. Ο εκπαιδευτικός ενθαρρύνει την συμμετοχή των μαθητών και συντονίζει χρονικά την δραστηριότητα. Στόχος είναι να ασκηθούν οι μαθητές στην κατανόηση γραπτού λόγου και να μπορούν να δικαιολογούν τις απαντήσεις τους με δεδομένα του κειμένου.

Δραστηριότητα C

Διάρκεια: 5´

Είδος δραστηριότητας: λεξιλογική, αντικατάσταση

Οργάνωση τάξης: κατά μόνες ή σε ζεύγη

Οι μαθητές καλούνται πρώτα να αντικαταστήσουν τις χρωματισμένες λέξεις του κειμένου με συνώνυμες λέξεις ή φράσεις από μία λίστα που τους δίνεται. Στόχος είναι να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους, αλλά και να μπορούν να κατανοούν το νόημα των λέξεων από τα συμφραζόμενα (context). Ο εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τη συμμετοχή των μαθητών, δίνει διευκρινίσεις όπου χρειάζεται και συντονίζει χρονικά την δραστηριότητα.

Δραστηριότητα D

Διάρκεια: 5´

Είδος δραστηριότητας: λεξιλογική, αντιστοίχιση

Οργάνωση τάξης: κατά μόνες ή σε ζεύγη

Οι μαθητές καλούνται να χρησιμοποιήσουν τις υπογραμμισμένες λέξεις του κειμένου προκειμένου να ονομάσουν τα διακριτά μέρη ενός αρχαίου θεάτρου στην κάτοψη που τους δίνεται. Για τα μέρη που δεν τους δίνεται λεξιλόγιο χρησιμοποιούν λεξικό ή ρωτούν τον εκπαιδευτικό. Στόχος είναι να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους σχετικά με την αρχιτεκτονική του αρχαίου θεάτρου με τρόπο παραστατικό. Το λεξιλόγιο αυτό θα το χρειαστούν στις επόμενες δραστηριότητες. Ο εκπαιδευτικός διευκολύνει τους μαθητές προμηθευόντάς τους με λεξικά (όπου υπάρχουν) ή προτείνοντας τη χρήση διαδικτυακού λεξικού (π.χ. <https://www.wordreference.com/engr/>)

Προετοιμασία Δραστηριότητας E Διάρκεια: 10´

Είδος δραστηριότητας: ασύγχρονη

Ο εκπαιδευτικός εξηγεί τη δραστηριότητα που θα υλοποιήσουν οι μαθητές ασύγχρονα ως εργασία για το σπίτι (homework).

Καλεί τους μαθητές να διαβάσουν προσεκτικά τις οδηγίες και ελέγχει ότι τις έχουν κατανοήσει. Απαντά σε τυχόν απορίες και δίνει διευκρινίσεις σχετικά με τα έγγραφα Google, αν χρειαστεί. Χωρίζει τους μαθητές σε (τετραμελείς) ομάδες και αν είναι χρονικά εφικτό, ζητά να αποφασίσει κάθε ομάδα το θέμα εργασίας ώστε να μην υπάρχουν αλληλοεπικαλύψεις. Τονίζει επίσης την σπουδαιότητα του να κάνουν όλοι οι μαθητές την εργασία, καθώς σε αυτή θα στηριχθεί το επόμενο μάθημα.

Ασύγχρονη Δραστηριότητα Ε

Οι μαθητές, στις ομάδες που ορίστηκαν στην τάξη, καλούνται να επισκεφτούν τις ιστοσελίδες <http://www.diazoma.gr/en/theaters/?type=list> και <http://ancienttheater.culture.gr/en/akolouthise-me-sta-arxaia-theatra-k-wdeia-tis-elladas> και να επιλέξουν ένα αρχαίο θέατρο. Στη συνέχεια χρησιμοποιώντας τα συνεργατικά έγγραφα Google, με κοινοποίηση στον εκπαιδευτικό, θα συντάξουν ένα σύντομο ενημερωτικό κείμενο (200 λέξεων) για αυτό ακολουθώντας σαφείς οδηγίες ως προς το περιεχόμενο (τοποθεσία, χρονική αφετηρία και μύθοι, αρχιτεκτονική περιγραφή, παρούσα κατάσταση). Ο εκπαιδευτικός υποστηρίζει την προσπάθεια των μαθητών παρέχοντας ανατροφοδότηση μέσα από τη δυνατότητα online σχολιασμού.

