

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΠΡΑΚΤΙΚΑ

3^η ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΜΑΪΟΥ 2010

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

3^η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΜΑΪΟΥ 2010

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.: ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ Γ.Σ.:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δ. ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Κ. ΔΙΓΚΑ

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

- 1. Έγκριση του απολογισμού δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου**
- 2. Έγκριση του οικονομικού απολογισμού του Διοικητικού Συμβουλίου**
- 3. Έγκριση του οικονομικού προϋπολογισμού για το έτος 2011**
- 4. Έγκριση του προγραμματισμού των δράσεων για το έτος 2011**
- 5. Έγκριση της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για την περίοδο από 01.01.2009 έως 31.12.2009**

Σ. ΜΠΕΝΟΣ:

Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου, σας καλωσορίζω όλους σε αυτό το μαγικό τόπο, στο θέατρο Οινιαδών, για τις εργασίες της 3^{ης} Γενικής μας Συνέλευσης.

Πριν ξεκινήσουμε τη διαδικασία, θέλω να πω ένα πολύ μεγάλο ευχαριστώ σε όλες ανεξαιρέτως τις τοπικές δυνάμεις της Αιτωλοακαρνανίας. Είτε

πρόκειται για τους θεσμούς της Αυτοδιοίκησης, είτε πρόκειται για τους αρχαιολόγους μας και την Τοπική Εφορεία, καθώς και τον Επίτιμο Γενικό Διευθυντή κ. Κολώνα. Χωρίς τη δουλειά τη δική τους και χωρίς το υπόβαθρο που εκείνοι προετοίμασαν δουλεύοντας πάνω από ένα χρόνο, δεν θα μπορούσε να έχει τόσο μεγάλη επιτυχία η σημερινή μας συνάντηση.

Σας ευχαριστώ λοιπόν όλους έναν-έναν, ξεκινώντας Θύμιο από εσένα, αναφέρομαι βεβαίως στον Θύμιο Σώκο τον Νομάρχη, ο οποίος είναι ένας υποδειγματικός Νομάρχης σε σχέση με τη φροντίδα του για τα μνημεία της περιοχής. Όλους ανεξαιρέτως τους Δημάρχους των περιοχών που έχουν θεατρικούς χώρους, την κα Γάτση, την ακαταπρόλητη κα Γάτση με τους συνεργάτες της. Και να κάνω και μια ιδιαίτερη αναφορά στον Γιώργο Σταμάτη, αυτό το χρυσό παιδί που μας βοήθησε τόσο πολύ. Στον Λάζαρο βεβαίως πρώτα και πάνω απ' όλους, τον αεικίνητο Λάζαρο Κολώνα.

Ύστερα θα ήθελα να ευχαριστήσω τους χορηγούς μας. Αν ανοίξετε το φυλλάδιο που σας έχουμε δώσει, θα εντυπωσιαστείτε, τόσο από τους χορηγούς των θεάτρων όσο και από τους χορηγούς του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ. Θέλω λοιπόν να ευχαριστήσω τον καθένα ξεχωριστά.

Θα κάνω μια ειδική τιμητική αναφορά, γιατί είναι η πιο πρόσφατη χορηγία, στον συμπατριώτη μου Νομάρχη Μεσσηνίας και Πρόεδρο της ΕΝΑΕ κ. Δημήτρη Δράκο. Η ΕΝΑΕ πήρε ομόφωνη απόφαση για τη χορηγία μιας σειράς εκδόσεων που ξεκινάει από σήμερα για την αρχαία Μεσσήνη και ακολουθεί η Μακεδονία, η Θράκη, μετά η Ήπειρος, καθώς και για τον κατάλογο- πανόραμα των θεάτρων, Όλες αυτές οι εκδόσεις θα είναι συμπαραγωγές με την Ένωση Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων.

Θα σας περιγράψω λίγο τη διαδικασία. Θα προηγηθούν οι χαιρετισμοί. Και αφού ολοκληρωθούν οι χαιρετισμοί, θα μπούμε στην κανονική διαδικασία της 3^{ης} μας Γενικής Συνέλευσης. Η διαδικασία αυτή προβλέπει τη διαπίστωση της απαρτίας, τα τυπικά ζητήματα που πρέπει να αντιμετωπίσουμε, και εν συνεχεία θα μπούμε στο κανονικό μέρος των εργασιών μας, το ουσιαστικό μέρος των εργασιών μας, που θα είναι οι εισηγήσεις από την πλευρά του Διοικητικού Συμβουλίου, οι δικές σας τοποθετήσεις και η ψήφιση του

απολογισμού και του προγραμματισμού της δράσης, καθώς και των οικονομικών του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για την περίοδο που πέρασε αλλά και για την περίοδο που έρχεται.

Θα ξεκινήσουμε με τους χαιρετισμούς λοιπόν με πρώτον απ' όλους τον Δήμαρχο της περιοχής, κ. Αλετρά.

A. ΑΛΕΤΡΑΣ: Αγαπητέ Πρόεδρε, αγαπητά μέλη του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ, κύριε Νομάρχα Μεσσηνίας, κυρία Νομάρχη Ηρακλείου, κύριε Νομάρχα Αιτωλοακαρνανίας, κα Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, κύριε Δήμαρχε Αγρινίου, Αντινομάρχες, Δημοτικοί Σύμβουλοι, κυρίες και κύριοι.

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση σας καλωσορίζουμε στο ιερό αυτό τόπο του αρχαίου θεάτρου του Δήμου Οινιαδών, που αποτελεί για μας λίκνο πολιτισμού, καθώς και ένα σπουδαίο, ανυπέβλητο στοιχείο της ιστορικότητας της περιοχής μας και παράλληλα τόπο καλλιτεχνικής έκφρασης και βασικό σημείο αναφοράς για την πνευματική σύνδεση με τη σκέψη και την έμπνευση των προγόνων μας. Ακολουθώντας θα ήθελα να αναφέρω ότι τα στοιχεία αυτά είναι που καθιστούν τους εαυτούς μας ακόμα περισσότερο υπεύθυνους απέναντι στο ιερό αυτό μνημείο.

Κι εδώ θα ήθελα να σημειώσω τη δική σας αξιόλογη συμβολή σε αυτό το εγχείρημά μας, που είναι η διατήρηση της αρχαιοελληνικής μας κληρονομιάς μέσω της συντήρησης του αρχιτεκτονικού αυτού μνημείου, διότι μόνο με τον έμπρακτο σεβασμό θα είμαστε ικανοί να σταθούμε άξιοι κληρονόμοι των διαχρονικών και πανανθρώπινων αξιών που μας κληροδοτήθηκαν και που συμβολίζονται στα τραυματισμένα αυτά αριστουργήματα της αρχαίας ελληνικής διανόησης και ευφυΐας.

Σας ευχαριστούμε λοιπόν για μια ακόμα φορά που βρίσκεστε εδώ, για να αποδείξουμε όλοι μαζί ότι γνωρίζουμε να διαφυλάττουμε τις πραγματικές αξίες σε χαλεπούς καιρούς, διατηρώντας ζωντανή την ιστορική μας μνήμη.

Κλείνοντας, θα ήθελα να ευχηθώ καλή επιτυχία στις εργασίες της σημερινής Γενικής Συνέλευσης και να σας καλέσω, όσοι θέλετε, το καλοκαίρι να παρακολουθήσετε μία από τις παραστάσεις που δίδονται εδώ, στον αρχαίο αυτό χώρο. Ευχαριστώ πολύ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Ευχαριστούμε κι εμείς τον Δήμαρχο.

Και τώρα θα παρακαλέσω τον Νομάρχη Αιτωλοακαρνανίας και ιδρυτικό μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Ευθύμιο Σώκο να πάρει το λόγο.

ΕΥ. ΣΩΚΟΣ: Φίλε Πρόεδρε, αγαπητέ Σταύρο Μπένο, αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι και μέλη του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, κε Δράκο Νομάρχη της Μεσσηνίας, αγαπητή Βαγγελιώ Σχοιναράκη Νομάρχη του Ηρακλείου, φίλες και φίλοι, θα μου επιτρέψετε να σας καλωσορίσω, να χαιρετίσω την παρουσία σας εδώ.

Θέλω να καλωσορίσω την κα Μενδώνη, τη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου, της οποίας η παρουσία είναι πάρα πολύ σημαντική και ουσιαστική στη σημερινή Γενική Συνέλευση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ αλλά και στο φιλημένο από το Θεό τόπο της Αιτωλίας και της Ακαρνανίας, στο αρχαίο θέατρο των Οινιάδων.

Γνωρίζω, κα Γενική Γραμματέα, ότι αγαπάτε τα μνημεία «μας», τον τόπο «μας», μας αγαπάτε και περιμένουμε τη συμπαράστασή σας, τη βοήθειά σας και την αλληλεγγύη σας στις προσπάθειές μας.

Οι προσπάθειες που κάνει το ΔΙΑΖΩΜΑ κατάφεραν και καταφέρνουν να εμπνεύσουν ώστε τα μνημεία μας και κυρίως τα αρχαία θέατρα της χώρας μας -η Αιτωλοακαρνανία έχει 7 αρχαία θέατρα- να μπορέσουν όχι μόνο να έρθουν στο φως, αλλά να διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο για τη διατήρηση και τη συνέχιση του πολιτισμού, ώστε να διαφυλάξουμε την ιστορική μας μνήμη και παράδοση ζωντανή, καθοδηγώντας τις πράξεις και τις ενέργειές μας στο μέλλον.

Οι φορείς συμπαρίστανται μέσα από μία μη κυβερνητική οργάνωση, όπως είναι το ΔΙΑΖΩΜΑ, με εθελοντές και ανθρώπους της γνώσης, του πολιτισμού, των γραμμάτων, ανθρώπους με πάθος για την Ελλάδα, για τα μνημεία, για τον πολιτισμό.

Αυτό το πάθος πρέπει να το περάσουμε σε όλη την κοινωνία, επιτρέψτε μου την έκφραση «να το περάσουμε». Έχουμε περισσότερες ευθύνες εκείνοι που συνειδητοποιούμε, καταλαβαίνουμε και ερμηνεύουμε την ιστορία και τα δρώμενα με έναν βαθύτερο τρόπο.

Σε εποχές κρίσης όπως η σημερινή, είναι ανάγκη να ξεπερνάμε αυτήν την κρίση με παραγωγικές δράσεις, να δημιουργούμε και να μην είμαστε αρνητές ή παρατηρητές των εξελίξεων. Η Αυτοδιοίκηση, αγαπητέ μου Σταύρο -στην οποία έχεις θητεύσει πάρα πολλά χρόνια, με μοναδική επιτυχία- έχει ρόλο και λόγο στην υπόθεση της διατήρησης και της συνέχισης του πολιτισμού, της αναστήλωσης και φύλαξης των μνημείων. Έχουμε ρόλο και λόγο ουσιαστικό και αποφασιστικό.

Έχω τονίσει και στην προηγούμενη Γενική μας Συνέλευση ότι η Αυτοδιοίκηση δεν είναι ένας φορέας- παρατηρητής των εξελίξεων, δεν είναι απλά για να διατυπώνει αιτήματα, αλλά οφείλει να διεκδικεί, ενδεχομένως και να αντιπαρατίθεται με την κεντρική εξουσία γιατί και η Αυτοδιοίκηση είναι φορέας εξουσίας. Γι' αυτό και απαιτούμε σε κάθε περίπτωση να αναλάβουμε αυτά που και το Σύνταγμα προβλέπει, να διαχειριζόμαστε τα του τόπου μας. Τα μνημεία, η ιστορική μας παράδοση, η κληρονομιά μας είναι «τα του τόπου μας». Είναι τοπική μας υπόθεση, είναι κάτι που μας αφορά. Αφορά την κοινωνία στο σύνολό της ασφαλώς, αφορά κι εμάς τους ίδιους. Είναι γεγονός ότι τα μνημεία ανήκουν στο έθνος και στην ανθρωπότητα. Αλλά για τη φύλαξη, τη συντήρηση και την ανάδειξή τους υπεύθυνοι δεν μπορεί να είναι ούτε το έθνος ούτε η ανθρωπότητα.

Υπεύθυνες πρέπει να είναι οι τοπικές κοινωνίες με τη συμπαράσταση και τη βοήθεια, ασφαλώς, των ανθρώπων της κεντρικής εξουσίας. Θέλουμε να είμαστε πρωταγωνιστές σε αυτήν την υπόθεση. Θέλουμε εμπνευσμένες πρωτοβουλίες, όπως η πρωτοβουλία για το ΔΙΑΖΩΜΑ, που καθοδηγούν τις προσπάθειες όλων μας και κυρίως εκείνων που έχουν την ευθύνη για να πάμε μπροστά, σε μια υπόθεση που αφορά την κοινωνία, που αφορά όλους μας, που αφορά το παρόν και το μέλλον αυτής της χώρας.

Ο πολιτισμός είναι αυτός που μπορεί να ξεκλειδώσει το μέλλον και να κλειδώσει τα κακέκτυπα του παρελθόντος. Γι αυτό μπορούμε να έχουμε όλοι λόγο, άποψη αλλά και να προβαίνουμε σε συγκεκριμένες ενέργειες.

Η Νομαρχία Αιτωλοακαρνανίας, στο μέτρο του δυνατού, συμμετέχει σε αυτή την προσπάθεια. Συμμετέχει απαιτώντας, διεκδικώντας αλλά και συνεισφέροντας. Κάναμε, κα Μενδώνη, μία προγραμματική σύμβαση με το

Υπουργείο σας και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης, για τούτο το μνημείο, ολοκληρώνουμε επίσης μία μελέτη αναστήλωσης για το θέατρο της Πλευρώνας, η οποία σύντομα θα είναι έτοιμη.

Θα πρέπει όμως να εξασφαλίσουμε και τη χρηματοδότηση για την αναστήλωση των μνημείων αυτών και του αρχαίου θεάτρου της Πλευρώνας, της μεγαλύτερης ίσως καστρούπολης στην περιοχή, και του θεάτρου των Οινιάδων. Θα ήθελα να σας τονίσω ότι βρίσκεστε σε έναν τόπο που πριν από 30 χρόνια δεν υπήρχε τίποτα απολύτως. Το θέατρο αυτό ήταν χωμένο, φιλοξενώντας μονάδες χοιροτρόφων. Και βεβαίως ξεκίνησε αυτή η πρωτοβουλία με πολύ εθελοντισμό και πολλή αγάπη. Θα πρέπει να δούμε πώς μπορούμε οι τοπικές κοινωνίες και οι φορείς να ωθήσουμε τις εξελίξεις και να βελτιώσουμε την πραγματικότητα. Υπάρχει εδώ ένας άνθρωπος πάρα πολύ σημαντικός, είναι ο κος Μάκης Κοκοτός, ο οποίος, με τον τότε Νομάρχη τον κο Βαγγέλη Γιαννακούλια και βεβαίως τον κο Λάζαρο Κολώνα, έπαιρνε 300.000 δρχ., αυτό ήταν το όριο που μπορούσαμε να δώσουμε. Με 300.000 δρχ. τότε γινόταν έργα αυτεπιστασίας. Εάν έσπαγε η βρύση, η αποχέτευση, κάναμε ένα μικρό έργο, γι' αυτό δίνονταν τα «300άρια» την εποχή εκείνη. Με «300άρια» λοιπόν ο τότε Πρόεδρος της Κοινότητας Κατοχής, με τη βοήθεια, τη συμπαράσταση και την έμπνευση του κου Λάζαρου Κολώνα και του τότε Νομάρχη του κου Βαγγέλη Γιαννακούλια, κάναμε δουλειές, πληρώναμε τους εργάτες, για να έρθει στο φως το μνημείο. Δημιουργήθηκαν τα Μεσογειακά Ολοκληρωμένα Προγράμματα και η Αιτωλοακαρνανία τότε ενέταξε στα ΜΟΠ 100.000.000 δρχ. για τα μνημεία της. Έγινε αεροφωτογράφιση όλων των μνημείων του Νομού πριν από 26 χρόνια. Από την αεροφωτογράφιση αυτή ήρθε στο φως ένας μεγάλος αριθμός ευρημάτων με σημαντικότερο το θέατρο της αρχαίας Μακύνειας. Ξεκίνησε μία συστηματική προσπάθεια με την έντονη παρουσία των ανθρώπων των τοπικών κοινωνιών, γιατί δεν είναι μόνο οι Οινιάδες, είναι η Στράτος -είναι εδώ ο αρχαιολόγος που πραγματικά έχει προσφέρει τη ζωή του στην περιοχή εκεί-, είναι η Ζαβέρδα, η Πάλαιρος, είναι βεβαίως η Μακύνεια, η Παλαιομάνινα, το αρχαίο Θέρμο, είναι πάρα πολλές οι περιοχές εκείνες που απαιτούσαν τη φροντίδα των αρχαιολόγων, της επιστήμης και βεβαίως τη βοήθεια των τοπικών αρχών και της κεντρικής εξουσίας.

Αυτά τα χρόνια καταφέραμε αρκετά, θα έλεγα πάρα πολλά, αλλά το σημαντικότερο που καταφέραμε ήταν να ωθήσουμε την κοινωνία μας να γνωρίσει τα μνημεία της, να τα αγαπήσει και να είναι συμμετόχη και συμπαραστάτης στις προσπάθειες όλων εκείνων που έχουν και την ευθύνη.

Σήμερα έρχεται το ΔΙΑΖΩΜΑ, έρχεται η εμπνευσμένη πρωτοβουλία του Σταύρου και των συνεργατών του, χαίρομαι που είμαι ένας από αυτούς που μου εμπιστεύτηκε και μου πρότεινε να είμαι από τα ιδρυτικά μέλη, για να κάνουμε κάτι πιο προωθημένο, κάτι πιο σημαντικό, κάτι περισσότερο από αυτό που μπορεί να κάνει η κεντρική εξουσία με τη γραφειοκρατία, την ανασφάλεια, τις αναστολές, αλλά και τις καλές και τις εμπνευσμένες πρωτοβουλίες που ασφαλώς έχει και που χωρίς αυτή δεν μπορούμε να πάμε μπροστά.

Πρέπει να ξεσηκωθούμε όλοι σε αυτή την υπόθεση, να έχουμε πραγματική συστράτευση στην υπόθεση της διατήρησης και αναστήλωσης των μνημείων μας, της διατήρησης του πολιτισμού μας. Είναι η μόνη διέξοδος στις μέρες κρίσης που διανύουμε, και αυτές οι πρωτοβουλίες είναι η αισιόδοξη πλευρά.

Θα ήθελα να χαιρετίσω αυτή τη διαδικασία, να σας καλωσορίσω στον φιλημένο από το Θεό τόπο της Αιτωλίας και της Ακαρνανίας, ιδιαίτερα στις Οινιάδες, η οποία πάντα ήταν το σημείο στο οποίο συγκρούοντο οι Αιτωλοί και οι Ακαρνάνες, μία την κυρίευαν οι μεν, μία οι δε, ενώ πάντα υπήρχαν οι ιμπεριαλιστές της εποχής εκείνης οι Αθηναίοι, οι οποίοι άλλοτε την καταλάμβαναν και άλλοτε όχι, όπως αναφέρουν οι ιστορικοί.

Σήμερα λοιπόν τον ιμπεριαλισμό δεν τον θέλουμε, θέλουμε την αγάπη, τη συμπαράσταση και την ουσιαστική συμμετοχή όλων. Να είστε καλά, καλή επιτυχία στις εργασίες του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Ευχαριστούμε πάρα πολύ τον Θύμιο. Ξέρετε, ο Νομός Αιτωλοακαρνανίας είναι ένας πιλοτικός νομός. Όλα τα σχέδια και τα όνειρα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, όπως θα τα δείτε σιγά-σιγά να ξετυλίγονται αργότερα με τις εισηγήσεις, τα εφαρμόζουμε για πρώτη φορά εδώ στην Αιτωλοακαρνανία. Και ένας από τους αγωγούς μας, πέρα από τη Μαρία μας, την κα Γάτση, και τους

συνεργάτες της, και τον Λάζαρο τον Κολώνα, είναι βεβαίως και η Αυτοδιοίκηση της περιοχής, με πρωταγωνιστή τον Θύμιο.

Στο σημείο αυτό θέλω να σας μεταφέρω τους χαιρετισμούς που μας ήρθαν. Καταρχάς από την Υπουργό Παιδείας την κα Διαμαντοπούλου. Θα δείτε ότι μεταξύ των πραγμάτων που έχουμε σήμερα στην 3^η Γενική Συνέλευση είναι ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα, που θα μας αναπτύξει η εκπρόσωπος του Εκπαιδευτικού Τμήματος του Υπουργείου Πολιτισμού και θα συνεργαστούμε και με το Υπουργείο Παιδείας, από του χρόνου κιόλας, ξεκινώντας και αυτό από την Αιτωλοακαρνανία.

Έχουμε επίσης χαιρετισμό από το μοναδικό επίτιμο μέλος μας, που δεν είναι άλλος από τον Νομάρχη Αθηνών τον κ. Γιάννη Σγουρό, που σε μια πρόσφατη σύσκεψη που είχαμε στα γραφεία της Γενικής Γραμματείας έκανε και μια γενναιόδωρη κίνηση, όλο το ποσό των 6 εκατομμυρίων € θα το εκταμιεύσει τώρα στο Ταμείο διαχείρισης, για να είναι διαθέσιμο για τις εργασίες, να μην περάσει δηλαδή ούτε από τη μικρή δοκιμασία της αλλαγής του θεσμού, για να μην υπάρξει κανένα πρόβλημα στη ροή της χρηματοδότησης του μνημείου.

Επίσης έχω και ένα χαιρετισμό από την εταιρεία «Γέφυρα Α.Ε.», η οποία θα είναι μεταξύ των χορηγών του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για το θέατρο της Μακύνειας.

Και τέλος, έχω ένα συμβολικό χαιρετισμό από ένα μέλος μας, που είναι πολύ ενεργό μέλος μάλιστα, τον κ. Γιάννη Μυλόπουλο, που μία πρότασή του θα τη δείτε να την αναπτύσσει αργότερα ο κ. Λαμπρινουδάκης, μια πρόταση που είχε κάνει στην πρώτη μας Συνέλευση στη Μεσσήνη για την καθιέρωση ζωνών περιβάλλοντος γύρω από τα μνημεία. Ο κ Γιάννης Μυλόπουλος, ίσως ήδη θα γνωρίζετε, εξελέγη προχθές Πρύτανης στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης..

Στο σημείο αυτό θέλω να καλέσω ένα ιδρυτικό μας μέλος, που είναι η φωνή μας στην Ευρωβουλή. Είναι παρών σήμερα ο Ευρωβουλευτής κ. Σπύρος Δανέλλης. Σπύρο σε καλούμε να χαιρετίσεις τη Γενική μας Συνέλευση.

Σ. ΔΑΝΕΛΛΗΣ: Ευχαριστώ Πρόεδρέ μου. Θυμίζω ότι στις προγραμματικές μου δεσμεύσεις είχα δηλώσει Ευρωβουλευτής του ΠΑΣΟΚ και του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ! Τώρα να σοβαρευτώ.

Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι, νομίζω ότι σε δύσκολους καιρούς, όπως η σημερινή συγκυρία, δύσκολους και κρίσιμους, όπου απαιτείται ο επαναπροσδιορισμός σχεδόν των πάντων και βεβαίως η αυτογνωσία όλων μας, νομίζω ότι θα πρέπει να ξαναοριοθετήσουμε και να προσδιορίσουμε ξανά τη σχέση μας με το παρελθόν, τη σχέση μας με την ιστορία, τη σχέση μας με τον πολιτισμό και βεβαίως τη σχέση μας με την κληρονομιά που έχουμε από τον πολιτισμό.

Έτσι λοιπόν, απομακρυνόμενοι και εξυγιαίνοντας τη σχέση μας αυτή από επικίνδυνες ιδεοληψίες που μας καθόρισαν σε μια πολύ μεγάλη πορεία και ίσως ευθύνονται και σε ένα μεγάλο βαθμό για το πώς φτάσαμε εδώ που είμαστε σήμερα, προσπάθειες όπως αυτή, όπου απαιτείται η ώσμωση, η πλήρης συνεργασία, η συνέργεια, η συνύπαρξη σε κοινά οράματα και κοινές προσπάθειες, βεβαίως της μαχόμενης Αρχαιολογίας, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης ως της εκπροσώπου των τοπικών κοινωνιών, αλλά και της κοινωνίας των πολιτών με την ενεργοποίηση καθενός από μας ξεχωριστά ως πολίτη, είναι εκ των ων ουκ άνευ. Έτσι η δουλειά, η οραματική δουλειά του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ συναντά την πιο κρίσιμη αλλά και την πιο επιβεβαιωτική για την αναγκαιότητα του οράματος συγκυρία.

Νομίζω επίσης ότι θα πρέπει να σημειώσουμε, μιας και δεν μας δίνεται η ευκαιρία να συνομιλούμε σε αυτή τη σύνθεση, ότι είναι και μια εξαιρετική ευκαιρία για τη μαχόμενη Αρχαιολογία, για τους θεματοφύλακες των μνημείων του πολιτισμού μας, να αποκτήσουν μια καινούρια σχέση, θα την έλεγα -και επιτρέψτε μου να χρησιμοποιήσω τον όρο- «επανακοινωνικοποίησης» και της αφύπνισης μιας άλλης σχέσης με την κοινωνία.

Νομίζω λοιπόν ότι οι καιροί είναι μενετοί, νομίζω ότι έχουμε πάρα πολλή δουλειά μπροστά μας όλοι μας, γι' αυτό μας χρειάζεται δύναμη, μας χρειάζεται επιμονή, μας χρειάζεται έμπνευση, μεράκι. Και εύχομαι όχι μονάχα η αποψινή μας και η αυριανή συνεργασία να αποβεί επιτυχής, που αυτό είναι βέβαιο, αλλά να έχουμε και λαμπρά βήματα στο μέλλον. Καλή δύναμη σε όλους και καλή συνέχεια.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Ξέρετε, ο Σπύρος μεταξύ των άλλων υπήρξε και από τους πρώτους χορηγούς του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, ως Δήμαρχος Χερσονήσου, που ανέθεσε την πρώτη γεωφυσική έρευνα στο θέατρο της ιδιαίτερης πατρίδας του, δηλαδή στο ρωμαϊκό θέατρο της Χερσονήσου.

Τώρα κυρίες και κύριοι θα σας πω κάτι πολύ συγκινητικό. Είναι ένας Δήμαρχος ενός μικρού Δήμου, που δεν υπερβαίνει τους 10.000 κατοίκους, ο οποίος διέθεσε παρακαλώ ένα κονδύλιο που είχε από τη ΔΕΗ, το λεγόμενο «ειδικό αναπτυξιακό πόρο», ως αντιστάθμισμα για τις περιβαλλοντικές βλάβες της ΔΕΗ στην περιοχή του. Βεβαίως σας ομιλώ για τον Δήμαρχο της Μεγαλόπολης, τον κ. Τάκη Μπούρα, ο οποίος έχει ήδη κάνει προγραμματική σύμβαση και μας ζητάει να ξεκινήσει αμέσως το έργο. Έχει διαθέσει παρακαλώ 500.000 €, ένας μικρός Δήμος.

