

**ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»**

**ΠΡΑΚΤΙΚΑ**

**4<sup>ης</sup> ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ**

*«diazoma network»*



**ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018**

## ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

### 4η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ, «diazoma network»

ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

Πρόγραμμα	
Συντονισμός Δρ. Ελένη Δουνδουλάκη, Θεατρολόγος – Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης.	
Σελ. 4	➤ Προβολή video «το ΔΙΑΖΩΜΑ ΣΕ 2'»
Σελ. 4	➤ Το δίκτυο του Άνω Διαζώματος, Μαρία Κουρασάνη
Σελ. 7	➤ Η πλατφόρμα «Icarus», Ευδόκιμος Φρέγκογλου
Σελ. 9	➤ Η γαλλική σελίδα του Διαζώματος, Μαργαρίτα Μόλτερ
Σελ. 10	<b>Δίκτυο Αρχαίων Θεάτρων</b> ➤ Ένα νέο Δίκτυο για τα αρχαία θέατρα της λεκάνης της Μεσογείου, Δανάη Αντωνάκου
Σελ. 14	<b>Εκπαιδευτικές δράσεις, Εισαγωγή Μαίρη Μπελογιάννη</b>
Σελ. 17	➤ Η συνεργασία του Διαζώματος με το Φεστιβάλ Φιλοσοφίας Μεγάλη Ελλάδα, Valentino Bertoni
Σελ. 20	➤ Η συνεργασία του Διαζώματος με τον Οργανισμό Euphrosyne, Nathalie Bries
Σελ. 21	➤ Μια πρέσβειρα για το αρχαίο θέατρο Σπάρτης – Το Πρόγραμμα: «Αγκαλιάζουμε τα μνημεία μας στη Σπάρτη» - Πανεπιστήμιο Γέιλ, Δάφνη Martin
Σελ. 25	➤ Η πλατφόρμα Generation D, Σωκράτης Μεχτερίδης
Σελ. 27	➤ Ιωνίδειος Σχολή. Πρότυπο εκπαιδευτικών δράσεων, παρουσίαση από μαθητή της Σχολής.
Σελ. 32	➤ Παρουσίαση της εργασίας εξαμήνου του Τμήματος Επιστημών της Αγωγής και της Εκπαίδευσης του Ο.Π.Α, με θέμα «Πρόβλεψη και προτάσεις αξιοποίησης του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας στην οικονομία και την κοινωνία της περιοχής», από την ομάδα εργασίας που την εκπόνησε.
Σελ. 37	<b>Η Υιοθεσία των αρχαίων θεάτρων</b> ➤ Ίδρυμα J.M. Kaplan Fund, Ένας σύγχρονος χορηγός για τα αρχαία θέατρα, Μαρία Σοφικίτου.
Σελ. 38	➤ Will Reynolds, Program Director, Heritage Conservation (J.M. Kaplan)
Σελ. 39	➤ Παρέμβαση κ. Bin Miao - Co-founder & CEO - Meet Culture
Σελ. 39	➤ Ολοκλήρωση εκδήλωσης

Η 4<sup>η</sup> Συνάντηση του Άνω Διαζώματος πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 10 Ιουνίου 2018 και ώρα 11:00 π.μ. στον Πολυχώρο Eco Zone των Εκδόσεων ΚΕΡΚΥΡΑ – ECONOMIA (Βλαχάβα 6-8, Μοναστηράκι). Η συνάντηση είχε τίτλο «diazoma network» και εστίασε στις έννοιες Εξωστρέφεια, Συνέργειες και Καινοτομία. Μέσα από ομιλίες, συνδέσεις μέσω skype και προβολές βίντεο παρουσιάστηκαν στο κοινό οι νέες συνεργασίες του σωματείου με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς που βρίσκονται εντός και εκτός Ελλάδας, μέσα από τρεις ενότητες:

- α) δημιουργία Διεθνούς Δικτύου για τα Αρχαία Θέατρα στη λεκάνη της Μεσογείου,
- β) συνεργασίες και δράσεις που σχετίζονται με την εκπαίδευση,
- γ) νέες μορφές «Υιοθεσίας των Αρχαίων Θεάτρων».

Την 4<sup>η</sup> Συνάντηση του Άνω Διαζώματος άνοιξε η συντονίστρια της εκδήλωσης, κ. **Ελένη Δουνδουλάκη**, Θεατρολόγος και Σύμβουλος Πολιτιστικής Πολιτικής και Διαχείρισης και κάτοχος των μεταπτυχιακών τίτλων: MA in European Cultural Policy and Administration από το University of Warwick και MSc in Culture and Society από το London School of Economics and Political Science – LSE :

«Αγαπητοί φίλοι και αγαπητές φίλες του Διαζώματος, καλή σας ημέρα. Είμαι Θεατρολόγος και Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης και ανήκω κι εγώ εδώ και χρόνια στη μεγάλη Διαζωματική οικογένεια, στη μεγάλη αυτή αγκαλιά που έχει ανοίξει για τ’ αρχαία θέατρα της χώρας μας μ’ επικεφαλής τον αγαπημένο μας Πρόεδρο, τον κ. Σταύρο Μπένο.

»Σήμερα έχω τη χαρά να σας καλωσορίσω στην 4<sup>η</sup> συνάντηση του Άνω Διαζώματος που έχει τίτλο “diazoma network”. Το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ ξεκίνησε την πορεία του το 2015. Είναι η θερμοκοιτίδα των νέων ιδεών του Σωματείου μας. Ιδεών που προέρχονται από ανοιχτούς σ’ ερεθίσματα ανθρώπους και έχουν ως στόχο την προώθηση της προσπάθειας του Διαζώματος για την προστασία και την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων της χώρας μας, αλλά και την ένταξή τους στο κέντρο της ζωής και της βιώσιμης και Αειφόρου Ανάπτυξης.

»Στο 3<sup>ο</sup> ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ, πριν από ακριβώς ένα χρόνο, στον ίδιο αυτό χώρο ανακοινώσαμε την πρώτη μας απόπειρα ν’ ανοίξουμε τα φτερά μας στο διεθνή χώρο και να συνομιλήσουμε με τους πολίτες του κόσμου και να τους προσκαλέσουμε να

## ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ

συνδράμουν στο έργο μας. Σήμερα θα παρουσιάσουμε τις νέες μας συνεργασίες μ' επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς, τόσο από την Ελλάδα όσο και από το εξωτερικό. Θα έχουμε τρεις ενότητες: α) Δημιουργία διεθνούς δικτύου για τ' αρχαία θέατρα της λεκάνης της Μεσογείου, β) Συνεργασίες και δράσεις που σχετίζονται με την εκπαίδευση και γ) Νέες μορφές υιοθεσίας των αρχαίων θεάτρων. Θα εστιάσουμε σε τρεις έννοιες: Εξωστρέφεια, συνέργειες, καινοτομία. Όπως θα δείτε, οι έννοιες αυτές είναι συνδεδεμένες η μία με την άλλη άρρηκτα και διαπνέουν τις δράσεις που θα σας παρουσιάσουμε σήμερα.

»Σε αυτό το πλαίσιο, στο πλαίσιο αυτών των εννοιών, έχουμε ετοιμάσει ένα πολύ πλούσιο πρόγραμμα. Τα μέλη, οι εθελοντές και οι συνεργάτες του Διαζώματος, παλιοί και νέοι, ο καθένας από το δικό του γνωστικό και επαγγελματικό πεδίο, θα παρουσιάσουν τα ολοκαίνουργια projects που είναι σ' εξέλιξη. Θέλω να είστε έτοιμοι για ένα πολύ πλούσιο και πολύ γεμάτο πρωινό, έχουμε περί τους 15 ομιλητές, έχουμε 4 βίντεο, έχουμε 10 διαφορετικές επιμέρους θεματικές ενότητες και παρουσιάσεις. Γι' αυτό και θα ζητήσω από τους ομιλητές να τηρήσουν κατά το δυνατό το χρόνο που τους έχει δοθεί, έτσι ώστε να είμαστε μέσα στο χρόνο και να μας δοθεί η δυνατότητα στο τέλος να έχουμε και το περιθώριο για διάλογο.

»Ας ξεκινήσουμε από την αρχή: Πολύ συχνά με ρωτούν: Τί ακριβώς είναι το ΔΙΑΖΩΜΑ; Ποια ήταν ακριβώς αυτή η ιδέα που είχε ο Μπένος πριν από κάποια χρόνια; Ποιοι είναι οι στόχοι σας; Τί ακριβώς κάνετε εκεί; Και μιας και εδώ, σ' αυτή την αίθουσα υπάρχουν και φίλοι οι οποίοι δεν είναι μέλη του Διαζώματος, θα ήθελα να δούμε όλοι μαζί το ολοκαίνουργιο βίντεο που έχει ετοιμάσει το ΔΙΑΖΩΜΑ.

Το βίντεο αυτό που θα δείτε, έχει πολύ μεγάλη σημασία, γι' αυτό και θα καλέσω την Αρχαιολόγο, τη Μαρία Κουρασάνη, να μας μιλήσει λίγο γι' αυτό πριν το δούμε.

Στη συνέχεια το λόγο έλαβε η **κ. Κουρασάνη**, αρχαιολόγος και στέλεχος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

«Σας καλωσορίζω στο 4<sup>ο</sup> ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ. Ένα πολύ σημαντικό νέο που έχουμε είναι πως ο Πρόεδρος του Διαζώματος προσκλήθηκε στις 26/6 από τον Πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, Αντόνιο Ταγιάνι για να συμμετάσχει στη διάσκεψη υψηλού επιπέδου που διοργανώνει στο Ημικύκλιο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με θέμα την πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης. Για τη διάσκεψη αυτή έχει ετοιμαστεί το βίντεο που θα παρακολουθήσετε για να παρουσιαστεί στους

Ευρωβουλευτές. Το βίντεο αυτό δημιούργησε ο μάγος των πολυμέσων του Διαζώματος, ο Ευδόκιμος Φρέγκογλου».

Ακολούθησε η [Προβολή video «το ΔΙΑΖΩΜΑ ΣΕ 2'»](#) και αμέσως μετά το λόγο πήρε η κ. Δουνδουλάκη.

«Πολύ όμορφο βίντεο, συγχαρητήρια στον Ευδόκιμο και σε όλη την ομάδα του Διαζώματος. Είμαστε σίγουροι ότι θα εντυπωσιάσει πραγματικά στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο όταν θα παρουσιαστεί. Το σενάριο το έχει αναλάβει η κα Μαρία Σοφικίτου. Πιο μετά, στη ροή του προγράμματος θα έχουμε τη χαρά να την απολαύσουμε και από το βήμα.

»Επόμενη ερώτηση που θα μπορούσε να κάνει κάποιος: Τί ακριβώς είναι το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ. Είπα εγώ πολύ λίγα πράγματα στην αρχή, αλλά θα φωνάξω και πάλι την αγαπητή Μαρία Κουρασάνη να μας δώσει περισσότερες λεπτομέρειες για το Δίκτυο του ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και για την εξέλιξή του μέσα στο χρόνο».

Στη συνέχεια το λόγο έλαβε η κ. Κουρασάνη:

#### **«Το δίκτυο του Άνω Διαζώματος»**

«Το 2015, πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση της νέας γενιάς του Διαζώματος στο αμφιθέατρο του νέου Μουσείου Ακρόπολης η οποία ονομάστηκε απ' τους διοργανωτές ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ λαμβάνοντας το όνομα αυτό από το άνω διάζωμα των αρχαίων θεάτρων. Ξεκίνησε ως μια πρωτοβουλία για το άνοιγμα μιας διαζωματικής αγκαλιάς στη νεότερη γενιά, για την προώθηση νέων δραστηριοτήτων από νεότερους ανθρώπους που είναι περισσότερο εξοικειωμένοι με τις νέες τεχνολογίες και τον ψηφιακό πολιτισμό. Σταδιακά στις συναντήσεις που ακολούθησαν, είδαμε το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ να εξελίσσεται περισσότερο σε μια θερμοκοιτίδα εκκόλαψης καινοτόμων ιδεών.

