



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Γιώργος Β. Μονεμβασιίτης Μίκης Θεοδωράκης. Χρονολόγιο

Επιμέλεια κειμένων: Νάντια Φαμέλου

Εκδόσεις IANOS, 2024

ISBN: 978-618-5646-35-6

Σελ. 328

Διαστάσεις: 15cm x 24cm

Τιμή: 20.00€

Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **IANOS** το βιβλίο του Γιώργου Β. Μονεμβασιίτη με τίτλο: «**Μίκης Θεοδωράκης. Χρονολόγιο**». Μέσα από έναν καταγισμό πληροφοριών ο συγγραφέας, κριτικός και ιστορικός μουσικής υφαίνει με εντυπωσιακά πρωτότυπο τρόπο το πλέγμα της ζωής και του έργου του μεγάλου αυτού ιεράρχη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού. Ο καταγισμός πληροφοριών εμπλουτίζεται με κάποιες ανέκδοτες φωτογραφίες στις οποίες ο συγγραφέας αποτύπωσε ιδιαίτερες στιγμές της ζωής του Μίκη Θεοδωράκη. Η «ασήμαντη παρουσία του» –όπως ο ίδιος ομολογεί– σε αυτές, του χάρισε και αυτό το προνόμιο... Κυκλοφορεί στο κατώφλι της χρονιάς, κατά την οποία θα γιορταστεί πανδήμως η συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση του ενός και μοναδικού Μίκη Θεοδωράκη. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να δείτε [εδώ](#).

Περιγραφή

Ζωή μυθιστορηματική, έργο τεράστιο· από κάθε άποψη. Ένας ωκεανός οι πληροφορίες-ψηφίδες στη ζωή και στο έργο του· τόσες, όσες «μήτε του γιαλού δεν φτάνουν τα χαλίκια». Η αρχή, στο απώτερο βάθος του χρόνου· τέλος δεν υπάρχει... Άραγε, πόσες θα μπορούσαν να καταγραφούν σε ένα βιβλίο περιορισμένης, σχετικά, έκτασης, όταν μόνο και μόνο οι ερμηνείες του *Canto General* ξεπερνούν τις 1.000; Πρόσωπα, έργα λαϊκά, έργα λόγια, πράξεις και συμπράξεις, συνέργειες, αειφορία ζωής, αειφορία έργου· γεγονότα, επέτειοι, δηλώσεις, δημοσιεύματα, κριτικές, εφημερίδες, περιοδικά κ.λπ. κ.λπ. Χιλιάδες το καθένα τους... Πώς να τα βάλεις όλ' αυτά σε ημερολογιακή τάξη; Μάλλον, αδύνατον· κι όμως... δυνατόν. Έπρεπε να βρεθεί ένας «σεσημασμένος επετιολόγος», ένας επίμονος ανιχνευτής – που, εκτός των άλλων, νογεί από μετρήσεις και μαθηματικά, καθόσον και πολιτικός μηχανικός– για να καταγράψει μεθοδικά και πεισματικά τα σημαντικότερα γεγονότα τα οποία είναι συνδεδεμένα με τον μύθο που ονομάζεται Μίκης Θεοδωράκης. Ωθούμενος από την ανάγκη ανάγνωσης του έργου του, από την περιέργεια κατόπτευσης της ζωής του, έφτανε μέχρι τα όρια της επαγγελματικής... διαστροφής και κατέγραφε, κατέγραφε, κατέγραφε... Εκτός όμως από τα γεγονότα, τις επετείους και όλα τα υπόλοιπα, κατέγραφε και πληροφορίες που του είχε εκμυστηρευτεί ο ίδιος ο Μίκης· αυτές που, διάσπαρτες, χαρίζουν ιδιαίτερο χρώμα στην έκδοση και που, μάλλον, δεν υπάρχουν πουθενά αλλού γραμμένες. Το ξεφύλλισμα και μόνο του *Χρονολογίου* επιφυλάσσει εκπλήξεις· και, γιατί όχι, αποκαλύψεις...