Η κα Μενδώνη, εργάζεται πυρετωδώς και για την ενεργοποίηση ενός μνημονίου, που είναι περίπου στο ποσό των 3 εκατομμυρίων €, που το μεγαλύτερο μέρος θα πάει για το αρχαίο θέατρο της Μεγαλόπολης.

Τ. ΜΠΟΥΡΑΣ: Ευχαριστώ αγαπητέ Πρόεδρε για τα ζεστά σας λόγια. Αγαπητοί φίλοι, αξιότιμοι κύριοι Νομάρχες, κύριοι Δήμαρχοι της περιοχής, νομίζω ότι όλοι μας κάνουμε το αυτονόητο. Όντως, συνεχίζοντας τη σκέψη του προλαλήσαντος, ζούμε χαλεπούς καιρούς, δύσκολους και πρέπει να επαναπροσδιορίσουμε τις προτεραιότητες. Βέβαια το θέμα του Πολιτισμού νομίζω είναι πρώτη προτεραιότητα και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να αφήσουμε τις ευκαιρίες να πάνε χαμένες.

Σίγουρα, και θα συμφωνήσω με τον Νομάρχη Αιτωλοακαρνανίας ότι οι τοπικές κοινωνίες πρέπει να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες, οπωσδήποτε όμως η κυρίαρχη ευθύνη ανήκει στην πολιτεία. Γνωρίζω -και θέλω να ευχαριστήσω την παρούσα Γενική Γραμματέα του ΥΠΠΟΤ την κα Μενδώνη- ότι γίνονται άοκνες προσπάθειες και πιστεύω ότι σύντομα, με την τεράστια, την ανυπολόγιστης σημασίας και δύναμης προσπάθεια που γίνεται μέσα από το ΔΙΑΖΩΜΑ θα έχουμε πολλούς καρπούς για όλα τα θέατρα, για όλους τους χώρους θέασης και ακρόασης του τόπου μας.

Ο Δήμος Μεγαλόπολης, μέσα σε αυτή τη φιλοσοφία, θεώρησε αυτονόητο ότι πρέπει να διατεθούν χρήματα για το μεγαλύτερο αρχαίο θέατρο της Ελλάδος, το αρχαίο θέατρο Μεγαλόπολης, που -λυπάμαι που θα το πω- ενώ ήρθε στο φως το 1893, αφέθηκε από το χρόνο και από την αδιαφορία μας να καταρρεύσει.

Νομίζω ότι, μαζί με αυτή την προσπάθεια τη δική μας, και η πίεση που έγινε προς τη ΔΕΗ Α.Ε. έφερε καρπούς και σύντομα αυτό το μνημείο θα είναι διαθέσιμο, όχι μόνο για τους συμπολίτες μας, για όλη την Πελοπόννησο, για όλη την Ελλάδα, για όλη την ανθρωπότητα, γιατί αυτές οι κοιτίδες πολιτισμού δεν είναι τοπικές, είναι παγκόσμιες.

Θέλω να ευχηθώ επιτυχία, Πρόεδρε, στο Συνέδριο. Είμαι διαθέσιμος από όποια θέση και αν έχω και θα είμαι δίπλα σας σε όλες αυτές τις προσπάθειες. Ευχαριστώ πάρα πολύ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Τώρα περνάμε σε μια άλλη γεωγραφική περιοχή της χώρας, περνάμε στη λεβεντογέννα την Κρήτη και πάλι, μετά τον Σπύρο Δανέλλη. Είναι μαζί μας σήμερα, όπως άλλωστε ήδη το γνωρίζετε, μια σπουδαία Νομάρχης, η κα Βαγγελιώ Σχοιναράκη, η Νομάρχης Ηρακλείου. Έχει να μας πει σημαντικά πράγματα σήμερα για πρώτη φορά. Την καλούμε να πάρει το λόγο.

Β. ΣΧΟΙΝΑΡΑΚΗ: Κυρία Γενική Γραμματέα, αγαπητοί συνάδελφοι Νομάρχες, Μεσσηνίας, και Πρόεδρε της ΕΝΑΕ, και Αιτωλοακαρνανίας αγαπητέ φίλε Θύμιο Σώκο, αγαπητοί συνάδελφοι Δήμαρχοι, αγαπητέ φίλε Υπουργέ Σταύρο Μπένο, μάλλον σε εσένα οφείλουμε όλοι αυτή τη συνάντηση, γιατί εσύ μας μπόλιασες, εσύ κατάφερες να μας ευαισθητοποιήσεις, αφού θα μου επιτρέψετε να πω, με όλο το σεβασμό που έχω απέναντι στους ανθρώπους που ασχολούνται με τον πολιτισμό, ιδιαίτερα στις αποκεντρωμένες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, ότι δεν καταφέρατε να το κάνετε εσείς όλα αυτά τα χρόνια. Ήμουν 7 χρόνια Βουλευτής και ήμουν και τα 7 χρόνια μέλος της Επιτροπής Παιδείας Πολιτισμού και Αθλητισμού και έτσι παρακολούθη από κοντά τη λειτουργία των θεμάτων αυτών σε πανελλαδικό επίπεδο.

Και βεβαίως είναι ευτυχής συγκυρία που έχουμε τώρα Γενική Γραμματέα έναν άνθρωπο την οποία γνωρίζω πάρα πολύ καλά, αφού

συνεργάστηκα αυτά τα 7 χρόνια μαζί της, την κα Μενδώνη. Ένας άνθρωπος που θα έλεγα ότι δουλεύει 24 ώρες το 24ωρο, και τις Κυριακές. Δεν είναι λίγες οι φορές τώρα στη διάρκεια της θητείας της που με έχει πάρει τηλέφωνα από το Υπουργείο Κυριακές πρωί, Κυριακές αργά το βράδυ για θέματα που αφορούν το Νομό.

Και λέω «δεν καταφέρατε να μας μπολιάσετε», γιατί παρότι ήμουν στα κοινά από το 2000 ως Βουλευτής, και εκπαιδευτικός στο επάγγελμα, πιστέψτε με, ντρέπομαι που δεν γνώριζα ότι 6-7 χιλιόμετρα από τον τόπο που γεννήθηκα και μεγάλωσα, και εννοώ τη Μεσσαρά, δίπλα στις γνωστές αρχαιότητες της Γόρτυνας πέρα από το Δίον υπήρχε και ένα θέατρο, το οποίο ειλικρινά μέχρι το 2008 τον Οκτώβρη, που ήρθε ο Σταύρος Μπένος στο Ηράκλειο, δεν γνώριζα την ύπαρξή του.

Και γιατί ακολούθησα και εμπιστεύτηκα τον Σταύρο τον Μπένο: Γιατί τον γνωρίζω πάρα πολύ καλά. Τα 7 χρόνια που υπηρέτησα στο Κοινοβούλιο ήμασταν μαζί, και τον εμπιστεύομαι απόλυτα και ως πολιτικό και ως άνθρωπο γιατί η λειτουργία του έχει δείξει δείγματα γραφής θετικά και δείχνει περίτρανα ότι είμαστε όλοι ίσοι αλλά δεν είμαστε όλοι ίδιοι.

Και για έναν ακόμα λόγο: Το καλοκαίρι του 2008 ως Νομάρχης συμμετείχα σε μια σύσκεψη στο Νομό μου με όλους τους συναδέλφους Νομάρχες της Κρήτης, και τον τότε Υπουργό Πολιτισμού και συντοπίτη μας για να διανεμηθούν κονδύλια του πολιτισμού για την Κρήτη. Όταν το άκουσα ειλικρινά καταχάρηκα, γιατί η υπόσχεση ότι θα διανεμηθούν χρήματα ηχεί θετικά στα αφτιά. Αλλά στο τέλος διαπίστωσα ότι μοιράστηκε όλο το ΕΣΠΑ, το 4^ο Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, για να κυριολεκτούμε, στην Κρήτη. Και λέω, αυτά τα πράγματα είναι αδιανόητα, δεν υπάρχει περίπτωση να γίνουν.

Με αυτή την έννοια, όταν ήρθε ο Σταύρος Μπένος τον Οκτώβρη στο Ηράκλειο και μίλησε για το ΔΙΑΖΩΜΑ, είπα αμέσως και άκριτα ναι. Γιατί θεωρώ ότι η κοινωνία των πολιτών, όπως πολύ σωστά είπαν οι συνάδελφοί μου από την Αυτοδιοίκηση Α' και Β' βαθμού, και ο Θύμιος Σώκος, πρέπει να είναι κοντά. Και είναι κοντά όταν μπολιάζεται θετικά και όταν ενημερώνεται σωστά και συνεργάζεται με τις αποκεντρωμένες υπηρεσίες του Υπουργείου.

Οι οποίοι θα πρέπει να αφήσουν –να μου επιτρέψουν, με όλο το σεβασμό που έχω απέναντί τους- τον επιστημονικό ελιτισμό των αρχαιολόγων και να προσεγγίσουν τον άνθρωπο, τον απλό πολίτη, για να τον μπολιάσουν, να τον κάνουν να αγαπά, όπως ο Θύμιος Σώκος είπε, τον τόπο, γιατί τα μνημεία μας αποτελούν τη ζώσα ιστορία του τόπου μας και θα πρέπει να τα φροντίζουμε εμείς και να τα αναδεικνύουμε. Άρα πρώτα πρέπει να μπολιάσουμε τους ανθρώπους, τους απλούς πολίτες και στη συνέχεια τους αυτοδιοικητικούς και όλους που έχουν θέση ευθύνης.

Και ακούσατε τον Δήμαρχο Μεγαλόπολης πόσο μεγάλο ποσό κατάφερε να διαθέσει, παρότι πολύ μικρός Δήμος. Όλοι μπορούμε να διαθέσουμε. Θα μου επιτρέψει λοιπόν ο Πέτρος Θέμελης, με όλο το σεβασμό στο πρόσωπό του και την εκτίμηση, από όσα μου έχει μεταφέρει ο Σταύρος Μπένος για τον ίδιο και απ’ όσα γνωρίζω για τη λειτουργία του, ότι η παράγραφος που αναφέρει ότι «Η απουσία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με την ευρύτερη έννοια των όρων “Τοπική” και “Αυτοδιοίκηση” από μεγάλο τμήμα του πολιτιστικού αγαθού αποξενώνει τους πολίτες από τις ρίζες του απώτερου», με αυτή την έννοια δεν θα πρέπει να υπάρχει. Αν συνεργαστούμε.

Και το ΔΙΑΖΩΜΑ έχει ένα μεγάλο στοίχημα, να το πετύχει αυτό. Και νομίζω ότι σε ένα μεγάλο βαθμό το έχει πετύχει, να μας κάνει όλους κοινωνούς και να μας ευαισθητοποιήσει σε αυτά τα ζητήματα ώστε να είμαστε όλοι δυνατά δίπλα και πραγματικά να καταφέρουμε να τα αναδείξουμε. Η Πολιτεία εκ των πραγμάτων δεν μπορεί να το κάνει, το ξέρετε εσείς οι αρχαιολόγοι καλύτερα από εμένα και καλύτερα από όλους εμάς, δεν μπορεί να διαθέσει τόσα χρήματα για να συντηρήσει αυτό τον τεράστιο πλούτο που έχουμε, θα πρέπει να το κάνουμε λοιπόν όλοι εμείς μαζί.

Έτσι λοιπόν εμείς ως Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση υιοθετήσαμε το αρχαίο θέατρο της Γόρτυνας. Ένα πολύ μεγάλο θέατρο, σύμφωνα με όσα ισχυρίζονται οι αρχαιολόγοι. Ενδεικτικά να πούμε ότι η ακτίνα της ορχήστρας είναι 20 μέτρα και τα δυο διαζώματα έχουν μια πολύ μεγάλη διάμετρο.

Εμείς λοιπόν υιοθετήσαμε το αρχαίο θέατρο της Γόρτυνας, διαθέτοντας τα πρώτα χρήματα για την ανάδειξή του και πρόσφατα υπογράψαμε

την προγραμματική σύμβαση με τη Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού την κα Μενδώνη, την οποία και θέλω να ευχαριστήσω γι' αυτό.

Και επειδή άκουσα, αγαπητέ φίλε Σταύρο Μπένο και Πρόεδρε του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ότι ο συνάδελφος Νομάρχης Γιάννης Σγουρός είπε ότι όλο το ποσό θα το εκταμιεύσει, να δούμε πώς μπορούμε και εμείς, όλο το ποσό που έχουμε αποφασίσει να το εκταμιεύσουμε τώρα άμεσα. Σε ότι αφορά το θέατρο της Γόρτυνας μας είπαν οι τοπικές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού ότι σε δύο χρόνια θα απορροφήσουν 400.000€. Για μας είναι πολύ αργοί ρυθμοί. Θεωρούμε ότι από τώρα πρέπει να εκταμιεύσουμε το ποσό γι αυτό το Ταμείο, ώστε να μπορεί να συνεχίζεται απρόσκοπτα αυτή η ανάδειξη του τεράστιου πλούτου που υπάρχει εκεί στη Μεσσαρά και που όταν ολοκληρωθεί θα δώσει νέα πνοή στο πολιτισμικό «είναι» και « φαίνεσθαι» της περιοχής.

Σας ευχαριστώ πολύ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Ευχαριστούμε τη Νομάρχη γι' αυτή τη σημαντική εξαγγελία και γι' αυτό το πολύ ζεστό και βιωματικό ύφος της ομιλίας της.

Τώρα θα κλείσουμε τον κύκλο της Αυτοδιοίκησης με τον επιβαλλόμενο τρόπο. Θέλω να καλέσω στο βήμα τον φίλο μου Δημήτρη Δράκο τον Νομάρχη Μεσσηνίας και Πρόεδρο της Ένωσης Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων Ελλάδας.

Δ. ΔΡΑΚΟΣ: Είμαι ελικρινά ιδιαίτερα συγκινημένος που βρίσκομαι απόψε σε αυτό τον ειδυλλιακό τόπο της Αιτωλοακαρνανίας, του αρχαιολογικού χώρου των Ονιαδών.

Κυρία Γενική Γραμματέα Πολιτισμού, κύριε συνάδελφε Νομάρχη Αιτωλοακαρνανίας, συναδέλφισσα Νομάρχη Ηρακλείου, κύριε Δήμαρχε, κύριοι Δήμαρχοι, παράγοντες της Αυτοδιοίκησης, φίλτατε Υπουργέ Πρόεδρε του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ Σταύρο Μπένο, εκλεκτά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, διακεκριμένοι επιστήμονες του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και μέλη του, κυρίες και κύριοι, πραγματικά η συνάντηση αυτή επ' ευκαιρία της 3^{ης} Γενικής Συνέλευσης του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ είναι εξαιρετικά σημαντική.

Κάθε συνάντηση που έχει πυρήνα τον πολιτισμό όντως έχει την κορυφαία σημασία της. Όμως οι συναντήσεις αυτές που γίνονται αυτή την περίοδο την κρίσιμη για την παγκόσμια οικονομία αλλά και την εθνική μας αν θέλετε υπόθεση, η οποία έχει την έξαρσή της θα έλεγε κανένας την εξαιρετικά έντονη, όπου δυστυχώς δεν προσδιορίζεται μόνο εις το οικονομικό πεδίο, εκτείνεται πέραν αυτού σε πεδία σημαντικά, κυρίως των αξιών, των ιδεωδών και όλων εκείνων τα οποία πρέπει να ενστερνιστούμε και να χαράξουμε από κοινού μια καινούρια πορεία για το εθνικό μας μέλλον.

Θεωρώ ότι ο πυρήνας αυτού του οράματος, κύριε Πρόεδρε του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, πρέπει να είναι ο πολιτισμός. Και είναι πολύ σημαντικό που με αυτή την πρωτοβουλία σας μπορέσατε και μας συγκεντρώσατε, αθροίσατε δυνάμεις, για να διαμορφώσουμε ένα καινούριο πολιτιστικό ήθος, ένα καινούριο πολιτισμικό ιδεώδες θα μου επιτρέψετε να πω, και το έχουμε ανάγκη.

Και αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στο ΔΙΑΖΩΜΑ, διότι δεν περιορίζεται μόνο εις το να προβάλλει τους τόπους τους αρχαιολογικούς. Εφευρίσκει τρόπους για να υποστηρίξει αυτή τη διαδικασία, και πολιτικά αλλά και ως προς το μελετητικό πεδίο και την υλοποίησή του. Και δεν είναι τυχαίο που ακούσατε πριν από λίγο εδώ όλους τους συναδέλφους της Αυτοδιοίκησης να ευθυγραμμίζονται πάνω σε αυτή τη λογική, είναι εξαιρετικά σημαντικό.

Και νομίζω ότι το επόμενο χρονικό διάστημα, μέσα από την ισχυροποίηση της Αυτοδιοίκησης και τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών και της κοινωνίας των πολιτών, μπορούμε πραγματικά σε αυτό το πεδίο να καταγράψουμε σημαντικά και σπουδαία αποτελέσματα.

Θέλω να υπογραμμίσω κι εγώ ότι η συμβολή της Αυτοδιοίκησης τον τελευταίο καιρό πάνω στα ζητήματα των αρχαιολογικών χώρων, της αξιοποίησης και της συντήρησης του μνημειακού πλούτου, της προβολής όλων αυτών των απaráμιλλων έργων και των δυνατοτήτων τις οποίες έχουμε γύρω από το πολιτιστικό και το πεδίο του πολιτισμού γενικότερα, είναι πάρα πολύ σημαντική.

Εμείς στη Μεσσηνία έχουμε τον τελευταίο καιρό κάνει προγραμματικές συμβάσεις με τις Εφορείες Αρχαιοτήτων, κυρία Γενική Γραμματέα, και προσπαθούμε μέσω αυτών να υποστηρίξουμε την υπόθεση της

Αρχαιολογίας και των μνημείων. Της προβολής τους, της συντήρησής τους, της ανάδειξής τους ακόμα περισσότερο και κυρίως της σύνδεσής τους με την κοινωνία.

Και σε αυτό το πεδίο πρέπει να μην ξεχάσω τη συνεργασία που έχουμε με τον Πέτρο Θέμελη –τον ανέφερε και η συνάδελφος Νομάρχης- που νομίζω ότι στην καταγραφή αυτή θέλει να προβάλει και να αναδείξει τη θεσμική αδυναμία την οποία έχει η Αυτοδιοίκηση, να είναι γενναιότερα και ισχυρότερα παρούσα σε αυτή την υπόθεση. Και νομίζω ότι αυτό θα γίνει την επόμενη περίοδο.

Με αυτές τις σκέψεις, θέλω για μια ακόμα φορά να συγχαρώ από καρδιάς τον Σταύρο Μπένο, να συγχαρώ τους επιστήμονες όλους που τον πλαισιώνουν και με πάθος συνδράμουν σε αυτή την υπόθεση, και ακόμα περισσότερο να υποσχεθώ και από την πλευρά μας, και εκ μέρους των Αυτοδιοικητικών, κύριε Πρόεδρε, ότι θα είμαστε παρόντες σε αυτή την υπόθεση. Θερμά συγχαρητήρια, καλή επιτυχία στην 3^η Γενική Συνέλευση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Ευχαριστούμε πάρα πολύ τον Δημήτρη.

Τώρα θα ανοίξει ένας μικρός κύκλος πολιτών. Με πρώτον απ' όλους τον πιο νεαρό φίλο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, τον Δημητράκη μου. Μου ζήτησε να πει ο Δημήτρης τι αισθάνεται για το ΔΙΑΖΩΜΑ. Έλα Δημητράκη. Έμενε για καιρό δίπλα στα γραφεία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και ερχόταν εκεί και μας ρωτούσε τι είναι αυτό και πώς είναι και ζωγράφιζε θέατρα.

ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ: Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κ. Σταύρο. Κάθε μέρα στην Αθήνα προσπαθούσα να τον βλέπω. Η μαμά μου με πήγαινε μερικές φορές. Στην 1^η Γενική Συνέλευση χάρηκα πάρα πολύ που βρέθηκα με τον Σταύρο. Θα ήθελα επίσης να δώσω μερικά λεφτά για να σωθούν τα αρχαία θέατρα.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Ευχαριστούμε τον Δημητράκη. Ευχαριστούμε κι εσένα Διονυσία για το γιο σου. Και ό,τι επιλέξει, θα μας πει σε ποιον κουμπαρά θέλει να το βάλει. Και θα το έχουμε συνέχεια στην ιστοσελίδα μας.

Τώρα λοιπόν περνάμε σε μια άλλη πολύ, μα πάρα πολύ συγκινητική στιγμή. Ξέρετε, ένα από τα κορυφαία θέματα της Συνέλευσης είναι ότι ανοίγουμε σήμερα και τυπικά τους κουμπαράδες μας. Πριν από μια βδομάδα συναντήθηκα με πολλούς πολίτες και θεσμούς στο Μεσολόγγι. Και ήδη άρχισαν να κινητοποιούνται ως ομάδα πολιτών, προκειμένου να ανοίξει ο κουμπαράς του θεάτρου της αρχαίας Καλυδώνας. Εκ μέρους λοιπόν αυτής της κίνησης πολιτών, παρακαλώ τον κ. Γιώργο Κασσαβέτη, τον Ταμία του Εμπορικού Συλλόγου, να πάρει ο λόγο.

Γ. ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ: Κύριε Ευρωβουλευτά, κυρία Γενική Γραμματέας, κυρία Νομάρχης, κύριοι Νομάρχες, κύριοι Δήμαρχοι, κύριε εκπρόσωπε της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, κύριε Πρόεδρε του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, κυρίες και κύριοι. Σας καλωσορίζω κι εγώ με τη σειρά μου στον τόπο μας, όπου γίνεται η 3^η Γενική Συνέλευση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Θα ξεκινήσω με κάποια λόγια του ιδρυτή της κίνησης αυτής κ. Σταύρου Μπένου, που συμπυκνώνουν τη μαγεία των αρχαίων θεάτρων μας και την αιτία συγκρότησής μας:

«Τα αρχαία θέατρα αποτελούν μοναδικά δείγματα εξαιρετικής αρχιτεκτονικής. Έργα τέχνης που κατασκευάστηκαν για να φιλοξενήσουν έργα τέχνης. Κτίσματα από αιώνες, που διατηρούν ζωντανή και σύγχρονη τη χρησιμότητα και τη μοναδικότητα της μορφής τους.

Το ΔΙΑΖΩΜΑ έχει στόχο να συμβάλει στην έρευνα, μελέτη, προστασία, ανάδειξη και, όπου είναι εφικτό, στη χρήση των αρχαίων θεάτρων και των άλλων χώρων θέασης και ακρόασης, όπως είναι τα αρχαία ωδεία και στάδια».

Πράγματι τυχερός και προικισμένος ο τόπος που διαθέτει αρχαία θέατρα και ωδεία, αλλά μεγάλη και η ευθύνη του. Πρέπει να αποδείξουν έμπρακτα οι δημοτικές αρχές, οι σύλλογοι πολιτών, αλλά μεμονωμένα ο καθένας από μας, ότι αντιλαμβάνεται και σέβεται την αξία αυτών των χώρων. Τα στηρίζουν σε κάθε εκδήλωση που συμβαίνει σε αυτά, αλλά και άγχεται για τη

διατήρησή τους και τη σωτηρία τους από τις φυσικές φθορές και την εγκατάλειψη».

Το Μεσολόγγι φέρει διπλό άχθος. Από τη μια του πλευρά στολίζεται με τα αρχαία θέατρα της Καλυδώνας και της Πλευρώνας, από την άλλη του έχει το αρχαίο θέατρο Οινιάδων, όπου και τώρα τιμούμε.

Ο Εμποροβιομηχανικός Σύλλογος του Μεσολογγίου, έχοντας πλήρη επίγνωση του πολυδιάστατου ρόλου που οφείλει να διαδραματίζει, συμμετέχει ενεργά στην κίνηση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Έτσι, συγκεντρωθήκαμε πριν από δέκα μέρες μαζί με άλλους φορείς και παρουσία του Προέδρου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Σταύρου Μπένου, και ανοίξαμε τον πρώτο κουμπαρά για το αρχαίο θέατρο της Καλυδώνας. Σας ενημερώνω ότι σε χρονικό διάστημα μικρότερο της μιας εβδομάδας συγκεντρώσαμε το ποσό της τάξης των 3.000 €, από πολίτες και επιχειρηματίες της περιοχής.

Πρόκειται για ένα ελπιδοφόρο ξεκίνημα, το οποίο είναι βάση για να συνεχίσουμε στην προσπάθειά μας. Χαιρόμαστε που υπάρχει ενδιαφέρον και ευαισθητοποίηση των συμπολιτών μας για τα μνημεία μας και συγκεκριμένα για το αρχαίο θέατρο Καλυδώνας. Μάλιστα με υπερηφάνεια μπορώ να επιβεβαιώσω ότι το Μεσολόγγι είναι η πρώτη πόλη πανελλαδικά όπου συνέβαλαν φορείς σε μια κοινή δράση και όχι μεμονωμένα.

Στη σύσκεψη και στην προσπάθεια που καταβάλαμε αυτή την εβδομάδα έλαβαν μέρος οι εκπρόσωποι των παρακάτω φορέων: Ο Εμποροβιομηχανικός Σύλλογος Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου, η Αρχαιολογική και Ιστορική Εταιρεία Δυτικής Ελλάδος, ο Λαογραφικός Σύλλογος Μεσολογγίου, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ευηνοχωρίου «Η Αρχαία Καλυδώνα», ο Λαογραφικός Σύλλογος Ευηνοχωρίου «Άγιος Ιωάννης» και ο Σύλλογος Εργοληπτών Δημοσίων Έργων Μεσολογγίου – Ναυπακτίας.

Είναι στις προθέσεις μας, μετά και την ώθηση που μας δίνει η πανελλαδική συνάντηση που αυτό το τριήμερο γίνεται στο Νομό μας, να διευρυνθεί η αρχική πρωτοβουλία. Ευελπιστούμε να αναλάβουμε σύντομα

πρωτοβουλίες με εκδηλώσεις στις οποίες οι σύλλογοι και οι πολίτες θα πάρουν μέρος ενεργά.

Στόχος μας είναι σύντομα το αρχαίο θέατρο της Καλυδώνας να μπορέσει να ανασκαφεί και να έρθει στο φως άλλος ένας χώρος τέχνης και πολιτισμού που θα επιβεβαιώνει την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά μας αλλά και θα δώσει το έναυσμα για περισσότερη δημιουργική δραστηριότητα στην περιοχή.

Σας ευχαριστώ πολύ και καλή επιτυχία στην 3^η Γενική Συνέλευση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Όπως πολύ σωστά είπε ο Γιώργος, είναι η πρώτη ομαδική κίνηση. Γιατί μεμονωμένες κινήσεις υπήρξαν, ξεκινώντας από την αρχαία Σικυώνα, που είχαμε, το παράρτημα του Κιάτου του Λυκείου Ελληνίδων, που ήταν η πρώτη που εκδηλώθηκε, και άλλες αρκετές. Αυτή είναι η πρώτη που γίνεται από ομάδα πολιτών και θεσμών. Και είναι πολύ ελπιδοφόρο αυτό το ξεκίνημα.