»Το ΔΙΑΖΩΜΑ καθημερινά έρχεται σ' επαφή με ανθρώπους που έχουν ένα κοινό αξιακό υπόβαθρο, έχουν το ίδιο πάθος, το ίδιο όραμα για τον πολιτισμό. Είναι άνθρωποι που αντιμετωπίζουν την πολιτιστική κληρονομιά σαν κοινό αγαθό και τα θέατρα ως τόπους ουσιαστικής συνάντησης, όχι απλής συνάθροισης, ως τόπους μέθεξης πνευματικής και ιδεολογικής.

## ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ

»Το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ λειτουργεί ως φορέας καινοτομίας και υποστήριξης της ανάγκης αυτής. Στο 3<sup>ο</sup> ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ ανακοινώσαμε την πρώτη μας απόπειρα ν' ανοίξουμε τα φτερά μας οργανωμένα στο διεθνή χώρο και να προσκαλέσουμε τους πολίτες του κόσμου στο ταξίδι για την προστασία, ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων και την ένταξή τους στο κέντρο της ζωής και της βιώσιμης ανάπτυξης. Η πτήση αυτή είναι σ' εξέλιξη και είμαστε έτοιμοι να παρουσιάσουμε τις συνεργασίες μας με φορείς από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Θα ήθελα στο σημείο αυτό ν' αναφερθώ σε κάποιες στιγμές πολύ σημαντικές για το ΔΙΑΖΩΜΑ της προηγούμενης χρονιάς, στο πλαίσιο της εξωστρέφειας».

Η ομιλήτρια στη συνέχεια αναφέρθηκε στους σημαντικούς σταθμούς του Διαζώματος στη διάρκεια του έτους:

«Τον περασμένο Νοέμβριο το ΔΙΑΖΩΜΑ επισκέφθηκε τις Βρυξέλλες και παρουσίασε το έργο του σε θεσμικά όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στους Έλληνες Ευρωβουλευτές και στον εκπρόσωπο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Επίσης, συμμετείχε σε μια πολύ παραγωγική εκδήλωση που προετοίμασαν για το ΔΙΑΖΩΜΑ τα μέλη του πολιτιστικού Σωματείου “Κύκλος” και του Συνδέσμου των Ελλήνων Εργαζομένων στις Βρυξέλλες “Αργώ”. Τα μέλη των σωματείων αυτών προχώρησαν στην εναλλακτική υιοθεσία του αναπτυξιακού προγράμματος “*Πολιτιστική διαδρομή στα αρχαία θέατρα της Ηπείρου*” που είναι ένα επώνυμο προϊόν πολιτιστικού τουρισμού. Στο πλαίσιο αυτής της υιοθεσίας τον προσεχή Ιούλιο έχει προγραμματιστεί μια επίσκεψη εργασίας στην Ήπειρο με τα μέλη προκειμένου να συμβάλλουν στην αξιολόγηση της πορείας εξέλιξης των εργασιών για τη διαδρομή στο επίπεδο των υποδομών, του marketing, της σύνδεσης με την επιχειρηματικότητα και τη διακυβέρνηση της διαδρομής, ενόψει της διαδρομής που έχει προγραμματιστεί για τον Οκτώβριο του 2018.

»Η διάσκεψη η οποία πρόκειται να γίνει στις 26 Ιουνίου στις Βρυξέλλες, είναι μια εξέλιξη αυτής της προσπάθειας. Για ν' απευθυνθούμε στο ευρύτερο κοινό, προχωρήσαμε συστηματικά επίσης στον εμπλουτισμό της αγγλικής μας σελίδας αλλά πλέον είναι στον αέρα και η γαλλική σελίδα του Διαζώματος. Στη συνέχεια θα μάθετε περισσότερα γι' αυτό».

Η κ. Κουρασάνη στη συνέχεια αναφέρθηκε στις συνεργασίες που έχει αναπτύξει το ΔΙΑΖΩΜΑ και στον εκπαιδευτικό τομέα:

«Συνεργαστήκαμε με τον Οργανισμό AIESEC που διοικείται από φοιτητές και είχαμε τη χαρά να δεχτούμε στο γραφείο για την πρακτική του άσκηση, ένα φοιτητή δημοσιογραφίας από το Πανεπιστήμιο της Βαλένθια.

Έχουμε μια πολύ εποικοδομητική συνεργασία με το Πολιτιστικό Σωματείο “Φεστιβάλ Φιλοσοφίας στη Μεγάλη Ελλάδα” που έχει στόχο του να φέρνει σ’ επαφή μαθητές λυκείων της Ιταλίας με την αρχαία φιλοσοφία. Συνεργαζόμαστε επίσης με τον Οργανισμό “Euphrosyne” που έχει έδρα στο Βέλγιο και ασχολείται με την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς που συνδέεται με το αρχαίο θεατρικό κουστούμι και τέλος, έχουμε δεχθεί προτάσεις και τις επεξεργαζόμαστε, με πολιτιστικές εταιρείες απ’ τη Γαλλία, όπως είναι η “Europe tomorrow” που διοργανώνει βιωματικά πολιτιστικά σεμινάρια για στελέχη πολυεθνικών εταιρειών αλλά και από την Κίνα, όπως είναι η ΜΚΟ “Meet Europe” που επιχειρεί να φέρει σ’ επαφή πολίτες της Κίνας με τον ελληνικό πολιτισμό».

Αμέσως μετά η ομιλήτρια ευχαρίστησε το κοινό και έδωσε το λόγο για να απευθύνει χαιρετισμό, στη τη δημοσιογράφο, συγγραφέα και τακτικό μέλος στο ΔΙΑΖΩΜΑ, κα **Νάντια Δρακούλα**, η οποία είχε στο παρελθόν προτείνει τη δημιουργία του θεσμού ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ.

«Να σας καλωσορίσω κι εγώ στην 4<sup>η</sup> Συνάντηση του ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, χαίρομαι πάρα πολύ που είμαι εδώ σήμερα. Μου ζητήθηκε από την ομάδα ν’ απευθύνω έναν χαιρετισμό, να πω κάτι. Το “κάτι” είναι κάτι πολύ δύσκολο για τόσα πολλά και σημαντικά πράγματα που συμβαίνουν οπότε για να διευκολύνω τον εαυτό μου θα χρησιμοποιήσω την τεχνική του συμβολισμού και θα μοιραστώ μαζί σας μια ανάμνηση.

»Πριν 3 περίπου χρόνια, ένα χειμωνιάτικο βράδυ με πάρα πολύ κρύο έχουμε μαζευτεί μια παρέα σ’ ένα μαγαζί των Εξαρχείων, κάνει όπως είπα πολύ κρύο, φοράμε σκουφιά αν θυμάμαι καλά ρώσικα και κασκόλ. Η παρέα αυτή είναι η Κασσιανή, ο Θοδωρής, ο Παναγιώτης, ο Ιάκωβος κι εγώ. Είναι μια παρέα η οποία έχει δημιουργηθεί με κάποιον τρόπο μέσα από το ΔΙΑΖΩΜΑ και δέθηκε μέσα από το ΔΙΑΖΩΜΑ και μοιραζόμαστε εκείνο το βράδυ εμπειρίες και αναμνήσεις και ιδέες για πράγματα που έχουμε ζήσει και ζούμε μέσα σε αυτό που λέγεται ΔΙΑΖΩΜΑ. Κάπου εκεί, κάπως έτσι γεννιέται αυτή η ιδέα, να έρθει κι άλλος νέος κόσμος και ν’ αγκαλιάσει όλο αυτό που γίνεται. Έτσι λοιπόν βλέπω τρία χρόνια μετά ότι όντως έχει μεγαλώσει πολύ το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ και είμαι πολύ χαρούμενη γι’ αυτό, έχει

## ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ

μεγαλώσει αυτή η παρέα και η δική μου ευχή και όπως βλέπω πραγματοποιείται, είναι να φέρει πάντα το πνεύμα που πρέπει να έχει ένα τελευταίο θρανίο, ένα ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ, τη χαρά και την περιέργεια της ανακάλυψης και της πραγματοποίησης μέσα από τη συλλογική δράση. Σας ευχαριστώ πολύ».

Το λόγο στη συνέχεια πήρε η συντονίστρια, η οποία αφού ευχαρίστησε την κ. Δρακούλα για το χαιρετισμό και την κ. Κουρασάνη για την παρουσίασή της έδωσε το λόγο στον επόμενο ομιλητή, τον κ. Ευδοκίμο Φρέγκογλου, στέλεχος - υπεύθυνο Πολυμεσικών Εφαρμογών του Διαζώματος .

«Όπως ακούσατε απ’ αυτά που είπε η Μαρία, η δουλειά που γίνεται στο ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ είναι και πολλή αλλά και πολυδιάστατη. Οπότε οι δράσεις που είναι σ’ εξέλιξη θα πρέπει να οργανωθούν και σ’ επίπεδο τεχνικής υποδομής. Σχετικά με αυτό το θέμα θα μας μιλήσει ο αγαπητός **Ευδόκιμος Φρέγκογλου**, και θα έχουμε τη χαρά ν’ ακούσουμε για την πλατφόρμα Icarus». Το λόγο έλαβε ο κ. Φρέγκογλου:

### **«Η πλατφόρμα “Icarus”»**

«Καλημέρα κι από μένα. Θα σας πω λίγα λόγια για την πλατφόρμα “Icarus”. Η ιδέα είναι όλες οι δράσεις εξωστρέφειας που προωθεί το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ να ενσωματωθούν σε μια πλατφόρμα. Στόχος μας ήταν να μην αναρτώνται σ’ αυτή την πλατφόρμα μόνο δράσεις, όπως η επικοινωνία με φοιτητές, η συνεργασία με κάποιο εκπαιδευτικό ίδρυμα ή γενικότερα η καταγραφή φορέων του εξωτερικού αντίστοιχων με το ΔΙΑΖΩΜΑ, όπως για παράδειγμα η “Euphrosyne” ή κάποιος άλλος φορέας που κάνει δράσεις γενικά για τον πολιτισμό.

»Θα μπορούσαμε ας πούμε να πούμε ότι θα μπορούσε να γίνει καταγραφή για κάποιο δίκτυο αρχαίων θεάτρων, αλλά αυτά δε θα μπορούσαν να είναι απλά ενημερώσεις σε μια σελίδα του Διαζώματος, θα έπρεπε να είναι κάτι παραπάνω από αυτό που συζητάμε. Δηλαδή δε θα θέλαμε να φτιάξουμε μια ιστοσελίδα η οποία θα έχει μια καταγραφή, θα είναι ένα απλό site μ’ ενημερώσεις για το τί κάνουμε στο ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ. Έτσι λοιπόν είχαμε μια ιδέα, μιας και υπάρχει μια ιλιγγιώδης ταχύτητα σε όλα αυτά που εξελίχθηκαν στο ΔΙΑΖΩΜΑ, να δημιουργήσουμε μια πλατφόρμα που αυτή η πλατφόρμα είχαμε την ιδέα να λέγεται “Icarus”. Γιατί; Γιατί ουσιαστικά θέλουμε να δείξουμε αυτή την εξωστρέφεια, το πώς όλοι οι νέοι εμπλέκονται στο ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ και όλες αυτές οι ιδέες πρέπει σιγά-σιγά ν’ αρχίσουν να προωθούν και ν’ αναδεικνύονται.