2^η Διδακτική ώρα : Lesson 2- Creating vodcasts on ancient theatres

Δραστηριότητα F

Διάρκεια: 45´

Είδος δραστηριότητας: δημιουργία βίντεο

Οργάνωση τάξης: εργαστήριο πληροφορικής, ομάδες

Οι μαθητές εργάζονται στις ίδιες ομάδες με την δραστηριότητα Ε. Με αφετηρία το κείμενο που έγραψαν ασύγχρονα, καλούνται να δημιουργήσουν ένα ενημερωτικό βίντεο για το αρχαίο θέατρο της επιλογής τους χρησιμοποιώντας την εφαρμογή Powerpoint (ή άλλο εργαλείο της επιλογής τους). Φροντίζουν να ακολουθήσουν τις συμβουλές του φύλλου εργασίας (τίτλος, εικόνες, ήχος, φωνή κλπ), ώστε το τελικό προϊόν να είναι ενδιαφέρον και ελκυστικό. Ο εκπαιδευτικός υποστηρίζει την ομαδική εργασία καθοδηγώντας, συμβουλευόντας και παρέχοντας τεχνική υποστήριξη όποτε χρειαστεί.

- ★ Πιθανό πρόβλημα: η ηχογράφηση της φωνής των μαθητών ίσως να μην είναι εφικτή λόγω θορύβου ή έλλειψης χρόνου. Σε αυτήν την περίπτωση, ο εκπαιδευτικός δίνει οδηγίες στους μαθητές για την πραγματοποίησή της σε δεύτερη φάση (ασύγχρονα, ως εργασία για το σπίτι). Εναλλακτικά, έχει προετοιμάσει τους μαθητές για την διαδικασία από πριν και αυτοί έρχονται με έτοιμο αρχείο κειμένου, το οποίο προσθέτουν στο βίντεό τους κατά τη διάρκεια της δημιουργίας του.

3^η Διδακτική ώρα : Lesson 3- Our vodcasts on ancient theatres – Evaluation

Δραστηριότητα G

Διάρκεια: 40

Είδος δραστηριότητας: παρουσίαση

Οργάνωση τάξης: αίθουσα με Η/Υ και προτζέκτορα /διαδραστικό πίνακα, ομάδες και ολομέλεια

Οι μαθητές σε ομάδες παρουσιάζουν τα τελικά βίντεο στην ολομέλεια και αξιολογούνται από τους συμμαθητές τους και από τον εκπαιδευτικό με βάση τα κριτήρια της Δραστηριότητας F. Στόχος είναι να μπορούν να κρίνουν τα τελικά παραδοτέα εφαρμόζοντας συγκεκριμένα κριτήρια και, μέσω της ανατροφοδότησης, να αναστοχαστούν για το αποτέλεσμα της διαδικασίας που προηγήθηκε, με διάθεση να εντοπίσουν δυνατότητες βελτίωσης.

Δραστηριότητα Η

Διάρκεια: 3´ - 5´

Είδος δραστηριότητας: προτάσεις αυτοαξιολόγησης

Οργάνωση τάξης: ατομικά

Οι μαθητές συμπληρώνουν ένα ερωτηματολόγιο αυτοαξιολόγησης με την μορφή *can do statements*, με σκοπό να αποτιμήσουν σε ποιο βαθμό κατέκτησαν τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα.

