

ΔΥΟ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ ΕΝΤΑΧΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΕΣΠΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΩΓΗ ΤΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»

Δίνουν νέα ζωή στα αρχαία θέατρα

Δεν παίρνει λεφτά από το κράτος. Το αντίθετο συμβαίνει. Γεμίζει «κουμπαράδες» για τη σωτηρία των αρχαίων θεάτρων. Χάρη στη συμβολή και του «Διαζώματος», του σωματείου που ίδρυσε ο Σταύρος Μπένος, τα δύο πρώτα έργα πολιτισμού εντάχθηκαν στο νέο ΕΣΠΑ. Αποτελούν υποέργα της φιλόδοξης πολιτιστικής διαδρομής που θα «κτιστεί» στην Ηπειρο, συνολικού μήκους 344 χιλιομέτρων.

«Το "Διάζωμα" διανύει όλη την απόσταση μέχρι το σημείο που το υπουργείο Πολιτισμού μπορεί να αντλήσει χρήματα από την Ευρώπη», σημειώνει ο πρώην υπουργός Πολιτισμού. Συναντηθήκαμε μαζί του στο φιλόξενο «Costa Navarino», στη Μεσσηνία, με αφορμή τη συνέλευση των εταιρικών μελών του σωματείου. Πρόκειται για τέσσερις τράπεζες και 16 γνωστές επιχειρήσεις που επικοινωνούν δυναμικά τους σκοπούς του «Διαζώματος». Χρηματοδοτούν επίσης τις μελέτες που απαιτούνται για την αναστήλωση των αρχαίων θεάτρων.

Σε όλη την Ελλάδα

Με τη βοήθεια των εταιρικών μελών, των δημάρχων και των περιφερειαρχών που βάζουν «πλάτη» για να πάρουν σάρκα και οστά τα όνειρα και κυρίως με την αμέριστη συμπαράσταση των τοπικών κοινωνιών, έχει συντελεστεί ένα σημαντικότατο έργο στα επτά χρόνια ζωής του σωματείου. Περισσότερες από σαράντα δράσεις αγκαλιάζουν σήμερα ολόκληρη την Ελλάδα.

Μόλις πριν από λίγες ημέρες δρομολογήθηκε η ένταξη στο ΕΣΠΑ, με τη συνεργασία του υπουργείου Πολιτισμού, των δύο πρώτων έργων που αφορούν στη δημιουργία της πολιτιστικής διαδρομής στην Ηπειρο. Ένα «έργο ολοκληρωμένης εδαφικής χωρικής επέμβασης».

Η ανάδειξη των μνημείων θα συνδυαστεί με τις τουριστικές και παραγωγικές δραστηριότητες της περιοχής οι οποίες θα συνοδεύονται από συγκεκριμένο λογότυπο-σύμφωνο ποιότητας. «Με τον τρόπο αυτό θα δημιουργηθεί ένα δυνατό brand name ποιότητας για όλες τις παραγωγικές δραστηριότητες της Ηπείρου», σημειώνει ο κ. Μπένος.

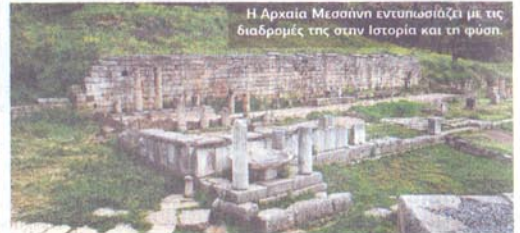
Τα δύο υποέργα που εντάχθηκαν στο ΕΣΠΑ αφορούν την αναστήλωση του αρχαίου θεάτρου στα Γίτανα (προϋπολογισμού 1,2 εκατ. ευρώ) και την ανάδειξη του περιβάλλοντος χώρου του αρχαίου θεάτρου της Δωδώνης (900.000 ευρώ). Στη πολιτιστική διαδρομή (συνολικού προϋπολογισμού 37 εκατ. ευρώ) περιλαμβάνονται τέσσερις περιφερειακές ενότητες και πέντε αρχαιολογικοί χώροι (Δωδώνη,



Τα παιδιά ξηναγούν τα παιδιά στα αρχαία θέατρα και... χορεύουν. Στη φωτογραφία οι μαθητές του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας.



Από την εταιρική συνέλευση του «Διαζώματος» στο ξενοδοχειακό συγκρότημα «Costa Navarino» στη Μεσσηνία. Δεξιά ο Σταύρος Μπένος.



Η Αρχαία Μεσσήνη εντυπωσιάζει με τις διαδρομές της στην Ιστορία και τη φύση.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ
akaratzafenis@e-typos.com

Το σωματείο που ίδρυσε πριν επτά χρόνια ο Σταύρος Μπένος «αγκαλιάζει» σήμερα 40 δράσεις

νη, Νικόπολη, Κασσώπη, Αμβρακία, Γίτανα). Οι επόμενες πολιτιστικές διαδρομές δρομολογούνται για τη Στερεά Ελλάδα αλλά και την περιοχή του Ασκληπιείου της Επιδάουρου όπου «λειτούργησε το μεγαλύτερο νοσοκομείο του δυτικού κόσμου».