»Όπως είπαμε λοιπόν στο ΔΙΑΖΩΜΑ τα πράγματα εξελίσσονται με ιλιγγιώδη ταχύτητα. Πέρυσι είπαμε κάποια πράγματα για το “Icarus”, φέτος όπως θα δείτε, είναι τελείως διαφορετική η εξέλιξή τους και έχουν γίνει πολύ πιο σύνθετα και πολύ πιο συναρπαστικά. Τί είναι αυτό λοιπόν: Οι τρεις βασικές θεματικές μας σήμερα: Αυτές είναι οι οντότητες που έχουμε καταλήξει και θέλουμε να πούμε για την πλατφόρμα “Icarus”, αυτές θέλουμε να είναι οι οντότητες οι οποίες θα είναι πάνω σ’ αυτή την πλατφόρμα. Ποιες είναι αυτές:

- Το Δίκτυο των Αρχαίων Θεάτρων: Η ιδέα ήταν για αρχή να υπάρχει ένα αποθετήριο, μια απλή καταγραφή αρχαίων θεάτρων εκτός Ελλάδος, όμως μετά από μια πολύ σημαντική συνάντηση, που ήταν η πρώτη συνάντηση για τ’ αρχαία θέατρα του αρχαίου κόσμου για την οποία θα σας μιλήσει η κα Αντωνάκου πιο μετά, δημιουργήθηκε αυτό το δίκτυο και από κει και πέρα στο μέλλον, θα υπάρχει μια ξεχωριστή πλατφόρμα, δεν θα υπάρχει δηλαδή απλά μια καταγραφή των αρχαίων θεάτρων, θα υπάρχει μια ξεχωριστή πλατφόρμα όπου εκεί πέρα θα βλέπετε τα πάντα για τ’ αρχαία θέατρα του αρχαίου κόσμου. Αυτή η πλατφόρμα θα επικοινωνεί απλά με το “Icarus”, θα είναι δηλαδή κάτι πολύ πιο εξελιγμένο και δε θα είναι απλά μια μικρή οντότητα μέσα στην πλατφόρμα “Icarus”.
- Δεύτερον, εκπαιδευτικές δράσεις. Κάθε χρόνο ακούμε απίστευτα πράγματα που γίνονται από εκπαιδευτικές δράσεις σχολείων εντός Ελλάδος για τ’ αρχαία θέατρα χάρις στη βοήθεια πολλών παθιασμένων εκπαιδευτικών όπως για παράδειγμα την κα Μπελογιάννη, φέτος όμως θ’ ακούσουμε για δράσεις που ξεκινούν συνεργασία με φορείς του εξωτερικού όπως ο Οργανισμός “Euphrosyne” που σας είπα και πιο πριν ή με το Πανεπιστήμιο του Yale που έχει μια εξαιρετική εκπρόσωπο, την κα Δάφνη Μάρτιν, την οποία και χρίσαμε Πρέσβειρα του Αρχαίου Θεάτρου της Σπάρτης.
- Τέλος, για την υιοθεσία των αρχαίων θεάτρων, στα τέλη του 2006 χτύπησε την πόρτα μας ένα Ίδρυμα από την Αμερική, από τη Νέα Υόρκη το οποίο λέγεται “J.M. Kaplan Fund” και αυτό το Ίδρυμα ενθουσιάστηκε με τον τρόπο που κάνουμε approach, γενικότερα τα πράγματα εδώ στο ΔΙΑΖΩΜΑ και αυτό το Ίδρυμα είναι η πρώτη φορά που δίνει μια χορηγία και είναι η πρώτη φορά που δεχόμαστε χορηγία εκτός Ελλάδος για το ΔΙΑΖΩΜΑ.

»Οπότε θα είναι πολύ σημαντικό, όλες αυτές οι οντότητες να συμπεριληφθούν σε μια πλατφόρμα και σιγά-σιγά να βρουν στέγη. Αυτό σημαίνει τί: Ότι σε λίγο καιρό στο ΔΙΑΖΩΜΑ, κάτω από το banner που γράφει “εκπαιδευτικά”, όπως θα δείτε, θα υπάρχει ένα νέο banner “Icarus” και μέσα εκεί θα είναι όλες αυτές οι δράσεις που κάνει το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ, όλες αυτές οι δράσεις που θ’ αναλύσουμε σήμερα από τους παρουσιαστές μας.

»Θα είναι χαρά μας να δείτε πώς εξελίσσεται με γοργούς ρυθμούς όλη αυτή η συνέργεια και θα βρείτε και διαδικτυακά στην ιστοσελίδα μας στο μέλλον τα πάντα γι’ αυτές εδώ τις δημιουργίες, αυτές τις συνέργειες και γι’ αυτές τις συνεργασίες. Σας ευχαριστώ».

Η κ. Δουνδουλάκη στη συνέχεια ευχαρίστησε τον κ. Φρέγκογλου και έδωσε το λόγο στην φιλόλογο και τακτικό μέλος του Διαζώματος, κ. **Μαργαρίτα Οικονόμου - Μόλτερ**, η οποία έχει αναλάβει εθελοντικά τον τελευταίο χρόνο τη μετάφραση περιεχομένου για τη γαλλική ιστοσελίδα :

**«Η γαλλική σελίδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ»**

«Γεια σας. Θέλω να σας πω πώς ήρθα στο ΔΙΑΖΩΜΑ, πώς καταλήξαμε σ’ αυτή τη σελίδα. Όταν πριν από μερικά χρόνια μου πρωτομίλησε για το ΔΙΑΖΩΜΑ ο συνεργάτης του κ. Λαμπρινουδάκη και φίλος μας, ο Βαγγέλης Γκαζολιάς, γνωρίζοντας το ΔΙΑΖΩΜΑ από μέσα, θαύμασα το πάθος, τη δυναμικότητα, το μεράκι, τον ενθουσιασμό, την εργατικότητα και των ανιδιοτέλεια των ανθρώπων του.

»Ενθουσιάστηκα για το απίστευτο έργο που έχει ήδη προσφέρει και για τα συναρπαστικά σχέδια που βρίσκονται σ’ εξέλιξη. Για μένα ο μεγαλύτερος πλούτος που διαθέτει η Ελλάδα είναι ο πολιτισμός της. Μέχρι τώρα για τους Γάλλους και για τους άλλους ξένους επισκέπτες, θεωρούνταν must μερικοί αρχαιολογικοί χώροι όπως η Ακρόπολη, οι Δελφοί, η Επίδαυρος για το θέατρό της, οι Μυκήνες και η Ολυμπία και στην Κρήτη η Κνωσός.

»Χάρης στις Πολιτιστικές Διαδρομές και τ’ Αρχαιολογικά Πάρκα που σχεδιάζει το ΔΙΑΖΩΜΑ, θ’ ανακαλύψουν οι ξένοι επισκέπτες τους νέους σημαντικούς προορισμούς σε κάθε γωνιά της Ελλάδος, με εκπληκτικά μνημεία, θέατρα, στάδια, ναούς στη μέση του πουθενά, όπως έχω κι εγώ τη χαρά να τ’ ανακαλύπτω σιγά-σιγά, ένα-ένα σε κάθε μου εκδρομή.

»Τελειώνοντας να προσθέσω ότι στο πλαίσιο των επαφών που έχει αναπτύξει το ΔΙΑΖΩΜΑ με στελέχη και όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, επιβαλλόταν η γαλλική σελίδα και ήταν τιμή και χαρά μου να την ετοιμάσω. Ευχαριστώ».

Στη συνέχεια η κ. Δουνδουλάκη έδωσε το λόγο στον επόμενο ομιλητή για την παρουσίαση της νέας δράσης του Διαζώματος που αφορά τη δημιουργία ενός δικτύου, διεθνούς για τα αρχαία θέατρα στην ευρύτερη λεκάνη της Μεσογείου. Στόχος του εγχειρήματος, πρόσθεσε, είναι ο σχεδιασμός ενός πρότυπου μοντέλου συνεργασίας με διεθνή χαρακτήρα για την προστασία και την ανάδειξη των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης. Εμπνευστής και συντονιστής του δικτύου είναι ο Καθηγητής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και Γενικός Γραμματέας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης. Το λόγο έλαβε η Αρχιτέκτων και Χωροτάκτης κα Δανάη Αντωνάκου, που είναι μέλος της επιστημονικής ομάδας του Διαζώματος για το Δίκτυο αυτό.

#### **«Ένα νέο Δίκτυο για τα αρχαία θέατρα της λεκάνης της Μεσογείου»**

«Είναι μεγάλη μου χαρά να είμαι μαζί σας για μια ακόμα φορά. Θα ήθελα να κάνω έναν μικρό πρόλογο γιατί σας τον οφείλω. Πέρυσι τέτοιον καιρό εδώ στο ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ έγινε παρουσίαση του προγραμματισμού και των επαφών που είχαμε με στόχο τις διεθνείς συνεργασίες του Διαζώματος με φορείς που προωθούν στη χώρα τους την ανάδειξη της κληρονομιάς των αρχαίων θεάτρων στην καθημερινή ζωή των πολιτών, σαν κι εμάς.

»Πουθενά δεν υπάρχει ΔΙΑΖΩΜΑ, αυτό μπορώ να σας το πληροφορήσω με βεβαιότητα μετά από τις έρευνες που έκανα, με όλο τον πλούτο δηλαδή και το εύρος των δραστηριοτήτων γύρω από τ' αρχαία θέατρα, όμως υπάρχουν πυρήνες οι οποίοι κάνουν ομόκυκλους κύκλους μ' εμάς και μπορούμε να έχουμε μια πολύ ωραία συνεργασία. Ξεκινώντας από την Ιταλία λοιπόν, επιδιώξαμε τη δημιουργία συνεργειών με τις τοπικές δημιουργικές, παραγωγικές δυνάμεις και την Αυτοδιοίκηση, ώστε η συνολική προσπάθεια για την καλύτερη αξιοποίηση της κληρονομιάς για τη βιώσιμη ανάπτυξη, να έχει πολλαπλασιαστικά αποτελέσματα. Βρήκαμε ενθουσιώδη ανταπόκριση. Πρώτα το ΔΙΑΖΩΜΑ με το ρόλο του καταλύτη συνεργάστηκε με την Περιφέρεια του Λάτσιο, το Δήμο της Ρώμης, το Πανεπιστήμιο του Κάλιαρι και το Κέντρο Ερευνών της Ιταλίας καθώς και με την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδα και το cluster CORALIA από την Ελλάδα για την υποβολή στην

Ευρωπαϊκή Ένωση ενός κοινού προγράμματος για τ' αρχαία θέατρα με τον ευρηματικό τίτλο "Show must go on". Περιμένουμε τη συνέχεια.

»Μετά είχαμε τη συνεργασία με το Σύλλογο "Festival della Filosofia in Magna Grecia", έχουμε εδώ την Πρόεδρο, με μεγάλη χαρά τη δεχόμαστε καθώς και τα στελέχη του "Festival" και θα μας μιλήσουν σχετικά με την πλούσια συνεργασία που αναπτύχθηκε στο χρόνο που μας πέρασε και τους προγραμματισμούς για την επόμενη».

Στη συνέχεια η κ. Αντωνάκου, παρουσίασε στο κοινό τη δράση.

«Πρόκειται για την τρίτη πολύ σημαντική δράση που προετοιμάσαμε και γεννήθηκε ένα χρόνο πριν, με τη συνάντηση μεταξύ του Προέδρου του Διαζώματος, κ. Σταύρου Μπένου και της Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου της Βενετίας IUAV και Διευθύντριας του επιστημονικού περιοδικού "Engramma", κας Monica Centtani και έχει πολύ πλούσια δραστηριότητα όσον αφορά στα θέματα που άπτονται του Ελληνικού Πολιτισμού, γιατί είναι φιλόλογος ειδικευμένη στον Ελληνικό Πολιτισμό η κα Centtani και είναι Καθηγήτρια όχι μόνο στο Πανεπιστήμιο με την ιδιότητα αυτή που συνεργάζεται μαζί μας, δεν είναι μόνο στη Βενετία, είναι και στην Κατάνια. Είναι πάρα πολύ δραστήρια λοιπόν. Έγινε αυτή η συνάντηση με τον φοβερά δραστήριο και ευρηματικό Πρόεδρό μας και αποτέλεσμα ήταν η συγκρότηση του Διεθνούς Δικτύου για την προστασία και ανάδειξη των πάνω από 1.000 αρχαίων θεάτρων που βρίσκονται σε όλη τη λεκάνη της Μεσογείου και ενδότερα. Έτσι, μετά από μήνες για την προετοιμασία και διεύρυνση του Δικτύου, φτάσαμε την 1/6/2018, πριν λίγες μέρες ώστε η δράση αυτή να λάβει μορφή με την πραγματοποίηση στα γραφεία του Διαζώματος της πρώτης συνάντησης εργασίας μεταξύ εκπροσώπων επιστημονικών φορέων και Ιδρυμάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού».

Η κ. Αντωνάκου παρουσίασε στο κοινό φωτογραφικό υλικό από τις συναντήσεις και αναφέρθηκε στους φορείς που συμμετέχουν στο Διεθνές Δίκτυο Αρχαίων Θεάτρων, δηλαδή το Πανεπιστήμιο Βενετίας και το Πανεπιστήμιο της Σεβίλλης, με το International Forum of Roman Theaters και εκπροσώπους τους Καθηγητές Καθηγητής Antonio Tejedor και Mercedes Linares Gómez del Pulgar.