5. Αποτίμηση και αντίκτυπος σεναρίου

Το σενάριο αναμένεται να εμπλουτίσει τις γνώσεις των μαθητών σχετικά με την ιστορία και τη σημασία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, να ενισχύσει την εμπέδωση των γνώσεων από το μάθημα της Ιστορίας της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας (Εισαγωγή στη Δραματική Ποίηση) και να αποτελέσει μια ενδιαφέρουσα μαθησιακή εμπειρία που θα ξεφεύγει από το διδακτικό εγχειρίδιο. Οι μαθητές καλούνται να επεξεργαστούν τις νέες πληροφορίες δημιουργώντας ένα ψηφιακό δόμημα (vodcast) που θα αντανάκλα όχι μόνο τις γνώσεις τους, αλλά και την δημιουργικότητά τους. Θα έχουν έτσι ενεργό ρόλο στη μαθησιακή διαδικασία, ενώ θα εξασκήσουν σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό όλες τις δεξιότητες στην αγγλική γλώσσα.

6 . Βιβλιογραφία

- Εκπαίδευση επιμορφωτών Β' Επιπέδου ΤΠΕ στα ΠΑΚΕ - Υλικό αναφοράς διδακτικού πακέτου 24
 - 3.9** Από τον έντυπο στον ψηφιακό γραμματισμό και από την παθητική κατανάλωση και χρήση στην κριτική ανάλυση και παραγωγή πολυτροπικών κειμένων (6 ώρες)
 - 3.9.3** Αξιοποίηση πολυτροπικών κειμένων με εργαλεία Web 2.0 (π.χ. διαδραστική αφίσα, infographics, συννεφόλεξα, χρονογραμμές, podcasts και vodcasts) στην ξενόγλωσση τάξη
 - 2.5αβ** Ανάπτυξη μαθησιακών περιβαλλόντων με τη συμβολή των ΤΠΕ (2 ώρες)
 - Δημιουργία πλαισίου εκπαιδευτικών σεναρίων-δραστηριοτήτων-διδακτικού υλικού, σχεδίαση project, με χρήση των ΤΠΕ
 - Διεπιστημονική-διαθεματική προσέγγιση με χρήση των ΤΠΕ
- 7.7** Ανάπτυξη και αξιολόγηση εκπαιδευτικών σεναρίων και δραστηριοτήτων για το μάθημα της ξένης γλώσσας
 - 7.7.3** Ανάπτυξη εκπαιδευτικού σεναρίου και σχεδιασμός συνοδευτικών φύλλων εργασίας Τύπος Πακέτου - Τρόπος Υλοποίησης
- ΕΠΣ ΞΓ, επικοινωνιακοί στόχοι <http://rcel.enl.uoa.gr/xenesglosses/analdiktes2.htm>
- Luke, A. & Freebody, P. (1999). A map of possible practices: Further notes on the four resources model. Practically Primary, 4(2), 5–8.
- <http://www.diazoma.gr/>
- <http://www.historyworld.net/timesearch/default.asp?conid=1061&keywords=Greek%20Theatre>
- <http://ancienttheater.culture.gr/en/akolouthise-me-sta-arxaia-theatra-k-wdeia-tis-elladas>

Getting to know the ancient theatres

LESSON 1: From the past to the present

A. Check the following timeline about ancient theatres and drama and complete the gaps with the correct information.

<http://www.historyworld.net/timesearch/default.asp?conid=1061&keywords=Greek%20Theatre>

Embed

Share

Text search Related images HistoryWorld Link Map

Click the icons to visit linked content. Hover to see the search terms.

PREV.
NEXT.

