



## **ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**Τρίτη 24 Οκτωβρίου 2023**

Σήμερα, Τρίτη 24 Οκτωβρίου 2023, έγινε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με μεικτό σύστημα (τηλεδιάσκεψης και φυσικής παρουσίας), όπως προβλέπεται και στο άρθρο 15 του Καταστατικού του Σωματείου.

Παρόντες - συνδεδεμένοι ήσαν οι κ.κ.:

1. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος, παρών με φυσική παρουσία,
2. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, γενικός γραμματέας, παρών με φυσική παρουσία,
3. Παναγιώτης Νταής, ταμίας, παρών μέσω τηλεδιάσκεψης,
4. Πρόδρομος Τσιαβός, μέλος, παρών μέσω τηλεδιάσκεψης,
5. Κωνσταντίνος Μπολέτης, μέλος, παρών μέσω τηλεδιάσκεψης.
6. Γεωργία Μανωλοπούλου, παρούσα μέσω τηλεδιάσκεψης.
7. Άρτεμις Τσολάκη, μέλος, παρούσα μέσω τηλεδιάσκεψης.

Παρών μέσω τηλεδιάσκεψης ήταν, επίσης, ο κ. Νίκος Ορφανός, αναπληρωματικό μέλος του Συμβουλίου.

Με φυσική παρουσία συμμετείχαν, επιπλέον, η κα Μαίρη Μπελογιάννη, πρόεδρος της Ελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», καθώς και τα στελέχη του Διαζώματος, κ.κ. Σοφικίτου Μαρία, Διευθύντρια, Χρήστος Χιώτης, Σχεδιαστής Οπτικής Επικοινωνίας, Υπεύθυνος Σχεδιασμού και Ανάπτυξης Ψηφιακών Εφαρμογών του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Τέλος, τη συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου παρακολούθησε διαδικτυακά και η κα Ευθαλία Παπαδάκη, καθηγήτρια, υποψήφιο τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Εισαγωγικά, ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου συνεχάρησαν τον κ. Παναγιώτη Νταή, ταμία του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου, ο οποίος εξελέγη κατά τις πρόσφατες αυτοδιοικητικές εκλογές Δήμαρχος Ηγουμενίτσας. Επιπλέον, ο κ. Μπένος του ευχήθηκε να διαγράψει μια λαμπρή πορεία.

Εν συνεχεία, ο κ. Παναγιώτης Νταής ευχαρίστησε τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και τόνισε ότι η συνεισφορά της φιλοσοφίας του Διαζώματος ήταν καταλυτική στον προγραμματικό του λόγο και έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση του εκλογικού αποτελέσματος.

Στο σημείο αυτό ο κ. Μπένος πρόσθεσε ότι όλοι οι Δήμοι της Ευρώπης, αλλά και οι Δήμοι στην Ελλάδα ασχολούνται με το τρίπτυχο: *«Ανθεκτική πόλη, Έξυπνη πόλη και Συμπερίληψη»*. *«Το “ΔΙΑΖΩΜΑ”, πρόσθεσε ο πρόεδρος, ξεπερνά τα παραπάνω και προσθέτει το τρίπτυχο: λειτουργικότητα – αισθητική και προσβασιμότητα τόσο στον δημόσιο όσο και στον ιδιωτικό τομέα»*.

Κλείνοντας την εισαγωγή του, ο κ. Μπένος καλωσόρισε στην οικογένεια του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» την κα Ευθαλία Παπαδάκη, νέο τακτικό μέλος, φιλόλογο, η οποία παρακολούθησε ζωντανά το διοικητικό συμβούλιο του Σωματείου.

**1. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για τη συνάντηση εργασίας με τον Δήμαρχο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγ. Άννας, κ. Γιώργο Τσαπουρνιώτη στη Λίμνη Ευβοίας, η οποία θα πραγματοποιηθεί την Τετάρτη 18 Οκτωβρίου 2023. Εισήγηση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για τη διάθεση του ποσού των 2.000 ευρώ για τη διοργάνωση της παραπάνω συνάντησης.**

Εισαγωγικά, ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ενημέρωσε τα μέλη ότι την Τετάρτη 18 Οκτωβρίου 2023 πραγματοποιήθηκε συνάντηση εργασίας με τον Δήμαρχο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγ. Άννας, κ. Γιώργο Τσαπουρνιώτη στη Λίμνη Ευβοίας. *«Στη συνάντηση αυτή, πρόσθεσε ο πρόεδρος, με συνόδευσαν ο κ. Ευδόκιμος Φρέγκογλου, Συντονιστής Προγραμμάτων του Σωματείου μας και ο κ. Χρήστος Χιώτης, Σχεδιαστής Οπτικής Επικοινωνίας, Υπεύθυνος Σχεδιασμού και Ανάπτυξης Ψηφιακών Εφαρμογών του Σωματείου μας. Συναντήσαμε τον Δήμαρχο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγ. Άννας, κ. Γιώργο Τσαπουρνιώτη (ο οποίος επανεξελέγη) και το νεοεκλεγμένο Δημοτικό Συμβούλιο στο Κτίριο Μελά στη Λίμνη Ευβοίας.*

*Κατά τη διάρκεια της συνάντησης εμείς και οι μελετητές του προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας ενημερώσαμε το Δήμαρχο και τα μέλη του παλαιού και νέου Δημοτικού Συμβουλίου για την πορεία όλων των έργων και των δράσεων του Προγράμματος. Τα μεγάλα των υποδομών, όπως ο Νέος Οδικός Άξονας, τα έργα του Νέου Δάσους και τα Ειδικά Πολεοδομικά*

Σχέδια (Ε.Π.Σ.) τα παρουσίασα εγώ με την παρέμβαση των μελετητών, όπου αυτό ήταν απαραίτητο. Τα υπόλοιπα έργα και δράσεις οι κ.κ. Φρέγκογλου και Χιώτης, προβάλλοντας και το Πανόραμα των Έργων και των Δράσεων από την ιστοσελίδα “ΕΥΒΟΙΑ ΜΕΤΑ”.

Ακολούθησε μια πολύ γόνιμη συζήτηση και εν συνεχεία, συντάξαμε έναν οδικό χάρτη για την καθημερινή παρακολούθηση των έργων και των δράσεων που αφορούν στο Δήμο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγ. Άννας. Με τη συνάντηση αυτή δικαιώνεται και η επιλογή μας να σχεδιάσουμε και να εφαρμόσουμε ένα πρόγραμμα περιφερειακό, αυτοδιοικητικό και ευρωπαϊκό, την Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση (Ο.Χ.Ε.) της Βόρειας Εύβοιας. Το πρόγραμμα δηλαδή θα χρηματοδοτηθεί από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα (Π.Ε.Π.) Στερεάς Ελλάδας, με χρηματοδότηση που θα ανέλθει περίπου στα 13 εκ. ευρώ, ωστόσο θα αντλήσει πόρους και από άλλα χρηματοδοτικά εργαλεία. Και πως το διασφαλίζουμε αυτό; Το επόμενο διάστημα θα βγει η πρόσκληση από τη Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας προς τη Χωρική Αρχή, δηλαδή, την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδος, η οποία θα υποβάλει την πρόταση της στρατηγικής της για την Ο.Χ.Ε. Στην πρόσκληση αυτή, η οποία θα αξιοποιήσει το MasterPlan που εμείς έχουμε παραδώσει, θα υπάρχει μια σαφής περιγραφή για τα έργα και τις δράσεις που αφορούν στην Ο.Χ.Ε που υπάγεται στο Π.Ε.Π., αλλά κυρίως θα ζευγαριστεί η στρατηγική του όλου προγράμματος. Στο επίκεντρο της στρατηγικής θα είναι η Ο.Χ.Ε. της Βόρειας Εύβοιας ως ο πνευματικός και επιχειρησιακός ηγέτης του όλου προγράμματος, αλλά ταυτόχρονα θα φωταγωγι όλα τα έργα και τις δράσεις του προγράμματος που θα αντλούν χρηματοδοτήσεις από όλες τις χρηματοδοτικές πηγές (Τομεακά Προγράμματα του Ε.Σ.Π.Α. 2021-2027, Ταμείο Ανάκαμψης, Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, Πράσινο Ταμείο, Πρόγραμμα «ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ», ιδιωτικές επενδύσεις, χορηγίες, δωρεές, κ.λπ.).