Η κ. Αντωνάκου παρουσίασε στο κοινό φωτογραφικό υλικό από τις συναντήσεις και ενημέρωσε για τους υπόλοιπους φορείς που συγκροτούν το δίκτυο, συγκεκριμένα τους καθηγητές από το Πανεπιστήμιο της Σεβίλλης, Antonio Tejedor και Mercedes Linares Gómez del Pulgar. Ανέπτυξε στη συνέχεια τους σκοπούς του εγχειρήματος:

«Οι τρεις χώρες λοιπόν, Ελλάδα, Ιταλία και Ισπανία, αποτελούν τον πρώτο πυρήνα συνεργασίας που σκοπό έχει την ίδια του τη διεύρυνση. Ξεκινά να δουλεύει για να δέσει το έργο αυτό και μετά να διευρύνεται συνέχεια, από την πρώτη στιγμή μετά από την πρώτη πιλοτική περίοδο λειτουργίας του. Συζητήσεις για τη διεύρυνση, έχουν ήδη γίνει με την Κύπρο και τη Γαλλία. Με τη δημιουργία ευνοϊκότερων συνθηκών και σε ευθετότερο χρόνο, σειρά θα πρέπει να έχει λόγω του αριθμού και σπουδαιότητας των μνημείων, που έχει στο έδαφός της και η Τουρκία. Τώρα, αυτή τη στιγμή το κοινό μας όραμα το οποίο θα μείνει και στη συνέχεια, ο βασικός πυρήνας δηλαδή για τις τρεις χώρες, είναι ο σχεδιασμός ενός πρότυπου μοντέλου συνεργασίας με διεθνή χαρακτήρα, με αντικείμενο την προστασία και ανάδειξη των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης για όλη την ελληνορωμαϊκή περίοδο.

»Αναλυτικά συζητήθηκε η κοινή εισήγηση για την υπογραφή μεταξύ των μερών ενός μνημονίου συνεργασίας. Αντικείμενο της διαβούλευσης που έγινε εδώ στο τραπέζι που είδατε ήταν ο σχεδιασμός του κατάλληλου μοντέλου διεθνούς συνεργασίας και ο προσδιορισμός της κατάλληλης επιστημονικής μεθοδολογίας για την υλοποίησή της.

»Τα επιστημονικά δελτία του Διαζώματος βέβαια αποτελούν τη βάση, όπως αναγνωρίστηκε με την πολύ τεκμηριωμένη τους αναφορά στα θέατρα και επίσης έγιναν ενδιαφέρουσες προτάσεις από τη δουλειά των παρισταμένων και έπεσαν και ιδέες, μπορώ να σας αναφέρω κάποια που ήδη εφαρμόζεται στις χώρες της Ευρώπης, αφορά την έννοια “fortune” των μνημείων που θα τη μεταφράσουμε με περισσότερη ευκρίνεια, έπεσε η ιδέα “πρόσληψη” για τα Ελληνικά, η ιδέα “προϊκα”, θα το εξετάσουμε και τί είναι αυτό: Υπάρχει για το θέατρο τάδε ας πούμε στην Ιταλία ήδη η αναφορά του Γκαίτε ότι σ’ αυτό το θέατρο πήγε και είχε την εξής ωραία εμπειρία ή, μας λέει ο καθηγητής από την Ισπανία, για να έρθουμε στο σήμερα, ότι στο θέατρο Itálica στην Ισπανία, έχει γυριστεί το Game of Thrones, μια fortune για το θέατρο Itálica της Ισπανίας. Ή έπεσε και η αναφορά από εμάς, από τον κ. Λαμπρινουδάκη βέβαια, ότι στο Θέατρο των Φιλίππων, έγινε η δολοφονία του Φιλίππου, του βασιλιά της Μακεδονίας, στις Αιγές. Αυτή λοιπόν η αναφορά είναι μια αναφορά που γνωρίζει κόσμος και όταν του μιλάς για το Θέατρο των Αιγών λέει “α, είναι σπουδαίο θέατρο γιατί εκεί συνέβη το τάδε ιστορικό γεγονός”. Λοιπόν, μια τέτοια νέα κατηγορία προστίθεται και έτσι διευρύνεται και γίνεται πιο κοινό σε όλους όλο αυτό το αντικείμενο. Επίσης αναφορά έγινε και από τους Ισπανούς ιδιαίτερα για να προστεθούν στοιχεία, όχι μόνο των διαστάσεων του θεάτρου και γεωγραφικά στοιχεία, αλλά και τα στοιχεία του Κτηματολογίου, τα οποία εμείς ευτυχώς ίσως θα

έχουμε στο άμεσο μέλλον, ευελπιστούμε, αυτή ήδη έχουν τα στοιχεία του Κτηματολογίου. Αυτά όλα συμφωνήθηκαν και είναι γεγονός το μνημόνιο συνεργασίας, έχει υπογραφεί».

Η κ. Αντωνάκου ενημέρωσε το κοινό πως με ομόφωνα, αποφασίστηκε ότι το συντονισμό της συνεργασίας αυτής κατά την πρώτη φάση της θα έχει το ΔΙΑΖΩΜΑ με συντονιστή τον κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη.

Στη συνέχεια η ομιλήτρια αναφέρθηκε στους στόχους του δικτύου:

«Πρώτο και ουσιαστικό βήμα της συνεργασίας αυτής αποτελεί η με επιστημονικούς όρους καταγραφή, η επιστημονική τεκμηρίωση καθώς και ο συντονισμός της γνώσης που διαχέεται διεθνώς σχετικά με τ' αρχαία θέατρα της ευρύτερης γεωγραφικής περιοχής που περιγράψαμε. Μπορώ να σας πω από την έρευνα που έχουμε ήδη κάνει, ότι υπάρχει πολλή πληροφορία στο διαδίκτυο και από έμπειρα Πανεπιστήμια και Οργανισμούς διεθνώς, ωστόσο υπάρχουν διαφοροποιήσεις, ασάφειες, διπλές αναφορές. Όλα αυτά λοιπόν μπορεί και πρέπει να ξεκαθαρίσει ένα Διεθνές Δίκτυο που ξεκινά με τέτοιους σκοπούς, σαν το δικό μας. Στην πρώτη φάση θα γίνει μια πιλοτική εφαρμογή σε 9 αρχαία θέατρα από τις τρεις χώρες. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη διάρκεια της συνάντησης στην ανάγκη για τη διάχυση της γνώσης που θα παραχθεί στους πολίτες του κόσμου. Πάντα όπως γνωρίζουμε, το ΔΙΑΖΩΜΑ βάζει τους πολίτες μπροστά. Για το σκοπό αυτό, αποφασίστηκε η δημιουργία μιας εύχρηστης και πολύγλωσσης διαδικτυακής πλατφόρμας, η οποία θα φιλοξενεί το επιστημονικό υλικό και θα το επικοινωνεί στους επισκέπτες της με τρόπο ελκυστικό και απλό».

Η κ. Αντωνάκου έκλεισε την παρουσίασή της λέγοντας πως τόσο η ίδια, όσο και τα υπόλοιπα μέλη για το Δίκτυο εκφράζουν την ικανοποίησή τους για τη δυναμική εξέλιξη της συνεργασίας αυτής, πιστεύοντας ότι θα προωθήσει με τρόπο ουσιαστικό τον πολιτιστικό διάλογο και επιπλέον θα ενθαρρύνει την ποιοτική αναβάθμιση της σχέσης των πολιτών με το μνημονιακό πλούτο που τους περιβάλλει.

Η κ. Δουνδουλάκη αμέσως μετά ενημέρωσε ότι θα ακολουθήσει ένας χαιρετισμός μέσω [βίντεο](#), από την κα Monica Centanni, καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Βενετίας, Διευθύντρια του επιστημονικού περιοδικού «Engramma» και μέλος του δικτύου.

Η κ. Δουνδουλάκη, σχολίασε πως η δύναμη του πολιτισμού είναι τόσο μεγάλη και πως πολλαπλασιάζεται μέσω των συνεργειών μεταξύ των πολιτών και των φορέων,

και πρόσθεσε πως για να δημιουργούνται και να συνεχίζονται τέτοιου είδους πρωτοβουλίες είναι απαραίτητη η διάδοση και η διάχυση των μηνυμάτων αυτών στις νεότερες γενιές, κάτι που επιτυγχάνεται μέσω της εκπαίδευσης.

Στο σημείο αυτό, καλέσε στο βήμα τη Φιλολόγο και Δρ Αρχαιολόγο κα Μαίρη Μπελογιάννη, Πρόεδρο της Ελεγκτικής Επιτροπής και υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Διαζώματος.

### «Εκπαιδευτικές δράσεις»

«Καλημέρα σας. Ευχαριστώ πάρα πολύ την κα Πρόεδρο, νομίζω ότι ήταν υπερβολική αλλά ήταν ωραία η υπερβολή αυτή που άκουσα. Κρατάτε στα χέρια σας ένα “fanzine”. Το “fanzine” είναι ένας όρος που αποτελείται από δυο λέξεις. “Fan” που σημαίνει οπαδός, φίλος και “zine” από το “magazine”. Είναι δηλαδή ένα μικρό περιοδικό το οποίο φτιάχνεται από ερασιτέχνες εκδότες και δημιουργούς και διανέμεται συνήθως χέρι με χέρι όπως έκανα κι εγώ πριν από λίγο μ’ εσάς. Διακινούνται μέσα απ’ αυτό ιδέες, προτάσεις ακόμα και εισηγήσεις. Επειδή λοιπόν και ο χρόνος είναι περιορισμένος και θέλω να δώσουμε βήμα σε όλους αυτούς οι οποίοι έχουν να μας πουν πολλά κι ενδιαφέροντα πράγματα, εγώ λοιπόν συγκέντρωσα σ’ αυτό το μικρό περιοδικάκι, το οποίο είναι και έντυπο αλλά είναι και αφίσα όπως θα δείτε, όλες τις δράσεις που συμπεριλαμβάνονται σ’ αυτό που αποτελεί σήμερα τους τρεις άξονες της 4<sup>ης</sup> Συνάντησης του ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ. Δηλαδή την εξωστρέφεια, τις συνέργειες και τις καινοτομίες.

»Εν τάχει λοιπόν: Εξωστρέφειες: Με την κυριολεκτική έννοια του όρου, δηλαδή σχολεία τα οποία έχουν κάνει συνεργασία με σχολεία του εξωτερικού. Υπάρχουν λοιπόν αρκετά τέτοια σχολεία, θα δείτε στο “fanzine” που έχουν φέρει σ’ επαφή τους μαθητές τους με μαθητές άλλων σχολείων από το εξωτερικό πάντα βέβαια με επίκεντρο τον πολιτισμό και τ’ αρχαία θέατρα. Επίσης, περιλαμβάνουμε τη δημιουργία ξενόγλωσσων εντύπων και βίντεο που έγιναν από μαθητές σχολείων για να κάνουν προσιτό τον πολιτισμό μας σε ξένους μαθητές που έρχονται στη χώρα μας για να την επισκεφθούν. Και εννοείται, μαθητές που ξεναγούν μαθητές από ξένα σχολεία στη γλώσσα τους. Όπως θα δείτε και στη συνέχεια, 1.500 Ιταλοί μαθητές που ήρθαν με το “Φεστιβάλ Φιλοσοφίας στη Μεγάλη Ελλάδα”, ξεναγήθηκαν από μαθητές δυο σχολείων, από το 2ο Γυμνάσιο Αρτέμιδας στα Ιταλικά, στο Θέατρο του Διονύσου και από το 4<sup>ο</sup> Γενικό Λύκειο Καλαμάτας στο Θέατρο της Αρχαίας Μεσσήνης.

»Το θεωρώ πάρα πολύ σημαντικό κι εδώ θα πω για τους καθηγητές οι οποίοι είναι εδώ μαζί μας σήμερα ότι μια πολύ ενδιαφέρουσα ιδέα είναι, αυτή τη δράση που κάνουν, να τη μεταφράζουν στ' Αγγλικά, στα Γαλλικά ή στα Γερμανικά ή στα Ιταλικά ώστε να εμπλουτίσουμε και την ιστοσελίδα του Διαζώματος».