(από το οπισθόφυλλο της έκδοσης)

Το 2015 εκδόθηκε από τον IANO το πόνημά μου *Ένα Ημερολόγιο για τον Μίκη*· καθώς το ξεφυλλίζαμε μαζί εκδήλωνε συνεχώς την έκπληξη και το θαυμασμό του με τη φράση «Έχετε και αυτό!, έχετε και

IANOS.GR

ΓΕ.Μ.Η. 58019904000

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΕΔΡΑ Αριστοτέλους 7,
54624
Τ 2310 277 004
Τ 2310 284 832
F 2310 284 832
E info@ianos.gr

ΠΑΙΔΙΚΟΣ IANOS
Γρηγορίου Παλαμά 3,
54622
Τ 2310 268 682
Τ 2310 282 821
F 2310 282 821
E kidshop@ianos.gr

Μεταμορφώσεως 18,
55131, Καλαμαριά
54622
Τ 2310 426 780
Τ 2310 426 780
F 2310 426 780
E kalamaria@ianos.gr

Mediterranean Cosmos
Πυλαία
Τ 2310 472 308
Τ 2310 472 309
F 2310 472 309
E cosmos@ianos.gr

IANOS BAZAAR
Βογιατσικίου 14,
54622
Τ 2310 226 610
Τ 2310 226 611
F 2310 226 611
E bazaar@ianos.gr

ΑΘΗΝΑ
Σταδίου 24,
10564
Τ 210 32 17 917
Τ 210 32 17 917
F 210 32 17 686
E info.stadiou@ianos.gr

IANOS MUSICSHOP
Σταδίου 24,
10564
Τ 210 32 17 917
Τ 210 32 17 917
F 210 32 17 686
E music.stadiou@ianos.gr

IANOS CAFE
Σταδίου 24, 10564
Τ 210 32 17 917
Τ 210 32 17 686
F 210 32 17 686
E cafe@ianos.gr

IANOS ARTSHOP
Golden Hall
Μαρούσι, 15123
Τ 210 68 30 301
Τ 210 68 30 301
F 210 68 30 309
E goldenhall@ianos.gr

εκείνο! Μα που τα βρήκατε όλα αυτά;». Όταν του έδειξα και του απέδειξα ότι στα αρχεία μου είχα πολλές ακόμα επετείους και γεγονότα, τα οποία, όμως, δεν χωρούσαν στο *Ημερολόγιο*, πρότεινε με σοβαρό ύφος: «Μα, να αξιοποιήσετε όλα αυτά που έχετε, και να κάνετε ένα Χρονολόγιο!». «Μα και βέβαια θα γίνει και αυτό κάποια στιγμή. Σας το υπόσχομαι!», είπα - και το εννοούσα.

Και ιδού η υπόσχεση εκπληρώθηκε. Ακριβώς όπως το ήθελε ο Μίκης, ακριβώς όπως το ήθελε και ο Μάνος !!! Όχι βεβαίως ο συνορτάζων το 2025 Μάνος, αλλά ένας άλλος σπουδαίος Μάνος, ο Μάνος Ελευθερίου. Στην παρουσίαση του *Ημερολογίου για τον Μίκη*, στον ΙΑΝΟ της Αθήνας στις 16 Νοεμβρίου του 2015, παραινεντικά, αλλά και προφητικά, είχε αναφέρει: «Βρισκόμαστε εδώ, όμως, σήμερα για να γιορτάσουμε την έκδοση ενός λαμπρού Ημερολογίου των εκδόσεων ΙΑΝΟΣ αφιερωμένο στον Μίκη Θεοδωράκη. Δεν ξέρω με ποιες τιμές το κράτος και η πνευματική ζωή της χώρας θα γιορτάσουν τα 100 πρώτα χρόνια της επίγειας ζωής αυτού του μυθικού ανθρώπου, αλλά το σημερινό ημερολόγιο του ΙΑΝΟΥ, του 2016, είναι καρπός μεγάλης έρευνας και μανιακής προσήλωσης του λαμπρού φίλου Γιώργου Μονεμβασίτη. Υποπεύομαι ότι στα 100 χρόνια του Μίκη Θεοδωράκη ο Μονεμβασίτης θα εκδώσει ένα μεγάλο τόμο, όπου θα καταγράφεται, όσο είναι δυνατόν βέβαια, όχι τι έφτιαχνε κάθε μέρα ο Μίκης, αλλά τι σπουδαίο παρουσίαζε, είτε μουσικό, είτε πολιτικό, τον κάθε μήνα, την κάθε μέρα της πολυσήμαντης ζωής του.»