Ένα άλλο σημαντικό στοιχείο που πέτυχαμε σε συνεργασία με τη Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας είναι η πρόσκληση για την Ο.Χ.Ε. της Βόρειας Εύβοιας να ακολουθήσει το χρονοδιάγραμμα των συνεχιζόμενων από την προηγούμενη προγραμματική περίοδο (2014-2020) Ο.Χ.Ε., δηλαδή τις Ο.Χ.Ε. Ασωπού και “Οιδίποδα”. Συνεπώς, θα καταβληθεί προσπάθεια να τηρηθεί αυστηρό χρονοδιάγραμμα, δηλαδή ως τέλος Δεκεμβρίου θα διαρκέσει η προθεσμία υποβολής της στρατηγικής από την Περιφέρεια και εντός του πρώτου τριμήνου του 2024 θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί η έγκριση από τη Διαχειριστική Αρχή, καθώς για την έγκριση των συνεχιζόμενων Ο.Χ.Ε. υπάρχει ο περιορισμός του 18μηνου από την έγκριση του Π.Ε.Π.

Συνεπώς, από τα παραπάνω φαίνεται για μια ακόμη φορά ο χρήσιμος ρόλος του Σωματείου μας».

Ακολούθως, ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη τη διάθεση του ποσού των 2.000 ευρώ για την κάλυψη των εξόδων της διοργάνωσης της παραπάνω συνάντησης.

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για τη συνάντηση εργασίας με τον Δήμαρχο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγ. Άννας, κ. Γιώργο

Τσαπουρνιώτη στη Λίμνη Ευβοίας και συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου για τη διάθεση του ποσού των 2.000 ευρώ για την κάλυψη των εξόδων της διοργάνωσης της παραπάνω συνάντησης.

## **2. Ενημέρωση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για τη συνάντηση εργασίας με τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας, κ. Θόδωρο Σκυλακάκη, με θέμα τα έργα και τις δράσεις του Προγράμματος του Νέου Δάσους.**

Αρχικά, ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ενημέρωσε τα μέλη ότι την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου 2023 πραγματοποιήθηκε συνάντηση εργασίας με τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας, κ. Θόδωρο Σκυλακάκη, με θέμα τα έργα και τις δράσεις του Προγράμματος του Νέου Δάσους.

*«Η συνάντηση, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, ήταν πολύ εποικοδομητική. Κατά τη διάρκειά της ενημερώσαμε τον Υπουργό, κ. Θόδωρο Σκυλακάκη, για τα έργα και τις δράσεις του Προγράμματος του Νέου Δάσους. Χθες μάλιστα ο Υπουργός Περιβάλλοντος εξήγγειλε ένα πρόγραμμα για τη διαχείριση της οικονομίας του δάσους.*

*Κατά τη διάρκεια της συνάντησής μας με τον Υπουργό, του παρουσιάσαμε, μεταξύ άλλων και τη δράση για την Οικονομία του Δάσους. Πρόκειται για την ιδέα που έχει υποβάλει το Τμήμα Δασολογίας, Επιστημών Ξύλου & Σχεδιασμού (ΔΕΞΥΣ) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με υπεύθυνο καθηγητή, τον κ. Ιωάννη Παπαδόπουλο, και αφορά το βιώσιμο καθαρισμό του δάσους και την αξιοποίηση της πλεονάζουσας βιομάζας του δάσους. Είναι δυνατή, δηλαδή, η εξωδάσωση της βιομάζας του δάσους, χωρίς κόστος (ή με ελάχιστο κόστος) για το Κράτος, ο θρυμματισμός της, η καύση της σε αυτοκινούμενα συστήματα πυρόλυσης για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας και η διάθεσή της στο δίκτυο της ΔΕΔΔΗΕ. Μια ακόμη καινοτομία των προτάσεων του κ. Γιάννη Παπαδόπουλου, είναι ότι προτείνει τη χρήση ενός αυτοκινούμενου οχήματος, το οποίο κάνει επιτόπιου την επεξεργασία και τη μετατροπή της βιομάζας σε ενέργεια.*

*Εμείς προτείναμε στον Υπουργό το παραπάνω εγχείρημα να έχει τη μορφή μιας κοινωνικής – κυκλικής οικονομίας, η οποία θα επιτευχθεί με την ίδρυση δασικής Κοιν.Σ.Επ. (Κοινωνικής Συνεταιριστικής Επιχείρησης του Ν. 4430/2016) για το σκοπό αυτό.*

*Το Υπουργείο Περιβάλλοντος και ο Υπουργός, κ. Σκυλακάκης εξήγγειλε χθες μέτρα για την προστασία των ελληνικών δασών, όπως η σύνταξη νέων διαχειριστικών μελετών για όλα τα δάση, η επιδότηση της απόληψης δασικής πιστοποιημένης βιομάζας, η “αδελφοποίηση” των δασών του Βορρά με του Νότου, τα υποχρεωτικά μέτρα αντιπυρικής προστασίας, η συνεργασία των δασικών συνεταιρισμών με εταιρείες και φυσικά η ενίσχυση της δασικής υπηρεσίας.*

*Σχετικά με την επιδότηση της απόληξης της υπερβάλλουσας βιομάζας από το δάσος το Υπουργείο θα καθιερώσει ένα σύστημα επιδοτήσεων, οι οποίες θα προκύπτουν από τις εγκεκριμένες διαχειριστικές μελέτες, με κριτήριο την προστασία και την ανάπτυξη των δασικών οικοσυστημάτων. Όσο πιο δύσκολη είναι η απόληξη της βιομάζας και όσο περισσότερο συνεισφέρει στην πρόληψη, τόσο μεγαλύτερη θα είναι και η επιδότηση. Σε πρώτο χρόνο το Υπουργείο θα επιδοτήσει το πρόγραμμα αυτό με 100-200 εκατομμύρια ετησίως από το Χρηματιστήριο του Διοξειδίου του Άνθρακα, το οποίο διαχειρίζεται το ίδιο το Υπουργείο, μέχρι να υπάρχει ένα ισοδύναμο οικονομικό αποτέλεσμα από τη διαχείριση των Δασών. Αυτό θα είναι ένα κεφάλαιο κίνησης για αυτούς που θα δραστηριοποιούνται στη βιομάζα.*

*Για την υλοποίηση των ανωτέρω το Υπουργείο προωθεί συμπράξεις ιδιωτικών εταιρειών και Δασικών Συνεταιρισμών. Αυτό είναι πολύ σημαντικό, καθώς οι Δασικοί Συνεταιρισμοί είναι ένας θεσμός καταξιωμένος. Μάλιστα, οι Δασικοί Συνεταιρισμοί (μετά και από δική μου επιμονή) θα μπορούν και αυτοτελώς να προβαίνουν στη δράση του βιώσιμου καθαρισμού. Τώρα μένει να δούμε εάν στο εγχείρημα αυτό θα εμπλακούν και οι Κοιν.Σ.Επ., προκειμένου να είναι πιο ευέλικτο το σχήμα και να ενεργοποιήσει την κυκλική – κοινωνική οικονομία.*

*Ωστόσο, οι εξαγγελίες του Υπουργού είναι μια μεγάλη επιτυχία για το Βιώσιμο Καθαρισμό του Δάσους, τη δράση που προτείνουμε μέσω του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας. Το σημαντικό μάλιστα είναι ότι τέθηκε για πρώτη φορά στην ατζέντα του κράτους, στο θεσμικό πλαίσιο και στα ακαδημαϊκά ιδρύματα η οικονομία του δάσους.*

*Ως προς το σπονδυλωτό έργο της αναδάσωσης (αρθρωτή κυλιόμενη δράση) με την παρακάτω εκδοχή: Σπόροι, Φυτόρια/Φυτάρια, Αναδάσωση, Φυσική Αναγέννηση / Συνεχής Παρακολούθηση, Νερό, Απορρόφηση CO<sub>2</sub>, το οποίο προτείνει με τη μελέτη του το Τμήμα Δασολογίας & Φυσικού Περιβάλλοντος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και η καθηγήτρια, κα Θέκλα Τσιτσώνη, το ίδιο το πρόγραμμα, όπως και η μελέτη, εγκρίθηκαν στο σύνολό τους».*

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, εξέφρασαν την ευαρέσκειά τους για τη συνάντηση εργασίας με τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας, κ. Θόδωρο Σκυλακάκη, με θέμα τα έργα και τις δράσεις του Προγράμματος του Νέου Δάσους.