Στη συνέχεια η κ. Μπελογιάννη αναφέρθηκε στις συνέργειες.

«Φυσικά η κορωνίδα είναι η συνέργεια που έχουμε με το Υπουργείο Παιδείας και τη δράση “Οι μαθητές ξεναγούν μαθητές στα Αρχαία Θέατρα”. Τέταρτη χρονιά για φέτος ενέκρινε και τους ευχαριστούμε πάρα πολύ, ευελπιστούμε να έχουμε και συνέχεια. Άλλη συνέργεια με το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού και την ΕΡΤ μέσα από μια δράση που λεγόταν “Οι μαθητές μας ξεναγούν στ' Αρχαία Θέατρα” και τη δημιουργία βίντεο. Μια πάρα πολύ ωραία συνέργεια έχουμε και με την Περιφέρεια Ηπείρου, την Περιφερειακή Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ηπείρου και την Ηπειρωτική Βιομηχανία Εμφιαλώσεων ΒΙΚΟΣ, για τη διενέργεια σχολικών περιπάτων στον αρχαιολογικό χώρο της Κασσώπης.

Η κ. Μπελογιάννη στη συνέχεια παρουσίασε την εξαιρετική συμβολή της εταιρείας ΒΙΚΟΣ Α.Ε. στην υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, καθώς και την δημιουργική συνεργασία με τις εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ:

«Η εταιρεία ΒΙΚΟΣ πρόσφερε την οικονομική ενίσχυση και για τη μετακίνηση των μαθητών από διάφορα σχολεία της Ηπείρου και την προσφορά ενός μικρού γεύματος αλλά κυρίως την ξενάγηση με ξεναγό αρχαιολόγο. Από φέτος, οι συνεργασίες μας ξαφνικά έγιναν πάρα πολλές.

»Πρώτη συνεργασία με τις εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ και τη δημιουργία ενός Εργαστηρίου που είχε τον τίτλο “Οι μαθητές συστήνουν τ' Αρχαία Θέατρα”. Το σχολείο το οποίο ανταποκρίθηκε σ' αυτό το Εργαστήριο είναι το Πρότυπο Γυμνάσιο της Ιονιδείου Σχολής Πειραιά, το οποίο αργότερα θα σας παρουσιάσει τις πολύ ωραίες δημιουργίες του, συνεργασία με φυσικά με το Φεστιβάλ Φιλοσοφίας στη Μεγάλη Ελλάδα για την οποία θα σας μιλήσει ο κ. Berton, συνεργασία με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και συγκεκριμένα με το Πρόγραμμα Σπουδών στις Επιστήμες της Αγωγής και της Εκπαίδευσης.

Η κ. Μπελογιάννη στο σημείο αυτό αναφέρθηκε στην άρτια συνεργασία της με την Καθηγήτρια του ΟΠΑ και Επιστημονική Υπεύθυνη του προγράμματος, κα Βασιλική Μπρίνια, που είχε το όραμα να φέρει τους φοιτητές της σ' επαφή με το ΔΙΑΖΩΜΑ,



με τον πολιτισμό, να μνηθούν οι φοιτητές της σ’ αυτό το όραμα του Διαζώματος και τις δράσεις του. Στο πλαίσιο της συνεργασίας αυτής οι φοιτητές ετοίμασαν προτάσεις αξιοποίησης του αρχαιολογικού πάρκου του βοιωτικού Ορχομενού. Την αξιολόγηση των εργασιών ανέλαβαν οι κ.κ.: Βασιλική Μπρίνια, Θοδωρής Μπένος, Τάκης Μαστραντώνης, Μαίρη Μπελογιάννη.

Στη συνέχεια η ομιλήτρια αναφέρθηκε σε συνεργασίες που καλλιεργούνται με την Κύπρο:

«Τέλος να πω ότι έχουμε ξεκινήσει και είναι σε πάρα πολύ καλό δρόμο, συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης και με τον Κυπριακό Οργανισμό Τουρισμού και το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου που θέλουν να βοηθήσουν τους Έλληνες μαθητές οι οποίοι θα επιθυμούσαν να γνωρίσουν τα θέατρα της Κύπρου. Έχουμε ένα θέατρο στο Κούριο, έχουμε στάδιο στο Κούριο, έχουμε ωδείο στην Πάφο κι ένα πολύ ωραίο θέατρο επίσης στην Πάφο. Το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου λοιπόν, είναι στη διάθεση των εκπαιδευτικών και των μαθητών για να δώσουν πληροφορίες σχετικά με τη γνωριμία με τα θέατρα αυτά. Καινοτομίες, μαθητές ξεναγοί στ’ αρχαία θέατρα, οι μαθητές που ξεναγούν Ειδικά Σχολεία και κοινωνικά ευαίσθητες ομάδες, η δράση “*Τα σχολεία υιοθετούν η κοινωνία αγκαλιάζει*”, πάρα πολύ ωραία πολιτιστικά προϊόντα φτιαγμένα από μαθητές των Αρσακείων Λυκείων της Αθήνας, του Ψυχικού συγκεκριμένα και των Ιωαννίνων και η πλατφόρμα η εκπαιδευτική για την οποία θα σας μιλήσει αργότερα ο κ. Μεχτερίδης».

Η κ. Μπελογιάννη στη συνέχεια προχώρησε σε μια απευθείας συνομιλία, μέσω skype με εκπρόσωπο εκπαιδευτικού ιδρύματος στην πόλη Norrköping, στη Σουηδία, κ. Peter Alging: [Σύνδεση μέσω skype – βίντεο \(9.50’\)](#)

Ο κ. Alging στη διάσκεψη της συνομιλίας δήλωσε πως επιθυμεί να φέρει σε επικοινωνία τους μαθητές του με σχολεία της Ελλάδας, δίνοντας έμφαση στον πολιτισμό και το αρχαίο θέατρο, μέσα από προγράμματα αδελφοποίησης σχολείων, όπως το e-twinning κ.α. Επίσης παρουσίασε το έργο του σχολείου στο οποίο εργάζεται.

Η κ. Δουνδουλάκη ευχαρίστησε την κα Μπελογιάννη και τον κ. Alging και έδωσε το λόγο στην πρόεδρο του «Φεστιβάλ Φιλοσοφίας Μεγάλη Ελλάδα» ([Festival de la Filosofia in Magna Grecia](#)), κα Giuseppina Russo. Παρόντες ήταν ακόμη εκ μέρους του σωματείου, η κα Annalisa Di Nuzzo, Καθηγήτρια Ιστορίας και Φιλοσοφίας και

μέλος της Επιστημονικής Ομάδας του Φεστιβάλ, ο κ. Valentino Berton, Υπεύθυνος για την προώθηση του Φεστιβάλ στην Ελλάδα, ο κ. Μάνος Κανναβός, Director of Festivals Philosophical Work και ο συνεργάτης τους κ. Πέτρος Βενέρης.

Το λόγο έλαβε η Πρόεδρος κα Giuseppina Russo, η οποία απηύθυνε χαιρετισμό στα Ιταλικά, ενώ την μετάφραση ανέλαβε ο κ. Valentino Berton.

### **Χαιρετισμός προέδρου του «Φεστιβάλ Φιλοσοφίας Μεγάλη Ελλάδα»**

«Καλημέρα σας. Είμαι ευτυχής που μας καλέσατε σήμερα εδώ μαζί με την ομάδα μας. Πήραμε από τον Πρόεδρο Σταύρο Μπένο την πρόσκληση και ευχαριστώ όλα τα στελέχη του Διαζώματος. Ιδιαίτερα ευχαριστώ τη Δανάη Αντωνάκου γιατί ήταν η πρώτη που με περιέργεια έψαξε να μας βρει και θέλησε να μας γνωρίσει. Ιδιαίτερα ευχαριστώ αυτό το στοιχείο που βλέπω στο ΔΙΑΖΩΜΑ, υπάρχει αυτή η περιέργεια και αυτός ο ενθουσιασμός να θέλει το ΔΙΑΖΩΜΑ να πραγματοποιήσει διάφορα πράγματα. Αυτό αποτελεί μια ισχυρή ομοιότητα μεταξύ του Διαζώματος και του δικού μας Συλλόγου.

»Με ενθουσιασμό το “Festival de la Filosofia in Magna Grecia”, έχει αυτό το όραμα για διπλή προσέγγιση του θέματος, απ’ τη μία ν’ αναδεικνύονται τα μνημεία κι από την άλλη αυτό τον ενθουσιασμό να τον μεταδώσουν στους νέους ανθρώπους και να μπορέσουν πάνω σ’ αυτό να τους κινητοποιήσουν. Επομένως αυτό στο οποίο επικεντρωνόμαστε, οι προσπάθειές μας είναι ν’ αξιοποιήσουμε το τοπικό πνεύμα για να δώσουμε εκπαίδευση στους νέους ανθρώπους, παιδεία και στον πληθυσμό ευρύτερα, όχι μόνο στους νέους, για να προσεγγίσουν την Αρχαία Γραμματεία και την Αρχαία Ιστορία απ’ αυτήν που πλούσια έχουν στον τόπο τους, τη Magna Grecia.

»Από 10 χρόνια, ίδια ημερομηνία με το ΔΙΑΖΩΜΑ είναι που έχει ξεκινήσει τη δράση του ο Σύλλογος Magna Grecia και σ’ αυτά τα χρόνια έχουν συμμετάσχει στις δραστηριότητές τους 35.000 παιδιά. Αυτή είναι μια επιτυχία για μας επειδή τα παιδιά για να δημιουργήσουν αυτή τη φιλοσοφική εμπειρία έχουν περισσότερη συνείδηση της δικής τους δυνατότητας και επομένως εμπνέουν και αναπνέουν ευτυχία από αυτή τη δραστηριότητα και καλή υγεία θα μπορούσε να πει κανείς. Με τον περίπατό τους στους στόχους της φιλοσοφίας αντλούν όλη αυτή την καλή διάθεση. Μετά θα μας εξηγήσει ο Valentino με ποια μορφή δρα ο Σύλλογος αυτός.

»Εμείς είμαστε Ιταλοί και ερχόμαστε από έναν χώρο που είναι το Τσιλέντο, όπου γεννιέται ένα μεγάλο μέρος της φιλοσοφίας. 2500 χρόνια πριν, ο Παρμενίδης, ο

Ελεάτης και ο Ζήνων δημιούργησαν την Ελεατική Φιλοσοφική Σχολή εκεί, στους τόπους εκείνους. Η ιδέα ήταν να γνωρίσουν την ιστορία που υπάρχει για τη φιλοσοφία σ’ εκείνον τον τόπο και να την προσεγγίσουν με σημερινούς όρους. 2500 χρόνια πριν, οι δυο αυτοί δάσκαλοι της Φιλοσοφίας, ο Παρμενίδης και ο Ζήνων ήρθαν στην Αθήνα για να συναντήσουν το Σωκράτη. Κι εμείς δεν κάναμε άλλο, αλλά θελήσαμε ν’ ακολουθήσουμε τα ίχνη τους, τα ίχνη της διαδρομής τους.

»Ήρθαμε να συναντήσουμε το Σταύρο Μπένο και θέλουμε να συνεχίσουμε μαζί και να προωθήσουμε όχι μόνο τη φιλοσοφία, όχι μόνο τους τόπους που γεννήθηκε, αλλά τις γλώσσες μας, τον πολιτισμό και των δύο, την κουλτούρα μας, αυτό το πνεύμα της Μεσογείου που συνενώνει τους λαούς της Μεσογείου, την ίδια τη γλώσσα και την ίδια την προέλευση που είναι στη βάση του ευρωπαϊκού δημιουργήματος.

»Οι λαοί μας είναι κληρονομιά για την υφήλιο, για την ανθρωπότητα. Κι εμείς δε μπορούμε να είμαστε τίποτε άλλο, παρά περήφανοι. Σας ευχαριστώ.

Στη συνέχεια η συντονίστρια έδωσε το λόγο στον κ. Valentino Berton.