Στη συνέχεια των εισηγήσεων ο κ. Θέμελης θα μας εξηγήσει αναλυτικά, πώς θα γίνει όλη αυτή η υπόθεση με τους κουμπαράδες.

Έχει ζητήσει να κάνει ένα μικρό χαιρετισμό και ο Πολιτιστικός Σύλλογος της Καλυδώνας. Είναι εδώ ο εκπρόσωπός του; Ελάτε.

Δεν ξέρω αν υπάρχει και εκπρόσωπος από το Σύλλογο εδώ της περιοχής αν θέλει να χαιρετίσει. Ο κ. Καλατζής είναι εδώ; Θέλετε να χαιρετίσετε αμέσως μετά; Ωραία.

Σ. ΖΑΡΚΑΔΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι, καλησπέρα σας. Ονομάζομαι Ζαρκάδας Σπύρος, είμαι Οργανωτικός Γραμματέας του Πολιτιστικού Συλλόγου Ευηνοχωρίου «Η Αρχαία Καλυδώνα» και παρευρίσκομαι εδώ μαζί με τον Γενικό Γραμματέα του Συλλόγου μας Βασίλη Μαραγκούλα.

Μεταφέρω τους χαιρετισμούς του Διοικητικού Συμβουλίου και των υπολοίπων μελών του Συλλόγου μας. Θέλω να συγχαρώ τη σημαντική αυτή πρωτοβουλία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και όλων των φορέων που συνδράμουν στην προσπάθεια αυτή.

Η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της πατρίδας μας και ειδικότερα του τόπου μας, και η γνώση γι' αυτήν, είναι από τους σημαντικότερους παράγοντες που διαμορφώνουν την ίδια την κοινωνία μας. Όλοι εμείς που ασχολούμαστε μέσα από τους συλλόγους για την ανάδειξη, την προβολή και τη διάδοση της ιστορίας και της παράδοσης της περιοχής μας, οφείλουμε να είμαστε παρόντες. Και θα είμαστε.

Η συμβολική ενίσχυση του κουμπαρά που δημιουργήθηκε για την ανάδειξη του θεάτρου της αρχαία Καλυδώνας με το ποσό των 100 € είναι απλώς η αρχή. Άμεσα θα κινητοποιήσουμε όλα τα μέλη του Συλλόγου μας και με ευθύνη του Διοικητικού Συμβουλίου θα προσεγγίσουμε τις επιχειρήσεις –και είναι αρκετές- που υπάρχουν στο χωριό μας, προς το σκοπό αυτό.

Επίσης, από την ιστοσελίδα «Ευηνοχώρι – Καλυδώνα», που διατηρούν μέλη του Συλλόγου μας, έχει ήδη αναρτηθεί ειδική θεματική ενότητα για την προβολή της προσπάθειας αυτής.

Είμαι σίγουρος ότι όλα θα πάνε κατ' ευχήν και πολύ σύντομα θα έχουμε ορατά αποτελέσματα και η ανάδειξη του θεάτρου της αρχαίας Καλυδώνας θα είναι γεγονός. Ένα γεγονός που κι εμείς, οι απλοί άνθρωποι του χωριού, αλλά κι εσείς, οι επιστήμονες και οι αιρετοί, θα είμαστε όλοι υπερήφανοι και ευτυχημένοι γι' αυτή την εξέλιξη. Ευχαριστώ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Ξέρετε, έχω απόλυτα την πεποίθηση, το λέω και το πιστεύω βαθιά, ότι η μεγαλύτερη δύναμη είναι οι πολίτες της χώρας. Αν αυτό που ξεκινάμε σήμερα αρχίζει να μεγαλώνει μέσα στην καρδιά των πολιτών, δεν μπορούμε κι εμείς να φανταστούμε τι καρπούς μπορεί να μας δώσει.

Θα κλείσουμε αυτό τον κύκλο λοιπόν των πολιτών με τον Σύλλογο των Απανταχού Κατοχιανών «Οινιάδες-Κατοχή». Που είναι ένας πολύ δραστήριος σύλλογος. Ελάτε κύριε Καλατζή

Π. ΚΑΛΑΤΖΗΣ: Σας καλωσορίζω κι εγώ εκ μέρους του Συλλόγου Απανταχού Κατοχιανών «Οινιάδες – Κατοχή», που έχει τιμητικά και το όνομα των Οινιαδών. Θέλω να ευχαριστήσω τον κ. Μπένο για την προσπάθεια που κάνει και να τον διαβεβαιώσω ότι ο Σύλλογος θα είναι πάντα δίπλα του.

Πριν από λίγο είχα επικοινωνία με το Σύλλογο, που ουσιαστικά εδρεύει στην Αθήνα, και με εξουσιοδότησαν να σας μεταφέρω ότι ανοίγουμε κουμπάρα για το θέατρο Οινιάδων, βάζοντας συνολικά το πρώτο ποσό 200 €.

Θέλω να σας ευχαριστήσω για όλα όσα έχετε κάνει, ειδικά για το θέατρο Οινιάδων, και πραγματικά αισθάνομαι ότι όλα θα πάνε καλά και το ΔΙΑΖΩΜΑ θα προχωρήσει. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.

Σ. ΜΠΙΕΝΟΣ: Τώρα λοιπόν θα κλείσουμε τον κύκλο των χαιρετισμών με μια υπέροχη κυρία της πολιτικής και του πολιτισμού. Αναφέρομαι βεβαίως στην κυρία Λίνα Μενδώνη, την αγαπημένη μου τη Λίνα, που είναι και μέλος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, και την παρακαλώ να κηρύξει και την έναρξη των εργασιών της 3^{ης} μας Γενικής Συνέλευσης.

Λ. ΜΕΝΔΩΝΗ: Κύριε Πρόεδρε, κύριε Ευρωβουλευτά, κύριοι Νομάρχες, κύριοι Δήμαρχοι, κύριοι εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, κυρίες και κύριοι, αγαπητοί συνάδελφοι εν τη επιστήμη -εγώ δεν θέλω να ξεχνώ ούτε πού ανήκω ούτε την επιστήμη μου- η χρήση των εννοιών της «αιφόρου», της «βιώσιμης», της «πράσινης ανάπτυξης», κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος στο καθημερινό λεξιλόγιό μας, αφού το συγκεκριμένο πρότυπο προτείνεται ως ο μοναδικός τρόπος διεξόδου από τα αδιέξοδα που δημιούργησε και δημιουργεί η υπερεκμετάλλευση κάθε είδους πόρων.

Στο πλαίσιο αυτό, αυθύπαρκτη και δυναμική συνιστώσα αποτελεί ο πολιτιστικός πλούτος κάθε τόπου. Το πολιτιστικό απόθεμα, υλικό και άυλο, μιας περιοχής αποτελεί τοπικό πόρο, ο οποίος αφενός μεν απαιτεί αυστηρή και ολοκληρωμένη προστασία ώστε να μην καταναλωθεί, αφού η αντικατάστασή του είναι αδύνατη, αφετέρου δε με την ανάδειξη και τη σωστή διαχείριση μπορεί να συμβάλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση των ποιοτικών χαρακτηριστικών των τοπικών κοινωνιών, αλλά και στην οικονομική αναβάθμιση και ανάπτυξη της περιοχής.

Ένα ακόμα δεδομένο το οποίο πολλές φορές λανθάνει ή και υποτιμάται είναι ότι το πολιτιστικό περιβάλλον είναι άμεσα συνδεδεμένο, αποτελεί στην ουσία μία ενότητα με το φυσικό περιβάλλον εντός του οποίου έχει δημιουργηθεί το ανθρώπινο έργο.

Ειδικά σε μια χώρα με την κλίμακα και τα μεγέθη της δικής μας, με τη διασπορά μερικών χιλιάδων αρχαίων και νεώτερων μνημείων τα οποία υπό μία έννοια καθιστούν το σύνολο της επικράτειας έναν αναπεπταμένο αρχαιολογικό και ιστορικό χώρο, η ενότητα του φυσικού και του πολιτιστικού περιβάλλοντος γίνεται απολύτως κατανοητή. Πολύ δύσκολα ένα μνημείο μπορεί να ερμηνευθεί και να κατανοηθεί αν αποκοπεί από το συγκεκριμένο χώρο, από το συγκεκριμένο φυσικό περιβάλλον στο οποίο ανήκει.

Σε κάθε περίπτωση, η προστασία και η ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος είναι άμεσα συνδεδεμένη με την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος. Το περιβάλλον, ο μνημειακός πλούτος, τα φυσικά και τα πολιτιστικά τοπία αποτελούν κοινωνικό αγαθό, δημόσιο αγαθό, συλλογική περιουσία, η οποία απαιτεί τη μέριμνα και την προστασία όλων, αρχόντων και αρχομένων, της πολιτείας, του κράτους, της κοινωνίας των πολιτών.

Και είναι αυτοί οι τόποι και αυτά τα τοπία που οφείλει τόσο η πολιτεία όσο και οι ίδιοι οι πολίτες να προστατεύουν ως εργαστήρια για σπουδή και μελέτη, ως εργαστήρια γνώσης, αυτογνωσίας, αυτοσυνειδησίας, αυτοπροσδιορισμού.

Αποτελεί πλέον κοινό τόπο ότι η αντίληψη που θέλει τον πολιτισμό εντελώς ξένο και σε απόσταση από κάθε οικονομική διάσταση τείνει να ξεπεραστεί. Ας τονιστεί εξ αρχής ότι αντιλαμβανόμαστε τη σχέση οικονομίας και πολιτισμού ως σχέση αμφίδρομη, καθώς η πολιτιστική ανάπτυξη προϋποθέτει πόρους, ενώ η επένδυση στον τομέα του πολιτισμού μεσοπρόθεσμα ενισχύει την πολιτιστική ταυτότητα περιοχών, ατόμων και συλλογικοτήτων.

Ο πολιτισμός αναγνωρίζεται διεθνώς ως ένα αναπτυξιακό εργαλείο το οποίο έχει πολλά να προσφέρει σε πολλαπλά επίπεδα, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά την περιφερειακή ανάπτυξη. Οι τόποι αναμορφώνονται με επίκεντρο τη διαχρονική πολιτιστική δημιουργία και την αισθητική ποιότητα των υλικών αγαθών και υπηρεσιών που συνιστούν ουσιαστικό κεφάλαιο. Η χρήση των πολιτιστικών αγαθών επιδρά όχι μόνο στις συμβολικές αξίες αλλά και στις πραγματικές αξίες ανάπτυξης των περιοχών.

Στο πλαίσιο αυτό, αυτομάτως τίθεται το ζήτημα της προστιθέμενης αξίας την οποία αποκτά ο οποιοσδήποτε τύπος που έχει αναδείξει και προβάλλει το πολιτιστικό του απόθεμα. Και η προστιθέμενη αυτή αξία αφορά σε θέματα, πέρα από το συμβολισμό των αξιών και την παιδευτική διάσταση των τοπικών κοινωνιών ως προς την αισθητική και την ποιοτική διάσταση της καθημερινότητας, αμιγώς οικονομικά.

Υπό την έννοια αυτή, ένα οραματικό στρατηγικό σχέδιο για την πολιτιστική ανάπτυξη οφείλει να θέσει ως προϋπόθεση την καθολική συμμετοχή της Πολιτείας δια των φορέων και των υπηρεσιών της, της Αυτοδιοίκησης, των κοινωνικών εταίρων και να λάβει υπόψη όλους τους νόμιμα προσφερόμενους οικονομικούς πόρους.

Είναι σαφές ότι σε ό,τι αφορά στην ολοκληρωμένη προστασία και διαχείριση του μνημειακού αποθέματος της χώρας, η οποία διέπεται από ένα ισχυρό συνταγματικά καθορισμένο πλαίσιο, η αρμοδιότητα ανήκει αποκλειστικά στο κράτος. Όμως είναι εξίσου σαφές ότι σε άλλους τομείς του πολιτισμού, κυρίως στο επίπεδο των υποδομών, στη δημιουργία ή την αναβάθμιση του πολιτιστικού περιβάλλοντος υποβαθμισμένων περιοχών, στην ποιοτική βελτίωση ιστορικών κέντρων σε αστικές περιοχές, στη δημιουργία θεματικών πάρκων που μπορούν να αποτελέσουν σύγχρονους τουριστικούς πόλους, η σύμπραξη δημοσίου και ιδιωτικού τομέα θα μπορούσε υπό σωστές προϋποθέσεις να δώσει αποτελεσματικές λύσεις και βιώσιμες διεξόδους.

Η αντίληψη ότι οι αρχαιολογικοί χώροι και τα μνημεία προστατεύονται και διατηρούνται καλύτερα από τη στιγμή που κοινωνικοποιούνται, από τη στιγμή κατά την οποία εντάσσονται στο πλαίσιο της οικονομίας του ελεύθερου χρόνου και αποκτούν τα χαρακτηριστικά της συμμετοχής στη σύγχρονη πραγματικότητα, καθώς εκλαμβάνονται ως στοιχεία που εμπλουτίζουν το δικό μας παρόν, έχει γίνει αποδεκτή και από τους τελευταίους αμφισβητίες.

Στη σημερινή πραγματικότητα ο πολιτισμός συνδέεται απολύτως με τη δια βίου εκπαίδευση, καθώς επιδρά στην παιδεία ανθρώπων όλων των ηλικιών, απασχολώντας τους όλο και περισσότερο κατά το διαρκώς αυξανόμενο

ελεύθερο χρόνο τους, αφού πλέον κανείς μπορεί να επιλέξει πώς θα διαθέσει το χρόνο και τα χρήματά του, αλλά και πώς θα ικανοποιήσει την επιθυμία του για γνώση. Παράλληλα, ο σύγχρονος άνθρωπος, ο πολίτης, ο κάτοικος ενός τόπου, ως φορέας της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς, απαιτεί τα υλικά κατάλοιπα του παρελθόντος του να αποτελούν κοινωνικά αγαθά και ως τέτοια να βιώνονται.

Η αντίληψη ότι τα μνημεία δεν αποτελούν μόνο αντικείμενο επιστημονικής μελέτης και γνώσης και ότι η κατανόηση και η βιωματική προσέγγισή τους δεν αφορά μόνο τους ειδικούς αλλά ότι αφορούν σε ένα ευρύτερο κοινό το οποίο επιθυμεί να κατανοήσει, να προσεγγίσει τις αξίες τις αισθητικές, κοινωνικές και ιστορικές τις οποίες εμπεριέχουν, να συνομιλήσει εν τέλει και να συνδιαλεχθεί μαζί τους, τείνει να γίνει η κυρίαρχη άποψη.

Κοντολογίς, απαιτείται η επεξεργασία ενός στρατηγικού σχεδίου πολιτιστικής ανάπτυξης κάθε τόπου, κάθε περιφέρειας, στην οποία να συμμετέχουν όλοι: Η Πολιτεία, το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού δια των φορέων και των υπηρεσιών του, η Αυτοδιοίκηση και στους δύο βαθμούς, οι κοινωνικοί εταίροι.

Απαιτούνται πόροι οι οποίοι θα πρέπει να διατεθούν και να δεσμευθούν από όλους τους παραπάνω. Απαιτείται κυρίως η ισχυρή βούληση των αρχόντων και των πολιτών, απαλλαγμένη από δεσμεύσεις και πιέσεις, ώστε το σχέδιο που θα εκπονηθεί με τη συναίνεση και τη συμφωνία όλων να εφαρμοστεί χωρίς παρεκκλίσεις.

Η συντήρηση, η απόλυτη και ολοκληρωμένη προστασία του μνημειακού αποθέματος, ή ήπια ανάδειξη και διαχείριση του πολιτιστικού πλούτου, είναι βέβαιο ότι θα συμβάλει καθοριστικά στην ανάπτυξη βιώσιμων τουριστικών επενδύσεων. Ήπιοι ρυθμοί και υψηλή ποιότητα ζωής και εργασίας είναι μία πραγματικότητα που παραμένει διαρκής επιθυμία για το σύγχρονο άνθρωπο.

Η βιωματική απόκτηση της πολιτιστικής εμπειρίας μέσω των διαδρομών και των περιπάτων σε πολιτιστικά τοπία, η βίωση της ατμόσφαιρας των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων, των διατηρητέων οικισμών, η μύηση στην τοπική ιστορία, η εμπειρία των τοπικών εθίμων και των παραδόσεων

αποτελούν μερικά από τα «ντεζιντεράτα» του επισκέπτη που αναζητά την ποιότητα και τη γνώση της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του τόπου και των διακοπών του.

Τα μνημεία αποτελούν πόλους γύρω από τους οποίους αναπτύσσονται σημαντικές οικονομικές δραστηριότητες. Η βάση αυτών των οικονομικών δραστηριοτήτων βασίζεται στο γεγονός ότι αποτελούν πόλους έλξης επισκεπτών σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο. Αυτή καθαυτή η ύπαρξη και η ανάδειξη του μνημειακού πλούτου αποτελεί τη βάση σημαντικών οικονομικών δραστηριοτήτων. Γύρω από τους μη αναλώσιμους πόρους της πολιτιστικής κληρονομιάς δημιουργούνται μια σειρά από υπηρεσίες που με τη σειρά τους παράγουν έμμεσα πολλαπλασιαστικά αποτελέσματα για την οικονομία κάθε τόπου.

Όσο περισσότερο καθίσταται συνείδηση στο σύγχρονο κόσμο ότι οι οικουμενικές αξίες του ελληνικού πολιτισμού εξακολουθούν να αποτελούν μία ζωντανή συνιστώσα του σύγχρονου πολιτισμού που καθορίζει το ηθικό, το πολιτικό και το πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο ζούμε, τόσο μεγαλύτερη θα είναι η επιθυμία των ανθρώπων να πλησιάζουν τα ζώντα και εκπέμποντα μνήμη κατάλοιπα του παρελθόντος, να βιώσουν την πνευματική μέθεξη με τις αξίες που μεταφέρουν, την αισθητική απόλαυση της άμεσης επαφής με τα μνημεία.

Εφόσον οι έννοιες του ανθρώπου, της ελευθερίας, της ισότητας και της δημοκρατίας παραμένουν επίκαιρες, η πεποίθησή μας ότι η επένδυση στον πολιτισμό σημαίνει επένδυση στο μακρό ιστορικό χρόνο, επένδυση στην καλύτερη ποιότητα ζωής των μελλοντικών γενεών, επένδυση σε μια βιώσιμη ανάπτυξη, παραμένει επίκαιρα και πολιτικά ορθή.

Την τελευταία δεκαετία, χάρη κυρίως στις χρηματοδοτήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης, προγραμματίστηκαν και υλοποιήθηκαν σε όλη την επικράτεια πολλές και σημαντικές παρεμβάσεις για την προστασία και την ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος.

Η 4^η προγραμματική περίοδος παρέχει νέες δυνατότητες, έστω και περιορισμένες εξαιτίας της πολιτικής επιλογής η οποία άφησε τον τομέα του πολιτισμού εκτός κεντρικής χρηματοδότησης και παρά το γεγονός ότι χάθηκε

πολύτιμος χρόνος κατά τη διάρκεια του οποίου θα έπρεπε το Υπουργείο να έχει προτείνει και αναδείξει τις στρατηγικές του επιλογές.

Στο πλαίσιο αυτό, στη συνολική προσπάθεια, η δραστηριοποίηση αλλά και οι δραστηριότητες του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, της κίνησης ενεργών και συνειδητοποιημένων πολιτών, αποκτά μία εξαιρετικά σημαντική σημασία, η οποία δεν εξαντλείται στη ρηξικέλευθη προσέγγισή της στο ζήτημα της υιοθεσίας των αρχαίων θεάτρων, στην ανάδειξη των μνημείων και στην ένταξή τους στη σύγχρονη ζωή.

Η πολύ μεγάλη συμβολή της κίνησης του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ έγκειται στην προσπάθεια για την αλλαγή μιας νοοτροπίας και στη διαμόρφωση μιας νέας αντίληψης. Στη δημιουργία μιας νέας κουλτούρας για τη σχέση πολίτη - μνημείου, για τη σχέση της κοινωνίας με την πολιτιστική κληρονομιά ως μια υπόθεση κοινή, που μας αφορά όλους. Και όλοι μαζί μπορούμε.

Καταλήγοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους εσάς, κοινωνούς και αρωγούς αυτής της νέας αντίληψης, εκ μέρους του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Γερούλανου και εκ μέρους του Πρωθυπουργού κ. Γιώργου Παπανδρέου, ο οποίος μου έκανε την τιμή να μου αναθέσει να σας μεταφέρω τους χαιρετισμούς και τις ευχαριστίες του.

Στον αγαπητό φίλο Σταύρο ένα μεγάλο ευχαριστώ από καρδιάς για όσα προσέφερε, πραγματοποίησε και πραγματοποιεί στον εξαιρετικά ευαίσθητο χώρο του πολιτισμού, αλλά και για όσα ονειρεύεται ακόμα να δημιουργήσει. Ευχαριστώ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Περνάμε τώρα σιγά-σιγά στο κύριο μέρος των εργασιών μας.

Θέλω να κάνω μια τεχνική παρατήρηση. Όσοι κάθεστε εδώ που σας κοιτάζω τώρα, στο δεξί πλευρό όπως σας βλέπω, δεν θα βλέπετε, γιατί όλες οι εισηγήσεις είναι συνυφασμένες με τις προβολές. Σας παρακαλώ μετατοπιστείτε από τώρα, γιατί θα αρχίσουν σιγά-σιγά οι εισηγήσεις και δεν θα μπορείτε να τις κατανοήσετε αν δεν βλέπετε και τις προβολές.

Ερχόμαστε τώρα στη διαδικασία της διαπίστωσης της απαρτίας. Παρά το γεγονός ότι είναι προφανές αριθμητικά ότι έχουμε απαρτία, πρέπει να ακολουθήσουμε τη διαδικασία.

Με έχουν ενημερώσει ότι τα ταμειακώς εντάξει μέλη είναι 405, συνεπώς αυτό σημαίνει ότι πρέπει να έχουμε 203 παρουσίες και εξουσιοδοτήσεις αθροιστικά.

Παρακαλώ τους δύο ψηφολέκτες, που έχουν αποκτήσει πια τεχνογνωσία, τον κ. Φάνη Ρουμανά και τον κ. Κώστα Τσαπόγα, να πάρουν τη θέση τους, να μοιράσουν στα δύο το χώρο και ευθύς αμέσως τα μέλη του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ να σηκώσουν την κάρτα τους να δούμε πόσοι είναι παρόντες.

Ακολουθεί καταμέτρηση των παρόντων μελών

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: 87 και 84, 171 είναι τα παρόντα μέλη.

Τώρα θα σηκώσετε όσοι έχετε εξουσιοδοτήσεις. Παρακαλώ να σηκώσετε όλοι που έχετε τη μπλε κάρτα των εξουσιοδοτήσεων και να μετρηθούν και αυτά.

Ακολουθεί καταμέτρηση των μελών που έχουν εξουσιοδότηση

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Έχουμε 55 και 64, 119.

Είναι κοντά στο νούμερο 300, συνεπώς είναι προφανής η απαρτία.

Και μπαίνουμε στη διαδικασία πια των εργασιών της Γενικής Συνέλευσης.

Έχουμε αποφασίσει στο Διοικητικό Συμβούλιο –και είναι και αυτό ένας τρόπος λειτουργίας μας- η εισήγηση να παρουσιαστεί συλλογικά, να παρουσιαστεί από όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Εγώ εισαγωγικά θέλω να σας πω ότι πλέον έχουμε ανοίξει όλη τη βεντάλια και των ιδεών αλλά και των στόχων μας και όλα πια είναι σε εξέλιξη.

Η δυναμική που έχει αναπτυχθεί και αναπτύσσεται καθημερινά, σας βεβαιώνω, ότι ξεπερνάει ακόμα και τις πιο προωθημένες προσδοκίες που είχαμε όταν ιδρύθηκε το ΔΙΑΖΩΜΑ, γιατί πέρα από τους δύο μεγάλους δεδομένους στόχους, δηλαδή την επιστημονική τεκμηρίωση των μνημείων και καινούριους τρόπους χρηματοδότησης, αναπτύσσονται σε όλη την Ελλάδα

παντού «διαμαντάκια» πολιτών, φορέων που θέλουν να είναι μαζί μας σε αυτή τη μεγάλη προσπάθεια. Και δεν μπορώ να σας περιγράψω πόσο συγκινητικό είναι να συναντάς σε μια δύσκολη εποχή, όπως είναι η σημερινή εποχή, τη φωτεινή πλευρά των ανθρώπων.

Στις εισηγήσεις μας θα δοθεί μεγάλη έμφαση στα καινούρια πράγματα που έχουν αναδειχθεί μόλις τους τελευταίους 5-6 μήνες μετά τη 2^η Γενική Συνέλευση της Ακρόπολης. Και θα δείτε ότι και εσείς θα εντυπωσιαστείτε. Δεν θέλω όμως να προλάβω κάτι, θέλω να είναι μια Γενική Συνέλευση γεμάτη εκπλήξεις και να τα ζήσουμε όλα αυτά με τους εισηγητές που θα ακολουθήσουν αμέσως μετά.

Πριν έρθουν όμως οι εισηγητές εδώ στο βήμα, θα πρέπει να κάνουμε εκλογή Προεδρείου. Σας προτείνω λοιπόν για Πρόεδρο της 3^{ης} μας Γενικής Συνέλευσης μια κορυφαία μορφή της Αρχαιολογίας, τον άνθρωπο ο οποίος έχει παράξει όλο το νομοθετικό οπλοστάσιο της Αρχαιολογίας τα τελευταία 30 χρόνια. Αναφέρομαι βεβαίως στον Επίτιμο Νομικό Σύμβουλο του Υπουργείου Πολιτισμού τον κ. Δημήτρη Παπαπετρόπουλο.

Και για Γραμματέα της Γενικής Συνέλευσης, μια κυρία του πολιτισμού, που έχει δώσει και συνεχίζει να δίνει τις ιδέες της, τον πλούτο το βιωματικό που διαθέτει, στο σύγχρονο πολιτισμό. Αναφέρομαι στην κα Κλεοπάτρα Δίγκα. Θέλω την έγκρισή σας, θέλω να υψώσετε το χέρι σας για να εγκρίνουμε το Προεδρείο μας.

Διεξάγεται ψηφοφορία δι' ανατάσεως της χειρός

Εγκρίνεται ομόφωνα το Προεδρείο αποτελούμενο από τον κ. Δημήτρη Παπαπετρόπουλο ως Πρόεδρο και την κα Κλεοπάτρα Δίγκα ως Γραμματέα

Σ. ΜΠΙΕΝΟΣ: Παρακαλώ να έρθετε να καταλάβετε τη θέση του Προεδρείου. Ελάτε Δημήτρη και Κλεοπάτρα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (Δ. ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ): Στις κρίσιμες σημερινές στιγμές που διέρχεται η πατρίδα μας, όπως ανεφέρθη από πολλούς ομιλητές, εγώ προσθέτω και την αποφράδα σημερινή ημερομηνία. Σήμερα η Πόλις εάλω. Ας μην το ξεχνάμε.

