

ΑΡΧΑΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΘΕΑΣΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ

Η ανάλυση των στοιχείων στο Παρατηρητήριο στους αρχαίους χώρους θέασης Επιδαύρου (Ασκληπιείο – Ρωμαϊκό Ωδείο) βασίστηκε στην εργασία που εκπόνησε ειδική επιστημονική ομάδα της υπό τον καθηγητή κ. Βασίλειο Λαμπρινουδάκη και παρατίθεται αυτούσια παρακάτω.

Η εργασία αυτή αποτελεί και το κυρίως υλικό, στο οποίο στηρίχθηκε το «ΔΙΑΖΩΜΑ» για τη συγκρότηση των σχετικών χορηγικών φακέλων.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ (ΜΕΓΑΛΟ ΘΕΑΤΡΟ)

| | | ΠΕΔΙΟ | ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ |
|------------|------------------|-----------------|--|
| ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ | ΣΩΣΤΙΚΕΣ | ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ | |
| | | ΣΤΑΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ | |
| | | ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ | |
| | | ΣΤΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | |
| | | ΚΟΣΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | |
| | ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ | ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ | Ανάταξη διαταραγμένων εδωλίων. Αναστήλωση του προσκηνίου. Διαμόρφωση σύγχρονων κλιμάκων πρόσβασης στο θέατρο |
| | | ΣΤΑΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ | Οριστική. Αναμένεται έγκριση από ΚΑΣ |
| | | ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ | Συντάχθηκε από Επιστημονική Επιτροπή Συντήρησης Μνημείων Επιδάυρου |
| | | ΣΤΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | Εχει συνταχθεί χορηγικός φάκελλος για τη χρηματοδότηση των εργασιών |
| | | ΚΟΣΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | 500.000 € |
| | ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ | ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ | Θα προκύψει μετά την ολοκλήρωση των παραπάνω εργασιών |
| | | ΣΤΑΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ | |
| | | ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ | |
| | | ΣΤΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | |
| | | ΚΟΣΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | |
| | ΧΡΗΣΗ | ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ | |

| | | | |
|--|--|--------------------|--|
| | | ΣΤΑΔΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ | |
| | | ΚΟΣΤΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ | |
| | | ΣΤΑΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | |
| | | ΚΟΣΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | |

ΑΣΚΛΗΠΕΙΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ – ΡΩΜΑΪΚΟ ΩΔΕΙΟ

Παρελθόν – Παρόν - Μέλλον



ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2009

ΑΣΚΛΗΠΕΙΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΣΗΜΑΣΙΑ – ΑΝΑΓΚΕΣ:

- Το ιερό του Ασκληπιού στην Επίδαυρο ήταν για τους αρχαίους και θεωρείται και σήμερα το **λίκο της ιατρικής φροντίδας** για τον άνθρωπο. Ανάμεσα στα 70 κτίριά του, περιλαμβάνονται τρία μνημεία θέασης και ακρόασης: το **θέατρο**, το **στάδιο** και το **ρωμαϊκό ωδείο**.
- Το Ασκληπιείο της Επιδαύρου και το περίφημο θέατρό του είναι ο **3^{ος} σε επισκεψιμότητα** πανελληνίως αρχαιολογικός χώρος και διεθνώς γνωστός **χώρος πολιτισμικών εκδηλώσεων υψηλού κύρους**.
- Το επί 25ετία πραγματοποιούμενο έργο της ΕΣΜΕ για την προστασία, συντήρηση και αναστήλωση των μνημείων έχει συμβάλλει ουσιαστικά και στην γενικότερη **τουριστική και οικονομική ανάπτυξη της περιοχής**.
- Παρά το γεγονός ότι το θέατρο αποτελεί χώρο σύγχρονων πολιτιστικών εκδηλώσεων από το 1954, παρουσιάζει (και εξ αυτού του λόγου) σημαντικές φθορές στο επιθέατρο και στο σκηνικό οικοδόμημα, που απαιτούν άμεση αντιμετώπιση.

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ:

A) ΘΕΑΤΡΟ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ:

- i) Ανάταξη διαταραγμένων εδωλίων του επιθέατρου (ωριμότητα: μελέτη προς έγκριση).
- ii) Αναστήλωση του προσκηνίου (ωριμότητα: μελέτη προς έγκριση).
- iii) Διαμόρφωση σύγχρονων κλιμάκων πρόσβασης στο θέατρο (ήπιες επεμβάσεις διαμόρφωσης – δεν απαιτείται μελέτη).

Προϋπολογισμός: 500.000,00 €

Χρονοδιάγραμμα: 5 χρόνια



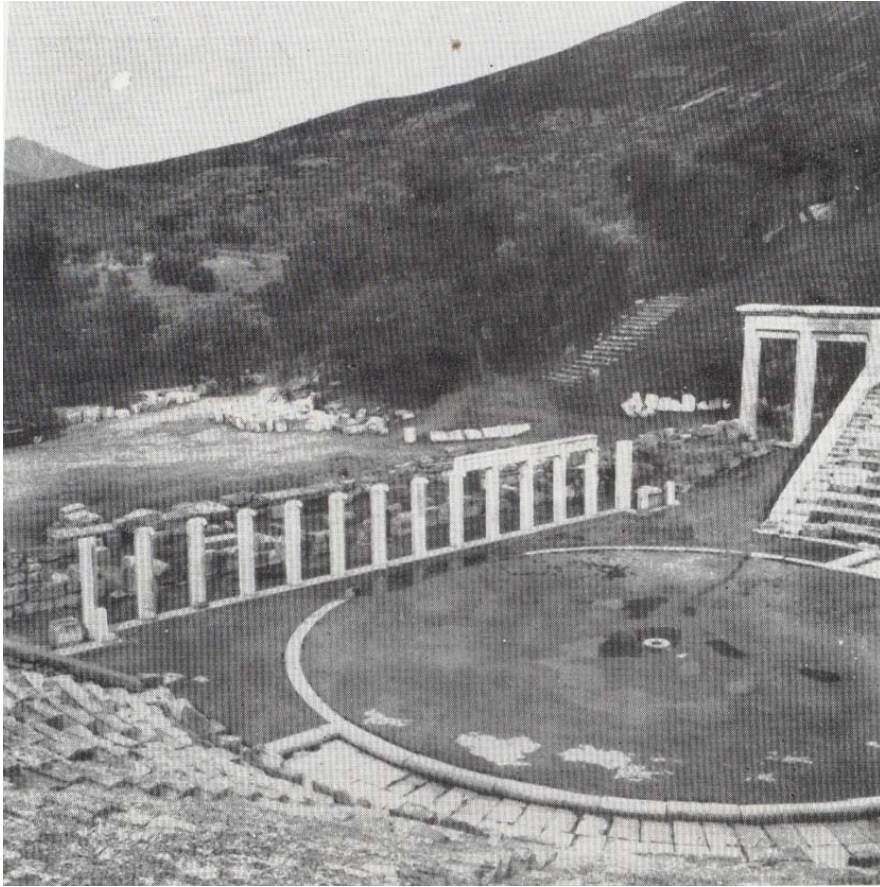
Διαταραγμένα εδώλια στο επιθέατρο.



Τα ερείπια (με το ιδιαίτερος ευπαθές υλικό) της ανατολικής αναβάθρας του προσκηνίου.



Το προσκήνιο του θεάτρου και τα κατάλοιπα της σκηνής με την ξύλινη προστατευτική κάλυψη.



Η δοκιμαστική από τον Ορλάνδο αναστήλωση του προσκηνίου (1960).