AD 1

1000

1400

1600

1700

1800

1850

1900

1925

1950

1975

c. 600 BC
 The *choros*, originally danced in a circle by temple virgins, is the centrepiece of the developing Greek theatre

c. 600 BC
 Frenzied dances, in honour of the god Dionysus, become part of Greek theatre - deriving probably from the northeast, in Thrace

534 BC
 Thespis, traditionally considered the first actor, wins the drama competition in Athens

484 BC
 Aeschylus wins the prize for tragedy at the City Dionysia in Athens

468 BC
 Sophocles wins the prize for tragedy in Athens, defeating Aeschylus in the competition


454 BC
 Euripides enters the drama contest at the City Dionysia in Athens for the first time

423 BC
 Socrates is now sufficiently prominent to be satirized in *Clouds*, a comedy by Aristophanes

c. 425 BC
 Aristophanes wins first prize in Athens for his comedy *The Acharnians*

c. 340 BC
 The theatre at Epidauros is the earliest and best surviving example of a classical Greek stage and auditorium

Timelines List



Epidauros, the theatre
Fotofile CG

1. the name of the first actor
2. the philosopher a comedy by Aristophanes makes fun of
3. the name of an exemplary ancient theatre that you can still visit today
.....
4. the basic element of ancient Greek drama
5. the place where the drama dances were born

B. The following text appears on the website of “Diazoma”, a cultural association for the protection and promotion of ancient Greek theatres. Read the text and answer the questions that follow.

Why theatres?

Greek theatres, as well as stadiums, are the only ancient monuments that can still be used today and for the same purposes as in the past.

Their exceptional geographical situation, their **aesthetics**, their harmony of forms and their inimitable acoustics, which reflect the values, ideals and knowledge of the civilization that gave birth to them, are a source of admiration.

No less than 170 theatres have been identified within the borders of modern Greece -mainland and islands – while dozens more are **scattered** throughout the Mediterranean basin and beyond. The Greco-Roman theatres that **succeeded** them are also counted in the hundreds. These figures alone bear witness to the importance played by theatres in Greek and later Greco-Roman antiquity.

Open spaces of gathering and exchanges as they were, the ancient Greek theatres played a **primordial** role in the life of the Greeks. Thousands of spectators attended tragedies and comedies written by contemporary poets performed in the many theatres of the ancient Greek world. The people’s **assemblies** would often take place there too and so theatres witnessed the birth of democracy. Their role was therefore not only artistic and cultural but also political and social. Last but not least, the very presence of theatres in the sanctuaries of Asclepius testifies to the therapeutic role of theater from a very old age.

Open spaces for gathering and exchanging they are still today, if one judges by the international success of festivals and artistic events in ancient theatres. Sitting on ancient benches, visitors and spectators reconnect to the roots of Western civilization, **subjugated** by the interaction between the site and themselves, the past and the present. This is why a performance in an ancient theatre is a unique experience, as much for the spectators as for the performers.

Diazoma has understood this and wants to contribute to the **revival** of a great number of magnificent theatres, many of which have fallen into oblivion, thus contributing to the economic and sustainable development of the regions surrounding them.

The name of the association “Diazoma” comes from the ancient Greek word “διάζωμα” designating the concentric horizontal corridors that separated the upper and lower tiers of an ancient theatre and allowed the circulation of the


spectators. Today, as a result of a slippage of meaning, *Kato Diazoma* designates the lower *cavea* (lower tiers) and *Ano Diazoma* the upper *cavea* (upper tiers) of the theatre.


(text from <http://www.diazoma.gr/en/why-theatres/>)