Μετά τα όσα ηκούσθησαν και όσα θα ακολουθήσουν, εγώ δεν νομίζω ότι έχω περιθώριο να προσθέσω τίποτα. Έχω όμως και έναν προσωπικό προβληματισμό γι' αυτό και θα σταματήσω. Διότι όταν ομιλούμε ακολουθούν κάποια χειροκροτήματα. Εγώ μέχρι σήμερα δεν έχω καταλάβει όταν τελειώσω εάν το χειροκρότημα γίνεται επειδή άρεσαν αυτά που είπα ή διότι επιτέλους ετελείωσα! Ελπίζω τον προβληματισμό αυτόν να τον έχουν και οι ομιληταί οι οποίοι θα ακολουθήσουν, διότι είμαι βέβαιος ότι θα τελειώσουμε και γρήγορα και κανονικά. Ευχαριστώ πολύ.

Θα ήθελα να παρακαλέσω τον Καθηγητή κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη να έρθει στο βήμα.

Β. ΛΑΜΠΡΙΝΟΥΔΑΚΗΣ: Κυρία Γενική Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, κύριοι Νομάρχες, κύριοι Δήμαρχοι, αγαπητοί συνθιασίται – διότι το ΔΙΑΖΩΜΑ είναι ένας θίασος, και με την αρχαία έννοια (ένα σωματείο με πίστη), και με τη νεότερη (ένωση ανθρώπων οι οποίοι δραστηριοποιούνται περί τα θέατρα), και βέβαια με αρχιθιασίτη τον Σταύρο Μπένο.

Στις δυο προηγούμενες Συνελεύσεις του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ εμφανίστηκα ενώπιόν σας για να καλύψω αναλυτικότερα τη δουλειά του Σωματείου στον τομέα της τεκμηρίωσης των μνημειακών χώρων θέασης και ακρόασης της χώρας μας, καθώς και στον τομέα της ευρύτερης διάδοσης της γνώσης γύρω από τους χώρους αυτούς.

Την παρουσίαση αυτού του έργου είναι περιττό να πω ότι θα ήταν δίκαιο να την περιλάβει το Πρόεδρος, ο Σταύρος Μπένος, στη γενική του έκθεση πραγματοποιημένων και προγραμματιζομένων εργασιών, ο οποίος όμως, θέλοντας να τονίσει τη συλλογικότητα των δράσεών μας, όπως σας είπε, την οποία επιδιώκει και την επιτυγχάνει, μας κατανέμει ρόλους που έχουν πρωτίστως από τον ίδιο εξυπηρετηθεί με εκπληκτική επιτυχία. Γιατί το λέω αυτό; Θα το

καταλάβετε αμέσως από ένα επίτευγμα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στην τεκμηρίωση του αντικειμένου του, που θα σας παρουσιάσω σήμερα πρώτο.

Αναρτήθηκε πρόσφατα στην ιστοσελίδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ το Πανόραμα των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης που βρίσκονται στην ελληνική επικράτεια. Αυτό είναι ένα πραγματικό επίτευγμα πληρότητας και αξιοπιστίας ειδικής πληροφορίας, χρήσιμης στο ευρύ κοινό, στον ειδικό μελετητή αλλά και στις αρμόδιες υπηρεσίες διαχείρισης της κατηγορίας των μνημείων στα οποία αφορά.

Και είναι επίτευγμα κατά κύριο λόγο του Σταύρου Μπένου, ο οποίος συγκροτώντας αυτή την πλούσια τράπεζα πληροφοριών άσκησε, κυρίες και κύριοι, την επιστήμη του, την τοπογραφία, με την ολοκληρωμένη της έννοια. Ο τοπογράφος Μπένος έκανε πραγματική «τοπο - γραφία» των αρχαίων χώρων θέασης, με όλη τη σημασία της λέξης. Δηλαδή όχι μόνο αποτύπωση τόπων, αλλά καταγραφή, περι-γραφή και τεκμηρίωσή τους.

Το πέτυχε με περιοδείες που σάρωσαν την Ελλάδα, με συστηματική επαφή με τους τοπικούς παράγοντες και με τους ειδικούς επιστήμονες που δραστη-ριοποιούνται σε κάθε περιοχή, με την προκύπτουσα από τις επαφές αυτές εξαιρετικά πλούσια συγκέντρωση πληροφοριών και με αναλυτική φωτογράφιση των μνημείων και των τόπων από τον ίδιο.

Το Πανόραμα έχει καταγράψει 126 χώρους θέασης και ακρόασης στην ελληνική επικράτεια, με αρχικό οδηγό έναν κατάλογο που είχε συνταχθεί από τα μέλη του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ Κωνσταντίνο Μπολέτη και Μιχάλη Πιτένη. Η καταγραφή αυτή, η οποία είναι ήδη προσιτή στην ιστοσελίδα του Σωματείου αλλά και σε έντυπη μορφή, όπως θα είδατε μέσα στους σάκους που πήρατε, έχει ήδη περιλάβει όλα τα γνωστά αρχαία θέατρα, ωδεία και αμφιθέατρα, τα οποία εμείς σήμερα συνδέοντάς τα με την έννοια του σύγχρονου θεάματος αντιλαμβανόμαστε ως τους κύριους χώρους θέασης και ακρόασης.

Στην κατηγορία αυτή ανήκουν βέβαια και τα στάδια, των οποίων η καταγραφή θα προστεθεί στο Πανόραμα στο άμεσο μέλλον. Κατεξοχήν όμως χώροι ομαδικής θέασης και ακρόασης ήταν κατά την αρχαιότητα και οι χώροι συγκέντρωσης των συλλογικών οργάνων της πολιτείας, δηλαδή τα βουλευτήρια,

τα εκκλησιαστήρια και τα δικαστήρια, που διαμόρφωσαν το τυπικό αρχιτεκτονικό κέλυφος άσκησης της δημοκρατίας.

Η αρχετυπική ταύτιση αυτών των χώρων με τη στενότερη έννοια του θεάτρου φαίνεται και από το γεγονός ότι βουλευτικά ή δικαστικά σώματα συνεδρίαζαν κατά την αρχαιότητα σε χώρους που χρησιμοποιούνταν και για θεατρικές παρα-στάσεις, όπως παραδείγματος χάρη η Εκκλησία του Δήμου της Αθήνας στο θέατρο Διονύσου ή οι βουλευτές και οι δικαστές του Άργους σε θεατρική κατασκευή που βλέπετε στην οθόνη με ευθύγραμμα εδώλια, στις παρυφές της αγοράς της πόλης αυτής. Είναι τα εδώλια που φαίνονται στο πάνω μέρος της εικόνας. Τα μνημεία της σημαντικής αυτής κατηγορίας έχουν ήδη περιληφθεί στο Πανόραμα.

Ως «παν - όραμα» όμως η καταγραφή αυτή θεωρήθηκε ότι πρέπει να περιλάβει και τα προδρομικά εκείνα μνημεία, των οποίων η μορφή και η λειτουργία προετοίμασε τη διαμόρφωση κατά τους κλασικούς χρόνους του τυπικού θεατρικού χώρου, όπως παραδείγματος χάρη η αίθουσα με εδώλια στην Πολιόχνη της Δήμου της 3^{ης} π.Χ. χιλιετίας, χώρος συγκέντρωσης πρωτόγονου κοινοβουλευτικού σώματος ή θρησκευτικής λειτουργίας ή και των δύο.

Η παρακολούθηση θρησκευτικών δρωμένων υπήρξε βασικός παράγων για τη δημιουργία του θεατρικού χώρου. Και δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι το αρχαίο θέατρο αποτελούσε μέρος της θρησκευτικής τελετουργίας, όπως ήταν οι γιορτές για το Διόνυσο και όχι μόνο. Ήδη από τους προϊστορικούς χρόνους έχουμε τέτοιους χώρους παρακολούθησης τελετουργιών, όπως παραδείγματος χάρη ο πολύ γνωστός θεατρικός χώρος στο ανάκτορο της Κνωσού, που βλέπετε εδώ. Αλλά και μέχρι το τέλος της αρχαιότητας μαρτυρούνται θεατρικές κατασκευές για καθαρά θρησκευτικά δρώμενα, όπως παραδείγματος χάρη στο ιερό των Συριακών θεοτήτων της Δήλου από τον 1^ο π.Χ. αιώνα, που βλέπετε στην εικόνα. Είναι προφανές ότι και αυτή η κατηγορία έπρεπε να περιληφθεί και έχει περιληφθεί στο Πανόραμα.

Η καταγραφή του *Πανοράματος* δεν περιέλαβε τα αρχαία θέατρα τα οποία μνημονεύονται μόνο στις πηγές και δεν έχουν εντοπιστεί, άρα δεν αποτελούν αντιληπτό *όραμα*. Τα μνημεία που περιλαμβάνει το Πανόραμα

διακρίθηκαν σε τρεις μεγάλες κατηγορίες, που περιλαμβάνουν: Αυτά των οποίων η κατάσταση διατήρησης είναι ικανοποιητική, παράδειγμα το θέατρο της Πλευρώνας, αυτά που χαρακτηρίζονται από αποσπασματική διατήρηση, παράδειγμα το θέατρο των Φθιωτίδων Θηβών, και εκείνα των οποίων μόνο ίχνη είναι γνωστά, όπως το μεγάλο θέατρο της Γόρτυνας για το οποίο ακούσατε προηγουμένως.

Στη συστηματική αυτή καταγραφή, εκτός από τα πολύ γνωστά θέατρα, των οποίων βλέπουμε εδώ τυχαία παραδείγματα, περιλαμβάνονται και μνημεία πολύ αξιόλογα αλλά λίγο γνωστά ή ουσιαστικά άγνωστα, ακόμη και στους ειδικούς. Όπως για παράδειγμα το θέατρο της Πλατιάνας, του αρχαίου δηλαδή Αίπειος στην ορεινή Τριφυλία, που βλέπετε εδώ, δυσπρόσιτο, ή το μικρό ωδείο της Ικαρίας, ή ακόμη το θέατρο στο απόμερο Κουφονήσι της Κρήτης (των χρόνων της Ρωμαιοκρατίας αυτό).

Άφησα, κυρίες και κύριοι, τελευταία την επισήμανση ενός χαρακτηρι-στικού του Πανοράματος που συνιστά, μαζί με την επιδιωκόμενη πληρότητα του καταλόγου, την ιδιαίτερη αξία του. Κάθε εγγραφή του καταλόγου, τον οποίο έχετε πάρει και σε έντυπη μορφή στο σάκο σας, κάθε λοιπόν εγγραφή του καταλόγου συνοδεύεται ηλεκτρονικά σε δεύτερο επίπεδο από μία πλήρη και στον υψηλότερο βαθμό αξιόπιστη αλλά και φιλική για τον μη ειδικό τεκμηρίωση, που εξασφαλίζεται χάρη στην ευγενική συνεργασία των αρχαιολόγων κάθε περιοχής και την επιμέλεια της παρουσίασης των σχετικών κειμένων, φωτογραφιών και σχεδίων από την αρχαιολόγο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ Μαρία Σοφικίτου και τον τεχνικό υπεύθυνο Σπύρο Κατσαντώνη. Έτσι χτίζεται μια πολύτιμη και δυναμική τράπεζα πληροφοριών για τους χώρους ενδιαφέροντος του Σωματείου μας.

Το ΔΙΑΖΩΜΑ προχωρεί όμως στη δημιουργία και μιας δεύτερης, εξίσου σημαντικής τράπεζας πληροφοριών, η οποία με τη βοήθεια της πιο σύγχρονης τεχνολογίας επιδιώκει αφενός την ακριβή αποτύπωση των μνημείων και αφετέρου τη συγκέντρωση σε μια βάση δεδομένων όλου του πλέγματος του νομικού και διοικητικού καθεστώτος που ισχύει γι' αυτά τα μνημεία και για την περιοχή τους.

Ύστερα από συνεννόηση με τα δύο αρμόδια Υπουργεία, δηλαδή το Πολιτισμού και Τουρισμού αφενός και το Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής αφετέρου, προωθεί το ΔΙΑΖΩΜΑ, σε συνεργασία και με την καθοδήγηση τριών εξαιρετών ειδικών τοπογράφων μηχανικών, του Προέδρου του Οργανισμού Κτηματολογίου και Χαρτογράφησης Γιώργου Μουτεβελή, του δρ. Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών Κώστα Νέδα και του Τοπογράφου Φωτογραμμετρίας Λευτέρη Τουρνά, ένα τριπλό πρόγραμμα που στοχεύει στην υλοποίηση αυτής της δεύτερης βάσης δεδομένων.

Συγκεκριμένα, ξεκινάει η τοπογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση των μνημείων και των περιοχών τους, όπως είπα με τα πιο σύγχρονα μέσα που διαθέτει η σημερινή τεχνολογία. Με όργανα, όπως οι επίγειοι σαρωτές λέιζερ, τα οποία φωτογραφίζουν και ταυτόχρονα αποτυπώνουν αναλυτικά, γρήγορα και με αυτοματοποιημένες διαδικασίες, θα παραχθούν κατόψεις, όψεις και τομές, καθώς και τρισδιάστατα ψηφιακά μοντέλα των μνημείων. Βλέπετε εδώ στη γένεσή του επάνω ένα τέτοιο μοντέλο και με μεγάλη ανάλυση τη σάρωση των σημείων που γίνεται σχετικά. Θα παραχθούν λοιπόν τέτοια σχέδια καθώς και τρισδιάστατα ψηφιακά μοντέλα των μνημείων. Ως πιλοτικός χώρος εφαρμογής αυτής της ενέργειας έχει οριστεί η Μεσσήνη.

Η δεύτερη ενέργεια, που θα τροφοδοτηθεί και από την πρώτη που ακούσατε, είναι η αξιοποίηση των χαρτογραφικών υποβάθρων της Ανώνυμης Εταιρείας Κτηματολόγιο Α.Ε., δηλαδή ψηφιακών ορθοφωτογραφιών μεγάλης κλίμακας και ψηφιακών μοντέλων με το ανάγλυφο του εδάφους για την παραγωγή ψηφιακών χαρτών οι οποίοι θα περιέχουν το σύνολο των πληροφοριών για τα μνημεία και την περιοχή τους. Όπως είναι οι απαλλοτριώσεις, οι κηρύξεις αρχαιο-λογικών χώρων, και γενικότερα μνημειακών κατασκευών, οι ζώνες προστασίας μνημείων ή άλλων κοινωνικών αγαθών όπως είναι οι περιοχές NATURA, τα γενικά πολεοδομικά σχέδια, οι χωροταξικές μελέτες, οι δασικοί χάρτες, τα δημόσια, δημοτικά και εκκλησιαστικά κτήματα και γενικά όλοι οι κανόνες που ισχύουν και οι πράξεις του Δημοσίου που έχουν γίνει στην περιοχή ενδιαφέροντος.

Με αυτό τον τρόπο θα δημιουργηθεί ενιαία βάση όλων των δεδομένων που αφορούν την περιοχή των μνημείων ενδιαφέροντος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, τα οποία σήμερα είναι διάσπαρτα στα αρχεία πολλών Υπουργείων και Υπηρεσιών, ενώ με αυτό τον τρόπο θα καταστούν εύκολα και με άμεση πληρότητα προσβάσιμα στο διαχειριστή των μνημείων, αλλά και στον καθ' οιονδήποτε τρόπο ενδιαφερόμενο πολίτη. Ως πιλοτικός χώρος αυτής της ενέργειας έχει οριστεί η Επίδαυρος.

Η τρίτη ενέργεια στο πλαίσιο της δημιουργίας αυτής της δεύτερης τράπεζας πληροφοριών, στην οποία αναφέρθηκε ήδη ο Πρόεδρος, ο κ. Μπένος, είναι η επεξεργασία, μέσα από τα υπόβαθρα των προηγούμενων δράσεων, προτάσεων περιβαλλοντικών ζωνών, στις οποίες θα προβλέπονται κανόνες για τη συμβατή με την ύπαρξη των μνημείων που περιλαμβάνονται στις ζώνες αυτές διαχείριση του τοπίου και της ανάπτυξης. Ως πιλοτικός χώρος αυτής της ενέργειας έχει οριστεί η περιοχή των Οινιάδων, η οποία σήμερα μας φιλοξενεί.

Τελικά πρέπει να υιοθετήσουμε το «Οινιάδων» και όχι «Οινιαδών», όπως μας λέει ο κ. Χουρμουζιάδης, ο οποίος είναι παρών, και θα το υποστηρίξει αν χρειαστεί.

Ένα παράλληλο πρόγραμμα, με συμπληρωματικότητα προς αυτό που ήδη σας παρουσίασα, έχει προταθεί ύστερα από συνεννόηση με το ΔΙΑΖΩΜΑ από το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών της Κρήτης, σε συνεργασία με το Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών.

Το πρόγραμμα αυτό με τον βραχύ τίτλο «ΧωροΘέα», που αναλύεται ως «θέατρα, ωδεία, στάδια, χώροι θέασης και ακρόασης στην Ελλάδα», έχει σκοπό την ανάπτυξη και προβολή των μνημείων αυτών, που ανήκουν στα πλέον αντιπροσωπευτικά δείγματα της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής, μέσω των νέων τεχνολογιών και των πολυμεσικών συστημάτων, όπως είναι η δορυφορική τηλεπισκόπηση, το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της εικονικής πραγματικότητας και της κινητής τηλεφωνίας.

Παράλληλα με το πρόγραμμα τεκμηρίωσης, το οποίο υπηρετεί και τη διάχυση της σχετική με τους χώρους θέασης γνώσης που επιδιώκει το

ΔΙΑΖΩΜΑ, συνεχίζεται και το εκδοτικό πρόγραμμα του Σωματείου, με την εξαιρετικά αποτελεσματική επιμέλεια του Χρήστου Λάζου, ο οποίος και θα αναφερθεί μετά από λίγο ειδικότερα σε αυτό.

Αναφέρθηκε ήδη η έκδοση του Πανοράματος, ενώ παράλληλα είναι έτοιμο και το βιβλίο του Πέτρου Θέμελη για τα θέατρα της Μεσσηνίας, το οποίο επίσης πήρατε σήμερα, το τέταρτο στη σειρά των εκδόσεων αυτών. Οι σελίδες αυτού του βιβλίου είναι – όπως και των προηγούμενων εκδόσεων – ιδιαίτερα ελκυστικές για το ευρύ κοινό, αλλά και για τον ειδικό, όπως για παράδειγμα αυτή, που με την προβολή της τελειώνω την παρουσίασή μου, και που αναφέρεται στη μοναδική τεκμηρίωση στο θέατρο της Μεσσηνίας κινητής σκηνης, όπως την βλέπετε στην προβολή, η οποία ήταν αποθηκευμένη σε μία σκηνοθήκη και συρόταν πάνω σε τροχιές στη λειτουργική θέση της κατά τις παραστάσεις.

Ευχαριστώ για την προσοχή σας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε τον Καθηγητή κ. Λαμπρινουδάκη για το όλως σημαντικό περιεχόμενο της ομιλίας του.

Και παρακαλούμε τον κ. Πέτρο Θέμελη, ομοίως Καθηγητή, να αναπτύξει το θέμα «Το θέατρο και οι πολίτες».

Π. ΘΕΜΕΛΗΣ: Φίλες και φίλοι, μου δόθηκε και στο πρόσφατο παρελθόν η ευκαιρία να υπογραμμίσω ότι στην ισοπεδωτική τάση της παγκοσμιοποίησης ορισμένοι φωτισμένοι αντιτάσσουν πως το παγκόσμιο ή το γενικό περνά μέσα ή ορίζεται από το τοπικό και το επιμέρους.

Η έννοια «πολιτισμός», από γενική εννοιολογική κατηγορία, μετατρέπεται σταδιακά σε μια πολλαπλότητα τοπικών συμφραζόμενων, προσεγγίζοντας έτσι την έννοια «κοινωνία», η οποία διαμορφώνεται μέσα από σχέσεις κατεξοχήν τοπικές. Αναγνωρίζεται τώρα ο ουσιαστικός ρόλος των περιφερειακών και των τοπικών αρχών που εκπροσωπούν τις τοπικές κοινωνίες, ο ρόλος του ιδιωτικού τομέα και των μη κερδοσκοπικών οργανισμών όπως το **ΔΙΑΖΩΜΑ**.

Η νέα οπτική απαιτεί επανεξέταση όλων των προϊόντων και των υπηρεσιών στον τομέα του πολιτισμού που παρέχονται από το κράτος και αναζήτηση αποδοτικότερων μεθόδων για τη διανομή τους. Το ΔΙΑΖΩΜΑ φιλοδοξεί να κερδίσει την εμπιστοσύνη και την υποστήριξη όλων των πολιτών της χώρας και να τους παρακινήσει να πάρουν μέρος στη μεγάλη προσπάθεια της προστασίας και της ανάδειξης των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης, εντός των ορίων φυσικά του υφιστάμενου θεσμικού πλαισίου. Τους καλεί να υιοθετήσουν ένα αρχαίο θέατρο και να συμβάλουν ενεργά στην αποκάλυψη, τη στερέωση και την ανάδειξή του.

Η Τοπική και Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, στο εξής Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση, μπορεί να υποστηρίξει και υποστηρίζει ήδη δυναμικά την προσπάθεια του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ με προγραμματικές συμβάσεις, όπως άλλωστε προβλέπεται από τον Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων.

Υπενθυμίζω δύο γνωστές ήδη χαρακτηριστικές περιπτώσεις υπογραφής προγραμματικών συμβάσεων –ακούσατε ήδη προηγουμένως ορισμένες από αυτές- μεταξύ της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Αθηνών και του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού με ποσό 6 εκατομμυρίων € για το Διονυσιακό Θέατρο Αθηνών και μεταξύ του Δημάρχου Μεγαλοπόλεως που ακούσαμε προηγουμένως για το θέατρο της Μεγαλόπολης με το ποσό των 500.000 €.

Οι επιχειρήσεις, τα ιδρύματα και οι οργανισμοί μπορούν να ενισχύσουν, και ενισχύουν ήδη σημαντικά, την προσπάθεια του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ με τις δωρέες ή τις χορηγίες τους, σε εφαρμογή της ισχύουσας διαδικασίας υπογραφής χορηγικών συμβάσεων με το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.

Για να διευκολύνει τους πολίτες το ΔΙΑΖΩΜΑ δημιουργεί για κάθε θέατρο έναν ξεχωριστό τραπεζικό λογαριασμό, έναν «κουμπαρά» όπως ακούσατε, όπου κάθε πολίτης, ανάλογα με τις δυνατότητές του μπορεί να συνεισφέρει για τη μελέτη, την ανασκαφή, τη συντήρηση, την αποκατάσταση και τη λειτουργική ένταξη των αρχαίων θεάτρων στην καθημερινότητά μας.

Οι κουμπαράδες του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για τα αρχαία θέατρα καλύπτουν όλες τις προϋποθέσεις του νόμου και αποτελούν ένα σταθερό και

αποτελεσματικό μέσο για την επίτευξη των στόχων που έχει θέσει το Σωματείο μας.

Τα ποσά που θα συγκεντρώνονται μέσω των τριών παραπάνω βασικών δρόμων υποστήριξης της προσπάθειας διάσωσης και ανάδειξης των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης (προγραμματικές συμβάσεις, χορηγίες, δωρεές), θα διατίθενται αποκλειστικά και με πλήρη διαφάνεια στην ανάδειξη του συγκεκριμένου υιοθετημένου θεάτρου.

Ο νέος φορολογικός νόμος δίνει κίνητρα στους πολίτες που υιοθετούν ένα αρχαίο θέατρο και συνεισφέρουν στην αποκατάσταση και την ανάδειξή του. Προβλέπει ο νόμος εκπτώσεις φόρου κατά ποσοστό 20% για τα φυσικά πρόσωπα τα οποία καταβάλλουν ποσά μέσω δωρεάς ή χορηγίας σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου τα οποία επιδιώκουν κοινωφελείς ή πολιτιστικούς σκοπούς, όπως το ΔΙΑΖΩΜΑ. Τα νομικά πρόσωπα που επιδιώκουν πολιτιστικούς σκοπούς καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Τουρισμού.

Οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούνται σε εφαρμογή του νέου φορολογικού νόμου είναι οι εξής:

1. Το συνολικό ποσό επί του οποίου υπολογίζεται η μείωση δεν μπορεί να υπερβαίνει ποσοστό 10% του συνολικού εισοδήματος, το οποίο φορολογείται σύμφωνα με τις κείμενες γενικές διατάξεις.
2. Η ως άνω έκπτωση φόρου κατά 20% διενεργείται εφόσον τα ποσά των δωρεών και χορηγιών υπερβαίνουν τα 100 ευρώ ετησίως.
3. Όταν τα ποσά των δωρεών και των χορηγιών που καταβάλλονται υπερβαίνουν τα 300 € ετησίως, λαμβάνονται υπόψη μόνο εφόσον έχουν κατατεθεί σε ειδικό λογαριασμό του νομικού προσώπου, ο οποίος λογαριασμός έχει ανοιχθεί για το σκοπό αυτό σε τράπεζα που λειτουργεί νόμιμα στην Ελλάδα.
4. Το γραμμάτιο είσπραξης της τράπεζας που εκδίδεται πρέπει να αναφέρει:
 - α) τα στοιχεία του δωρητή ή χορηγού, καθώς και του αποδέκτη της δωρεάς, β) το ποσό της δωρεάς ή χορηγίας αριθμητικά και ολογράφως, γ)

την ημερομηνία κατάθεσης του ποσού και τέλος την υπογραφή του δωρητή ή χορηγού.

Εφόσον αγωνιζόμαστε να καλλιεργηθούν αγαθές σχέσεις κράτους – πολίτη όσον αφορά στην αντίληψη για την προστασία και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς με προεξέχοντες τους χώρους θέασης και ακρόασης, είμαστε υποχρεωμένοι πιστεύω να επιδιώκουμε με κάθε δυνατό τρόπο την προσέλκυση των πολιτών προς αυτό το αγαθό, καθορίζοντας ταυτόχρονα τους όρους αυτής της προσέγγισης.

Απαιτείται μετάδοση της αξίας του πολιτιστικού αγαθού με απλά και κατανοητά μέσα: Διαλέξεις, ξεναγήσεις, ταινίες μικρού μήκους, δημοσιεύματα στον τοπικό και αθηναϊκό τύπο, συζητήσεις και ομιλίες σε Δήμους, Κοινότητες, σχολεία, τοπικές οργανώσεις, εκτύπωση και διανομή ενημερωτικών φυλλαδίων και βιβλίων, εκπαιδευτικά προγράμματα κ.ά. Με όλα αυτά τα μέσα επιδιώκει το ΔΙΑΖΩΜΑ την προσέλκυση εθελοντών και υποστηρικτών της προσπάθειάς του.

Στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και των τάσεων διαφοροποίησης των τοπικών κοινωνιών, που αναφέραμε παραπάνω, το πολιτιστικό παρελθόν εμπλέκεται σε συζητήσεις και διαμάχες για δικαιώματα κυριότητας. Το πολιτιστικό παρελθόν, οι αρχαίοι θεατρικοί χώροι και τα μνημεία γενικώς δεν ανήκουν βέβαια σε κανέναν, όλοι περνάμε από αυτά ως ταξιδιώτες κατά τη γνώμη μου, όλοι ταξιδεύουμε στο πολιτιστικό μας παρελθόν.

Είναι οπωσδήποτε γεγονός ότι οι μακρόχρονες συστηματικές εργασίες αποκάλυψης, αποκατάστασης και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων επηρεάζουν αναπόφευκτα τις κοινωνικές, τις οικονομικές -όπως ακούσαμε από την κα Γενική- και τις πολιτιστικές δομές των περιοχών δράσης, δηλαδή τους ίδιους τους πολίτες των περιοχών αυτών.

Δεν είναι επομένως δυνατόν οι αρχαιολόγοι, ως κρατικοί λειτουργοί ή υπό οιαδήποτε άλλη ιδιότητα, απλώς να ανασκάπτουν, να διαμορφώνουν, να αναδεικνύουν χώρους και μνημεία, συμπεριλαμβανομένων των θεατρικών χώρων, αδιαφορώντας για την επίδραση που ασκούν οι ίδιοι και τα μνημεία πάνω στους πολίτες, ανάμεσα στους οποίους ζουν και εργάζονται.

Το κράτος και η Τοπική Αυτοδιοίκηση, οι τοπικές αρχές, οι τουρίστες, οι πολίτες, τα σωματεία με κοινωφελείς και πολιτιστικούς στόχους, οι αρχαιολόγοι, όλοι, είμαστε συνυπεύθυνοι για την προστασία και την ομαλή λειτουργία των μνημείων. Έχουμε υποχρέωση να μετακινηθούμε από τη νοοτροπία των ιδιοκτητών του παρελθόντος στο αίσθημα της συλλογικής ευθύνης για την πολιτιστική κληρονομιά μέσα στο πλαίσιο του παγκόσμιου εθνοτοπίου που ζούμε.

Στις στρατηγικές αφύπνισης του ενδιαφέροντος των πολιτών για την πολιτιστική κληρονομιά τους, όχι ως ιδιοκτησίας τους αλλά ως μέρος της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, εντάσσεται και η προσπάθεια καθιέρωσης προγραμμάτων τοπικών πολιτιστικών εκδηλώσεων, συμβατών προς τους αρχαίους χώρους θεάματος και ακροάματος, σε συνεργασία με τις τοπικές και εθνικές αρχές (Δήμους, Περιφέρειες, Εφορείες Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού). Στα προγράμματα αυτά είναι δυνατόν να ενσωματωθούν ή να αφομοιωθούν και οι αρχαιοπρεπείς συνήθως τελετές αφής και τα ποικίλα πολιτιστικά δρώμενα τοπικών συλλόγων και φορέων.

Όταν τίθεται το δίλημμα «χρήση ή προστασία», τότε βέβαια υπερισχύει η προστασία. Είναι άλλωστε υποχρεωτική σε κάθε περίπτωση χρήσης αρχαίου μνημείου η σύμφωνη γνώμη και η εποπτεία του κρατικού φορέα του υπεύθυνου κατά το νόμο για την προστασία του.

Κλείνοντας, θα ήθελα να υπογραμμίσω ότι το μέλλον των αρχαιολογικών χώρων και των μνημείων, των θεατρικών χώρων συμπεριλαμβανομένων, θα εξαρτηθεί νομίζω κατά μεγάλο βαθμό από την αγαστή συνεργασία των κρατικών λειτουργών με τους πολίτες, με την Τοπική Αυτοδιοίκηση και με τα σωματεία ευαισθητοποιημένων πολιτών, όπως το ΔΙΑΖΩΜΑ. Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε πολύ τον Καθηγητή κ. Πέτρο Θέμελη για την πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία του.

Παρακαλείται το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ κ. Χρήστος Λάζος να ακολουθήσει και να μας αναπτύξει την ομιλία του «Ενημέρωση και επικοινωνία».

ΧΡ. ΛΑΖΟΣ: Επιτρέψτε μου να αποκαλέσω γενικά «αγαπητές φίλες και φίλοι» το σύνολο των παρευρισκομένων, χωρίς να αναφερθώ στις ιδιότητες τις τόσο σημαντικές και να περάσω κατευθείαν στο θέμα.

Στο μέτρο που μας ενδιαφέρει η κινητοποίηση, η ευαισθητοποίηση και η ανάληψη πρωτοβουλιών από την κοινωνία των πολιτών και από την Τοπική Αυτοδιοίκηση και τους οργανισμούς της σε κάθε βαθμό είναι αναγκαίο να έχουμε μία σαφή, ουσιαστική προσπάθεια, «στρατηγική» θα την έλεγα, ενημέρωσης, διάχυσης της πληροφορίας, διάδοσης της γνώσης και διεύρυνσης του διαλόγου με τους πολίτες.

Σε αυτό το πεδίο το ΔΙΑΖΩΜΑ έχει ήδη αναλάβει πολλές και σημαντικές πρωτοβουλίες και έχει ήδη, στο μικρό χρόνο που έχει ιδρυθεί και δρα, επιτελέσει ένα σπουδαίο έργο. Στην εισήγησή μου θα αναφερθώ εξαιρετικά σύντομα σε τρία σημεία: Στις εκδόσεις, τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τον ιστότοπο, την ιστοσελίδα.

Στις εκδόσεις. Το ΔΙΑΖΩΜΑ έχει ήδη σχεδιάσει και πραγματοποιήσει ένα σημαντικό εκδοτικό πρόγραμμα. Στη σειρά «Αρχαία Θέατρα» έχουν ήδη εκδοθεί και κυκλοφορούν τρία βιβλία: «ΔΙΑΖΩΜΑ, Κίνηση Πολιτών για την Ανάδειξη των Αρχαίων Θεάτρων», «Τα Αρχαία Θέατρα της Αιτωλοακαρνανίας» των Λάζαρου Κολώνα, Μαρίας Σταυροπούλου-Γάτση και Γιώργου Σταμάτη και «Τα Θέατρα της Μεσσηνίας», που έχετε στο σάκο σας, του Πέτρου Θέμελη.

Τον επόμενο μήνα θα κυκλοφορήσει σε δεύτερη έκδοση το βιβλίο «Αρχαία Θέατρα στη Θεσσαλία», με επιστημονική επιμέλεια της κυρίας Αδρύμη-Σισμάνη. Για το επόμενο εξάμηνο έχουν επίσης προγραμματιστεί και θα κυκλοφορήσουν πέντε ακόμα τίτλοι: «Τα Αρχαία Θέατρα της Μακεδονίας», «Τα Αρχαία Θέατρα της Θράκης» και «Τα Αρχαία Θέατρα της Ηλείου», με επιστημονική επιμέλεια της κας Πολυξένης Αδάμ-Βελένη. «Τα Αρχαία Θέατρα της Αρκαδίας» με επιστημονική επιμέλεια της κας Καραπαναγιώτη και «Τα Αρχαία Θέατρα της Αργολίδας» με επιστημονική επιμέλεια του Βασίλη Λαμπρινουδάκη.

Θέλω να επισημάνω ότι αυτές οι εκδόσεις είναι καρπός της συνεργασίας του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ πρώτα απ' όλα με την κοινότητα των αρχαιολόγων, οι οποίοι προσφέρουν εθελοντικά τη συμβολή τους σε αυτό το έργο. Παραχωρούν και τα πνευματικά δικαιώματα του έργου τους στο ΔΙΑΖΩΜΑ, ενισχύοντας την προσπάθειά του.

Επίσης είναι καρπός της συνεργασίας με την Τοπική και Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και όπως ήδη ο κ. Μπένος ο Πρόεδρος μας επισήμανε, οι εκδόσεις μας (όλες αυτές που ανέφερα) θα είναι σε συνεργασία με την ΕΝΑΕ. Ο κ. Δράκος είναι εδώ και θα ήθελα κι εγώ με τη σειρά μου να τον ευχαριστήσω για τη συνεργασία του αυτή.

Η επιδίωξη μας είναι, οι εκδόσεις του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ να είναι επιστημονικά άρτιες, ελκυστικές και ευανάγνωστες, έτσι ώστε να μπορούν πράγματι να αποτελέσουν κείμενο ανάγνωσης από όλους τους πολίτες, να έχουν πλούσια εικονογράφηση, ώστε παράλληλα με το κείμενο η ίδια η εικόνα να λειτουργεί ως στοιχείο πληροφορίας, στοιχείο συγκινησιακό ακόμα κάποιες φορές και βεβαίως ελκυστικό για τον αναγνώστη, και να έχουν σύγχρονη αισθητική.

Θέλουμε να προσφέρουμε στους πολίτες πληροφορίες και γνώσεις που θα τους εξοικειώσουν με τα αρχαία θέατρα, θα τους δημιουργήσουν το ενδιαφέρον να τα γνωρίσουν οι ίδιοι, να αποκτήσουν βιωματική σχέση μαζί τους και θα τους παρακινήσουν να συμμετάσχουν στο έργο της καθολικής προστασίας, της ανάδειξης και της ενσωμάτωσης αυτών των μνημείων στη σύγχρονη ζωή.

Το ΔΙΑΖΩΜΑ έχει προχωρήσει και ένα βήμα πιο πέρα. Για να εξασφαλίσουμε την πλήρη και όσο το δυνατόν ευρύτερη διακίνηση και κυκλοφορία αυτών των βιβλίων, προχωρήσαμε σε συμφωνία με τις εκδόσεις «Πατάκη», που αμέσως μετά τη Γενική Συνέλευση θα πάρει την τυπική μορφή μιας σύμβασης, με βάση την οποία οι εκδόσεις «Πατάκη» θα αναλάβουν τη διανομή και διακίνηση αυτών των βιβλίων πανελλαδικά, σε ένα ευρύτατο δίκτυο βιβλιοπωλείων και σε άλλους χώρους πώλησης βιβλίων.

Παράλληλα, θα συνεχίσουμε και την άλλη σειρά, τη σειρά που ονομάζεται «Μελέτες και Εργασίες Αποκατάστασης» και την εγκαινιάσαμε με την έκδοση για το θέατρο του Διονύσου.

Και μας ενδιαφέρει το εξής: Όσο ωριμάζουν οι μελέτες, όσο ολοκληρώνονται οι θεσμικές διαδικασίες που αφορούν το κάθε συγκεκριμένο θέατρο ξεχωριστά και τις εργασίες που πρόκειται να γίνουν στον κάθε συγκεκριμένο χώρο ξεχωριστά, και παράλληλα σε συνδυασμό με αυτή την ωρίμανση του έργου ανοίγουν και οι κουμπάρδες, μας ενδιαφέρει όλοι οι ενδιαφερόμενοι –είναι ουσιώδης προϋπόθεση διαφάνειας- μας ενδιαφέρει όλοι οι ενδιαφερόμενοι, το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, οι αρμόδιες Εφορείες Αρχαιοτήτων, οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης, οι χορηγοί, οι πολίτες που συνέβαλαν και συνεισέφεραν με τον οβολό τους στον κουμπάρα, να γνωρίζουν για ποιο ακριβώς έργο ζητούμε τη συνδρομή τους, σε τι ποσό ανέρχεται ο προϋπολογισμός αυτού του έργου, ποιο είναι το χρονοδιάγραμμα που έχει τεθεί, ποιο είναι το τελικό προσδοκώμενο αποτέλεσμα.

Αυτή η έκδοση, σε συνδυασμό με την ανάρτηση όλων των πληροφοριών προόδου του έργου στην ιστοσελίδα μας, θα διασφαλίζει και τη διαφάνεια και την παρακολούθηση του έργου και θα αποκαθιστά σχέσεις εμπιστοσύνης και συνεργασίας ανάμεσα σε όλους αυτούς τους εμπλεκόμενους φορείς. Για μας αυτή η διαδικασία είναι μια προϋπόθεση από την οποία εξαρτάται η επιτυχία αυτής της συλλογικής προσπάθειας. Είναι ένα είδος συμβόλαιο αυτή η έκδοση ανάμεσα σε όλους τους συναρμόδιους φορείς. Και θα τη συνεχίσουμε.

Δεύτερο σημείο είναι ο σχεδιασμός των εκπαιδευτικών δράσεων για τα αρχαία θέατρα, πρώτα απ' όλα του Νομού Αιτωλοακαρνανίας. Το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, σε συνεργασία με το ΔΙΑΖΩΜΑ και με τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αιτωλοακαρνανίας, σχεδιάζει ένα εκπαιδευτικό υλικό και συνοδευτικές δράσεις με θέμα το αρχαίο θέατρο.

Δεν θα μακρηγορήσω, γιατί θα δώσω αμέσως το λόγο στην κυρία Τόνια Κουτσουράκη, αρχαιολόγο, μέλος της Διεύθυνσης, για να μας αναπτύξει πιο λεπτομερειακά αυτό το πρόγραμμα. Θέλω απλώς να επισημάνω ότι για μας αυτό το πρόγραμμα έχει πλοτικό χαρακτήρα, θα αποτελέσει αντικείμενο αξιολόγησης και διαλόγου ανάμεσα στους φορείς και θα είναι ένα πρώτο πραγματικό βήμα στην κατεύθυνση της ανάπτυξης εκπαιδευτικού υλικού.

Θέλω να υπενθυμίσω ότι υπάρχει πλούσιο υλικό και από το πρόγραμμα «Μελίνα» και από άλλες δραστηριότητες που έχουν αναληφθεί από άλλους φορείς, τις οποίες σκοπεύουμε να συγκεντρώσουμε και να προωθήσουμε, σε συνδυασμό με την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών.

Θα ήθελα να παρακαλέσω την κα Τόνια Κουτσουράκη να πάρει το λόγο, σχετικά σύντομα, και να αναπτύξει εκείνη τις λεπτομέρειες.

Τ. ΚΟΥΤΣΟΥΡΑΚΗ: Καλησπέρα και από εμένα. Εκ μέρους της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, θα ήθελα να ευχαριστήσω το ΔΙΑΖΩΜΑ γι' αυτή τη συνεργασία. Θα ήθελα να πω ένα επιπλέον ευχαριστώ στον Πρόεδρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, κ. Μπένο, για την πρόσκληση να παρευρεθούμε σήμερα εδώ, και στον κ. Λάζο βεβαίως για την προσωπική του συμμετοχή από την αρχή της συνεργασίας.

Θα μου επιτρέψετε να πάω ανάποδα στη ροή της Γενικής Συνέλευσης που έχει απολογιστικό χαρακτήρα και να μιλήσω για μελλοντικά σχέδια. Και ο βασικός λόγος είναι το ότι η συνεργασία του Τμήματος με το ΔΙΑΖΩΜΑ είναι σχετικά πρόσφατη και, έτσι, το μόνο που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι στιγμής σαν Τμήμα είναι να ορίσουμε τους βασικούς στόχους και τους άξονες μιας εκπαιδευτικής δράσης, ενός εκπαιδευτικού υλικού, που ευελπιστούμε να αποτελέσει το κλειδί για τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές του Νομού Αιτωλοακαρνανίας προκειμένου να διοργανώνουν οργανωμένους περιπάτους στα θέατρα του τόπου τους.

Και όταν λέμε «αρχαίο θέατρο» τι εννοούμε: Υποπτεύομαι όσοι από σας ασχολείστε λιγότερο ή περισσότερο με την Αρχαιολογία από τους παρόντες,

το μυαλό σας πάει αμέσως στο αρχιτεκτονικό οικοδόμημα. Των υπολοίπων φαντάζομαι ότι πηγαίνει περισσότερο στο θεατρικό κείμενο.

Αυτός είναι ο πρώτος και βασικότερος στόχος μας: Οι μαθητές να συνειδητοποιήσουν ότι το κείμενο και το οικοδόμημα γεννήθηκαν και μεγάλωσαν μαζί, ωρίμασαν το ένα δίπλα στο άλλο, έτσι ώστε κάθε αλλαγή στη δομή του κειμένου να αντικατοπτρίζεται στην εξέλιξη του ίδιου του κτίσματος. Αλλά και το αντίστροφο: όταν ένα έργο παρουσιάζεται, διδάσκεται σε ένα θέατρο από την Ιορδανία μέχρι τη δυτική όχθη της Μεσογείου και ο υποκριτής μπαίνει από τη δυτική πάροδο, ξέρουμε όλοι ότι μπαίνει ή από το λιμάνι ή από το άστυ, μια παραδοχή που προέκυψε από τη θέση του πρώτου θεατρικού οικοδομήματος, το θέατρο του Διονύσου, εφόσον όποιος έμπαινε από τα δεξιά των θεατών ερχόταν από τον Πειραιά, διαφορετικά έφθανε από το άστυ. Αυτό είναι πολύ σημαντικό να το κατανοήσουν τα παιδιά. Όπως, επίσης, να συνειδητοποιήσουν ότι αυτό το τόσο λιτό κτίσμα αλλά και τόσο λειτουργικό –και δεν το αμφισβητεί αυτό κανείς γιατί οι βασικές γραμμές του 25 αιώνες μετά συνεχίζουν να είναι ίδιες στους χώρους θέασης και ακρόασης- αυτό λοιπόν το οικοδόμημα ουσιαστικά έμοιαζε με μία παλάμη που έκλεισε τόσο όσο χρειαζόταν για να αγκαλιάσει την πόλη και τους πολίτες της κάτω από έναν ανοιχτό ουρανό.

Και όπως όλοι γνωρίζουμε, τίποτα δεν κρύβεται κάτω από τον ήλιο. Έτσι λοιπόν, σε αυτή την ορχήστρα, κάτω από τον ήλιο, ήρθαν στην επιφάνεια πάθη και συναισθήματα, με μοναδικό στόχο να διαπαιδαγωγηθούν οι ψυχές αυτών που παρακολουθούσαν, των πολιτών και της ίδιας της πόλης. Και βεβαίως, να καταλάβουν τα παιδιά ότι σε αυτή την ορχήστρα διδάσκονταν ίσως το πιο σημαντικό μάθημα, το μάθημα της ηθικής και των αρχών της πόλης και των πολιτών της.

Αυτοί είναι σε γενικές γραμμές οι στόχοι μας. Να δούμε, όμως, τι γίνεται στην πραγματικότητα. Ουσιαστικά η πρώτη γνωριμία των παιδιών με το θέατρο γίνεται μέσω της διδακτέας ύλης, κυρίως στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Παρόλα αυτά, και μολονότι στην πορεία της ζωής μας εμπλουτίζεται η θεατρική εμπειρία μας, ξέρουμε όλοι ότι οι σύγχρονοι πολίτες εξακολουθούν να γοητεύονται από τις συναισθηματικές φορτίσεις, τους προβληματισμούς και τις

αναζητήσεις του αρχαίου δράματος, αλλά αγνοούν κατά βάθος τη σπουδαιότητα και την προσφορά του δράματος, όπως αγνοούν τη σχέση του με το θεατρικό οικοδόμημα.

Αυτό που εμείς θέλουμε και που θεωρούμε αναγκαίο είναι τα παιδιά να εξοικειωθούν με το οικοδόμημα και το θέατρο και να αναπτυχθούν οι πρώτοι συναισθηματικοί δεσμοί με αυτό. Όλοι ξέρουμε ότι για να αγαπήσουμε κάτι πρέπει να το γνωρίσουμε πρώτα. Αφού λοιπόν το γνωρίσουμε μπορούμε να το αγαπήσουμε. Και όταν το αγαπήσουμε μπορούμε να το προστατεύσουμε.

Το εκπαιδευτικό υλικό λοιπόν θα έχει τέσσερις άξονες. Ο πρώτος περιλαμβάνει τους στόχους που σας ανέφερα. Ο δεύτερος άξονας είναι να συνδέσουμε αυτό το υλικό με την τοπική ιστορία της Αιτωλοακαρνανίας και να φτιάξουμε βοηθήματα περιήγησης για τα 5 επισκέψιμα θέατρα του Νομού. Βεβαίως θα δημιουργηθούν μια σειρά από προτάσεις δραστηριοτήτων, που θα μπορούν να εφαρμόζονται τόσο στη σχολική τάξη όσο και στο αρχαίο θέατρο, ίσως με επίκεντρο αυτό το θέατρο που μας φιλοξενεί σήμερα. Αυτό θα είναι και το πρώτο βήμα, ο σχεδιασμός δηλαδή του υλικού.

Το δεύτερο είναι να παραδώσουμε αυτό το υλικό στους εκπαιδευτικούς του Νομού Αιτωλοακαρνανίας, μέσα από σεμινάρια και βιωματικά εργαστήρια, ώστε να είναι σε θέση οι ίδιοι να το εφαρμόσουν στην τάξη. Θα τους δώσουμε και τον απαραίτητο χρόνο, δηλαδή μία σχολική χρονιά. Εμείς θα είμαστε δίπλα τους για απορίες, διευκρινίσεις και οτιδήποτε χρειαστούν. Και στο τέλος της σχολικής χρονιάς θα κάνουμε τον απολογισμό και την αξιολόγηση και ενδεχομένως να χρειαστεί να τροποποιήσουμε κάποια πράγματα.

Για να μην σας αφήσω και με την απορία γιατί θα αναλάβουμε αυτό το κομμάτι εμείς, πολύ σύντομα να σας πω ότι το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας του Υπουργείου Πολιτισμού δραστηριοποιείται στο χώρο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων τα τελευταία 25 χρόνια. Ειδικά με τη θεματική του θεάτρου έχουμε ένα ιδιαίτερο συναισθηματικό δέσιμο, γιατί από το 1997 έως σήμερα στα γραφεία μας, στα Αναφιώτικα της Πλάκας, φιλοξενείται μία εκπαιδευτική αρχαιολογική έκθεση με τίτλο «Τι ταύτα προς Διόνυσον;», ένα

ερώτημα: Τι σχέση έχουν όλα αυτά που βλέπουμε εδώ με τον Διόνυσο; Υπάρχουν 3 εκθεσιακοί χώροι που διαπραγματεύονται το θέατρο, τη γέννησή του, την εξέλιξή του, την όψη και τη σκευή του και βεβαίως τα κείμενα, το περιεχόμενο των έργων. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της έκθεσης καταλήγει στο θέατρο του Διονύσου, που είναι πολύ κοντά στα γραφεία μας. Η έκθεση δέχεται σχεδόν καθημερινά μαθητές, όχι μόνο από την Αθήνα αλλά και από την περιφέρεια.

Επειδή όμως κλείνει από την αρχή της σχολικής χρονιάς ο κατάλογος των επισκέψεων, φροντίσαμε να βγει κάποιο υλικό που να μπορεί να το αξιοποιήσει ο εκπαιδευτικός προγραμματίζοντας μία οργανωμένη επίσκεψη με την τάξη του σε κάποιο θέατρο της περιοχής του. Και έτσι, το 2003, στο πλαίσιο του προγράμματος «ΜΕΛΙΝΑ», εκδόθηκε ένας εκπαιδευτικός φάκελος που περιλαμβάνει μια σειρά από έντυπα για τον εκπαιδευτικό και δραστηριότητες για τον μαθητή.

Στην πράξη όμως είδαμε ότι για να προσεγγίσουμε τα παιδιά του Δημοτικού και τα ακόμα μικρότερα θα ήταν καλύτερο να εμπλουτίσουμε τη θεματική του θεάτρου με έναν εκπαιδευτικό φάκελο για την κωμωδία. Έτσι, το 2006 προσαρμοστήκαμε κι εμείς στην εξέλιξη του ευέλικτου σχολείου. Στο πλαίσιο της διαθεματικότητας ο εκπαιδευτικός φάκελος της κωμωδίας έχει κέντρο του το θέατρο από τη μια και τα πουλιά από την άλλη, ένα υλικό που βασίζεται στους «Όρνιθες» του Αριστοφάνη και άπτεται περιβαλλοντικών θεμάτων. Ουσιαστικά δηλαδή είναι ένα μάθημα φυσικής ιστορίας που προβάλλεται στα χνάρια της διδασκαλίας του αρχαίου θεάτρου.

Την ίδια χρονιά σχεδιάσαμε ένα υλικό για παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας, μέσα από ένα παραμύθι με δακτυλόκουκλες και ποντικάκια που βοηθούν τον ηθοποιό, τον υποκριτή, που ετοιμάζεται να παίξει στο θέατρο να ξεπεράσει ένα σωρό προβλήματα που προκύπτουν.

Όλα αυτά όμως δεν τα παραδίδουμε απλά στους εκπαιδευτικούς. Διοργανώνουμε σεμινάρια και βιωματικά εργαστήρια για να μπορούν οι ίδιοι να αξιοποιήσουν αυτό το υλικό. Στη φωτογραφία μπορείτε να δείτε μία τελευταία εφαρμογή με τους εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας Διεύθυνσης το Νομού Αχαΐας στο Μουσείο Πατρών.

Κλείνοντας, θα ήθελα να πω ότι ελπίζω στην επόμενη Γενική Συνέλευση να μην σας μιλάω για μελλοντικά σχέδια, αλλά να σας δείξω το ίδιο το υλικό που θα έχει ήδη σχεδιαστεί. Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε πάρα πολύ για τα πολύ ενδιαφέροντα θέματα που ανέπτυξες.

ΧΡ. ΛΑΖΟΣ: Ευχαριστώ κι εγώ με τη σειρά μου την κα Τόνια Κουτσουράκη και την ομάδα του Υπουργείου.

Περνάω στο τελευταίο θέμα, στην ιστοσελίδα. Στην προηγούμενη Γενική Συνέλευση είχαμε δεσμευτεί ως Διοικητικό Συμβούλιο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ να κάνουμε τον ιστότοπο ακόμα πιο ελκυστικό, περισσότερο διαδραστικό, να διευκολύνουμε την πρόσβαση στο σύνολο των πληροφοριών που διαθέτουμε για το κάθε θέατρο, για τον κάθε χώρο θέασης και ακρόασης. Να αναπτύξουμε τους συνδέσμους με άλλους ιστοτόπους και ευρύτερα να αυξήσουμε την επισκεψιμότητα και τη λειτουργικότητα αυτού του βασικού εργαλείου επικοινωνίας με τους πολίτες.

Έχω τη γνώμη –εσείς θα κρίνετε αν είναι σωστή αυτή η γνώμη που έχω- ότι σε μεγάλο βαθμό το έχουμε επιτύχει. Ο Σπύρος Κατσαντώνης, με βάση μια μεγάλη συζήτηση που κάναμε στο Διοικητικό Συμβούλιο και την κουβέντα με τον κ. Μπένο και εμένα κυρίως, ανέλαβε το τεχνικό μέρος, να μετατρέψει τις επιθυμίες και τους στόχους σε πραγματοποίηση. Θα μας παρουσιάσει λοιπόν τη νέα μορφή της ιστοσελίδας μας, του ιστότοπου.

Θέλω να σας επισημάνω ότι μέχρι σήμερα έχουμε περισσότερους από 300.000 επισκέπτες και έχουμε ένα μέσο όρο 2.000 επισκεπτών την ημέρα. Ελπίζουμε όπως αναπτύσσουμε την ιστοσελίδα μας, τον ιστότοπο και όπως έχουμε σχεδιάσει για τη μορφή του, και οι δύο αυτοί στόχοι, και η συνολική επισκεψιμότητα και η καθημερινή επισκεψιμότητα αλλά και η διαδραστικότητα θα αναπτυχθεί.