Με τη χρονολογικά οργανωμένη παράθεση επιλεγμένων επετείων και γεγονότων που σημάδεψαν τη ζωή της μυθικής αυτής προσωπικότητας της σύγχρονης Ελλάδας, στοιχειοθετείται, πιστεύω, η νεότερη μουσική ιστορία της χώρας· όχι μόνον η μουσική ιστορία, αλλά ολόκληρη η ιστορία της νεότερης Ελλάδας, αφού ο Μίκης Θεοδωράκης υπήρξε το αδιάσπαστο τρισυπόστατο Συνθέτης - Πολιτικός - Στοχαστής.

(σημείωμα του συγγραφέα)

Θέλετε να μάθετε πότε, που και με ποια αφορμή άκουσαν μουσική του Μίκη Θεοδωράκη ο Luchino Visconti, ο Alain Delon και η Romy Schneider; Ποιος ήταν ο Στέλιος του Βραχατίου; Γιατί η 19η Οκτωβρίου ήταν μια πολύ σημαντική μέρα στη σταδιοδρομία του Μίκη Θεοδωράκη; - ίσως η σημαντικότερη· ποια σχέση έχει με το Γερμανό κλαρινετίστα και εκδότη Bernhard Schott (9.8.1748-26.4.1809); πότε διηύθυνε ο Μίκης Θεοδωράκης σε συναυλία μουσική του Beethoven και ποιο ήταν το δημοφιλές έργο του Γερμανού μουσουργού το οποίο διηύθυνε;

Για να μάθετε όλα αυτά αλλά και πολλά, πολλά ακόμα που δεν γνωρίζετε, αποκτήστε το καινούριο πόνημα του Γιώργου Β. Μονεμβασίτη **ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ: Χρονολόγιο**

Γιώργος Β. Μονεμβασίτης

Ο Γιώργος Β. Μονεμβασίτης αγάπησε μικρός τη μουσική, καθώς μεγάλωσε στον απόηχο της εποχής του Giocondo Moretti (1867-1941)· στο Γύθειο, όπου γεννήθηκε το 1947. Θα μπορούσε να γίνει μουσικός, ποιητής, λογοτέχνης· επειδή όμως ήταν καλός και στα μαθηματικά σπούδασε στη Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου (1965-70). Υπήρξε βασικό μέλος της Μικτής Χορωδίας του ΕΜΠ και σολίστ κλασικής κιθάρας στις εκδηλώσεις της, μολονότι αυτοδίδακτος. Από την αποφοίτησή του ασχολήθηκε με την εκπόνηση στατικών μελετών οικοδομικών και συγκοινωνιακών έργων, συνεργαζόμενος με διακεκριμένους αρχιτέκτονες, σε βραβευμένα συχνά έργα. Το μεράκι του όμως για τη μουσική τον οδήγησε και σε άλλες δημιουργικές ατραπούς. Από το 1978 δραστηριοποιείται αδιαλείπτως ως κριτικός και σχολιαστής των μουσικών δρωμένων, ως κειμενογράφος προγραμμάτων μουσικών εκδηλώσεων και παραγωγός- παρουσιαστής μουσικών ραδιοακροαμάτων - κυρίως από το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ (1983-2000). Δίδαξε σε δημοσιογραφικές σχολές (1989-

2013) – στο ιστορικό Εργαστήρι Επαγγελματικής Δημοσιογραφίας κυρίως - Ιστορία της Μουσικής, Τέχνη και Τεχνική του Ραδιοφώνου, καθώς και Μουσική Επικοινωνία. Υπήρξε κριτικός μουσικής της εφημερίδας *Ελευθεροτυπία* (1984-1996 & 2013-14). Υπηρέτησε και υπηρετεί τον πολιτισμό από διάφορες θέσεις ευθύνης. Είναι τακτικός συνεργάτης του MMA, από την αρχή της λειτουργίας του (1991), ενώ υπήρξε τακτικός συνεργάτης της Ορχήστρας των Χρωμάτων, μέχρι το 2010, τελευταία χρονιά λειτουργίας της.