#### **«Η συνεργασία του Διαζώματος με το Φεστιβάλ Φιλοσοφίας Μεγάλη Ελλάδα»**

«Ευχαριστούμε πολύ που μας καλέσατε εδώ στην 4<sup>η</sup> Συνάντηση του ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, είμαστε πολύ ενθουσιασμένοι και ευχαριστημένοι..

»Πριν ξεκινήσω, θα ήθελα να δούμε ένα βίντεο, να δείτε κάποιες εικόνες από το Φεστιβάλ της Φιλοσοφίας στην Αρχαία Ελλάδα. Γιατί το Φεστιβάλ της Φιλοσοφίας Μεγάλη Ελλάδα, είχε ξεκινήσει όπως είπαμε στο 2008 όπως έχει ξεκινήσει και το ΔΙΑΖΩΜΑ στην Ιταλία. Το 2015 εγώ προσωπικά αφού είχα δουλέψει πολλά χρόνια στην Ελλάδα, στον Τουρισμό, είχα ένα όνειρο μ’ ένα φίλο, τον Πέτρο Βενέρι, που είναι εδώ μαζί μας και οργανώνουμε μαζί το τουριστικό λογιστικό σχέδιο του Φεστιβάλ εδώ στην Ελλάδα. Και βέβαια έχουμε μαζί μας, σήμερα και την Annalisa Di Nuzzo που είναι Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Σαλέρνο στην Ιστορία και Φιλοσοφία και είναι Ανθρωπολόγος. Κάθε Φεστιβάλ έχει ένα θέμα, παράδειγμα στην Ελλάδα είναι η φιλία των δυο χωρών, Ιταλίας και Ελλάδας. Η φιλία είναι το θέμα της Ελλάδας».

[Ακολούθησε η προβολή βίντεο](#) και στη συνέχεια ο κ. Berton, συνέχισε ως εξής:

«Ξεκινήσαμε τη συνεργασία με το ΔΙΑΖΩΜΑ και όταν κάναμε το πρώτο meeting με τον κ. Μπένο, μας είπε “γιατί δεν πάμε στη Μεσσήνη;” κι εμείς είπαμε, ας πάμε να δούμε τη Μεσσήνη, αυτούς τους φανταστικούς αρχαιολογικούς χώρους. Πήγαμε

φέτος με 1.500 άτομα, ήταν απ' όλη την Ιταλία, Βόρεια, Νότια, Μιλάνο, Ρώμη και όταν πήγαμε εκεί ήταν παράδεισος, κάτι καταπληκτικό. Ήταν φανταστική η εμπειρία που είχαμε στη Μεσσήνη και ευχαριστούμε πάρα πολύ γι' αυτό. Με την κα Μπελογιάννη και με τα δυο σχολεία από την Καλαμάτα και από την Αττική που κάναμε το Educational Project εκεί στην Αθήνα και στην Καλαμάτα, αυτό σημαίνει σωστή και αληθινή συνεργασία. Σήμερα όλοι περπατάμε και δε βλέπουμε γύρω-γύρω τί έχουμε. Αλλά αυτά που έχουμε είναι αυτά που μας άφησαν δικά μας και δεν πρέπει να τ' αφήνουμε, πρέπει με τους νέους πιο πολύ να το δουλέψουμε αυτό. Αυτό που θέλουμε να κάνουμε όλοι, είναι πολύ σημαντικά. Είναι πολύ σημαντικό να μην ξεχάσουμε όλα αυτά που έχουμε. Από την Ιταλία, από την Ελλάδα. Εμείς έχουμε ξεκινήσει το 2015 αυτό το Φεστιβάλ στην Αρχαία Ελλάδα, το έχουμε ξεκινήσει με Έλληνες βέβαια, είχαμε την ιδέα από την κα Russo και μέχρι σήμερα έχουμε φέρει από την Ιταλία 3.500 άτομα. Και είναι πολύ σημαντικό, αυτά τα παιδιά έχουν κάνει έναν οικονομικό τζίρο στην Ελλάδα. Και για εμάς είναι πολύ σημαντικό κι αυτό. Όπου τα πάμε, πρέπει να υπάρχει δουλειά, πρέπει να γίνει κάτι. Και σε 4 χρόνια, λίγο παραπάνω, λίγο παρακάτω, μπορούμε να πούμε ότι είναι η δεύτερη χώρα μας, έχουμε κάνει ένα τζίρο 3.000.000 ευρώ. Εμείς είμαστε πολύ ευχαριστημένοι απ' αυτό το θέμα και το προσπαθούμε και για του χρόνου. Και μαζί μπορούμε να κάνουμε ακόμα καλύτερα.

»Ελπίζουμε κάποια Σχολή από την Ελλάδα, με τη βοήθεια του Διαζώματος να έρθει στην Ιταλία και να κάνουν το ίδιο σχέδιο στην Ιταλία. Το create a network. Και ακόμα πιο μεγάλο το σχέδιο που σκέφτομαι και μπορούμε να μιλήσουμε γι' αυτό το θέμα, είναι να γίνει international. Όταν λέμε international. Θέλουμε να κάνουμε ένα ευρωπαϊκό σχέδιο με 5 χώρες, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Ιταλία, Ελλάδα, για ένα φεστιβάλ ακόμα πιο ωραίο, μεγάλο και σημαντικό. Νομίζω έχουμε το ίδιο mission και vision: *“To bring back all these fantastic archaeological sites and to do philosophy in this archaeological sites as Athens, Messene, all the theaters you will suggest we will take it. Thank you so much”* ».

Η συντονίστρια ευχαρίστησε τον ομιλητή και στη συνέχεια έδωσε το λόγο για ένα σύντομο χαιρετισμό στην κ. **Di Nuzzo**, προσθέτοντας πως αισθάνεται υπερηφάνια γι' αυτή τη συνεργασία, η οποία πιστεύει πως στο μέλλον θα δώσει ευτυχισμένες και συγκινητικές στιγμές.

«Ίσως σε κάποιο Φεστιβάλ που κάνουμε, υπάρχει πάντα μια καινούργια έρευνα και an alternative methodology (εναλλακτική μεθοδολογία). Εμείς προσπαθούμε να πάρουμε τη Φιλοσοφία έξω από το σχολείο και να την κάνουμε εκεί που έχει γεννηθεί, στην αγορά, στην πλατεία, στο δρόμο. Όχι μόνο η Φιλοσοφία αλλά όλες οι ανθρωπιστικές επιστήμες, η Ψυχολογία, η Παιδαγωγική, η Ανθρωπολογία. Τα παιδιά έχουν αυτή την εμπειρία, για τους δασκάλους είναι πολύ σημαντικό. Γιατί δεν είναι μόνο γραμμένες λέξεις, αλλά το παίρνεις αμέσως από τα παιδιά. Είναι τρόπος ζωής, “*culture human is a social capital for all of us*”. Γιατί τις νέες τεχνολογίες μπορείς να τις βάλεις μαζί με τον ανθρωπισμό. Η Ευρώπη το επιδιώκει αυτό. Ευχαριστώ».

Αφού η κ. Δουνδουλάκη ευχαρίστησε την ομιλήτρια, προχώρησε με την εισαγωγή στην επόμενη συνεργασία του Διαζώματος με τη ΜΚΟ «Euphrosyne». Η Euphrosyne έχει έδρα στο Βέλγιο και σκοπό τη συνεργασία για την ανάδειξη και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς που αφορά στα Αρχαία Θέατρα και στην αρχαία ελληνική τεχνολογία κατασκευής υφάσματος και θεατρικού κοστουμιού. Αμέσως μετά, πήρε το λόγο η κα Natalie Bries, General Manager του «Euphrosyne» καθώς και η συνεργάτης της, κα Στέλλα Σπαντιδάκη, Αρχαιολόγος.

#### **«Η συνεργασία του Διαζώματος με τον Οργανισμό Euphrosyne»**

Η ομιλία έγινε στην αγγλική γλώσσα. Η κ. Bries, αναφέρθηκε στη συνεργασία του Οργανισμού Euphrosyne με το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», η οποία αφορά στο project με τίτλο “*Lysistrata – A Thread Through Time*”, που έχει ως αντικείμενο να αποκαταστήσει με τρόπο ρεαλιστικό το αρχαίο ελληνικό κοστούμι. Πρόκειται για μια διεπιστημονική συνεργασία που θα οδηγήσει στην εικονική αναπαράσταση του θεατρικού κοστουμιού στην αρχαιότητα. Η κ. Bries, έχει επιλέξει συγκεκριμένα ένα απόσπασμα από το έργο «Λυσιστράτη», στο οποίο περιγράφονται λεπτομέρειες από τη διαδικασία της ύφανσης και δημιουργίας του αρχαίου ενδύματος. Το απόσπασμα θα αποτελέσει τη βάση του σεναρίου που θα αναπτυχθεί για την υποστήριξη ανάπτυξης μιας εφαρμογής (application), όπου θα προβάλλεται το αποτέλεσμα της έρευνάς της πάνω στο αρχαίο ελληνικό θεατρικό κοστούμι.

Η κ. Δουνδουλάκη ευχαρίστησε τις κ.κ. Bries και Σπαντιδάκη, και έδωσε το λόγο στην κ. **Δάφνη Martin**, φοιτήτρια Κλασικών Σπουδών και Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Yale και Πρέσβειρα του Διαζώματος στις ΗΠΑ για το Αρχαίο Θέατρο της Σπάρτης. Αντικείμενο της ομιλίας της είναι το Πρόγραμμα

«Αγκαλιάζουμε τα μνημεία μας στη Σπάρτη», το οποίο εμπνεύστηκε και υπέβαλλε στο ΔΙΑΖΩΜΑ προς συνδρομή για την υλοποίησή του.

**«Μια πρέσβειρα για το αρχαίο θέατρο Σπάρτης – Το Πρόγραμμα: «Αγκαλιάζουμε τα μνημεία μας στη Σπάρτη» - Πανεπιστήμιο Yale»**

«Αξιότιμε κ. Πρόεδρε του Διαζώματος, κυρίες και κύριοι, φίλες και φίλοι, είμαι ιδιαίτερα συγκινημένη που σας μιλάω σήμερα στη μητρική μου γλώσσα, στα Ελληνικά. Είναι η πρώτη φορά που έχω την ευκαιρία ν' απευθυνθώ σε κοινό, χρησιμοποιώντας τη γλώσσα που μου έχει προσφέρει τόσα πολλά. Ζητώ την ανοχή σας εάν κάνω κάποια μικρά λάθη στη διάρκεια της ομιλίας μου.

»Το εθελοντικό πρόγραμμα “Αγκαλιάζουμε τα μνημεία μας στη Σπάρτη”, εκπονήθηκε από μια μεγάλη αγάπη που νιώθω για την πόλη της Σπάρτης. Η μητέρα μου είναι Σπαρτιάτισσα αλλά εγώ μεγάλωσα στην πρωτεύουσα των ΗΠΑ, στην Ουάσινγκτον. Κάθε χρόνο επιστρέφαμε στη Σπάρτη για κάποιους μήνες του καλοκαιριού, όπου είχα την ευκαιρία να ενσωματωθώ στην ελληνική καθημερινή ζωή και να εμπνευστώ από την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά που έβλεπα γύρω μου.

»Πάντοτε σκεφτόμουν πώς θα μπορούσαν να ενταχθούν τα μνημεία μιας πόλης που είναι παγκοσμίως γνωστή, σε μια καινούργια πραγματικότητα για τους πολίτες και τους επισκέπτες της. με τη υποστήριξη του Διαζώματος για το πρόγραμμα “Αγκαλιάζουμε τα μνημεία μας στη Σπάρτη”, προσπαθούμε να πλησιάσουμε αυτό το σκοπό. Κύριοι στόχοι του προγράμματος είναι, η ευαισθητοποίηση των πολιτών και των επισκεπτών για τα μνημεία της Σπάρτης, και η ενσωμάτωση της πολιτιστικής κληρονομιάς στη σύγχρονη ζωή της πόλης.