Θα ήθελα να παρακαλέσω τον κ. Κατσαντώνη να μας παρουσιάσει τη νέα μορφή της ιστοσελίδας.

ΣΠ. ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ: Κυρίες και κύριοι καλησπέρα σας, αξιότιμοι προσκεκλημένοι, αγαπητά μέλη του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ. Η ομιλία μου θα αφορά δύο τομείς, τη μηχανογραφική υποδομή του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, όπως αυτή ξεκίνησε από την ίδρυσή του έως και σήμερα, και τον καινούριο δικτυακό τόπο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, το www.diazoma.gr.

Η μηχανογραφική υποδομή του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ όταν ξεκίνησε το 2008, ξεκίνησε με δύο υπολογιστές, έναν φορητό και έναν επιτραπέζιο. Ήταν λίγο παλιά μηχανήματα, αλλά στην αρχή τη δουλειά την έβγαζαν. Στο τέλος του 2009 έγινε μία μεγάλη επένδυση της τάξεως των 5.000 € για τη μηχανογραφική υποδομή, από τα οποία 5.000 € το 50% μας δόθηκε ως χορηγία από τα καταστήματα «Πλαίσιο Computers A.E.».

Σήμερα λοιπόν έχουμε έναν κεντρικό εξυπηρετητή server, ο οποίος τρέχει λειτουργικό σύστημα Windows server 2003, 5 επιτραπέζιους υπολογιστές με λειτουργικά συστήματα XP και VISTA, έναν φορητό υπολογιστή και 2 λέιζερ εκτυπωτές, οι οποίοι αναλαμβάνουν όλες τις εκτυπώσεις του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, ασπρόμαυρες και έγχρωμες.

Η μηχανογραφική υποδομή και η συνδεσιμότητά μας αυτή τη στιγμή με το internet είναι μία σύνδεση ADSL των 4 MB και ένα εσωτερικό δίκτυο εσωτερικής ταχύτητας 1 GBit, το οποίο μας επιτρέπει να κάνουμε τη δουλειά μας πολύ πιο εύκολα και άνετα.

Επίσης, στα γραφεία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ λειτουργεί ασύρματο δίκτυο WiFi, έτσι ώστε και οι συνεργάτες του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ όταν έρχονται πολύ εύκολα να χρησιμοποιούν και αυτοί είτε τους φορητούς υπολογιστές τους είτε τα τηλέφωνα τους ή οποιαδήποτε άλλη συσκευή, για να έχουν συνδεσιμότητα με το internet.

Η αποθηκευτική ικανότητα που αυτή τη στιγμή διαθέτει το ΔΙΑΖΩΜΑ και η οποία είναι πολύ σημαντική διότι αυτή τη στιγμή το ΔΙΑΖΩΜΑ αποθηκεύει μεγάλο όγκο πληροφοριών, είναι 4 TB. Και πολύ σύντομα αυτή η αποθηκευτική ικανότητα μπορεί να μεγαλώσει, μπορεί δηλαδή να διπλασιαστεί ή να τριπλασιαστεί και αυτό διότι αυτή τη στιγμή αποθηκεύουμε και

επεξεργαζόμαστε αρχεία video, DVD, Blue-ray, high-definition. Όλη αυτή η επεξεργασία αφορά αρχεία μεγάλης χωρητικότητας.

Όλες οι φωτογραφίες πλέον οι οποίες μπαίνουν στο ΔΙΑΖΩΜΑ και ανεβαίνουν και στον ιστότοπο είναι high-definition. Και φυσικά έχουμε αρχεία pdf, επεξεργαζόμαστε παντός τύπου αρχεία, έχουμε πλήρη υποστήριξη σε Microsoft Office πλατφόρμα. Και σε τεχνικό επίπεδο έχουμε και απομακρυσμένη δυνατότητα διαχείρισης του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, έτσι ώστε ανά πάσα στιγμή από οπουδήποτε βρισκόμαστε να μπορούμε να μπούμε, να ανανεώσουμε το δικτυακό μας τόπο ή να κάνουμε κάποιες απομακρυσμένες εργασίες σαν να είμαστε στα γραφεία του Διαζώματος.

Περνάω τώρα στο δεύτερο κομμάτι της παρουσίασης, που είναι ο δικτυακός τόπος του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ. Ξεκίνησε τον Αύγουστο του 2008 με τη βοήθεια του Πανεπιστημίου Πατρών. Εμείς συνεχίσαμε να ανανεώνουμε τον παλιό δικτυακό τόπο μέχρι και πριν από 15 ημέρες, όπου και περάσαμε πλέον στη νέα μορφή του δικτυακού μας τόπου.

Η νέα μορφή λοιπόν είναι σε πλατφόρμα Microsoft Internet Information Server, διαθέτουμε πλέον 7 e-mail διευθύνσεις εσωτερικής και εξωτερικής επικοινωνίας, 1 GB αποθηκευτικού χώρου, όπου ανεβάζουμε τα κείμενά μας, τις φωτογραφίες μας, τα βίντεό μας. (Σε αυτό θα αναφερθώ αργότερα ειδικά για τα βίντεο).

Έχουμε δυνατότητες wysiwyg, δηλαδή δυνατότητες επεξεργασίας περιεχομένου, όπως όλοι γνωρίζετε κι εσείς από το Word και το Excel, δυνατότητα εκπομπής streaming video, το οποίο ήδη αυτή τη στιγμή λειτουργεί στο δικτυακό μας τόπο, δυνατότητα δημοσίευσης αρχείων pdf και φυσικά έχουμε μία ενιαία πλατφόρμα εμφάνισης του περιεχομένου μας, την οποία αργότερα θα τη δείτε στην οθόνη της παρουσίασης.

Προσπαθούμε πλέον, έχοντας φτιάξει το νέο μας δικτυακό τόπο, να κρατήσουμε τον επισκέπτη όσο το δυνατόν περισσότερο χρόνο μέσα στο δικό μας χώρο. Αυτό το πετυχαίνουμε αναδημοσιεύοντας πληροφορίες οι οποίες βρίσκονται και σε άλλα site, site εφημερίδων, site πολιτιστικού περιεχομένου

κλπ, μέσα πρώτα στο δικό μας τόπο, αναφέροντας φυσικά και το σύνδεσμο, έτσι ώστε κάποιος αν θέλει να επισκεφθεί και τον άλλο ιστότοπο.

Πλέον έχουμε, σε αυτό που αναφέρθηκε ο κ. Λάζος πριν για την επισκεψιμότητα, πράγματι είναι 300.000 και ίσως αυτή τη στιγμή που μιλάμε και παραπάνω, καθημερινά έχουμε πάρα πολλές επισκέψεις και έχουμε στήσει και έναν καινούριο μηχανισμό μέσω της υπηρεσίας Google Analytics, η οποία μας δίνει ακριβείς λεπτομέρειες του ποιοι μπαίνουν, πού μπαίνουν, τι τους ενδιαφέρει περισσότερο να δουν και πόση ώρα μένουν ανά τομέα που έχει το καινούριο site.

Το ΔΙΑΖΩΜΑ λοιπόν από τις 12 Μαΐου έχει τη νέα του μορφή και σας υποδέχεται με το νέο του πρόσωπο. Η νέα του μορφή, όπως βλέπετε αλλάζει ουσιαστικά όλη την εικόνα που είχαμε μέχρι τώρα και η πρώτη κυρίως αλλαγή είναι το κεντρικό μενού επιλογών, όπου πλέον κάθε κεντρική ενότητα που έχει υπό-ενότητες αυτές εμφανίζονται ως drop down menu, όπως δηλαδή λειτουργούν και όλες οι εφαρμογές που χρησιμοποιούμε στον υπολογιστή μας.

Βλέπουμε λοιπόν ότι έχουμε σαφή χώρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, του λογοτύπου μας, όπου σε αυτό το χώρο θα μπορούν να φιλοξενηθούν αργότερα και διάφορα άλλα συστήματα του ιστότοπου, όπως είναι η μηχανή αναζήτησης πληροφοριακού υλικού, έχουμε το μενού μας, έχουμε χώρο αριστερά από τον κυρίως χώρο του θεματικού περιεχομένου ο οποίος έχει τα διαφημιστικά μας ή τα teasers προς κάποιες υπηρεσίες που βρίσκονται πλέον μέσα στον ιστότοπο.

Και έχουμε πληροφορία για την επικοινωνία η οποία βρίσκεται πάντα στο τέλος κάθε σελίδας μας, έτσι ώστε πολύ εύκολα οι επισκέπτες να βρίσκουν πού βρισκόμαστε, τα τηλέφωνα μας, τα fax, τα e-mail επικοινωνίας μας. Επίσης υιοθετούμε και τα εικονίδια (icons), τα οποία παραπέμπουν σε σημαντικές ενότητες του νέου ιστότοπου.

Έχουμε ομοιόμορφη μορφοποίηση του θεματικού υλικού, δηλαδή πλέον χρησιμοποιούμε τις ίδιες γραμματοσειρές, με συγκεκριμένα χρώματα, με συγκεκριμένη κωδικοποίηση. Όλες μας οι φωτογραφίες πρώτα δημοσιεύονται σε μικρογραφίες, όπως βλέπετε και εδώ που είναι η συγκεκριμένη ενότητα, αφορά

τα βίντεο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και φυσικά δίπλα έχουμε τίτλους, υπότιτλους, ημερομηνίες που αυτά ανεβαίνουν, ακόμη και διάρκεια που θα έχουν τα βίντεο.

Γενικά η ανασχεδίαση έχει να κάνει με την αλληλεπίδραση με τον χρήστη. Αυτό δηλαδή που θέλαμε να πετύχουμε είναι να είναι πιο διαδραστικό. Να μπορεί ο χρήστης να μπαίνει και μέσα και από τις κεντρικές επιλογές αλλά και από το θεματικό υλικό να προχωρά από ένα μέρος του ιστότοπου σε ένα άλλο. Δηλαδή, όταν έχουμε να κάνουμε με μία σελίδα που περιέχει πληροφορίες οι οποίες αφορούν και άλλες σελίδες θεματικού υλικού του site, θα μπορεί μέσα από τους κατάλληλους συνδέσμους να πηγαίνει πολύ εύκολα και να επισκέπτεται αυτές τις σελίδες. Με αυτό τον τρόπο τον κρατάμε περισσότερη ώρα μέσα στον ιστότοπό μας και θα του προσφέρουμε όλη την πληροφορία που χρειάζεται για τα αρχαία θέατρα και για τις λειτουργίες του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Αυτό που θέλω να σας αναφέρω, και το οποίο θα το δούμε λίγο αργότερα και στο λεγόμενο social networking που έχουμε υιοθετήσει, είναι ότι πλέον έχουμε τη δυνατότητα εμφάνισης streaming video. Αυτό μέχρι στιγμής μας έχει οδηγήσει στο να ανεβάσουμε πάρα πολλά βίντεο, που είχαν να κάνουν και με την 1^η Γενική Συνέλευση και με τη 2^η, ή πολλές δημοσιεύσεις που έγιναν σε άλλους ιστότοπους και που είχαν σχέση με το ΔΙΑΖΩΜΑ, και που βρίσκονταν φυσικά σε κινούμενη εικόνα βίντεο.

Τώρα περνάω λίγο να σας δείξω τα αρχαία θέατρα και πώς αυτά έχουν ανασχεδιαστεί. Έχει γίνει λοιπόν ένας πλήρης ανασχεδιασμός της εφαρμογής Google Maps και ακριβώς από κάτω, στη σελίδα που μας υποδέχεται, υπάρχει ένα πλήρες ευρετήριο της επιλογής των θεάτρων. Με το που επιλέγει κάποιος το θέατρο, βλέπει πολύ κοντά το θέατρο το χάρτη, στο Google, και από κάτω βλέπει όλες τις πληροφορίες (περιγραφή μνημείου, φωτοθήκη, επιστημονικό δελτίο). Όλες οι πληροφορίες μένουν πλέον σε μία οθόνη, δεν ανοίγουν δηλαδή παράθυρα, όπως ήμασταν στον προηγούμενο ιστότοπο και έτσι ο επισκέπτης δεν μπερδεύεται καθόλου και βλέπει όλες τις πληροφορίες μαζεμένες.

Περνάω τώρα να σας δείξω πολύ γρήγορα τη διαδικασία που έχουμε πλέον για το «Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο». Η διαδικασία είναι πάρα

πολύ απλή, χρησιμοποιούμε μία απλή φόρμα εντολής κατάθεσης. Αυτή περιέχει όπως βλέπετε 4 πεδία: το χώρο, την τράπεζα, το επώνυμο και το όνομα του καταθέτη και το χρηματικό ποσό.

Το πρώτο που έχει να κάνει ο επισκέπτης είναι να διαλέξει από τη λίστα το θέατρο που τον ενδιαφέρει. Και επειδή έχουμε ενδιαφέρον για το θέατρο της Καλυδώνας αυτή τη στιγμή, επιλέγουμε το θέατρο της Καλυδώνας. Το δεύτερο είναι να επιλέξει την τράπεζα (προς το παρόν είναι ενεργοποιημένες δύο τράπεζες αλλά πολύ σύντομα θα μπουν και οι υπόλοιπες), και αφού επιλέξει την τράπεζα συμπληρώνει το όνομά του και το ποσό που θα κάνει κατάθεση. Πατώντας «εκτύπωση» του βγαίνει η εντολή κατάθεσης, την οποία την εκτυπώνει από τον εκτυπωτή του και πηγαίνει με αυτήν στην τράπεζα ώστε να καταθέσει το ποσό αυτό.

Εμείς με την αιτιολογία, βλέπετε ότι λέει αυτή τη στιγμή τον αριθμό 14, που αντιστοιχεί στο θέατρο της Καλυδώνας, το όνομα, το ποσό, και έτσι μπορούμε εμείς να κάνουμε «tracing» μετά και να βρούμε την πληρωμή.

Τελειώνω με άλλα δύο καρτέ. Είναι το λεγόμενο social networking. Εκτός δηλαδή από τον ιστότοπο αυτή τη στιγμή έχουμε φτιάξει στο YouTube το «ΔΙΑΖΩΜΑ TV», στο οποίο είναι ανεβασμένα όλα τα βίντεο που παίζουν στον ιστότοπό μας, και φυσικά το facebook, όπου το ΔΙΑΖΩΜΑ φιλοξενεί αυτή τη στιγμή ένα γκρουπ το οποίο έχει ξεπεράσει τα 1.200 μέλη.

Αυτή είναι η παρουσίαση για το νέο δικτυακό μας τόπο και για τις εγκαταστάσεις του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ πάρα πολύ τους ομιλητές για την ενημέρωση που μας έκαναν γύρω από το site του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

ΧΡ. ΛΑΖΟΣ: Κλείνω την παρουσίαση με παρεμβολές θετικές κατά τη γνώμη μου, λέγοντας απλά ότι μέσα από τη δική σας πια περιήγηση στη σελίδα περιμένουμε να μας επισημάνετε ό,τι θεωρείτε ότι μπορεί να μας βοηθήσει στο να την κάνουμε ακόμα πιο ελκυστική. Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε πολύ.

Παρακαλείται ο κ. Χανδακάς να μας αναπτύξει την ομιλία του, τη σύντομη ομιλία του.

κ. ΧΑΝΔΑΚΑΣ: Θα προσπαθήσω να είμαι όσο πιο σύντομος πια, γιατί ο χρόνος που μένει είναι λίγος.

Πριν από δυο χρόνια περίπου, στην 1^η Γενική Συνέλευση στη Μεσσήνη, διατυπώσαμε κάποιους στόχους και προχωρήσαμε με κάποια δειλά βήματα, πιστεύοντας ότι θα προχωρήσουμε αργά στην υλοποίηση των στόχων αυτών. Δηλαδή στη βοήθεια του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στην ενεργοποίηση χρηματοδότησης κάποιων αρχαίων θεάτρων.

Αυτά τα δυο χρόνια όμως φαίνεται πως μάλλον τα γεγονότα έχουν αλλάξει την άποψή μας. Η παρουσία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ήταν καταλυτική, με την υποστήριξη φυσικά του Υπουργείου Πολιτισμού, που είναι ο κύριος και βασικός φορέας υλοποίησης όλων των έργων, με την υποστήριξη των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, των ομάδων πολιτών και κυρίως των πολιτών των ίδιων ατομικά, που φαίνεται να υιοθετούν αυτή την πορεία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και αυτή την επιθυμία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και να συμμετέχουν ενεργά. Και βέβαια και με το ξεκλείδωμα όλων των εργαλείων χρηματοδότησης, όπως είναι οι προγραμματικές συμβάσεις, οι χορηγικές συμβάσεις, οι κουμπάρδες και οι εθνικοί και οι ευρωπαϊκοί πόροι.

Φαίνεται λοιπόν πως τώρα πλέον ξεκινάμε. Ξεκινάμε την υλοποίηση των στόχων του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ. Και ξεκινάει πρώτα με τα 14 θέατρα αυτά στα οποία το ΔΙΑΖΩΜΑ έπαιξε έναν ρόλο, είτε καταλυτικό είτε βοηθητικό με οποιονδήποτε τρόπο για τη χρηματοδότησή τους.

Πρώτο είναι το αρχαίο θέατρο του Διονύσου. Ο προγραμματισμός των έργων για την αποκατάσταση και συντήρηση του θεάτρου του Διονύσου περιλαμβάνει τα εξής υποέργα: Την αναστήλωση του χορηγικού μνημείου του Θρασύλλου, την αποκατάσταση του ανατολικού πλευρικού αναλήμματος, την αποκατάσταση των 3 κεντρικών κερκίδων του κοίλου και τέλος την αποκατάσταση των βάθρων και του αντιγράφου του αγάλματος του Μενάνδρου στην ανατολική πάροδο.

Για την υλοποίηση του έργου αυτού, η οποία έχει ένα πρόγραμμα εξαετές, έχει υπογραφεί μια προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στη Νομαρχία Αθηνών, στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και στο Ταμείο Διαχείρισης Πιστώσεων για την εκτέλεση αρχαιολογικών έργων, με τη συμβολή του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ όλη αυτή η διαδικασία.

Ο προϋπολογισμός ανέρχεται σε 6 εκατομμύρια € και το έργο χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από τη Νομαρχία Αθηνών με τη διάθεση της πίστωσης αυτής στο Ταμείο Διαχείρισης Πιστώσεων. Και όπως ακούσαμε πριν, έχει την πρόθεση ο Νομάρχης να καταθέσει όλο το ποσό τώρα, για να μπορεί το έργο να ξεκινήσει απρόσκοπτα. Εδώ είναι κάποιες φωτογραφίες του θεάτρου.

Το επόμενο είναι το αρχαίο θέατρο της Μεγαλόπολης, ένα από τα μεγαλύτερα θέατρα της αρχαιότητας. Και ο στόχος του προγράμματος αυτού είναι η συντήρηση και η αποκατάσταση του θεάτρου και ειδικότερα: Η συντήρηση των 3 κερκίδων στο πλαίσιο της αποκατάστασης του κοίλου και η εκπόνηση των μελετών για την ενοποίηση, προστασία και ανάδειξη του θεάτρου και της αρχαίας αγοράς.

Για το έργο αυτό, με τη συμβολή του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, έχει χρηματοδοτήσει ο Δήμος της Μεγαλόπολης με το ποσό των 500.000, όπως ειπώθηκε και προηγουμένως και υπογράφηκε μια προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού, στο Δήμο και στο Ταμείο Διαχείρισης Πιστώσεων, μέσω του οποίου και μέσω της Επιστημονικής Επιτροπής του οποίου θα εκτελεστεί το έργο.

Επίσης, εκτός από αυτό είναι σε τελική φάση και η υπογραφή ενός μνημονίου συνεργασίας με τη ΔΕΗ για τη χορηγία ενός ποσού της τάξεως των 2.800.000 € με τη μορφή χορηγίας. (Εδώ φαίνεται το θέατρο Μεγαλόπολης).

Επόμενο είναι το αρχαίο θέατρο της Γόρτυνας, που είναι ένα έργο με πολύπλευρες ανάγκες και η επέμβασή του χωρίζεται σε δύο φάσεις: Η πρώτη φάση είναι οι άμεσες επεμβάσεις και η δεύτερη είναι οι μελλοντικές μακροπρόθεσμες επεμβάσεις. Η α' φάση των άμεσων επεμβάσεων περιλαμβάνει τον καθαρισμό του μνημείου, διενέργεια διερευνητικών τομών, αποτύπωση και λήψη μέτρων προστασίας, κυρίως την κατασκευή της περίφραξης γύρω από το

μνημείο. Και στη β' φάση περιλαμβάνεται μια πλήρης ανασκαφική έρευνα, μια λεπτομερής αποτύπωση και η σύνταξη των μελετών.

Για την υλοποίηση της α' φάσης έχει υπογραφεί μια προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση του Ηρακλείου και στο Υπουργείο Πολιτισμού, με ένα χρονοδιάγραμμα δύο ετών. Ο συνολικός προϋπολογισμός της σύμβασης είναι 400.000 € και το έργο χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από τη Νομαρχία Ηρακλείου, που το 2007 καταρχάς, μέσα από μνημόνιο συνεργασίας, διέθεσε ένα ποσό 7.000 € για γεωφυσικές έρευνες. (Το θέατρο Γόρτυνας, είναι οι πρώτες αποτυπώσεις από τις γεωφυσικές).

Το θέατρο Μαρώνειας. Ο στόχος του προγράμματος είναι η αναστήλωση του θεάτρου και η διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου. Το έργο αυτό έχει ενταχθεί στο Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, πλέον αυτού όμως η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ροδόπης συνέβαλε και με το ποσό των 100.000 €.

Θέατρο Μικροθηβών, Φθιωτίδων Θηβών. Αυτό βρίσκεται στην ανατολική πλευρά της πόλης των Φθιωτίδων Θηβών. Για την ανάδειξη θα πρέπει πρώτα να ολοκληρωθεί η έρευνα για την ανασκαφή και την αποκάλυψη του μνημείου, στη συνέχεια να γίνουν αναστηλωτικές επεμβάσεις, με σκοπό την επισκεψιμότητα του θεάτρου.

Για τη συνέχιση της έρευνας για την αποκάλυψη της ορχήστρας υπεγράφη μια προγραμματική σύμβαση, με τη συμβολή του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, στην αναζήτηση πόρων μεταξύ της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και του Υπουργείου Πολιτισμού. Φορέας θα είναι το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Θεσσαλικών Σπουδών, που θα διαχειρίζεται και την πίστωση των 50.000 €, το οποίο θα διατεθεί το ποσό αυτό από τη Νομαρχία Μαγνησίας για να γίνουν οι εργασίες. (Εδώ είναι μερικές φωτογραφίες από το θέατρο).

Θέατρα Πλευρώνας και Οινιαδών. («Οινιαδών» λέω, γιατί εγώ είμαι «κολωνικός», εγώ υποστηρίζω την άποψη του Κολώνα και επιμένω στο «Οινιαδών»). Πρόκειται για δυο από τα πιο ενδιαφέροντα θέατρα της Αιτωλίας, τόσο λόγω της τοποθεσίας όσο και της κατασκευαστικής ιδιαιτερότητάς τους στο σκηνικό οικοδόμημα.

Σε αυτά έχουν γίνει κάποιες στοιχειώδεις επεμβάσεις για τη στερέωση και για την πλήρη αποκατάστασή τους θα πρέπει: να ολοκληρωθούν οι ανασκαφές του κοίλου των θεάτρων, να ολοκληρωθεί η ανάταξη – στερέωση των εδωλίων των θεάτρων και των τοίχων, να ολοκληρωθεί η διαμόρφωση της πρόσβασης στα θέατρα για την εξυπηρέτηση των αναγκών της σκηνής.

Για την υλοποίηση αυτών, υπογράφηκε νομίζω μια προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού και στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αιτωλοακαρνανίας και το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Οι μελέτες θα ανατεθούν στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το ποσό είναι 125.000 €, που θα διατεθεί από τη Νομαρχία Αιτωλοακαρνανίας. (Θέατρο Πλευρώνας, που είδατε σήμερα το πρωί. Θέατρο Οινιαδών που βρισκόμαστε τώρα).

Θέατρο Μακύνειας. Αυτό είναι ένα θέατρο μικρό, το οποίο ήρθε στο φως τη δεκαετία του '80, κατά τη διάρκεια καθαρισμού στην αρχαία πόλη της Μακύνειας. Ορισμένα τμήματα του κοίλου έχουν διαταραχθεί. Για να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα αυτά, προβλέπεται μια σειρά από σωστικές και αναστηλωτικές επεμβάσεις για την προβολή και την ανάδειξη: Η ολοκλήρωση της ανασκαφής στον όμορο τοίχο, η έρευνα στο σκηνικό οικοδόμημα για καλύτερο προσδιορισμό των ορίων του κοίλου, η ανάταξη και η στερέωση των εδωλίων του θεάτρου, καθώς και των στοιχείων του σκηνικού. Και τέλος, η αρχιτεκτονική και φωτογραφική τεκμηρίωση του μνημείου.

Για την υλοποίηση αυτών των παραπάνω, θα υπογραφεί μια προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού και στο Δήμο του Αντιρρίου. Με την υπογραφή της σύμβασης αυτής ο Δήμος Αντιρρίου θα αναλάβει τη χρηματοδότηση εξ ολοκλήρου 70.000 €, για να γίνει η έναρξη των εργασιών για την ανάδειξη του θεάτρου. Παράλληλα, η «Γέφυρα Α.Ε.» που έχει τη διαχείριση της γέφυρας, η οποία έχει μια σταθερή συνεργασία με το ΔΙΑΖΩΜΑ, χορηγεί ετησίως το ποσό των 15.000 € για την ανάδειξη του θεάτρου. (Εδώ φαίνεται το θέατρο Μακύνειας).

Αρχαίο θέατρο της Μυτιλήνης. Ο στόχος είναι η αναστήλωση του θεάτρου. Με τη συμβολή του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ θα υπογραφεί μία προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση της Λέσβου και στο Υπουργείο

Πολιτισμού, για να αρχίσουν οι εργασίες. Ο προϋπολογισμός θα είναι 50.000 € και θα καλυφθεί εξ ολοκλήρου από τη Νομαρχία της Λέσβου. (Εδώ φαίνεται το θέατρο Μυτιλήνης).

Αρχαίο θέατρο της Χερσονήσου. Στον λιμένα της Χερσονήσου, στην αρχή του οικισμού, βρίσκεται το ρωμαϊκό θέατρο. Το βασικό στοιχείο του θεάτρου που διασώζεται αυτή τη στιγμή είναι το τοίχιο στήριξης του κοίλου. Το 2008, με τη συμβολή του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, έγινε μία γεωφυσική έρευνα – χαρτογράφηση του θεάτρου από το Ινστιτούτο στην Κρήτη, με ένα μνημόνιο συνεργασίας ανάμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού και στο Δήμο Χερσονήσου, ο οποίος και ανέλαβε τη χρηματοδότηση, ύψους 5.000 €.