### **3. Ενημέρωση από την πρόεδρο της Ελεγκτικής Επιτροπής, κα Μαίρη Μπελογιάννη για την πιλοτική δράση στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος «Υιοθεσία**

**αρχαίων θεάτρων: μαθητές ξεναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα», με θέμα: «Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής - η περίπτωση των αρχαίων ελληνικών χώρων θέασης και ακρόασης», την οποία σχεδίασαν η ίδια, η κα Κουρασάνη Μαρία, αρχαιολόγος, πολιτιστική διαχειρίστρια, Νάστου Μαρίνα, αρχιτέκτονας μηχανικός Ε.Μ.Π., MA in Heritage Management, υποψήφια διδάκτορας στο Ε.Μ.Π. (Συν. 1).**

Εισαγωγικά, ο πρόεδρος, κ. Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι το πρόγραμμα «Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής - η περίπτωση των αρχαίων ελληνικών χώρων θέασης και ακρόασης» είναι ένα πολύ επίκαιρο θέμα και αφορά την επιρροή της κλιματικής κρίσης στα μνημεία και το οποίο προσεγγίζουμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Εν συνεχεία έδωσε το λόγο στην κα Μαίρη Μπελογιάννη, πρόεδρο της Ελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου για να παρουσιάσει στα μέλη του διοικητικού συμβουλίου το παραπάνω θέμα. Η κα Μπελογιάννη ανέφερε περίπου τα εξής:

«Το πρόγραμμα “Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής - η περίπτωση των αρχαίων ελληνικών χώρων θέασης και ακρόασης” επεξεργαστήκαμε από κοινού η ομιλούσα, η κα Κουρασάνη Μαρία, αρχαιολόγος, πολιτιστική διαχειρίστρια και η κα Νάστου Μαρίνα, αρχιτέκτονας μηχανικός Ε.Μ.Π., MA in Heritage Management, υποψήφια διδάκτορας στο Ε.Μ.Π. Πρόκειται για μια πιλοτική δράση στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος “Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων: μαθητές ξεναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα”. Το πρόγραμμα περιγράφεται αναλυτικά στο συνημμένο αρχείο (Συν. 1).

Η προτεινόμενη πιλοτική δράση θα επιχειρήσει να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για την επίδραση της κλιματικής αλλαγής στο πολιτιστικό και φυσικό τοπίο, και ειδικότερα σε χώρους θέασης και ακρόασης της Ελλάδας.

Η εκπαιδευτική δράση προτείνεται προκειμένου να εφαρμοστεί πιλοτικά για τη σχολική χρονιά 2023-2024 και έχει ως στόχο να κεντρίσει το ενδιαφέρον και τη φαντασία των μαθητών, ώστε να γνωρίσουν πως οι διαφορετικές εκδηλώσεις της κλιματικής αλλαγής επηρεάζουν τους χώρους θέασης και ακρόασης της αρχαιότητας (θέατρα, ωδεία, στάδια) που μπορεί να εντοπίζονται σε πολύ διαφορετικά περιβάλλοντα (αστικά, φυσικά κ.α.) και σε διαφορετικές κλιματικές συνθήκες. Οι χώροι θέασης και ακρόασης που έχουν επιλεγεί είναι:

- 1/ το αρχαίο θέατρο Γιτάνων (βλ. [εδώ](#))
- 2/ το αρχαίο θέατρο Δήλου (βλ. [εδώ](#))
- 3/ το αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερέως (βλ. [εδώ](#))
- 4/ το ελληνιστικό θέατρο αρχαίου Δίου (βλ. [εδώ](#))
- 5/ το αρχαίο θέατρο Λάρισας (βλ. [εδώ](#))
- 6/ το αρχαίο θέατρο Λίνδου (βλ. [εδώ](#))
- 7/ οι χώροι θέασης και ακρόασης της αρχαίας Μεσσήνης (θέατρο/εκκλησιαστήριο-ωδείο/στάδιο) (βλ. [εδώ](#) και [εδώ](#))

8/ το αρχαίο θέατρο Φιλίππων (βλ. [εδώ](#)).

Επιλέξαμε εν συνεχεία οκτώ σχολεία, τα οποία θα υιοθετήσουν τα παραπάνω θέατρα. Επιπλέον, έχουμε προετοιμάσει έναν κατάλογο ενδεικτικών – προτεινόμενων δράσεων, προκειμένου να ευαισθητοποιήσουμε τους μαθητές στα θέματα αυτά π.χ. κατάλογος ενδεικτικών ερωτήσεων, οι οποίες μπορούν να αποτελέσουν αφορμή προς συζήτηση, τη δημιουργία ενός Παρατηρητηρίου για το αρχαίο θέατρο, τη δημιουργία εκπαιδευτικού παιχνιδιού (διαδικτυακού, βιωματικού, επιτραπέζιου), δράσεις για την τέχνη και την κλιματική αλλαγή, δράσεις προστασίας του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου, παιχνίδι συνέντευξης κ.α.

Οτιδήποτε σχετικό παραχθεί από την υλοποίηση της δράσης (μαθητικές δημιουργίες, παρουσιάσεις, συνεντεύξεις κ.λπ.) θα αποτυπωθεί σε δελτίο τύπου, το οποίο θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου και στην ψηφιακή πλατφόρμα “Generation D”.

Ήδη έχουν εκφράσει σχολεία την επιθυμία να ασχοληθούν με τη θεματική του προγράμματος αυτού. Ευελπιστούμε ότι θα έχουμε κάποια αποτελέσματα και θα είμαστε σε ευχάριστη θέση να τα παρουσιάσουμε κάποια στιγμή».

Στο σημείο αυτό, ο πρόεδρος πρόσθεσε ότι ενθουσιάστηκε με το παραπάνω πρόγραμμα, το οποίο είναι πραγματικά μια νέα σελίδα που ανοίγει το «ΔΙΑΖΩΜΑ» προς το μέλλον.

Αμέσως μετά, το λόγο έλαβε η κα Μανωλοπούλου Γεωργία, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, η οποία τόνισε ότι πρόκειται για μια εξαιρετική δράση. «Πολιτισμός και περιβάλλον, πρόσθεσε η κα Μανωλοπούλου, το έχουμε δει και στην πράξη και στο “ΔΙΑΖΩΜΑ” πάνε μαζί. Όλη η ομάδα ανυπομονούμε για τη συνέχεια της δράσης. Επιπλέον, είχε μεγάλο ενδιαφέρον και το παρατηρητήριο».

Τα μέλη του Συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, συνεχάρησαν τις κ.κ. Μαίρη Μπελογιάννη, Μαρία Κουρασάνη και Μαρίνα Νάστου για το πρόγραμμα «Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής - η περίπτωση των αρχαίων ελληνικών χώρων θέασης και ακρόασης», το οποίο και ενέκριναν ομόφωνα.