Το «Διάζωμα» παράγει διαρκώς γόνιμες ιδέες χάρη στα έμπειρα και καταξιωμένα μέλη του, τους γενναίους δωροδοκούς του και τα ενθουσιώδη νεότερα στελέχη του.

Όπως η ωραία, στη σύλληψή της, ιδέα μαθητές να ξηναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα. Υλοποιήθηκε μπροστά στα μάτια μας στο «Εκκλησιαστήριο» της εκπληκτικής Αρχαίας Μεσσήνης. Εκεί όπου οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας ξηναγσαν τους προσκεκλημένους του «Διαζώματος», έψαιξαν μουσική, τραγούδησαν και χόρεψαν.

Ξηναγός μας στην Αρχαία Μεσσήνη ο ακούρατος ανασκαφέας του αρχαιολογικού χώρου Πέτρος Θέμελης, αντιπρόεδρος του «Διαζώματος».

Η αρχαία πόλη εντυπωσιάζει με το εύρος και την ποιότητα των μνημείων της που αναδύθηκαν από το χώμα στα τριάντα χρόνια της ανασκαφών. Αρχαία μάρμαρα και αγριολούλουδα σε μια έκταση 400 στρεμμάτων.

Το αρχαίο στάδιο της πόλης, χωρητικότητας 6.000 καθήμενων θεατών, ανέδειξε ολυμπιονίκες. «Δουλεύουμε ασταμάτητα, από Γενάρη σε Γενάρη. Είκοσι άνθρωποι τα έχουν κάνει όλα αυτά».

Οικοδομήματα εντυπωσιακά. Το Αρχαίο Θέατρο, η Αγορά, οι Ναοί, το Μουσικό... «Είναι η πόλη που είδε ο Πausανίας τον 2ο αι. μ.Χ. Ήταν ο οδηγός μας. Χωρίς αυτόν θα ήμασταν τυφλοί». Ο Πέτρος Θέμελης λέει και τα καλά και τα άσχημα. Μιλάει για τους εθελοντές απ' όλο τον κόσμο

που βοηθούν στις ανασκαφές. Μιλάει και για τις μεγάλες ελλείψεις του χώρου σε φυλακτικό προσωπικό. Είναι κατηγορηματικός. «Το κράτος πρέπει να αναλάβει τη φύλαξη των αρχαιολογικών χώρων», λέει. «Άλλοι χώροι που δεν έχουν την επισκεψιμότητα της Αρχαίας Μεσσήνης έχουν τριάντα φύλακες. Είναι δυνατόν να μην μπορεί κανείς να κάνει μια σωστή κατανομή».

Εντύπωση όμως προκάλεσαν και άλλες τοποθετήσεις. Όπως της νέας προέδρου του Ταμείου Απαλλοτριώσεων. Αναφερόμενη η κ. Λούπη στη συμβολή του εθελοντισμού, σημείωσε: «Ακόμα και σε απεργίες φυλάκων θα μπορούσαμε να είχαμε εθελοντές...».

Πότε ένα μνημείο προστατεύεται αποτελεσματικά; «Όταν αποτελεί μέρος της ζωής των πολιτών», επισημαίνει ο κ. Μπένος. Για τον καθηγητή και γενικό γραμματέα του «Διαζώματος», Βασίλη Λαμπρινουδάκη, «ιδανικός πολίτης είναι ο πολίτης εκείνος ο οποίος, εκτός από τη χρήση και τη βίωση του δημόσιου αγαθού, συμβάλλει στην προστασία και την προαγωγή του». ■

Πρόσκληση από το ΕΜΣΤ

ΣΤΙΣ 18 Μαΐου, Παγκόσμια Ημέρα Μουσείων, το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο ΦΙΕ θα ανοίξει τις πύλες του σε ειδικές ομάδες κοινού, μετά από πρόσκληση. Αυτό σχεδιάζεται από τη διεύθυνση του Μουσείου, εφόσον εξελιχθούν ομαλά οι εργασίες που πρέπει να γίνουν. Η διεύθυνση του, Κατερίνα Κοσκινά, σχεδιάζει να απαντήσει στα ερωτήματα που αφορούν στο μέλλον του Μουσείου σε συνέντευξη Τύπου στο τέλος του μήνα. Η κ. Κοσκινά συμμετείχε στις εργασίες του «Διαζώματος», στη Μεσσηνία. «Ελπίζω σε σπέρση ηθική πρωτίστως και υλική, γιατί το Μουσείο είναι απαραίτητο να λειτουργήσει», σημείωσε στο χαιρετισμό της.