Για την οργάνωση αυτή του θεάτρου, προβλέπονται εργασίες σε δύο φάσεις: Οι άμεσες επεμβάσεις, που είναι η αποτύπωση και η ανασκαφική έρευνα και ο καθορισμός και η γεωφυσική διερεύνηση του υπόλοιπου χώρου, και οι μακροπρόθεσμες επεμβάσεις, που είναι η μελέτη παθολογίας, συντήρησης και αποκατάστασης, ανασκαφική έρευνα του υπολοίπου θεάτρου και τέλος μελέτη ανάδειξης του θεάτρου και του περιβάλλοντα χώρου.

Για να αρχίσουν οι εργασίες του μνημείου και να υλοποιηθεί ο στόχος του προγράμματος, πρόκειται να υπογραφεί μια προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στο Δήμο Χερσονήσου και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Το ποσό θα είναι 50.000 €, θα καλυφθεί από το Δήμο Χερσονήσου και ο φορέας υλοποίησης φυσικά θα είναι το Υπουργείο Πολιτισμού. Επίσης έχει εκδηλωθεί και πρόθεση των ξενοδόχων της περιοχής για να συγκεντρώσουν χρήματα για την ανάδειξη των μνημείων. (Εδώ φαίνεται το θέατρο Χερσονήσου).

Και τέλος είναι το θέατρο των Αβδήρων, που για την έναρξη των ανασκαφικών εργασιών θα υπογραφεί μια προγραμματική σύμβαση ανάμεσα στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ξάνθης και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Η Νομαρχία της Ξάνθης θα αναλάβει εξ ολοκλήρου τη χρηματοδότηση του έργου, ύψους 30.000 €, με διάθεση των πιστώσεων στο Υπουργείο Πολιτισμού, που θα είναι και ο φορέας υλοποίησης του έργου φυσικά.

Ο Δήμος Αβδήρων παράλληλα χορηγεί το ποσό των 5.000 για την τοπογραφική αποτύπωση του μνημείου, ενώ το Τμήμα Γεωλογίας της Σχολής Θετικών Επιστημών του ΑΠΘ θα πραγματοποιήσει όλες τις γεωφυσικές έρευνες.

Και το θέατρο της Αμφίπολης, που αντικείμενο του έργου εδώ είναι πρωτίστως η απαλλοτρίωση του χώρου και για την υλοποίησή του υπογράφεται ένα μνημόνιο συνεργασίας ανάμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού και στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση των Σερρών. Χρηματοδότης είναι η Νομαρχία των Σερρών, η οποία θα διαθέσει την πίστωση που χρειάζεται για τις απαλλοτριώσεις και για την έναρξη των ανασκαφών.

Και το θέατρο Ιεράπετρας και Λεύκης, που έχουν ολοκληρωθεί οι γεωφυσικές έρευνες, ύστερα από πρωτοβουλία της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης του Λασιθίου και το ύψος της χρηματοδότησης ήταν περίπου 10.000 €. Φορέας χρηματοδότησης ήταν η Νομαρχία Λασιθίου με διάθεση της πίστωσης στο Ινστιτούτο, που πραγματοποίησε την έρευνα αυτή με πολύ καλά αποτελέσματα. (Εδώ φαίνεται το θέατρο της Ιεράπετρας).

Είναι το θέατρο της Μεσσήνης, το οποίο το είδαμε στην 1^η Γενική Συνέλευση, για το οποίο ο κ. Θέμελης έχει εξασφαλίσει μια χρηματοδότηση 2 εκατομμυρίων από το Ίδρυμα Νιάρχου με τη μορφή χορηγίας.

Και τέλος είναι το θέατρο του Ορχομενού, που είναι η πρώτη χορηγία την οποία είχαμε εξασφαλίσει από την Τράπεζα Αττικής και το αντικείμενο της χορηγίας είναι η περίφραξη και ο καθαρισμός, η τακτοποίηση του διάσπαρτου δομικού υλικού, η αρχιτεκτονική αποτύπωση. Και σε συνεργασία με τη ΛΘ' ΕΠΚΑ του Υπουργείου Πολιτισμού έγινε αυτή η σύμβαση, εξασφαλίστηκε μία χορηγία 30.000 από την Τράπεζα Αττικής για τις εργασίες αυτές. (Εδώ φαίνεται το θέατρο Ορχομενού).

Σε αυτή τη δουλειά δεν ξεκινάμε μόνοι μας, ξεκινάμε και μαζί με το Υπουργείο Πολιτισμού, ξεκινάμε κυρίως μαζί με την κα Μενδώνη, που όταν εμφανίστηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού άρχισε να κινητοποιεί τα κοινοτικά προγράμματα και το ΕΣΠΑ και επιτέλους εντάχθηκαν τα πρώτα έργα, τα οποία είναι αυτά εδώ που βλέπετε:

Η διαμόρφωση του θεάτρου στην οδό Απελλού της Θεσσαλονίκης με 850.000 €, η ανάδειξη του θεάτρου της Μήλου με 1.500.000 €, η ανάδειξη του χώρου της Μαντινείας στο Νομό Αρκαδίας με 550.000 €, η αναστήλωση του θεάτρου της Θάσου με 1.800.000 €, η ανάδειξη του θεάτρου στον αρχαιολογικό χώρο της Αμβρακίας Άρτας με 2.000.000 € και η αναστήλωση τμημάτων του αρχαίου θεάτρου της Δημητριάδας με 750.000 € από το ΕΣΠΑ.

Και από το επιχειρησιακό πρόγραμμα Ανταγωνιστικότητας το θέατρο της Δωδώνης με 3.000.000 €, ο χώρος της Νικόπολης με άλλα 3.000.000 €, το θέατρο της Λάρισας και το θέατρο της Επιδαύρου με 3.000.000 € το καθένα.

Θέλω να πιστεύω ότι πλέον με αυτό το ρυθμό στην επόμενη Γενική Συνέλευση θα έχουμε πολλαπλάσια αποτελέσματα και θα είμαστε σε θέση να μιλάμε για πάρα πολλά θέατρα, για επεμβάσεις σε πάρα πολλά θέατρα και για τα πρώτα αποτελέσματα των επεμβάσεων που έχουν γίνει με τις χορηγίες αυτές και τις συμμετοχές αυτές. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε πάρα πολύ.

Παρακαλείται ο «Τρισέ» του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, ο κ. Γεώργιος Κουρουπός.

Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ: Καλησπέρα σας. Ευχαριστώ κύριε Πρόεδρε. Και αφού με προκαλείτε κύριε Πρόεδρε, θα σας έλεγα ότι εάν οι διεθνείς χρηματοπιστηριακοί οίκοι γνώριζαν την κατάσταση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, πιθανότατα να είχαμε πολύ ευνοϊκότερη μεταχείριση και να μη φτάναμε στο σημείο που είμαστε σήμερα.

Τώρα για να σοβαρευτώ κι εγώ, και από τη στιγμή που έχω μικρόφωνο μπροστά μου και ένα αξιοσέβαστο κοινό δεν θα χάσω την ευκαιρία να πω μια προσωπική σκέψη, η οποία με συνδέει λιγάκι με την αρχή της αποψινής συνεδρίας.

Ακούω πολύ τον τελευταίο καιρό όρους όπως «πολιτισμός» και «τουρισμός», «πολιτιστικό προϊόν» κλπ. Και ήθελα να πω απλά ότι: Καταρχήν πολιτισμός υπάρχει, τον βλέπετε. Και αρχαίος και σημερινός. Αυτό που δεν υπάρχει είναι η αξιοποίησή του. Και ο φόβος μου είναι μήπως αυτές οι

συζητήσεις τώρα και οι προβληματισμοί, που γίνονται πολύ της μόδας, μήπως πάλι αποτελέσουν ένα άλλοθι για την ουσιαστική ανυπαρξία μιας στρατηγικής για την αξιοποίηση του πολιτισμού.

Και αυτές τις σκέψεις μου μού τις προκάλεσε η δραματική πρωινή δήλωση του φίλου Λάζαρου Κολώνα, που νομίζω ότι οι περισσότεροι από σας παρακολούθησατε το πρωί στην ξενάγηση της Πλευρώνας, αλλά και η επίσκεψη στο μικρό αλλά και τόσο αξιόλογο Μουσείο της Βάσως Κατράκη, που απ' ό,τι μαθαίνω τον περισσότερο καιρό είναι κλειστό. Αυτά εισαγωγικά και μπαίνω στο θέμα μου.

Εξακολουθούμε λοιπόν να είμαστε ένα από τα σπάνια σωματεία που έχουν θετικό υπόλοιπο στους απολογισμούς τους. Και αυτό παρά τη συνεχώς διευρυνόμενη δραστηριότητα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και παρά την εμμονή μας στη βασική αρχή μας να μην δεχτούμε ποτέ οικονομική βοήθεια από το Δημόσιο.

Η επιτυχία αυτή οφείλεται σε δύο κυρίως λόγους: Πρώτον, στην ολόψυχη αφοσίωση και τις άοκνες προσπάθειες του Προέδρου μας κ. Σταύρου Μπένου. Το λέω γιατί το εννοώ, δεν το λέω για τίποτε άλλο. Νομίζω ότι αυτό είναι το μεγάλο στρατηγικό πλεονέκτημα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, ο Πρόεδρος μας.

Ο δεύτερος λόγος στον οποίο οφείλεται η επιτυχία αυτή η οικονομική είναι η αξιοπιστία της οποίας χαίρει το ΔΙΑΖΩΜΑ, σε μια εποχή που η έννοια «αξιοπιστία» έχει δυστυχώς διαγραφεί από τη δημόσια ζωή.

Με δεδομένη λοιπόν την οικονομική ευρωστία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, είμαστε σε θέση να εντείνουμε τις προσπάθειές μας και να αναπτύξουμε τις δραστηριότητές μας -όπως πολύ ωραία μας έδωσε την εικόνα ο προηγούμενος ομιλητής, ο κ. Χανδακάς- αλλά συγχρόνως, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη οικονομική κρίση, θέλουμε πρώτοι εμείς να δώσουμε το παράδειγμα της λιτότητας και των περικοπών.

Τώρα, τι έχουμε να κάνουμε σήμερα: Πρέπει να τεθούν σε ψηφοφορία τρία πράγματα, κύριε Πρόεδρε. Θα τα πω κατά σειράν, σε αυτή τη σειρά νομίζω θα πρέπει να τα βάλετε σε ψηφοφορία: Το ένα θα είναι ο απολογισμός του 2009, σύμφωνα με την Έκθεση της Ελεγκτικής Επιτροπής που θα ακολουθήσει λίγο μετά. Το δεύτερο, η τροποποίηση του προϋπολογισμού του

2010 που είχατε ψηφίσει στην προηγούμενη Συνέλευση (και θα πω λίγα λόγια γι' αυτό). Και τρίτον, ο προϋπολογισμός του 2011. Είναι τα τρία πράγματα που πρέπει ουσιαστικά να ψηφιστούν σήμερα από τη Γενική Συνέλευση.

Επειδή λοιπόν ο απολογισμός του 2009 είναι ετήσιος και θα πρέπει να παρουσιαστεί από την Ελεγκτική Επιτροπή, εγώ θα σας πω δυο λόγια για την τροποποίηση του προϋπολογισμού του 2010 και φυσικά για τον προϋπολογισμό του 2011.

3^η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ – 29/5/2010

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΙΚΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ
ΕΤΟΥΣ 2010**

ΕΞΟΔΑ

| | | |
|--|----------|-------------|
| Έξοδα Η/Υ και εξοπλισμός | | 2.000,00 € |
| Έξοδα μίσθωσης ακινήτων: | | 9.700,00 € |
| Ενοίκια | 9.000 | |
| Κοινόχρηστα | 700 | |
| Έξοδα λειτουργίας: | | 16.500,00 € |
| Δ.Ε.Η. | 1.500,00 | |
| Ο.Τ.Ε. | 5.000,00 | |
| COΣΜΟΤΕ | 1.000,00 | |
| ΕΥΔΑΠ | 100,00 | |
| Γραφική ύλη, αναλώσιμα από 5.500 ευρώ σε | 4.500,00 | |
| Έντυπα-Βίβλοα | 500,00 | |
| Διάφορα έξοδα(super market κ.λ.π.) | 2.200,00 | |
| Ταχυδρομικά | 1.500,00 | |
| Τραπεζικά έξοδα | 200,00 | |
| Μισθοδοσία και Αμοιβές Τρίτων: | | 69.000,00 € |
| Υπάλληλος πληροφορικής | 12.000 | |
| Υπάλληλος καθαριότητας Από 6.000 ευρώ ΣΕ | 5.000 | |
| Λογιστής | 12.000 | |
| Αρχαιολόγος | 12.000 | |
| Γραμματειακή υποστήριξη | 12.000 | |
| Γενικών καθηκόντων | 12.000 | |
| Μεταφράσεις Από 5.000 ευρώ σε | 2.000 | |
| Συγγραφή κειμένων | 1.000 | |

3^η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ – 29/5/2010

| | | |
|---|------------|---------------------|
| Έξοδα προβολής και διαφήμισης: | | 8.000,00 € |
| Εκδόσεις-παραγωγή ταινιών-προβολή από 20.000 σε | 5.000 | |
| Ανάπτυξη ιστοσελίδας | 3.000 | |
| Έξοδα εκδηλώσεων: | | |
| Έξοδα Γ Γενικής Συνέλευσης: | | 6.000,00 € |
| Μετακίνηση μελών και προσκεκλημένων Από 4.000 σε | 2.000 | |
| Διαμονή προσκεκλημένων - γεύματα Από 3.000ευρώ σε μηδενικό έξοδο, με καταβολή διαμομής από τους ίδιους. | 0 | |
| Αναμνηστικά ώρα | 3.000 | |
| Φωτογραφίες και βιντεοσκοπήσεις | 1.000 | |
| Απρόβλεπτα έξοδα | | 3.800,00 € |
| ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ | | 115.000,00 € |
| Ε Σ Ο Δ Α | | |
| Συνδρομές μελών | | 78.000,00 € |
| Μέλη 430 | 43.000,00€ | |
| Καθυστερούμενες οφειλές μελών 150 | 15.000,00€ | |
| Νέα μέλη 200 | 20.000,00€ | |
| Χορηγοί - Δωρεές - Αρωγά μέλη | | 62.000,00 € |
| ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ | | 140.000,00 € |

ΠΡΟΒΛΕΨΗ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΥ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥ 31 12 2010(ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΧΡΗΣΗΣ 2010) και μεταφερόμενου ποσού προηγούμενων χρήσεων) περίπου 55.000 ευρώ).

Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΙΟΣ: Η τροποποίηση του προϋπολογισμού του 2010 είναι απλά ένας προϋπολογισμός πιο οικονομικός, δηλαδή μια τροπολογία προς τα κάτω. Να και μια άλλη εθνική πρωτοβουλία. Εδώ κάνουμε δηλαδή μια διόρθωση του προϋπολογισμού επειδή και τα έσοδα ήταν υψηλότερα και καταφέραμε και τα έξοδα να είναι χαμηλότερα. Θα σας δείξω μερικά νούμερα στη συνέχεια, αλλά το συμπέρασμα είναι ότι με αυτά τα δεδομένα το αναμενόμενο θετικό υπόλοιπο στο τέλος του 2010 θα είναι της τάξης των 50.000-55.000.

Η μεγαλύτερη οικονομία οφείλω να πω που έγινε στο 2010 και μας επιτρέπει αυτή την τροποποίηση είναι στο εκδοτικό υλικό, στις εκδόσεις. Και αυτό ακριβώς επειδή η Ένωση Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων μας προσέφερε αυτή τη χορηγία, αυτή τη βοήθεια. Και να σας πω ότι αυτό είναι μια γενικότερη στρατηγική, δηλαδή ότι -το είπε και ο κ. Λάζος- όλες οι επόμενες εκδόσεις προβλέπεται να γίνουν περίπου με τον ίδιο τρόπο.

Γενικότερα όσον αφορά δηλαδή την οικονομική πολιτική, δύο τρόποι υπάρχουν εξοικονόμησης χρημάτων, ο ένας είναι η αύξηση των χορηγιών και των δωρεών, είναι προφανές, και ο άλλος είναι το να μπορέσει κανείς να βρει εθελοντές, είτε φορείς είτε άτομα, που να αναλαμβάνουν ορισμένες δράσεις, δηλαδή ορισμένες κατηγορίες εξόδων.

Αυτά για την τροποποίηση του 2010 και θα περάσουμε σε λίγο σε κάποια νούμερα.

Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΙΟΣ: Τώρα σας μιλάω για τον προϋπολογισμό του 2011, ο οποίος θα κινηθεί στο ίδιο πνεύμα λιτότητας με το 2010. Υπάρχουν ορισμένα ποσά τα οποία ελαττώνονται και άλλα τα οποία αυξάνονται, είναι μικρές αυξομειώσεις, οι οποίες συνολικά κάνουν ο προϋπολογισμός αυτός να είναι περίπου ο ίδιος με τον τροποποιημένο προϋπολογισμό του 2010.

Ας δούμε τώρα μερικά νούμερα μόνο έτσι χαρακτηριστικά, νομίζω ότι τα έχετε άλλωστε όλα στα χέρια σας και κατά συνέπεια να μην επιμείνω πάρα πολύ και καθυστερήσουμε και άλλο τη Γενική Συνέλευση. Ας πούμε, από την τροποποίηση του οικονομικού έτους 2010, που σας ζητώ να ψηφίσετε, σας λέω πού ακριβώς έγιναν οι οικονομίες.

Έγιναν στα έξοδα στη στήλη «έξοδα λειτουργίας», εκεί που λέει «γραφική ύλη και αναλώσιμα», από 5.000 έγιναν 4.500. Ύστερα λίγο πιο κάτω θα μπορέσετε να δείτε ότι ο υπάλληλος καθαριότητας από 6.000 μας στοίχισε 5.000, ύστερα θα δείτε ότι οι μεταφράσεις στοίχισαν

ΜΕΛΟΣ: Τα βλέπουμε.

Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ: Τα βλέπετε εκεί, να μην καθυστερώ. Αντιλαμβάνεστε ότι αυτό κάνει μια συνολική οικονομία 25.000 και γι' αυτό ο προϋπολογισμός γίνεται αυτό που γίνεται, τροποποιείται με αυτό τον τρόπο και άρα νομίζω ότι ανέτως μπορεί κανείς να τον ψηφίσει.

Τώρα, για το 2011 δεν ξέρω αν πρέπει να επιμείνω επίσης, γιατί τον βλέπετε. Τα έχετε έτοιμα. Ευχαριστώ πάρα πολύ.

ΜΕΛΟΣ: Εγκρίνονται.

Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ: Όχι – όχι, νομίζω ότι θα πρέπει επισήμως να τεθούν σε ψηφοφορία από τον Πρόεδρο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μισό λεπτό, γιατί η σειρά είναι: Ο απολογισμός του '09, η τροποποίηση του προϋπολογισμού του '10 και ο προϋπολογισμός του '11.

Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ: Συγγνώμη. Θα μπορούσε αυτή τη στιγμή να ψηφιστεί η έγκριση του οικονομικού απολογισμού.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι, διότι είναι τα δύο. Ο απολογισμός του 2009 θα ακολουθήσει μετά την παρουσίαση και της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής.

Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ: Ναι. Άρα μετά την Έκθεση της Ελεγκτικής θα μπουν και τα τρία, έτσι είναι το σωστό. Δηλαδή προηγείται ο απολογισμός του '09, μετά είναι η τροποποίηση του '10 και ο προϋπολογισμός του '11. Θεωρητικώς αν δεν γίνει αποδεκτός ο απολογισμός δεν μπορεί να προχωρήσει κανείς παραπέρα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Παρακαλείται ο κ. Σκεπαθιανός.

Γ. ΣΚΕΠΑΘΙΑΝΟΣ: Καλησπέρα και από μένα. Απ' ό,τι άκουσα από τον κ. Πρόεδρο είμαι ο τελευταίος και επομένως η κούρασή σας θα πάρει τέλος. Θα προσπαθήσω κι εγώ να είμαι όσο το δυνατόν πιο σύντομος, θα σας διαβάσω την έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής, να τελειώνουμε με τα οικονομικά.

«Έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ για την περίοδο από 1/1/09 έως 31/12/09.

Στην Αθήνα σήμερα Παρασκευή 30 Απριλίου 2010 και ώρα 11:00 π.μ. στα γραφεία του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ στην οδό Μπουμπουλίνας 30 στην Αθήνα, συνήλθε η Εξελεγκτική Επιτροπή του μη κερδοσκοπικού σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ που αποτελείται από τους: Μικρούτσικο Θάνο, Δανέλλη Σπύρο, Σκεπαθιανό Γιώργο, και ασχολήθηκε με τον έλεγχο και τη διαχείριση των οικονομικών του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Αφού έλαβε γνώση του βιβλίου Ταμείου και των λοιπών παραστατικών στοιχείων σχετικά με την οικονομική κατάσταση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, διατύπωσε τα παρακάτω:

1) Τα έσοδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για το έτος 2009 χρήση 1/1/09 - 31/12/09 ήταν συνολικά 114.756,73 €, και τα οποία έχουν ως εξής...»

Αν τα βλέπετε να μην τα αναφέρω ξανά. Επομένως πάμε στα έξοδα.

«2) Τα έξοδα από την έναρξη λειτουργίας του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ μέχρι 31/12/09, όπως προκύπτουν από τα επίσημα στοιχεία, βιβλία και αποδείξεις, ανέρχονταν συνολικά στα 61.882,02 €, και τα οποία έχουν ως εξής...»

Να μην τα διαβάσω πάλι, τα βλέπετε, το σύνολο εξόδων φαίνεται 61.000. Και η ανακεφαλαίωση: Έχουμε έσοδα 114.756,73 €, έξοδα 61.882,02 € και το υπόλοιπο είναι 52.874,71 €.

«Τα χρηματικά διαθέσιμα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στις 31/12/2009 έχουν ως εξής...»

Βλέπετε στις τράπεζες, να μην τα διαβάσω πάλι αναλυτικά και σας κουράσω.

«Από το σύνολο των παραπάνω διαθεσίμων των 67.219 €, το ποσό των 14.344,29 € προέρχεται από τα διαθέσιμα της 31/12/2008.

Η Εξελεγκτική Επιτροπή ενέκρινε ομόφωνα τον οικονομικό απολογισμό του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και πρότεινε την πλήρη απαλλαγή του Διοικητικού Συμβουλίου για τη θητεία από 1/1/09 έως 31/12/09.

Τελειώνοντας, θα θέλαμε να δώσουμε συγχαρητήρια τόσο στον Πρόεδρο όσο και στον Ταμία για την άμεμπτη οικονομική διαχείριση που είχαν.

Η Εξελεγκτική Επιτροπή: Μικρούτσικος Θάνος, Δανέλλης Σπύρος, Σκεπαθιανός Γιώργος».

Σας ευχαριστώ.

3^η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ – 29/5/2010

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΠΟ 1/ 9/2008 ΕΩΣ 20/5/2010

| | | | | |
|--|-----------|-------------------|---|-------------------|
| Εσοδα | | | Έξοδα | |
| Τακτικές Εισφορές Μελών | | | Έξοδα Ίδρυσης | 139,02 |
| Εισφορές Μελών | | 55.305,19 | Έξοδα Ίδρυσης & πρώτης εγκατάστασης | |
| | | 55.305,19 | | |
| Εσοδα από Έκτακτες Εισφορές Μελών | | | Πάγια | 2.356,63 |
| Έκτακτη εισφορά μελών | | 26.828,58 | Ν/Υ και Εξοπλισμός | |
| | | | Ν/Υ και Εξοπλισμός | |
| | | | Έξοδα μίσθωσης ακινήτων | 17.672,45 |
| | | | Μίσθωση ακινήτων (έδρα) | |
| | | | Ενοίκια | 15.185,30 |
| | | | Κονσόχρηστα | 986,15 |
| | | | Εγγυήσεις (Ενοικίων-ΔΕΗ κλπ) | 1.501,00 |
| Εσοδα από Χορηγίες/Δωρεές | | 158.824,56 | Έξοδα λειτουργίας | 25.774,20 |
| Χορηγός/Δωρεός Μέλος | | | Έξοδα λειτουργίας | |
| ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ | 42.900,21 | | | |
| Ε.Ν.Α.Ε | 25.000,00 | | Δ.Ε.Η | 2.281,00 |
| ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ | 15.000,00 | | Ο.Τ.Ε | 5.286,02 |
| ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ | 10.000,00 | | COSMOTE | 628,18 |
| ΕΛΡΕΝ Α.Ε ΤΡΥΦΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΣ | 11.500,00 | | Ε.Υ.Δ.Α.Π | 66,00 |
| ΑΤΡΕΥΣ ΑΕ (Αλεξάνδραος Θωμάς) | 8.000,00 | | Επισκευές Συντηρήσεις | 433,00 |
| ΔΙΟΝ ΕΠΕΚΑ | 6.000,00 | | Γραφική Ύλη Αναλώσιμα | 4.846,53 |
| ΕΙΔΗΣΟΦΟΝΙΚΗ ΕΛΛΑΣ ΑΕΕ | 6.000,00 | | Έντυπα -Βιβλία-Φωτογραφίες | 2.115,85 |
| ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ | 5.000,00 | | Έξοδα Υποδοχής & φιλοξενίας | 1.818,95 |
| ΣΥ.ΦΑ.ΝΟ.Π.ΠΕ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ | 3.000,00 | | Ταχυδρομικά | 1.588,47 |
| ΚΑΣΣΕΛΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ | 3.000,00 | | Διάφορα Έξοδα λειτουργίας , καθαριότητας κλπ | 371,27 |
| ΤΕΡΚΑΤ Α.Τ.Ε ΚΟΝΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ | 3.000,00 | | Μεταφορικά | 190,41 |
| ΙΧΘΥΤΡΟΦΕΙΑ ΣΕΛΩΝΤΑ Α.Ε.ΓΕ | 3.000,00 | | Τραπεζικά Έξοδα | 103,42 |
| ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΜΑΣ | 2.000,00 | | ΦΟΡΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΩΝ -ΤΡΙΤΩΝ | 3.018,40 |
| ΜΑΓΕΙΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | 2.000,00 | | Βιβλιοθήκη | 476,00 |
| ΡΗΑΡΜΑ ΓΡΟΥΡ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ Α.Ε | 2.000,00 | | Προκαταβολές παραγγελιών (απθ) | 1.200,00 |
| ΤΣΟΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΠΕ | 1.500,00 | | Λογιστικό Πρόγραμμα defacto | 1.344,70 |
| MC CAJN HELLAS Ε.Π.Ε ΓΚΟΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | 1.600,00 | | | |
| ΑΡΧΙΚΟΝ Α.Ε ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ | 1.000,00 | | | |
| ΖΕΚΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | 1.000,00 | | | |
| ΠΑΡΑΒΑΛΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ | 1.000,00 | | Αμοιβές Συνεργατών & Τρίτων | 27.122,26 |
| ΤΕΒΕΚ Κώστας Λίρος ΕΠΕ | 1.000,00 | | Κόστος μεθοδολογίας (ιούλ/04/2010 (πληρωτέο + ασφαλιστικά ταμεία) | 21.721,78 |
| Κ.Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Μ.Ε.ΠΕ | 1.000,00 | | Καθαριότητα | 2.280,00 |
| ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 700,00 | | Συνγραφή Κειμένων | 500,00 |
| ΓΙΑΝΝΕΤΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ | 500,00 | | Μεταφράσεις (ΤΖΑΝΑΚΗ ΡΟΖΜΑΡΙ) | 2.620,48 |
| ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | 500,00 | | | |
| ΚΟΥΡΑΦΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ | 300,00 | | | |
| ΝΕΔΑ ΜΠΑΚΙΡΗ ΧΑΙΔΩ | 234,35 | | | |
| ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | 100,00 | | Έξοδα προβολής & διαφήμισης | 20.495,00 |
| ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ | 100,00 | | Διαγωνισμός για το Λογότυπο | 8.000,00 |
| ΓΚΟΥΛΟΥΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ | 100,00 | | Ανάπτυξη ιστοσελίδας | 12.495,00 |
| ΔΗΜΙΖΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ | 100,00 | | Έξοδα εκδηλώσεων | |
| ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | 100,00 | | Έξοδα Α Γενικής Συνέλευσης | 20.030,45 |
| ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ ΣΩΤΗΡΙΟΣ | 100,00 | | | |
| ΑΝΔΡΥΜΟΙ | 340,00 | | Έξοδα μετακίνησης Μελών & Προσκεκλημένων | 5.549,00 |
| ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ | 100,00 | | Διαμονή Προσκεκλημένων -Γεύματα | 9.656,00 |
| ΨΑΧΟΥΛΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ | 50,00 | | Αναμνηστικά Δώρα | 4.349,45 |
| | | | | |
| | | | Φωτογραφίες | 478,00 |
| | | | | |
| | | | Έξοδα Β Γενικής Συνέλευσης | 20.847,72 |
| | | | Υλικό Γ.Σ Έκδοση Βιβλίου 1670 αντίτυπα & διάφορα έντυπα | 17.862,92 |
| Διάφορα έσοδα | | | Τσάντες πάνινες | 1.428,20 |
| Τόκοι καταθέσεων | 11,26 | 11,26 | Εικόνα Ηχος | 1.356,60 |
| | | | Εισητήρια Μουσείου | 200,00 |
| | | | | |
| | | | Έξοδα Γ Γενικής Συνέλευσης | 4.025,97 |
| | | | Μαξιλάρια | 1.018,82 |
| | | | Τσάντες καπέλα εκτυπώσεις | 1.137,40 |
| | | | Ταχυδρομικά | 210,90 |
| | | | Μεταφορικά | 102,64 |
| | | | Γραφή Ύλη | 122,53 |
| | | | Ψηφιακή Φωτογραφία | 60,50 |
| | | | Βιντεοσκόπηση Αρχαίων Θεάτρων περιοχής Μεσολογίου | 1.373,18 |
| | | | Λοιπές Εκδηλώσεις | 1.119,85 |
| | | | Έξοδα Συνέντευξης Τύπου Οικονομικής | 234,35 |
| | | | Έξοδα Συνέντευξης Τύπου στο Υπουργείο Πολιτισμού | 885,50 |
| | | | | |
| | | | Διάφορα Έξοδα | 306,92 |
| | | | Φόροι Ποσιτικών τόκων | 6,92 |
| | | | Επιστροφή αγρεωτήτων καταβληθέντων ποσών | 300,00 |
| | | | | |
| Σύνολο Εσόδων | | 240.969,59 | Σύνολο Εξόδων | 139.890,47 |