- 4. Εισήγηση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για την παράταση της σύμβασης για την ανάθεση του έργου: «ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ».**

Αρχικά, ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», ενημέρωσε τα μέλη ότι είναι απαραίτητη η χρονική παράταση έως 31 Δεκεμβρίου 2023 της σύμβασης για την ανάθεση του έργου: «ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ», η οποία είχε υπογραφεί την 28η Φεβρουαρίου του έτους 2023, με την Εταιρεία ΑΡΧΙΚΟΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ Α.Ε. - ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ.

*«Η χρονική αυτή παράταση, πρόσθεσε ο πρόεδρος, είναι αναγκαία για λόγους που δεν οφείλονται στην υπαιτιότητα του μελετητή. Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο της ανάπλασης της Αγ. Άννας προσφέρθηκε ένας σπουδαίος γλυπτής (ο οποίος είναι και τακτικό μέλος του Σωματείου μας), ο κ. Θόδωρος Παπαγιάννης να φιλοτεχνήσει ένα γλυπτό στην περιοχή της Αγ. Άννας, χρησιμοποιώντας ως πρώτη ύλη τα καμένα δέντρα. Αυτό έφερε καθυστερήσεις στην εκπόνηση της μελέτης».*

Εν συνεχεία, ο πρόεδρος εισηγήθηκε την παράταση έως 31 Δεκεμβρίου 2023 της σύμβασης για την ανάθεση του έργου: «ΜΕΛΕΤΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ».

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου για την παράταση της εν λόγω σύμβασης.

**5. Εισήγηση από τον πρόεδρο, κ. Σταύρο Μπένο για τη λύση της σύμβασης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με την αρχαιολόγο – κειμενογράφο, κ. Κατερίνα Σέρβη, με αντικείμενο την «Επιμέλεια κειμένων για το πρόγραμμα: “Η Κοινωνία των Πολιτών”» (Συν. 2).**

Εισαγωγικά, ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», υπενθύμισε στα μέλη την προσπάθεια που έχει ξεκινήσει με πρωτοβουλία του Ιδρύματος Μποδοσάκη για τη διεύρυνση του κοινωνικού διαλόγου γύρω από την Κοινωνία των Πολιτών και την ανάδειξη προτάσεων, καθώς και του κατάλληλου νομοθετικού πλαισίου που θα την ενδυναμώσουν ευρύτερα στην Ελλάδα.

*«Η ομάδα στην οποία συμμετέχει το “ΔΙΑΖΩΜΑ” έχει αναλάβει να ασχοληθεί με ένα μεγάλο θέμα, το θέμα της αυτορρύθμισης της Κοινωνίας των Πολιτών, δηλαδή των θεμάτων εκείνων που δεν θα υπάγονται στην κρατική νομοθεσία, αλλά σε κανόνες δεοντολογίας, τους οποίους θα αποφασίζουν μέσα από μια εργαλειοθήκη που θα τους προσφέρεται και θα επιλέγουν από μόνες τους οι οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών. Ένα παράδειγμα είναι ο θεσμός των εταιρικών μελών, τα ανοιχτά δεδομένα κ.α.*

Στο πλαίσιο αυτό, πρόσθεσε ο κ. Μπένος, το Σωματείο μας είχε αναθέσει στην αρχαιολόγο – κειμενογράφο, κ. Κατερίνα Σέρβη, το έργο της επιμέλειας των κειμένων για το πρόγραμμα: “Η



*Κοινωνία των Πολιτών*”. Η αρχική σύμβαση μεταξύ του Σωματείου μας και της κας Σέρβη είχε υπογραφεί την Πέμπτη 06 Ιουλίου 2023.

Ωστόσο, το έργο της επιμέλειας των κειμένων για το εν λόγω πρόγραμμα θα υλοποιηθεί εσωτερικά από το Ίδρυμα Μποδοσάκη. Συνεπώς, είναι αναγκαία η λύση της σύμβασης με την κα Σέρβη. Η κα Σέρβη έχει ήδη παραδώσει το πρώτο παραδοτέο (επιμέλεια κειμένου για το 5ο κεφάλαιο, με τίτλο: *ΑΥΤΟΡΡΥΘΜΙΣΗ, ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ*), το οποίο αντιστοιχεί με το 20% της αμοιβής της, ήτοι στο ποσόν των 496 ευρώ, το οποίο έλαβε με την υπογραφή της σύμβασης. Συνεπώς, δεν προκύπτουν τυχόν οικονομικές εκκρεμότητες μετά τη λύση της σύμβασης».

Σε συνέχεια των ανωτέρω ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη τη λύση της σύμβασης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με την αρχαιολόγο – κειμενογράφο, κ. Κατερίνα Σέρβη, με αντικείμενο την *«Επιμέλεια κειμένων για το πρόγραμμα: “Η Κοινωνία των Πολιτών”*». Ακολουθώντας, ο κ. Μπένος έθεσε υπ’ όψιν των μελών το σχέδιο συμφωνητικού για τη λύση της σύμβασης (Συν. 2).

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εκτενή συζήτηση, συμφώνησαν ομόφωνα με την εισήγηση του προέδρου για τη λύση της σύμβασης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με την αρχαιολόγο – κειμενογράφο, κ. Κατερίνα Σέρβη, με αντικείμενο την *«Επιμέλεια κειμένων για το πρόγραμμα: “Η Κοινωνία των Πολιτών”*». Εν συνεχεία, τα μέλη του Συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τους όρους του συμφωνητικού για τη λύση της σύμβασης και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες διαδικασίες για την υπογραφή της.

#### **6. Έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού από 1 Ιανουαρίου έως την 30 Σεπτεμβρίου του 2023 (Συν. 3).**

Ο κ. Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού του Σωματείου από 1 Ιανουαρίου έως την 30<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου του 2023 (Συν. 3).

Τα μέλη του συμβουλίου ενέκριναν ομόφωνα τον οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό από 1 Ιανουαρίου έως την 30<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου του 2023 (Συν. 3).

#### **7. Αποδοχή της χορηγίας του TITAN A.E., ύψους 24.800 ευρώ, ως χορηγίας για την ανάθεση του έργου «Παραδειγματικά Έργα Αναπλάσεων Οδών στους Πόλους της Πολιτιστικής Διαδρομής “Τριλογία της Αττικής” Λαύριο και Ελευσίνα»: Α΄ υποέργο: Ανάπλαση Οδού Μίκη Θεοδωράκη περίξ του μνημείου της Γαλλικής Μεταλλευτικής Σκάλας στο Λαύριο, Β΄ υποέργο: Ανάπλαση Οδών Περικλέους, Αθαν. Στάθη και τμημάτων σύνδεσης αυτών στην Ελευσίνα».**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία TITAN A.E., εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε χορηγία, ύψους 24.800 ευρώ, για την ανάθεση του έργου «Παραδειγματικά Έργα Αναπλάσεων Οδών στους Πόλους της Πολιτιστικής Διαδρομής “Τριλογία της Αττικής” Λαύριο και Ελευσίνα»: Α' υποέργο: Ανάπλαση Οδού Μίκη Θεοδωράκη περίξ του μνημείου της Γαλλικής Μεταλλευτικής Σκάλας στο Λαύριο, Β' υποέργο: Ανάπλαση Οδών Περικλέους, Αθαν. Στάθη και τμημάτων σύνδεσης αυτών στην Ελευσίνα».

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 24.800 ευρώ, της Εταιρείας TITAN A.E., για την ανάθεση του έργου «Παραδειγματικά Έργα Αναπλάσεων Οδών στους Πόλους της Πολιτιστικής Διαδρομής “Τριλογία της Αττικής” Λαύριο και Ελευσίνα»: Α' υποέργο: Ανάπλαση Οδού Μίκη Θεοδωράκη περίξ του μνημείου της Γαλλικής Μεταλλευτικής Σκάλας στο Λαύριο, Β' υποέργο: Ανάπλαση Οδών Περικλέους, Αθαν. Στάθη και τμημάτων σύνδεσης αυτών στην Ελευσίνα».