»Τον περασμένο χρόνο, ενώ συμπλήρωνα το 3<sup>ο</sup> έτος μου στο Πανεπιστήμιο Yale όπου σπουδάζω Γλωσσικές Σπουδές και Ιστορία της Τέχνης, είχα την τιμή να εκλεγώ Πρόεδρος του Συλλόγου Ελλήνων Φοιτητών, ένας ρόλος που με βοήθησε να κατανοήσω τη θέληση των φοιτητών και αποφοίτων του Πανεπιστημίου Yale να έχουν δυνατή και δυναμική σχέση με τη χώρα τους, την Ελλάδα. Μετά από μια ξεχωριστή συνάντηση στα γραφεία του Διαζώματος τον περασμένο Νοέμβρη, ονομάστηκα Πρέσβειρα του Σωματείου “ΔΙΑΖΩΜΑ” στις ΗΠΑ για την ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου της Σπάρτης. Όλα αυτά, μαζί με την προτροπή των καθηγητών μου και διάφορες πρακτικές στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, στο Μουσείο της Ακρόπολης και στο Yale University Art Gallery, με ενθάρρυναν να ετοιμάσω γι' αυτό

το καλοκαίρι μια εθελοντική δράση που θεωρώ χρήσιμη και απαραίτητη για την ιδιαίτερη πατρίδα μου, τη Σπάρτη. Ελπίζω ότι παράλληλα με τη χορηγία 100.000 δολαρίων από το “J.M. Kaplan Fund” για το Αρχαίο Θέατρο της Σπάρτης, θα πολλαπλασιαστούν παρόμοιες εθελοντικές δράσεις, χορηγίες και προγράμματα της Κοινωνίας των Πολιτών στο μέλλον».

Αμέσως μετά η ομιλήτρια αναφέρθηκε στη συνεργασία που αναπτύχθηκε με το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την υλοποίηση του προγράμματος :

«Σε συνεργασία με το ΔΙΑΖΩΜΑ, με χρηματοδότηση από το Πανεπιστήμιο Yale και δυο Ελληνοαμερικανών χορηγών, είδε το φως του ήλιου για πρώτη φορά το Πρόγραμμα “*Αγκαλιάζουμε τα μνημεία μας στη Σπάρτη*”, το οποίο υλοποιείται στη Σπάρτη από μια ομάδα φοιτητών του Πανεπιστημίου Yale από τις 15 Ιουνίου μέχρι τις 15 Ιουλίου 2018.

»Οι μισοί φοιτητές που συμμετέχουν στο πρόγραμμα είναι Έλληνες, Ελληνοαμερικανοί ενώ υπάρχουν και δύο υποψήφιοι διδάκτορες που εξειδικεύονται στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη. Το πρόγραμμα περιέχει τις ακόλουθες δράσεις:

- Δυο πολιτιστικές περιηγήσεις, η μία στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης με τίτλο “*Σπαρτιάτικες ιστορίες – Τ’ αντικείμενα μας μιλούν*”. Μια διαχρονική περιήγηση στην πόλη με τίτλο “*Αγκαλιάζουμε τα μνημεία μας – Ένα ταξίδι στο χρόνο*”.
- Οι περιηγήσεις θα είναι δωρεάν και θα δίνονται 3 φορές την εβδομάδα από τους εθελοντές του Πανεπιστημίου Yale. Αντί να επικεντρωνόμαστε στ’ αρχαιολογικά στοιχεία προσπαθούμε να ζωντανέψουμε τα μνημεία και αντικείμενα της Σπάρτης μέσα από μύθους και ιστορίες, π.χ. δυο ρωμαϊκά ψηφιδωτά με θέμα την αρπαγή της Ευρώπης και τον Ορφέα που είναι κρυμμένα στο υπόγειο ενός σπιτιού που βρίσκεται στη γωνιά των οδών Παλαιολόγων και Διοσκούρων, τα εξερευνούμε μέσα από τα μάτια του Βρετανού περιηγητή Patrick Ley Fermor ο οποίος περπάτησε από την Ολλανδία έως την Κωνσταντινούπολη όταν ήταν 19 χρόνων. Ο Fermor επισκέφθηκε και τη Μάνη και στο ομώνυμο βιβλίο του περιγράφει στο 1<sup>ο</sup> κεφάλαιο πως κάποιοι κάτοικοι της Σπάρτης –η πρώτη του στάση- τον πήγαν να δει τα ψηφιδωτά. Μας διηγείται πως στην αρχή δε φαινόταν τίποτε εκτός από γκρίζο χώμα αλλά ρίχνοντας επάνω τους μια καράφα με νερό αμέσως

εμφανίστηκαν εκπληκτικά χρώματα και οι μορφές της Ευρώπης και του Ορφέα μπροστά του».

Η κ. Martin συνέχισε λέγοντας πως με το παραπάνω πρόγραμμα στόχος είναι να συμβάλλει στην επαναφορά των μνημείων στην καθημερινή ζωή. Πρόσθεσε ακόμη, πως οι περίπατοι στη Σπάρτη, θα προσφέρουν τη βάση, το περιεχόμενο, για την εφαρμογή μιας πολιτιστικής αφήγησης σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας. Η επόμενη δράση στην οποία αναφέρθηκε η κ. Martin είναι ένα εκπαιδευτικό εργαστήριο:

« Η δράση “Τα παιδιά μας θυμούνται, παίζουν και δημιουργούν στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης”, θα γίνει στις 17 Ιουνίου και έχουμε ζητήσει από τα παιδιά των Δημοτικών Σχολείων της Σπάρτης να βρουν φωτογραφίες από τα προσωπικά άλμπουμ των οικογενειών τους που έχουν τραβηχτεί στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου. Ξέρετε, τη δεκαετία του ’60 υπήρχε ένας φωτογράφος στη Σπάρτη στον οποίο όλοι έβγαζαν τις οικογενειακές τους φωτογραφίες.

»Μαζί με την εικαστική εκπαιδευτικό Νάντια Σκιαδά, θα μεγεθύνουμε τις φωτογραφίες που θα μας φέρουν τα παιδιά και θα τις εκτυπώσουμε σε καμβά. Μετά, τα παιδιά, στις 17 Ιουνίου στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου Σπάρτης θα τις επεξεργαστούν ζωγραφίζοντας τις μαυρόασπρες φωτογραφίες με πολύχρωμες ακουαρέλες. Εμείς έχουμε επίσης φωτογραφικές μηχανές Polaroid και θα φωτογραφίσουμε τα παιδιά στο ίδιο περίπου σημείο που έχουν βγει οι φωτογραφίες των προγόνων τους. Τα έργα και οι φωτογραφίες των παιδιών θα εκτεθούν τελικά στον κήπο του Μουσείου σε μια μουσική εκδήλωση στις 14 Ιουλίου, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και τα Δημοτικά Σχολεία Σπάρτης.

»Σ’ αυτή τη δράση αγκαλιάζουμε τα μνημεία μας, επειδή συνδέουμε δυο γενιές σ’ ένα ιστορικό χώρο, μπροστά από το παλαιότερο επαρχιακό Μουσείο της Ελλάδας, που έχει χτιστεί το 1876. Η δράση “Τα παιδιά μας θυμούνται, παίζουν και δημιουργούν στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου” εντυπώνει τον κήπο στη μνήμη των Σπαρτιατών ως δικό τους μέρος. Ένας χώρος της καθημερινής δημόσιας ζωής αλλά και της δημιουργίας».

Η ομιλήτρια στη συνέχεια παρουσίασε στο κοινό της ακόλουθες δράσεις του προγράμματος. Την δράση - τρίτη κατά σειρά – με τίτλο “Σπαρτιάτικη Θρησκεία από βασιλείς σε είλωτες”, που θα πραγματοποιηθεί στις 28/06/2019, στις 9.00 την με την



επιμέλεια της Καθηγήτριας Jessica Lamont του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Yale στο Μουσείο Ελιάς και Λαδιού:

«Η δράση απευθύνεται σε όλους και όχι μόνο σε ειδικούς. Η καθηγήτρια Lamont θα κάνει περιγραφή της θρησκείας σε όλα τα κοινωνικά επίπεδα της Αρχαίας Σπάρτης και θα τα συνδέσει με αρχαιολογικούς χώρους και ευρήματα στο Μουσείο που μπορούν οι ακροατές μετά να πάνε να τα δουν οι ίδιοι από κοντά. Αγκαλιάζουμε τα μνημεία μας λοιπόν με την ευαισθητοποίηση του κοινού, μέσα από μια εκπαιδευτική ομιλία».

Και ακολούθησε η περιγραφή της τέταρτης δράσης:

«Πρόκειται για Κινηματογραφικές προβολές στο προαύλιο του Μανουσάκειου Μουσείου Αστικού και Λαϊκού Βίου Σπάρτης. Στις 21 Ιουνίου και στις 6 Ιουλίου στις 9 το βράδυ, με ελεύθερη είσοδο. Η πρώτη ταινία που θα δείξουμε είναι “*Το παιδί και το δελφίνι*” με τη Σοφία Λόρεν, από το 1957 που είναι η πρώτη ταινία του Χόλυγουντ που έχει γυριστεί στην Ελλάδα και έχει καταπληκτικές σκηνές στην Ακρόπολη, στα Μετέωρα και στο βυθό της θάλασσας, όπου ανακαλύπτει η πρωταγωνίστρια έναν αρχαίο θησαυρό. Η δεύτερη ταινία θα είναι η Φαίδρα, στην οποία παίζει η Μελίνα Μερκούρη και αυτό το θεωρούμε ως έργο τέχνης και μνημείο του παρελθόντος επειδή - το έργο βέβαια έχει εμπνευστεί από τον Ιππόλυτο του Ευριπίδη. Στο πλαίσιο του προγράμματος μας κάνουν γενικότερα αυτές οι δυο ταινίες να σκεφτόμαστε την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας. Τελευταία δράση είναι μια μουσική βραδιά “*Αγκαλιάζουμε τα μνημεία μας στη Σπάρτη*” θα έχει πάλι ως τίτλο, που θα γίνει στις 14 Ιουλίου, από τις 7 ως τις 10 η ώρα στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου. Θα υπάρχουν παραστάσεις από διάφορα Μουσικά Ωδεία της Σπάρτης, αυτό είναι ένα από τα τρία με τα οποία έχουμε επικοινωνία και οι φωτογραφίες που σας είπα από το Εκπαιδευτικό Εργαστήριο θ’ αναδειχτούν σε μια έκθεση. Θα υπάρχει φωτογράφιση με Polaroid για όλους τους επισκέπτες και επίσης θα υπάρξει ένας πίνακας αναρτήσεων για να μοιραστούν όλοι τις σκέψεις τους για τ’ αγαπημένα τους μνημεία στη Σπάρτη. Αυτή τη μέρα θα γίνονται επίσης οι τελευταίες περιηγήσεις στα Ελληνικά και στ’ Αγγλικά».

Η ομιλήτρια είπε πως το προτεινόμενο πρόγραμμα έχει στόχο την καλλιέργεια μιας διαλλακτικής σχέσης ανάμεσα στην τοπική κοινωνία και στα μνημεία, η οποία θα ενθαρρύνει δράσεις που σχετίζονται με την προστασία, διατήρηση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής. Πρόσθεσε ακόμη, πως επιθυμία της είναι η

καθιέρωση αυτής της δράσης. Η κ. Martin ολοκλήρωσε την ομιλία της απευθύνοντας ευχαριστίες:

«Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον Πρόεδρο του Διαζώματος, κ. Σταύρο Μπένο, χωρίς τον οποίο καμμία απ' αυτές τις δράσεις που έχουν αναφερθεί δε θα υπήρχε. Ευχαριστούμε για το όραμά σας. Ευχαριστώ επίσης την καταπληκτική ομάδα του Διαζώματος, τον Ευδόκιμο Φρέγκογλου, τη Μαρία Κουρασάνη, την Κατερίνα Αβραμοπούλου και τη Μαρία Σοφικίτου. Από το Πανεπιστήμιο Yale θα ήθελα να ευχαριστήσω συγκεκριμένα το Γιώργο Σιρίμη, το Διευθυντή του Τμήματος Ελληνικών Σπουδών, και την Emily Greenwood, Διευθύντρια του Τμήματος Κλασικών Σπουδών. Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας για τη συνεργασία και την εμπιστοσύνη τους. Σας ευχαριστώ πολύ για το χρόνο σας και ελπίζω να έρθετε κάποιοι στις δράσεις που έχουμε κάνει».