3^η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ – 29/5/2010

| <u>Χρηματικά Διαθέσιμα την 20/05/2010</u> | | <u>Υπόλοιπα</u> | <u>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΗ Υ.Ε.Α.Θ ΜΕ 20/5/2010</u> | |
|---|----------------------------|-------------------|--|------------------|
| Ταμείο κεντρικού | | 426,11 | 1.ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΟΡΧΟΜΕΝΟΥ ΑΡΚΑΔΙΑΣ ΤΡ. ΑΤΤΙΚΗΣ | 29.914,56 |
| <u>Λογυριασμοί Καταθέσεων</u> | | | 2.ΝΕΟΣ ΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΙΑΣΩΜΑ (ΘΕΑΤΡΑ) ΤΡ ΠΕΙΡΑΙΩΣ | 1.490,00 |
| <u>Τράπεζα</u> | | | 3.ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΛΟΥ ΤΡ.ΕΘΝΙΚΗ | 1.000,00 |
| ALPHA BANK | Λ. 104002002016612 | 34.992,60 | | |
| Eurobank Ergasias | Λ. 0026.0026.91.0201049769 | 4.848,02 | | |
| Αγροτική Τράπεζα | Λ. 0170400573225 | 2.781,00 | | |
| Εθνική Τράπεζα | Λ. 040/483108-01 | 13.617,40 | | |
| Τράπεζα Αττικής | Λ. 56348581 | 5.406,78 | | |
| Τράπεζα Πελοπίδας | Λ. 5026038350177 | 39.207,21 | | |
| | | 100.653,01 | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ 20/05/2010 | | 101.079,12 | ΣΥΝΟΛΟ ΔΡΑΣΗΣ Υ.Ε.Α.Θ | 32.404,56 |

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όπως βλέπετε, η γενική οικονομική κρίση δεν αγγίζει το ΔΙΑΖΩΜΑ.

Επομένως εγκρίνεται ο απολογισμός του '09;

Διεξάγεται ψηφοφορία δια βοής για την έγκριση του οικονομικού απολογισμού 2009, καθώς και της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για την περίοδο από 1/1/2009 έως 31/12/2009

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εγκρίνεται.

Εγκρίνεται η τροποποίηση του προϋπολογισμού;

Διεξάγεται ψηφοφορία δια βοής για την έγκριση της τροποποίησης του προϋπολογισμού 2010

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εγκρίνεται.

Και η έγκριση του οικονομικού προϋπολογισμού για το 2011;

Διεξάγεται ψηφοφορία δια βοής για την έγκριση του προϋπολογισμού 2011

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εγκρίνεται.

Παρακαλείται ο κ. Μπένος να κλείσει.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Εγώ θα ήθελα να σας παρακαλέσω για το εξής: Παρότι είμαστε λίγο κουρασμένοι, να δώσουμε ένα ημίωρο σε αυτούς που θα ήθελαν να μιλήσουν και μετά να καταλήξω εγώ. Θα ήθελα να σας παρακαλέσω να καθίσουμε όλοι στις θέσεις μας, ήταν μια δύσκολη μέρα. Είμαι σίγουρος ότι θα ακούσουμε κάποιες αξιόλογες προτάσεις.

Θέλω να δώσουμε, κύριε Πρόεδρε, μισή ώρα σε έναν μικρό κατάλογο ομιλητών, από δύο λεπτά ο καθένας. Δεν είναι σωστό να φύγουμε χωρίς να ακουστεί και η δική σας φωνή. Έχουμε αλιεύσει τόσο ωραία πράγματα στις δύο προηγούμενες Γενικές Συνελεύσεις, μισή ώρα υπομονή σας παρακαλώ.

Ποιοι θα ήθελαν να πάρουν το λόγο; Ο κ. Γιώργος Γιαξόγλου.

Γ. ΓΙΑΞΟΓΛΟΥ: Γεια σας. Επειδή είμαι από τη Σπάρτη, θα είμαι πολύ λακωνικός. Σε σχέση με το αρχαίο θέατρο της Σπάρτης, έχει ξεκινήσει η Έφορος

η κα Βασιλογάμβρου διερευνητικές επαφές για να δούμε πόσο θα κοστίσει μια μελέτη για την αναστήλωση. Όμως η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση δεν πρόκειται να το χρηματοδοτήσει, και δεν πρόκειται γιατί ήδη προχωράει σε υπογραφή προγραμματικών συμβάσεων με το Υπουργείο Πολιτισμού για να χρηματοδοτήσει τη μελέτη του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης και την κατεδάφιση των προσκτισμάτων στο κτήριο του «ΧΥΜΟΦΙΕ», που καλύπτουν μια δαπάνη της τάξεως του 1.200.000.000. (Και η μελέτη μαζί).

Όμως πιστεύω ότι ήδη έχει ανοίξει ένας κουμπαράς με 1.000 € από τον Γιτιάδα και εφόσον έχουμε και κάποια στοιχεία για το τι γίνεται θα προχωρήσουμε.

Και μια διαδικαστική πρόταση, επειδή το ΔΙΑΖΩΜΑ μάς έχει βάλει σε μια διαδικασία και εμείς προσπαθούμε μέσα από διάφορους άλλους φορείς που δραστηριοποιούμαστε να κινητοποιήσουμε την τοπική κοινωνία και να βοηθήσουμε, ήδη ο Σύλλογός μας, το Σωματείο «Φίλοι του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης» προσφέρθηκε να συντάξει τη μελέτη εφαρμογής για την επισκευή του παλιού μουσείου της Σπάρτης.

Θα έλεγα, μήπως μέσα στα πλαίσια των Γενικών Συνελεύσεων μπορούμε να οργανώσουμε και κάποια στρογγυλά τραπέζια για να μεταλαμπαδεύσουμε και την εμπειρία που έχει το ΔΙΑΖΩΜΑ προς την περιφέρεια. Αυτά, ευχαριστώ πάρα πολύ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Ο κ. Γιώργος Αποστολίδης.

Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ: Εγώ θα είμαι πιο λακωνικός, δεν θα εξαντλήσω το ένα λεπτό.

Πιστεύω ότι το ΔΙΑΖΩΜΑ και το Διοικητικό του Συμβούλιο θα πρέπει να απευθυνθεί στα μέλη για εθελοντική προσφορά. Νομίζω ότι υπάρχουν πολλές ειδικότητες, σε πολλά πράγματα μπορούμε να βοηθήσουμε, στις χορηγίες, στην επικοινωνία... Προτείνω λοιπόν να δημιουργήσει ομάδες εργασίες με επικεφαλής μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, όπως κάνουν πολλοί σύλλογοι, και να καλέσει σε εθελοντική δουλειά τα μέλη του.

Και κάτι προσωπικά για τον Σταύρο τον Μπένο. Τα ωραία λόγια, τα οποία δικαιούνται, θα πρέπει να συνοδεύονται και από υποστήριξη πραγματική στο έργο του. Τα ωραία λόγια, ξέρετε, δεν μένουν και πολύ, αλλά η πραγματική υποστήριξη, που του αξίζει, θα πρέπει να είναι μια συλλογική προσπάθεια. Και προς Θεού, μην εξελιχθούμε σε ένα ελιτίστικο κλαμπ. Πρέπει να μιλήσουμε στην καρδιά του κόσμου. Ευχαριστώ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Ο Σύλλογος των ΑΧΕΠΑ της χώρας.

κ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ: Καλησπέρα σας. Εκπροσωπώ το chapter «ΠΕΡΙΚΛΗΣ» των ΑΧΕΠΑ των Αθηνών, είμαι υπεύθυνος του Πνευματικού και Πολιτιστικού μέρους, Αναστασάκης το όνομά μου. Μεταφέρω τους χαιρετισμούς του Προέδρου του Ανάστου Δημητρόπουλου.

Έχουμε αποφασίσει και εμείς, όπως και τόσοι άλλοι φορείς, να υποστηρίξουμε την τόσο σημαντική προσπάθεια του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και έχουμε ενεργοποιήσει ήδη και έχουμε επικοινωνήσει με τα 900 περίπου chapters που βρίσκονται Καναδά, Αυστραλία και Αμερική βέβαια, για να αναλάβουμε την υιοθεσία ενός θεάτρου, πιθανόν του θεάτρου των Δελφών.

Άμεσα οι παραστάσεις και οι εκδηλώσεις που κάνει ο «Περικλής» και μέσα στο καλοκαίρι ετοιμάζεται, σε συνεργασία και με την Προεδρία της Κυβερνήσεως, μια μεγάλη εκδήλωση για τα 88 χρόνια των ΑΧΕΠΑ, που θα γίνει στο Ηρώδειο μόλις μας δώσει και το ΚΑΣ την έγκρισή του.

Θα δώσουμε το πρώτο ποσό άμεσα μέσα στο Σεπτέμβριο για το θέατρο πιθανόν της υιοθεσίας των Δελφών, εάν βεβαίως και το ΔΙΑΖΩΜΑ το εγκρίνει αυτό.

Τελειώνοντας, θα ήθελα να απευθύνω, μια και βρισκόμαστε στο χώρο αυτό, ένα λόγο προς όλους εσάς που υποστηρίζετε αυτές τις ιδέες. Και είναι ένας λόγος ποίησης, ας τον ακούσουμε, μια και έχουμε ακούσει τόσα τεχνοκρατικά.

Πώς να σωπάσω μέσα μου την ομορφιά του κόσμου;

Ο ουρανός δικός μου, η θάλασσα στα μέτρα μου

Πώς να με κάνουν να τον δω τον ήλιο μ' άλλα μάτια;

Στα ηλιοσκαλοπάτια μ' έμαθε η μάνα μου να ζω

Στου βούρκου μέσα τα νερά ποια γλώσσα μού μιλάνε

αυτοί που μου ζητάνε να χαμηλώσω τα φτερά;

Εσείς λοιπόν δεν χαμηλώνετε τα φτερά. Ανυψώστε τα έως τα αιθερικά διαζώματα. Ευχαριστώ πολύ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Ο κ. Παναγιώτης Χλίμπος, εκ μέρους του Συλλόγου «Υδάτινος». Είναι ένας σύλλογος με τεράστια δραστηριότητα στη Μυτιλήνη για τα αρχαία ρωμαϊκά υδραγωγεία και είναι εγγεγραμμένος ως σύλλογος στο ΔΙΑΖΩΜΑ.

Π. ΧΛΙΜΠΟΣ: Γεια σας συνεργάτες. Θα είμαι πάρα πολύ σύντομος αφού θέλουμε να φύγουμε.

Πρέπει πρώτα απ' όλα το ΔΙΑΖΩΜΑ, πέρα απ' ό,τι κάνει, να πείσει και τους Εφόρους από τις Αρχαιολογικές Εφορείες να είναι πιο κοινωνοί μέσα στους πολίτες, δηλαδή να ανοιχτούν προς τη δική μας την κοινωνία πολιτών, διότι αν δεν ανοιχτούν αυτοί δεν θα γίνει τίποτα. Ούτε εμείς θα μπορέσουμε να μπούμε μέσα στα μνημεία, ούτε εκείνοι να κάνουν καλύτερη τη δουλειά τους. Αυτό είναι σημαντικότατο.

Και δεύτερον, ότι η παρουσία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ θα πρέπει να είναι αρκετά προσεκτική. Δεν μπορούμε να είμαστε οπουδήποτε, αγαπητέ Πρόεδρε.

ΜΕΛΟΣ: Δεν το καταλάβαμε.

Π. ΧΛΙΜΠΟΣ: Ο Πρόεδρος το κατάλαβε, εντάξει.

Επίσης, ο ομιλητής Γιώργος Αποστολίδης είπε κάτι πάρα πολύ σωστό. Οι μη κυβερνητικές οργανώσεις δουλεύουν με όλα τα μέλη τους και επομένως αυτό που είπε σχετικά ότι ένα μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και με μερικούς από μας να δουλεύουν ένα θέμα, δηλαδή να αναπτύξουμε τομείς εργασίας, ομάδες εργασίας, αυτό είναι πάρα πολύ σημαντικό παιδιά. Και ελπίζω να δουλέψουμε όσο γίνεται περισσότεροι μαζί. Ευχαριστώ πολύ για το χρόνο.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Μη διστάζετε, εγώ θέλω να ακούσω πολλές φωνές απόψε. Θα καθίσουμε λιγάκι, μη μου χαλάτε το χατίρι. Ίσως πέσαμε λίγο έξω στο χρόνο λόγω του ότι καθυστερήσαμε να αρχίσουμε. Αυτό είναι νομίζω το ωραιότερο

κομμάτι τώρα. Καθίστε, ξέρω ότι είμαστε κουρασμένοι, ας το απολαύσουμε όλοι μαζί. Θέλω κι άλλοι να μιλήσετε.

M.ΑΝΤΩΝΑΚΟΥ: Δεν θα μιλούσα, αλλά με υποχρέωσε η κόρη μου. Μου έστειλε ένα μήνυμα από την Ιταλία που μένει και μου είπε: Γιατί δεν κάνετε μια προσπάθεια να κάνετε μια ένωση με την Ιταλία, η νότια Ιταλία τόσα θέατρα, τόσα ελληνικά θέατρα. Λοιπόν, η πρόταση στο Προεδρείο. Ευχαριστώ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Άλλος που θέλει να μιλήσει; Ο κ. Νίκος Σκιαδάς από εδώ, από το Αγρίνιο.

Ν. ΣΚΙΑΔΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, θα σας κάνουμε το χατίρι, αφού επιθυμείτε ν' ακούτε περισσότερες φωνές.

Βέβαια συγχαρητήρια για την πορεία του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, με την 3^η Γενική Συνέλευση εδώ στον τόπο μας. Όμως ακούστηκαν κι εδώ πολλά σπουδαία πράγματα, που δείχνουν δηλαδή ότι όλη η ιστορία, όλη η κίνηση της ιστορίας, η κίνηση του πολιτισμού, η κίνηση της ζωής είναι θέμα κάποιας πρωτοπορίας. Εσείς ήσασταν μια πρωτοπορία, καταφέρνετε να πλαισιωθείτε από τους άξιους, ικανότατους επιστήμονες που πλαισιώνουν την κίνηση, με τους φορείς των Αυτοδιοικήσεων.

Όμως εδώ φάνηκε πόση μεγάλη σημασία έχουν και οι απλοί φορείς πολιτισμού που υπάρχουν σε κάθε περιοχή. Άκουσα με ευχαρίστηση την πρωτοβουλία των συλλόγων της περιοχής Μεσολογγίου για τη στήριξη του θεάτρου της Καλυδώνας. Αυτό έχει μεγάλη σημασία. Όπως επίσης, πριν από λίγο μίλησε κάποιος κύριος και αναφέρθηκε σε κάποιο σύλλογο Μυτιλήνης.

Αυτό σημαίνει κατά τη γνώμη μου ότι θα πρέπει το ΔΙΑΖΩΜΑ να πλαισιωθεί, εκτός από τα φυσικά πρόσωπα, τα φυσικά πρόσωπα τα επώνυμα και τα πιο σπουδαία που μπορούν και έχουν τη διάθεση και την όρεξη να προχωρήσουν, το μεράκι, όμως να συνδεθεί και με ό,τι είναι έτοιμο. Δηλαδή οι πολιτιστικοί φορείς σε κάθε περιοχή έχουν διαδραματίσει και μπορούν να διαδραματίσουν κάποιο ρόλο συντονίζοντας τα βήματά τους με το ΔΙΑΖΩΜΑ.

Όπως στην Αιτωλοακαρνανία υπάρχει ένας πλούτος τέτοιων φορέων που μπορεί να παίξουν ρόλο. Παραδείγματος χάρη η Ιστορική

Αρχαιολογική Εταιρεία στο Αγρίνιο είναι ένας σημαντικός φορέας, που αύριο και στο Αγρίνιο θα τα πούμε. Παραδείγματος χάρη όταν αναφερθείτε στο αρχαίο θέατρο του Στράτου, ένας από τους Προέδρους -γιατί πριν ένα χρόνο είχαμε κάνει μια εκδήλωση για τα 35 χρόνια της Ιστορικής Αρχαιολογικής Εταιρείας- ο Τάκης Μελισσινός, είχε κάνει σημαία του την ανάδειξη του αρχαίου Στράτου σαν χώρου, άρα και του αρχαίου Στράτου σαν θέατρο που υπάρχει σε αυτή την περιοχή.

Αυτό δείχνει δηλαδή πώς οι τοπικοί αυτοί φορείς, πριν ακόμα υπάρξει το ΔΙΑΖΩΜΑ, πριν εσείς αρχίσετε αυτή τη σημαντική πρωτοβουλία που πήρατε, είχαν προχωρήσει. Αυτή η πείρα και η εμπειρία αυτών των φορέων πρέπει να αποτελέσει υλικό και να συνεργαστείτε και μαζί τους για κάτι το καλύτερο. Αυτά ήθελα να πω. Ευχαριστώ.

Σ. ΜΠΙΕΝΟΣ: Και τώρα θα δώσω το λόγο στην κα Τζένη Βελένη, μια πολύ γνωστή κυρία της Αρχαιολογίας, που είναι Διευθύντρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης και παρακαλώ επιμελήτρια της έκδοσης για τα θέατρα Μακεδονίας – Θράκης, που είναι εν τω γίνεσθαι και μελλοντικά της Ηπείρου.

ΤΖ. ΒΕΛΕΝΗ: Σας ευχαριστώ πολύ. Καλησπέρα και από εμένα, θα είμαι πάρα πολύ σύντομη.

Δύο μικρές παρατηρησούλες θέλω να κάνω για το εκπαιδευτικό πρόγραμμα που ετοιμάσανε από το Υπουργείο Πολιτισμού. Η μία είναι, σας παρακαλώ λάβετε υπόψη σας ότι δεν ξεκίνησαν το κείμενο και το κτήριο μαζί, προηγήθηκε το κείμενο, είναι πολύ βασικό αυτό, πάρα πολύ βασικό. Όπως και εκ των υστέρων υπήρχε το κτήριο και δεν υπήρχε κείμενο. Όπως και στην εποχή μας, μπορείς να κάνεις θέατρο πια χωρίς κείμενο. Αυτό είναι σημαντικό να το αντιληφθούν τα παιδιά.

Όπως επίσης είναι σημαντικό να προστεθεί ως τελευταίο κομμάτι αυτού του εκπαιδευτικού προγράμματος η καταπληκτική ακτινοβολία που είχε το αρχαίο ελληνικό θέατρο σε όλο το δυτικό πολιτισμό μέχρι τις ημέρες μας. Δεν θα υπήρχε σε όλο το δυτικό πολιτισμό θέατρο αν δεν είχε γεννηθεί το θέατρο εδώ στην Ελλάδα. Είναι νομίζω και αυτό σημαντικό να το αντιληφθούν τα νεότερα παιδιά και να είναι περήφανα και γι' αυτό το πράγμα.

Να κάνω δύο προτάσεις τώρα. Η μία πρόταση είναι συνέχεια της κυρίας που είπε για τα θέατρα της Ιταλίας. Πραγματικά είναι πάρα πολύ σημαντικό σιγά-σιγά να αρχίσουμε να σκεφτόμαστε, το ΔΙΑΖΩΜΑ να απλώνεται και εκτός των ορίων της σύγχρονης ελληνικής επικράτειας, δηλαδή να περιλάβει και τα θέατρα της Κάτω Ιταλίας, της Σικελίας, και θα πρότεινα και της Μικράς Ασίας. Ήδη ξέρω ότι γίνεται μια προσπάθεια στην Κωνσταντινούπολη την επόμενη χρονιά να γίνει μία έκθεση φωτογραφική για τα θέατρα της Μικράς Ασίας.

Και να προτείνω να ξεκινήσουμε μία σειρά συνεδρίων, διεθνών συνεδρίων, γιατί δεν μπορούμε πια να μείνουμε μόνο στα κτήρια, αλλά σιγά-σιγά να προωθούμε και τη γνώση πάνω σε αυτά και αυτό να έχει ακτινοβολία και στη σύγχρονη αντιμετώπιση του αρχαιοελληνικού θεάτρου και σε όλη την εξέλιξη του. Σας ευχαριστώ πολύ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Είδατε τι ωραία πράγματα ακούγονται; Μπορεί να καθίσουμε και πάνω από μισή ώρα Όσο θα υπάρχουν πρόθυμοι να μιλήσουν, σας παρακαλώ δεν θα φύγουμε.

Τώρα η Νομάρχης Ηρακλείου η Βαγγελιώ Σχοιναράκη έχει να πει πολύ ωραία πράγματα επίσης.

Β. ΣΧΟΙΝΑΡΑΚΗ: Καταρχήν, αφού προτάσεις θέλει ο Πρόεδρος, θα πρέπει να τον ενισχύσουμε με προτάσεις, και να είμαστε βέβαια δίπλα του μετά και στην υλοποίηση. Γιατί πολύ σωστά είπε ο κ. Αποστολίδης, δεν φτάνει μόνο να του λέμε καλά λόγια, πρέπει να είμαστε και δίπλα του. Εμείς Πρόεδρε θα είμαστε δίπλα σου με όποια ιδιότητα, και του απλού πολίτη, έτσι;

Θέλω λοιπόν να πω ότι τη χρονιά που βαδίζουμε από τώρα και μετά θέλουμε και για την Κρήτη τα αρχαία θέατρα να μπουν σε έναν κατάλογο αναλυτικά. Όπως και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα -και μιλώ με την ιδιότητα του εκπαιδευτικού- το εκπαιδευτικό πρόγραμμα αυτό το πιλοτικό να εφαρμοστεί για την Κρήτη και είμαστε στη διάθεση ως Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και όλες οι άλλες Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις, γιατί έχω μια πολύ καλή συνεργασία με τους συναδέλφους Νομάρχες, να το δούμε και να το βάλουμε σε πρόγραμμα. Θα

μπορούσαμε να το προγραμματίσουμε από αύριο σε μια κουβέντα, ή τώρα στο φαγητό, και να δούμε πώς γίνεται.

Και να ζητήσω συγγνώμη από τον φίλο μου τον καλό τον Σπύρο Δανέλλη, τον Ευρωβουλευτή μας, τον οποίο δεν προσφώνησα στην ομιλία μου.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Υπόψιν ότι δεν θα σχολιάσω απόψε τις τοποθετήσεις σας, γιατί στο επόμενο Διοικητικό Συμβούλιο, όπως κάναμε και στις προηγούμενες Συνελεύσεις, θα τις δούμε αναλυτικά, θα επικοινωνήσουμε με όσους τοποθετηθείτε, να σας καλέσουμε να δώσετε περισσότερες διευκρινίσεις, για να τις υλοποιήσουμε.;

Λοιπόν, δίνω στον Πρόεδρο το λόγο, για να κάνει το κλείσιμο της 3^{ης} Γενικής Συνέλευσης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αφού ευχαριστήσω όλους τους συμμετέχοντες σε αυτή την ωραία βραδινή εκδήλωση, θα ήθελα να παρακαλέσω να εγκρίνουμε τον απολογισμό και προγραμματισμό, όπως ανεπτύχθη από τους ομιλητές του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ.

Σ. ΜΠΕΝΟΣ: Όχι τον οικονομικό. Τον απολογισμό δράσης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τον απολογισμό δράσης, όπως ανεπτύχθη από τους εισηγητές. Εγκρίνεται;

Διεξάγεται ψηφοφορία δια βοής για την έγκριση του απολογισμού δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου καθώς και του προγραμματισμού των δράσεων για το 2011

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εγκρίνεται.

Ευχαριστούμε πάρα πολύ.

ΛΗΞΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