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία TITAN A.E. για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

#### **8. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας ΕΛΠΙΕΝ Α.Ε., ύψους 5.000 ευρώ, ως β' δόσης της ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2023.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία ΕΛΠΙΕΝ Α.Ε., εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε τη β' δόση της ετήσιας συνδρομής της προς το Σωματείο, ύψους 5.000 ευρώ, για το έτος 2023.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 5.000 ευρώ, της Εταιρείας ΕΛΠΙΕΝ Α.Ε., ως β' δόσης της ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2023.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία ΕΛΠΙΕΝ Α.Ε. για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

#### **9. Αποδοχή της χορηγίας της Εταιρείας Kosmesis – Aesthetic Plastic Surgery Center, ύψους 3.000 ευρώ, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2023.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι η Εταιρεία Kosmesis – Aesthetic Plastic Surgery Center, εταιρικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κατέθεσε την ετήσια συνδρομή της προς το Σωματείο, ύψους 3.000 ευρώ, για το έτος 2023.

Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της χορηγίας, ύψους 3.000 ευρώ, της Εταιρείας Kosmesis – Aesthetic Plastic Surgery Center, ως ετήσιας συνδρομής Εταιρικού Μέλους για το έτος 2023.

Τα μέλη του συμβουλίου ευχαρίστησαν θερμά την Εταιρεία Kosmesis – Aesthetic Plastic Surgery Center για τη συμβολή της στην ενίσχυση των σκοπών του σωματείου και εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω χορηγίας.

#### **10. Αποδοχή επιστροφής από Εφορία, ύψους 193,55 ευρώ.**

Ο κος Σταύρος Μπένος ενημέρωσε τα μέλη ότι το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» δικαιούται να εισπράξει επιστροφή από την Εφορία, ύψους 193,55 ευρώ. Εν συνεχεία, ο κος Μπένος εισηγήθηκε την αποδοχή της επιστροφής από την Εφορία, ύψους 193,55 ευρώ.

Τα μέλη του συμβουλίου εξουσιοδότησαν τον πρόεδρο να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την αποδοχή της παραπάνω επιστροφής.

#### **11. Αποδοχή νέων μελών:**

Ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος εισηγήθηκε στα μέλη την έγκριση αίτησης των παρακάτω φυσικών προσώπων για την εγγραφή τους ως τακτικών ή αρωγών μελών στο «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

- Αγορίτσα Βαρσάμη, πολιτικός – μηχανικός, ως τακτικό μέλος.
- Γαβρόγλου Στέφανος, αρχαιολόγος, ως αρωγό μέλος.
- Ευθαλία Παπαδάκη, καθηγήτρια, ως τακτικό μέλος.
- Julia Juhasz, υποψήφια διδάκτωρ, ως αρωγό μέλος.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από συζήτηση έκανε ομόφωνα δεκτή την εισήγηση του προέδρου.

Επιμέλεια πρακτικών:

Μαρία Σοφικίτου

**Ο πρόεδρος**

**Ο γενικός γραμματέας**

**Σταύρος Μπένος**

**Βασίλης Λαμπρινουδάκης**

## Επισυναπτόμενο 1<sup>ο</sup>

### ΠΙΛΟΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΥΙΟΘΕΣΙΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ. ΜΑΘΗΤΕΣ ΞΕΝΑΓΟΥΝ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ»

**Θέμα: «Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς από τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής - η περίπτωση των αρχαίων ελληνικών χώρων θέασης και ακρόασης».**

Η νέα πιλοτική δράση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για τη σχολική χρονιά 2023-2024 θα επιχειρήσει να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για την επίδραση της κλιματικής αλλαγής στο πολιτιστικό και φυσικό τοπίο, και ειδικότερα σε χώρους θέασης και ακρόασης της Ελλάδας.

#### **Οι επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στην πολιτιστική και φυσική κληρονομιά**

Το 2021 μια ομάδα εμπειρογνομόνων από είκοσι πέντε κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης κατέληξε στο συμπέρασμα ότι: *«Η κλιματική αλλαγή απειλεί άμεσα κι έμμεσα όλες τις μορφές της πολιτιστικής κληρονομιάς, είτε πρόκειται για ένα Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς είτε για ένα μικρό παρεκκλήσι στην ύπαιθρο, μια παλιά χαλβουργία ή ένα ιστορικό κήπο. Οι πιο εμφανείς απειλές προέρχονται από τα ακραία κλιματικά φαινόμενα -ισχυρές βροχοπτώσεις, μεγάλης διάρκειας καύσωνες, ξηρασίες, ισχυρούς ανέμους και άνοδο της στάθμης της θάλασσας- τα οποία εκτιμάται ότι θα αυξηθούν δραματικά στο μέλλον, όπως προβλέπει η Διακυβερνητική Επιτροπή για την Κλιματική Αλλαγή (Intergovernmental Panel for Climate Change – IPCC). Τα παραπάνω φαινόμενα έχουν άμεσες συνέπειες, όπως πλημμύρες, δασικές πυρκαγιές και διάβρωση του εδάφους, στην υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης. Η σταδιακή κλιματική αλλαγή –συνεχής αύξηση της θερμοκρασίας και οι διακυμάνσεις της θερμοκρασίας και της υγρασίας ή οι διακυμάνσεις στους κύκλους ψύξης/απόψυξης– προκαλεί υποβάθμιση και καταπόνηση των υλικών, οδηγώντας σε μεγαλύτερη ανάγκη αποκατάστασης και διατήρησής τους. Πιθανότερη επίπτωση αποτελεί η βιολογική υποβάθμιση των υλικών που προκαλείται από μικροοργανισμούς, όπως για παράδειγμα μούχλα, φύκια ή έντομα που προσβάλλουν τον φυσικό ιστό των κτηρίων, τις συλλογές σε πινακοθήκες, βιβλιοθήκες, αρχεία και μουσεία. Η πολιτιστική κληρονομιά είναι επίσης ευάλωτη στην ακατάλληλη προσαρμογή, όταν προκαλείται ακούσια απώλεια ή ζημιά από τα μέτρα προσαρμογής»<sup>1</sup>.*

#### **Στόχος της δράσης**

Η εκπαιδευτική δράση η οποία προτείνεται από το Διάζωμα προκειμένου να εφαρμοστεί πιλοτικά για τη σχολική χρονιά 2023-2024 έχει ως στόχο να κεντρίσει το ενδιαφέρον και τη φαντασία των μαθητών, ώστε να γνωρίσουν πως οι διαφορετικές εκδηλώσεις της κλιματικής αλλαγής επηρεάζουν τους χώρους θέασης και ακρόασης της αρχαιότητας (θέατρα, ωδεία, στάδια) που μπορεί να εντοπίζονται σε πολύ διαφορετικά περιβάλλοντα (αστικά, φυσικά κ.α.)

<sup>1</sup> Βλ. European Commission, DG for Education, Youth, Sport and Culture, Strengthening cultural heritage resilience for climate change: where the European Green Deal meets cultural heritage. Publications Office of the European Union 2022, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/44688>

και σε διαφορετικές κλιματικές συνθήκες. Οι χώροι θέασης και ακρόασης που έχουν επιλεγεί είναι:

1/ το αρχαίο θέατρο Γιτάνων (βλ. [εδώ](#))

2/ το αρχαίο θέατρο Δήλου (βλ. [εδώ](#))

3/ το αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερέως (βλ. [εδώ](#))

4/ το ελληνιστικό θέατρο αρχαίου Δίου (βλ. [εδώ](#))

5/ το αρχαίο θέατρο Λάρισας (βλ. [εδώ](#))

6/ το αρχαίο θέατρο Λίνδου (βλ. [εδώ](#))

7/ οι χώροι θέασης και ακρόασης της αρχαίας Μεσσήνης (θέατρο/εκκλησιαστήριο-ωδείο/στάδιο) (βλ. [εδώ](#) και [εδώ](#))

8/ το αρχαίο θέατρο Φιλίππων (βλ. [εδώ](#))

### **Ενδεικτικές προτεινόμενες δραστηριότητες:**

α/ Οι ερωτήσεις που ακολουθούν μπορούν να αποτελέσουν αφορμή προς συζήτηση με επιλογή ορισμένων από αυτές ή τη βάση δημιουργίας ερωτηματολογίου για συνέντευξη από ειδικούς).