1. What makes ancient greek theatres so special?

2. What role(s) did the theatres have in ancient times?


3. Why should ancient theatres be protected nowadays?

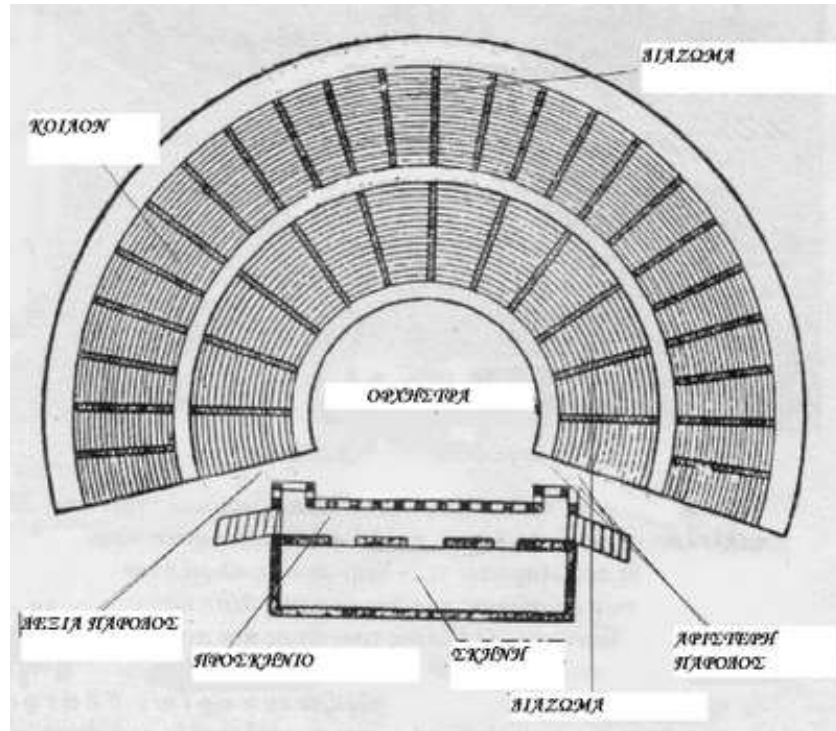
4.  Have you ever watched a performance in an ancient theatre? If yes, what was it like? If no, would you like to watch one? Why (not)?

C.  Replace the highlighted words with words/phrases from the list below, which have the same / similar meaning.

rebirth primeval appreciation of beauty conquered found in various locations gatherings came after



D.  Use the underlined words from the text to indicate the different parts of an ancient theatre in the picture below. Look up the words for the parts that are not mentioned in the text.



E. In groups, visit <http://www.diazoma.gr/en/theaters/?type=list> and <http://ancienttheater.culture.gr/en/akolouthise-me-sta-arxaia-theatra-k-wdeia-tis-elladas>

Choose a theatre and write a short informative text about it. In your text you should mention:


- the name and the location of the theatre (where it is, geographical features, surroundings etc)
- the origins and any myths associated with it (when?)
- a brief description (the different parts)
- its current condition (is it well maintained? are there any events taking place there?)

Write about 200 words



You can use a google document, which you will share with your teacher so you can get feedback and make corrections.

LESSON 2 : Creating vodcasts on ancient theatres

F.  You will work in the same groups as in activity **E**. You are going to create a short informative video about the theatre you chose in activity E using the information in the text you wrote as a guide. Your video should be up to 3 minutes long and contain all the information mentioned in act. E. You will create your video using Powerpoint (or any other tool you wish)!



Step1. Create a presentation on the theatre you have chosen based on the *main points* of your collaborative google document.



The elements of a successful presentation:

- clear structure
- no large texts
- nice colours
- relevant visuals (pictures, maps...)
- right choice of font (size, colour)
- use of movement (transitions)

In the final slide include your names and your school's name, as instructed by your teacher.

Step 2. When your presentation is ready, you can share it with your teacher for further corrections or/and you can show it in class for feedback.



Step 3. Export your presentation as a video by selecting the relevant choice in the *File Menu*.

Useful tips for a successful video:

- ★ *give your video an interesting title*
 - ★ *use relevant informative pictures that support the information presented*
 - ★ *use appropriate background music*
 - ★ *you can record yourself describing the place to make your video “alive”*
 - ★ *include your name, the school’s name and the school year in the credits, along with the sources of your information*
-






The best videos will be hosted on your school’s website and on Diazoma’s website!

Good luck!

LESSON 3 :  **Presentation of vodcasts**  

G. Watch your classmates' vodcasts and evaluate them according to the criteria (elements and tips) mentioned in activity E. Try to evaluate you own work, too!

H. Self-Assessment. Tick the right box. ✓	  		
I can use information from a timeline.			
I can understand texts about ancient theatres.			
I can describe an ancient theatre.			
I can write about ancient theatres.			
I can create a short informative video.			
I can see the importance of preserving an ancient theatre.			