Επιμελήθηκε ιδιαίτερα προγράμματα συναυλιών δημοφιλών και αξιόλογων τραγουδιστών και τραγουδοποιών, όπως η Μαρία Φαραντούρη, ο Μανώλης Μητσιάς, η Σόνια Θεοδωρίδου, ο Κώστας Θωμαΐδης, ο Μίμης Πλέσσας κ.α.. Έχει προλογίσει πολυάριθμες μουσικές εκδηλώσεις στην Αθήνα και την περιφέρεια, έχει πραγματοποιήσει πολλές ομιλίες σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό, και συμμετείχε σε πολλές παρουσιάσεις ηχογραφημάτων και βιβλίων. Έχει γράψει κείμενα για πολλές δισκογραφικές εκδόσεις και για πολυάριθμα προγράμματα συναυλιών. Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε μεγάλο αριθμό εντύπων (Ποπ & Ροκ, Τέταρτο, ΤαΡ, Βήμα Βιβλίο, Βημαγazine, Ο Πολίτης, Μετρονόμος, Δίφωνο, Echo & Artis, Πολύτονο, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ-Επτά Ημέρες, Le lien κ.α.). Υπήρξε βασικός συνεργάτης των ιστοτόπων www.hridanos.gr και www.tar.gr αρθρογραφούσε συστηματικά στο μουσικό ιστότοπο www.musicpaper.gr και αρθρογραφέι στο ηλεκτρονικό περιοδικό λόγου και τέχνης Χάρτης www.hartismag.gr.

Στα επίσημα εγκαίνια (Απρίλιος 2016), του ανακατασκευασμένου σπιτιού στην Ξάνθη, στο οποίο γεννήθηκε ο Μάνος Χατζιδάκις, ήταν ο κύριος ομιλητής. Συμμετείχε ως εισηγητής-ομιλητής στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Η Μπάντα πνευστών στην Ελλάδα – Ιστορία και προοπτικές*, το οποίο πραγματοποιήθηκε στην Κέρκυρα τον Απρίλιο του 2019, καθώς και στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Νεοελληνική Μουσική – Ζητήματα Ιστορίας και Ιστοριογραφίας*, το οποίο πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά – λόγω κορωνοϊού - στην Κέρκυρα τον Μάρτιο του 2020. Συμμετείχε επίσης ως ομιλητής στο Επετειακό Επιστημονικό Συνέδριο *Η Βόχα στον Χρόνο*, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Βραχάτι Κορινθίας τον Οκτώβριο του 2021.

Το 2013 εκδόθηκε από τον ΙΑΝΟ το πρωτότυπο πόνημά του *Το μουσικό μου ημερολόγιο*. Αναδείχθηκε σε ένα από τα πλέον ευπώλητα του είδους. Ομοίως και το *Ένα ημερολόγιο για τον Μίκη* (ΙΑΝΟΣ Εκδόσεις, 2015).

Η γνωριμία του με τον Μίκη Θεοδωράκη εξελίχθηκε σε εγκάρδια φιλία το 2000, όταν του ανατέθηκε από το MMA να συγγράψει κείμενα για τα προγράμματα μεγάλου κύκλου συναυλιών για τα 75α γενέθλιά του. Ήταν μέλος της τριμελούς επιστημονικής/οργανωτικής επιτροπής που σχεδίασε, το 2009, τη μεγάλη έκθεση του Ιδρύματος της Βουλής *Μίκης Θεοδωράκης: συνθέτης-πολιτικός-στοχαστής*. Την ίδια εποχή, επιμελήθηκε και παρουσίασε 15 εκπομπές-αφιέρωμα, οι οποίες προβλήθηκαν από τον τηλεοπτικό δίαυλο της Βουλής των Ελλήνων. Επιμελήθηκε την έκδοση της εταιρείας Legend *Μίκης Θεοδωράκης – Συμφωνική μουσική* (2007, έξι CD) καθώς και την επανέκδοση σειράς πρότερων ηχογραφημάτων με έργα του, της εταιρείας Universal (2008, πέντε CD). Έχει συντάξει πολλά κείμενα για δισκογραφικές εκδόσεις και για προγράμματα εκδηλώσεων με έργα του (MMA, Φεστιβάλ Αθηνών, κ.α.). Έχουν δημοσιευτεί στον τύπο και αναρτηθεί στο διαδίκτυο, πολλά σχετικά κείμενά του (κριτικές συναυλιών, κριτικές ηχογραφημάτων, ιστορικές τεκμηριώσεις κ.α.), συμμετείχε ως ομιλητής-εισηγητής σε ικανό αριθμό εκδηλώσεων (συνέδρια-συμπόσια-"στρογγυλά τραπέζια") που πραγματοποιήθηκαν με θέμα τη ζωή και το έργο του και έχει προλογίσει πολλές εκδηλώσεις εστιασμένες σε αυτόν. Ανήκει στην κατηγορία των ελαχίστων που έχουν μελετήσει το συνολικό έργο του: και το λόγιο και το λαϊκό.