Προτεινόμενες ερωτήσεις:

- Τι είναι η κλιματική κρίση και τι την διακρίνει από την κλιματική αλλαγή;
- Ποια στοιχεία καταδεικνύουν την υπερθέρμανση του πλανήτη;
- Γνωρίζετε τι είναι το φαινόμενο του θερμοκηπίου; Κατά τη γνώμη σας, με ποιους τρόπους μπορεί να επιδράσει στην τρωτότητα των μνημείων φύσης και πολιτισμού;
- Κατά τη γνώμη σας, με ποιους τρόπους επηρεάζει ο άνθρωπος το κλίμα και τη θερμοκρασία της γης;
- Γνωρίζετε τι είναι η περιβαλλοντική αρχαιολογία;
- Αν σκεφθείτε ένα μνημείο, σκέφτεστε μεμονωμένα τη δομή του ή μαζί και τον περιβάλλοντα χώρο;
- Ποιες είναι οι κύριες απειλές από την κλιματική αλλαγή/κρίση για τη φυσική – γεωλογική κληρονομιά;
- Κατά τη γνώμη σας, πόσο σοβαρή είναι η επίδραση του φυσικού και του ανθρωπογενούς περιβάλλοντος στην πολιτιστική κληρονομιά;
- Γνωρίζετε τι είναι τα κλιματικά μοντέλα και ποια είναι η σημασία τους για εμάς;
- Η κλιματική αλλαγή/κρίση μπορεί να αντιμετωπιστεί μέσω του μετριασμού και της προσαρμογής. Κατά τη γνώμη σας, με ποιους τρόπους μπορεί να επιτευχθεί;
- Υπάρχουν παραδοσιακές τεχνικές διαχείρισης των απειλών της κλιματικής κρίσης; Αν ναι, ποιες γνωρίζετε ότι εφαρμόζονται στον τόπο σας;
- Γνωρίζετε ποιες είναι οι Διεθνείς Συμβάσεις για την Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς;
- Γνωρίζετε το Νομοθετικό Πλαίσιο στην Ελλάδα για την Προστασία των Πολιτιστικών Αγαθών και τις διεθνείς πρωτοβουλίες της Ελλάδας για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στην πολιτιστική κληρονομιά;

- Κατά τη γνώμη σας, ποιες είναι οι προκλήσεις που φέρει η κλιματική κρίση/αλλαγή για την πολιτιστική κληρονομιά, το πολιτιστικό περιβάλλον αλλά και τη βιωσιμότητα των πολιτιστικών χώρων;
- Με ποιους τρόπους μπορεί να ευαισθητοποιηθεί η τοπική κοινωνία για την προστασία της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς (υλικής και άυλης) της περιοχής της από τους κινδύνους της κλιματικής αλλαγής;
- Με ποιους τρόπους η αλλοίωση του φυσικού και πολιτιστικού τοπίου επηρεάζουν αρνητικά την οικονομική και κοινωνική δραστηριότητα καθώς και την ανάπτυξη των τοπικών κοινωνιών;

### **β/ Δημιουργία Παρατηρητηρίου**

Οι μαθητές «υιοθετούν» έναν χώρο θέασης και ακρόασης (θέατρο/ωδείο/στάδιο) και αναλαμβάνουν να ενημερωθούν για την ιστορία του, το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται (τοπίο), τους κινδύνους που το απειλούν από την κλιματική κρίση, τις ενέργειες που έχουν γίνει ή πρέπει να δρομολογηθούν από τους αρμόδιους φορείς, και να διερευνήσουν τρόπους ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης της τοπικής κοινωνίας. Το πρώτο βήμα για να καθοριστεί το μέγεθος των πιθανών κινδύνων είναι η αξιολόγηση της διακινδύνευσης.

### **γ/ Δημιουργία εκπαιδευτικού παιχνιδιού (διαδικτυακού, βιωματικού, επιτραπέζιου)**

Οι μαθητές σχεδιάζουν ένα εκπαιδευτικό παιχνίδι μέσα από το οποίο γεννώνται προβληματισμοί για τα αίτια και τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στη φυσική και πολιτιστική κληρονομιά και διερευνώνται οι τρόποι μετριασμού της και προετοιμασίας για την αντιμετώπισή της.

### **δ/ Τέχνη και Κλιματική Αλλαγή**

(δημιουργική γραφή για θέατρο, κινηματογράφο, ποίηση, μουσική, έκθεση έργων ζωγραφικής, έκθεση φωτογραφίας, ενημερωτικά βίντεο)

Με κεντρικό θέμα την επίδραση της κλιματικής αλλαγής σε χώρους θέασης και ακρόασης, οι μαθητές καλούνται να εκφράσουν δημιουργικά τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους χρησιμοποιώντας τα εκφραστικά μέσα που τους είναι περισσότερα οικεία. Στο τέλος, παρουσιάζουν το παραγόμενο θεατρικό, ποιητικό ή μουσικό έργο στο αρχαίο θέατρο/ωδείο που έχουν «υιοθετήσει», υπό την προϋπόθεση ότι το επιτρέπει η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων.

### **ε/ Δράσεις προστασίας του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου**

Ο στόχος 13 της βιώσιμης ανάπτυξης του ΟΗΕ αφορά στη δράση για την καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής<sup>2</sup>. Επιδιώκεται, λοιπόν, μέσα από πρωτοβουλίες των ίδιων των μαθητών η επέκταση του μαθησιακού περιβάλλοντος έξω από τη σχολική τάξη και η αλληλεπίδραση με την ευρύτερη κοινότητα. Στο πλαίσιο αυτό, οι μαθητές ενθαρρύνονται να προτείνουν σε συνεργασία με τη δημοτική αρχή και την αρμόδια τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων μια δράση που θα ωφελήσει τον αρχαιολογικό χώρο της περιοχής τους, όπως είναι για παράδειγμα, ο καθαρισμός του

<sup>2</sup><https://unric.org/el/17-%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%87%CE%BF%CE%B9-%CE%B2%CE%B9%CF%89%CF%83%CE%B9%CE%BC%CE%B7%CF%83-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%CF%83/>

αρχαιολογικού χώρου, η ενημέρωση των δημοτών πλησίον του αρχαιολογικού χώρου για την ανάγκη καθαρισμού των οικοπέδων τους κ.α.

### **ζ/ Το παιχνίδι της συνέντευξης**

Μέσα σε αρχαία θέατρα/ωδεία/στάδια προτείνεται το παιχνίδι των συνεντεύξεων μεταξύ των μαθητών, σε ρόλο δημοσιογράφου και πολίτη ή δημοσιογράφου και ειδικού, με ερωτήσεις σχετικές με την επίδραση της κλιματικής αλλαγής στη φυσική και πολιτιστική κληρονομιά.

### **Παρουσίαση των μαθητικών έργων**

Οτιδήποτε σχετικό παραχθεί από την υλοποίηση της δράσης (μαθητικές δημιουργίες, παρουσιάσεις, συνεντεύξεις κ.λπ.) θα αποτυπωθεί σε δελτίο τύπου το οποίο θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου και θα αποσταλεί στο Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» ([info@diazoma.gr](mailto:info@diazoma.gr)), προκειμένου να αναρτηθεί στην ψηφιακή πλατφόρμα «Generation D» (<https://diazoma.gr/generationd/#/>) στο πεδίο: «Κλιματική Αλλαγή και Πολιτιστική/Περιβαλλοντική Κληρονομιά».

### **Υπεύθυνες για την πιλοτική δράση**

Μπελογιάννη Μαίρη, φιλόλογος, Δρ αρχαιολόγος, υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Διαζώματος

Κουρασάνη Μαρία, αρχαιολόγος, πολιτιστική διαχειρίστρια

Νάστου Μαρίνα, αρχιτέκτονας μηχανικός Ε.Μ.Π., MA in Heritage Management, υποψήφια διδάκτορας στο Ε.Μ.Π.

### **Ενδεικτική δικτυογραφία**

1) Ατζέντα 2030 των Ηνωμένων Εθνών με τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης (Sustainable Development Goals-SDGs)

<https://unric.org/el/17-%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%87%CE%BF%CE%B9-%CE%B2%CE%B9%CF%89%CF%83%CE%B9%CE%BC%CE%B7%CF%83-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%CF%83/>

2) Πολιτιστική Κληρονομιά και Βιώσιμη Ανάπτυξη: Οικονομικά Οφέλη, Κοινωνικές Ευκαιρίες και Προκλήσεις Δημόσιας Πολιτικής (παρουσίαση των αποτελεσμάτων του InHeriT, τριετούς προγράμματος ERASMUS+)

[https://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2017/10/%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BB%CE%B7%CF%88%CE%B7\\_merged-1.pdf](https://ayla.culture.gr/wp-content/uploads/2017/10/%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BB%CE%B7%CF%88%CE%B7_merged-1.pdf)

3) Ερευνητικό πρόγραμμα HERACLES - Ανθεκτικότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς έναντι των κλιματικών γεγονότων

<http://www.heracles-project.eu/>

4) Ερευνητικό πρόγραμμα PROCULTHER – Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς από τις συνέπειες των φυσικών καταστροφών



<https://www.proculther.eu/>

5) Ερευνητικό πρόγραμμα CLIMASCAPE - Ανάπτυξη ενός πολυκριτηριακού συστήματος για την υποστήριξη της κατάρτισης σχεδίων προσαρμογής στις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής

<http://climascape.prd.uth.gr/>

6) Έκθεση της Επιτροπής Μελέτης Επιπτώσεων Κλιματικής Αλλαγής (ΕΜΕΚΑ) του 2011

[https://www.bankofgreece.gr/Publications/%CE%A0%CE%BB%CE%B7%CF%81%CE%B7%CF%82\\_%CE%95%CE%BA%CE%B8%CE%B5%CF%83%CE%B7.pdf](https://www.bankofgreece.gr/Publications/%CE%A0%CE%BB%CE%B7%CF%81%CE%B7%CF%82_%CE%95%CE%BA%CE%B8%CE%B5%CF%83%CE%B7.pdf)

7) «Οικονομία και Κλίμα. Handle with Care» -Έκθεση από το Μουσείο Τραπέζης της Ελλάδος

<https://museum.bankofgreece.gr/el/exhibitions/32>

8) Έργο LIFE-IP Adapt In GR-Boosting the implementation of adaptation policy across Greece

<https://www.adaptivegreece.gr/el-gr/>

9) Συνθήκη της UNESCO

<https://whc.unesco.org/?cid=175>

10) Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» – Κίνηση Πολιτών για τα αρχαία θέατρα

<https://www.diazoma.gr>

11) Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού – Αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής α/ στην πολιτιστική κληρονομιά, β/ στη μακροπρόθεσμη βιωσιμότητα πολιτιστικών χώρων τουριστικής και οικονομικής σημασίας

<https://www.culture.gov.gr/DocLib/%CE%9A%CE%9B%CE%99%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%91%CE%9B%CE%9B%CE%91%CE%93%CE%97%20%CE%A0%CE%91%CE%A1%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%99%CE%91%CE%A3%CE%971.pdf>

12) Εθνική Στρατηγική για την Προσαρμογή στην Κλιματική κρίση (ΕΣΠΚΑ-2015) – Τομεακές Πολιτικές Προσαρμογής

<https://pepdym.gr/images/Wb/A5PEP/050/05/04.pdf>

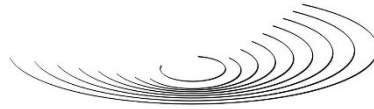
13) Ηλεκτρονική Πύλη «HeritageontheEdge»

<https://artsandculture.google.com/project/heritage-on-the-edge>

14) Δίκτυο «Climpact»

<https://climpact.gr/main/>

**Επισυναπτόμενο 2<sup>ο</sup>**



**Δ Ι Α Ζ Ω Μ Α**

**ΛΥΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:**

**«ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
“Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ”»**

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ : ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΑΝΑΔΟΧΟΣ : ΣΕΡΒΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΑΘΗΝΑ, Οκτώβριος 2023

## ΛΥΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

### **«ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ “Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ”»**

Στην Αθήνα, σήμερα ..... Οκτωβρίου 2023, μετά την υπ’ αριθμόν ..... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία ελήφθη ομόφωνα και κατόπιν κοινής συναίνεσης, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι:

- **αφ’ ενός** το μη σωματείο, «ΔΙΑΖΩΜΑ», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα και επί της οδού Μπουμπουλίνας 30, Τ.Κ. 106 82, κάτοχος Α.Φ.Μ. 998191496 που υπάγεται στη Δ.Ο.Υ. Δ’ Αθηνών και εκπροσωπούμενο νομίμως από τον Πρόεδρο αυτού, κ. Σταύρο Μπένο,
- **αφ’ ετέρου** η κα Σέρβη Αικατερίνη, κάτοικος Μελισσίων, οδός Πρώτων Εποικιστών, αριθμός 12Α, με Α.Φ.Μ. 035393349, Δ.Ο.Υ. Αμαρουσίου,

συνεφώνησαν και συναπεδέχθησαν τα ακόλουθα:

Αντικείμενο του παρόντος συμφωνητικού είναι η λύση της από 06 Ιουλίου 2023 σύμβασης, η οποία είχε υπογραφεί μεταξύ της κας Σέρβη και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την ανάθεση της εκπόνησης του έργου «*Επιμέλεια κειμένων για το πρόγραμμα “Η Κοινωνία των Πολιτών”*».

Η λύση της σύμβασης έρχεται σε συνέχεια της υπ’ αρ. 5 απόφασης που ελήφθη σε συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» στις 24 Οκτωβρίου 2023. Η απόφαση για τη λύση της σύμβασης ήταν ομόφωνη μεταξύ των συμβαλλομένων μερών. Η λύση της σύμβασης ήταν αναγκαία, καθώς το έργο της επιμέλειας των κειμένων για το πρόγραμμα «*Η Κοινωνία των Πολιτών*» θα υλοποιηθεί εσωτερικά από το Ίδρυμα Μποδοσάκη. Η κα Σέρβη Αικατερίνη έχει ήδη παραδώσει το πρώτο παραδοτέο (επιμέλεια κειμένου για το 5<sup>ο</sup> κεφάλαιο, με τίτλο: *ΑΥΤΟΡΡΥΘΜΙΣΗ, ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ, ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ*), το οποίο αντιστοιχεί με το 20% της αμοιβής της, ήτοι στο ποσόν των 496 ευρώ, το οποίο έλαβε με την υπογραφή της σύμβασης.

Ρητά λοιπόν σήμερα τα συμβαλλόμενα μέρη συμφωνούν στην λύση της από 06 Ιουλίου 2023 σύμβασης μεταξύ της κας Σέρβη Αικατερίνης και του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Σε πίστωση όλων των ανωτέρω συνετάγη το παρόν συμφωνητικό, το οποίο, αφού αναγνώσθηκε από τους συμβαλλομένους, υπογράφεται από αυτούς σε δύο αντίτυπα, από τα οποία έλαβε από ένα έκαστος των συμβαλλομένων.

**ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ:**

Για το ΔΙΑΖΩΜΑ:

Για το μελετητή:

Σταύρος Μπένος, πρόεδρος του  
ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ

Σέρβη Αικατερίνη

**Επισυναπτόμενο 3<sup>ο</sup>**  
**Οικονομικός απολογισμός**



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΙΚΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΡΑΣΗ Υ.Ε.Α.Θ ΤΗΝ 30/09/2023

	Ύψος κατάθεσης	Μελέτες Εξοδα Θεάτρων	Αδιάθετο Υπόλοιπο	
1	Αρχαίο Θέατρο Σικυώνος	13,000.00 €	12,914.40	85.60
2	Αρχαίο Θέατρο Αρκαδικού Ορχομενού	49,278.76 €	49,133.85	144.91
3	Αρχαίο Θέατρο Δήλου	105,592.28 €	96,745.39	8,846.89
4	Αρχαίο Θέατρο Δελφών	106,004.79 €	104,861.15	1,143.64
5	Αρχαίο Θέατρο Κασσώπης	23,905.56 €	21,796.88	2,108.68
6	Αρχαίο Θέατρο Αβδήρων	780.00 €	550.00	230.00
7	Αρχαίο Θέατρο Σπάρτης	101,469.61 €	99,894.23	1,575.38
8	Αρχαίο Θέατρο Καρθαίας Κέας	17,550.00 €	16,824.61	725.39
9	Αρχαίο Θέατρο Χερσονήσου	200.00 €		200.00
10	Αρχαίο Θέατρο Γόρτυνας	1,464.90 €	0.00	1,464.90
11	Αρχαίο Θέατρο Απτεράς	700.00 €		700.00
12	Αρχαίο Θέατρο Βεργίνιας	420.00 €		420.00
13	Αρχαίο Θέατρο Μακύνειας	22,360.00 €	21,156.97	1,203.03
14	Αρχαίο Θέατρο Καλυδώνας	19,584.00 €	19,495.91	88.09
15	Αρχαίο Θέατρο Νέας Πλευρώνας	354.00 €		354.00
16	Αρχαίο Θέατρο Οινιάδων	408.00 €		408.00
17	Αρχαίο Θέατρο Στράτου	348.00 €		348.00
18	Αρχαίο Θέατρο Αμφιλοχικού Άργους	320.00 €		320.00
19	Ωδείο Ηρώδου του Αττικού	102.00 €		102.00
20	Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου	100.00 €		100.00
21	Ρωμαϊκό Ωδείο Επιδαύρου	2,500.00 €	2,470.32	29.68
22	Αρχαίο Θέατρο Φθιωτίδων Θηβών	8,712.00 €	6,416.00	2,296.00
23	Αρχαίο Θέατρο Γιτάνων	3,074.00 €	2,460.00	614.00
24	Αρχαίο Θέατρο στο Κουφονήσι / Λεύκης	200.00 €		200.00
25	Αρχαίο Θέατρο Μυτιλήνης	885.00 €		885.00
26	Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών	30,608.56 €	26,737.93	3,870.63
27	Αρχαίο Θέατρο Μεγαλόπολης	1,400.00 €		1,400.00
28	Αρχαίο Θέατρο Θήρας	400.00 €		400.00
29	Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Βοιωτίας	198,771.75 €	198,710.62	61.13
30	Αρχαίο Θέατρο Θορικού	715.00 €		715.00
31	Αρχαίο Θέατρο Μεσσήνης	21,890.80 €	21,564.19	326.61
32	Αρχαίο Θέατρο Αιγείρας	240.00 €		240.00
33	Αρχαίο Θέατρο Τραχωνίων	1,370.00 €		1,370.00
34	Ελληνιστικό Θέατρο Άργους	3,293.00 €	2,640.40	652.60
35	Αρχαίο Θέατρο Μήλου	3,006.00 €	2,152.50	853.50
36	Αρχαίο Θέατρο Φερών	3,110.00 €		3,110.00
37	Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας	33,788.00 €	33,751.00	37.00
38	Αρχαίο Θέατρο Νικοπόλης	26,218.60 €	24,270.50	1,948.10
39	Αρχαίο Θέατρο Αμφιαρείου	1,520.10 €		1,520.10
40	Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης	2,160.00 €	1,734.80	425.20
41	Αρχαίο Θέατρο Διονύσου	4,890.61 €	300.00	4,590.61
42	Αρχαίο Θέατρο Λευκάδας	200.00 €		200.00
43	Αρχαίο Θέατρο Αμφίπολης	6,214.00 €	5,842.53	371.47
44	Αρχαίο Θέατρο Ικαρίας Αττικής	5,364.69 €	2,406.67	2,958.02
45	Αρχαίο Θέατρο Πλατιάνας	4,600.00 €		4,600.00
46	Αρχαίο Θέατρο Μιέζας	350.00 €		350.00
47	Αρχαίο Θέατρο Λίνδου	350.00 €		350.00
48	Αρχαίο Θέατρο Καβιρείου	3,690.00 €		3,690.00
49	Αρχαίο Θέατρο Γυθείου	1,320.00 €		1,320.00
50	Αρχαίο Θέατρο Σάμου	400.00 €		400.00
51	Αρχαίο Θέατρο Ιεράπετρας	100.00 €		100.00
52	Αρχαίο Θέατρο Λάρισας (Μικρό).	100.00 €		100.00
53	Αρχαίο Θέατρο Σαμοθράκης	8,369.00 €	4,982.00	3,387.00
54	Μικρό Θέατρο Αμβρακίας	100.00 €		100.00
55	Αρχαίο Θέατρο Λάρισας Α'	54,453.10 €	54,357.63	95.47
56	Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος	1,340.00 €	1,109.00	231.00
57	Αρχαίο Θέατρο Ασκληπιείου Επιδαύρου	49,604.00 €	49,200.00	404.00
58	Τελεστήριο Ελευσίνας	188.00 €		188.00
59	Αρχαίο Ωδείο Πάτρας	100.00 €		100.00
60	Αρχαίο Ωδείο Κορίνθου	125.00 €		125.00
61	Αρχαίο θέατρο Μαρώνειας	1,000.00 €		1,000.00
62	Αρχαίο θέατρο Τανάγρας	150.00 €		150.00
63	Αρχαίο θέατρο Λεωντίου	100.00 €		100.00
64	Αρχαίο θέατρο Άσκρης	50.00 €		50.00
65	Αρχαίο Θέατρο Θάσου	100.00 €		100.00
	Τόκοι καταθέσεων-φόρος,τραπεζικά έξοδα	5,996.43 €	5,664.54	331.89
	Αδιευκρίνιστες καταθέσεις	889.00 €	760.00	129.00
				0.00
				0.00
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>957,948.54 €</b>	<b>890,904.02</b>	<b>67,044.52</b>
	<b>ΤΡΑΠΕΖΕΣ</b>	<b>ΥΠΟΛΟΙΠΑ</b>	<b>ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΚΕΣ</b>	<b>ΣΥΝΟΛΑ</b>
	<b>ALPHA BANK</b>	<b>43,862.82 €</b>		<b>43,862.82</b>
	<b>ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ</b>	<b>7,529.94 €</b>		<b>7,529.94</b>
	<b>ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ</b>	<b>10,221.98 €</b>		<b>10,221.98</b>
	<b>EUROBANK</b>	<b>333.79 €</b>		<b>333.79</b>
	<b>ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ</b>	<b>5,095.99 €</b>		<b>5,095.99</b>
				<b>0.00</b>

	<b>ΤΡΑΠΕΖΙΚΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΔΡΑΣΗ ΥΕΑΘ</b>	<b>67,044.52</b>	<b>0.00</b>	<b>67,044.52</b>