Η συντονίστρια της εκδήλωσης ευχαρίστησε με τη σειρά της την ομιλήτρια και πρόσθεσε πως η κ. Martin, αποτελεί απόδειξη πως η δύναμη του Διαζώματος είναι οι άνθρωποί του. Αμέσως μετά έδωσε το λόγο στον κ. **Σωκράτη Μεχτερίδη**, Υπεύθυνο Ψηφιακών Έργων κι εθελοντή του Διαζώματος για να παρουσιάσει πρώτη φορά την πλατφόρμα προβολής των εκπαιδευτικών δράσεων του Διαζώματος, την Generation D.

### **«Η πλατφόρμα Generation D»**

«Εγώ θα σας μιλήσω για τη νέα πλατφόρμα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Διαζώματος, την [Generation D](#), πριν απ' αυτό όμως θα ήθελα να δούμε λιγάκι ποιες είναι οι δυνάμεις που κινούν τα εκπαιδευτικά προγράμματα.

»Οι δυνάμεις είναι 4: Πρώτα απ' όλα είναι τα σχολεία, είναι αυτά που θα φέρουν τους μαθητές στους χώρους, είναι εκείνα που θα οργανώσουν τα πρόγραμμα και τελικά θα υλοποιήσουν. Έπειτα είναι τα θέατρα. Τα θέατρα θα υποδεχτούν τους μαθητές, θα τα βοηθήσουμε με κάθε τρόπο. Στη συνέχεια είναι το ΔΙΑΖΩΜΑ που μέσα από τις δράσεις του, γιατί αυτό με τη σειρά του από τη μια θα παρακινήσει, θα εμπνεύσει αλλά και στο τέλος θα βοηθήσει τα παιδιά να ολοκληρώσουν την προσπάθειά τους και τέλος είναι οι υποστηρικτές, είναι όλοι όσοι με οποιοδήποτε τρόπο βοηθούν σ' αυτές τις προσπάθειες.

»Να πω λοιπόν με τους ανθρώπους του Διαζώματος και με την κα Μπελογιάννη, ότι θα χρειαζόταν ένας τρόπος να φέρουμε ακόμα πιο κοντά αυτές τις δυνάμεις, να τις βοηθήσουμε ακόμα περισσότερο στο έργο τους. Έτσι υλοποιήσαμε το Generation D,

μια πλατφόρμα που έχει ακριβώς αυτό το στόχο, να βοηθήσει αυτές τις 4 δυνάμεις και να εκτελέσουν το έργο τους αλλά και να έρθουν πιο κοντά, να επικοινωνήσουν μεταξύ τους».

Ο κ. Μεχτερίδης αναφέρθηκε στη συνέχεια στους στόχους του Διαζώματος που υποστηρίζει η πλατφόρμα:

«Οι στόχοι που θέσαμε ήταν τρεις: Πρώτος στόχος ήταν μέσα από την πλατφόρμα ν’ αναδειχθούν αυτές οι δουλειές. Τα σχολεία αλλά και όλοι οι υπόλοιποι φορείς, να αναδείξουν, να καταφέρουν να πουν ακόμα καλύτερα αυτό που έχουν κάνει. Δεύτερος στόχος ήταν, όλοι αυτοί να βρουν τα εργαλεία, να βρουν μέσα στην πλατφόρμα τρόπους ώστε να κάνουν ακόμα καλύτερη τη δουλειά τους. Και ο τρίτος στόχος ήταν να επικοινωνήσουν μεταξύ τους. Να εμπνεύσουν και να εμπνευστούν ο ένας με τον άλλον και τελικά να προχωρήσουν σε ακόμα περισσότερες ενέργειες.

»Αυτοί οι τρεις στόχοι ήταν κι εκείνοι που οριοθέτησαν τις τρεις φάσεις του έργου. Σήμερα είμαι στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσω με την κα Μπελογιάννη ότι η πρώτη φάση είναι στον αέρα, αν μπείτε στην ιστοσελίδα του Διαζώματος και προχωρήσετε λίγο παρακάτω θα δείτε ένα link του Generation D.

»Βλέπετε ότι η δομή της ιστοσελίδας βασίζεται σ’ αυτές τις τέσσερις δυνάμεις: Σχολεία, θέατρα, δράσεις, υποστηρικτές. Ας πάμε στα σχολεία. Στην τύχη παίρνω το Γυμνάσιο Σταυρούπολης Θεσσαλονίκης. Το προφίλ του, “Ιστορία και δράσεις”. Βλέπουμε ότι πέρα από τα στοιχεία επικοινωνίας, έχουν τρέξει και μια πολύ ωραία δράση στο Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης. Αν πατήσουμε το link διαβάζουμε γι’ αυτή τη δράση και μπορούμε να δούμε και το βίντεο. Η δράση έγινε στα πλαίσια της δράσης “Υιοθεσία αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης”. Έτσι κάποιος μπορεί εύκολα και γρήγορα να ξεφυλλίσει ουσιαστικά αυτές τις δράσεις και να εμπνευστεί».

Ο κ. Μεχτερίδης κατέληξε πως το επόμενο βήμα είναι κάθε σχολείο, μέσω του προσωπικού λογαριασμού του, να ενημερώνει το προφίλ του και τις δράσεις του.

Η συντονίστρια, κ. Δουνδουλάκη, ευχαρίστησε τον κ. Μεχτερίδη και έδωσε το λόγο αρχικά στον Καθηγητή – Φιλολόγο, κ. **Γιάννη Παραρά** και κατόπιν στην Καθηγήτρια, Φιλολόγο, κα **Εύη Μακρή**, προκειμένου να παρουσιάσουν τις εκπαιδευτικές δράσεις της Ιωνιδείου Σχολής, του Πρότυπου Γυμνάσιου Πειραιά.

**«Ιωνίδειος Σχολή. Πρότυπο εκπαιδευτικών δράσεων»**

«Στη σημερινή 4<sup>η</sup> Συνάντηση του ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ παρευρίσκεται μια δυναμική και δραστήρια ομάδα μαθητών και μαθητριών του σχολείου μας με μόνιμο συμπαραστάτη το Διευθυντή μας τον κ. Μιχάλη Άνθη που στηρίζει πρωτοβουλίες σαν τη σημερινή με όλη του την καρδιά.

»Εδώ και χρόνια κ. Πρόεδρε, παρακολουθούμε όλοι και θαυμάζουμε τις υπέροχες εκπαιδευτικές δράσεις του Διαζώματος. Φέτος λοιπόν και με την ένθερμη υποστήριξη της κας Μαίρης Μπελογιάννη, αποφασίσαμε να λάβουμε μέρος στη δράση “*Οι έφηβοι μας συστήνουν τ’ Αρχαία Θέατρα*” που συνδιοργάνωσε το ΔΙΑΖΩΜΑ με τις εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ. Η δράση μας δομήθηκε σε 4 διακριτές φάσεις. Φάση πρώτη: Στις 7 Νοεμβρίου του 2017 επισκεφθήκαμε το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων ΠΑΤΑΚΗ με μια ομάδα 54 μαθητών και μαθητριών και με οικοδεσπότη τον κ. Δικαίου Χατζηπλή γίναμε μάρτυρες και συνεργοί σ’ ένα εξαιρετικό βιωματικό εργαστήριο που οργανώθηκε από την κα Μαίρη Μπελογιάννη, πλαισιώθηκε δημιουργικά από τις εισηγήσεις των κ.κ. Μαρίας Σοφικίτου, Κατερίνας Αβραμοπούλου, Κατερίνας Σέρβη και του κ. Κωνσταντίνου Μπολέτη. Η συνάντηση αυτή ενέπνευσε τα παιδιά να υιοθετήσουν τη φετινή χρονιά, το μοναδικό θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα και να δρομολογήσουν την υιοθεσία του Αρχαίου Θεάτρου της πόλης του Πειραιά, του Θεάτρου της Ζέας για την επόμενη.

»Τέλος, ύστερα από μια γόνιμη ομαδοσυνεργατική σύμπραξη, οι μαθητές αποφάσισαν να σχεδιάσουν το παιχνίδι «Θεατρόπολις», ένα ευχάριστο επιτραπέζιο παιχνίδι γνώσεων σχετικών με τ’ Αρχαία Θέατρα και Ωδεία όπως επίσης και δυο ηλεκτρονικές εφαρμογές για κινητά Android προκειμένου στα πλαίσια του “diazoma network” να διαδώσουν στο διεθνές κοινό του Google Play Store πληροφορίες και γνώσεις σχετικές με τους αρχαίους ελληνικούς χώρους και θέασης και ακρόασης.

»Φάση δεύτερη: Στις εβδομάδες που ακολούθησαν, 32 μαθητές μαθήτριες και ευέλπιδες ξεναγοί των συμμαθητών τους, άρχισαν να συλλέγουν υλικό σχετικό με την ιστορία, την αρχιτεκτονική, τις εργασίες συντήρησης του Αρχαίου Θεάτρου του Διονύσου προκειμένου να ετοιμάσουν ένα εμπειριστατωμένο κείμενο ξενάγησης.

»Η ερευνητική αυτή διεργασία εμπεδώθηκε με τον πιο έγκριτο και γοητευτικό τρόπο, ένα φωτεινό πρωινό του περασμένου Μαΐου όταν ύστερα από πρόσκληση του Διαζώματος είχαν τη χρυσή ευκαιρία να ξεναγηθούν επιτόπου στο Θέατρο του Διονύσου από τον άνθρωπο που κυριολεκτικά συνομιλεί με το μνημείο, τον

Αρχιτέκτονα κ. Κωνσταντίνο Μπολέτη. Εκεί, η θεωρία έγινε πράξη, η ιστορία έγινε βίωμα και το απλό μαθητικό ενδιαφέρον, στόχος και σκοπός για μεταλαμπαδέυση της γνώσης. Κι όπως χαρακτηριστικά είπε ένας μικρός και ορκισμένος ξεναγός μας σε άψογα νέα Ελληνικά, “that was THE day”.

»Φάση τρίτη: Οι προετοιμασίες κορυφώνονται, οι μικροί μας ξεναγοί προετοιμάζονται, οι διδάσκουσες, κα Εύη Μακρή και Κατερίνα Φασόη οργανώνουν, εμπυχώνουν και συμπαραστέκονται στα παιδιά, ωστόσο όλο το παιχνίδι της ξενάγησης ενός ολόκληρου σχολείου, 330 ατόμων, το έχουν στα χέρια του 32 πρωτοπέταχτοι, απίστευτα γοητευτικοί νεαροί ξεναγοί. Τα παιδιά μας οι θησαυροί μας. Άραγε θα τα καταφέρουν; Τα παιδιά συνήθως βαριούνται τις αρχαιολογίες. Θα τους ακούσει κανείς; Λογικά ερωτήματα νεοελληνικού προβληματισμού».

Ο ομιλητής ολοκλήρωσε την παρουσίασή του αναφερόμενος στην επίσκεψη τριακοσίων περίπου μαθητών που πραγματοποιήθηκε στις 29/3/2018 στο Αρχαίο Θέατρο Διονύσου, στο πλαίσιο της δράσης “Οι μαθητές συστήνουν το Αρχαίο Θέατρο του Διονύσου”. Αμέσως μετά έδωσε το λόγο στους μαθητές - αποφοίτους της Γ’ Γυμνασίου - προκειμένου να περιγράψουν την εμπειρία τους. Το λόγο πήρε ο πρώτος μαθητής :

«Στις 15 Μαρτίου είχαμε την τύχη να παρακολουθήσουμε την εμπειριστατωμένη ξενάγηση του κ. Μπολέτη που μας παρουσίασε τα μέρη του Αρχαίου Θεάτρου του Διονύσου και τις διαφορετικές αρχιτεκτονικές φάσεις και χρήσεις του μέχρι και τα ρωμαϊκά χρόνια».

Συνέχισε η συμμαθήτριά του:

«Η ξενάγηση από τον κ. Μπολέτη απετέλεσε για όλους εμάς μια μοναδική εμπειρία καθώς μας πότισε με μια διαφορετική πτυχή του Θεάτρου που μόνο ένας ειδικός μπορεί να κάνει. Μας επεσήμανε τεχνικές δυσκολίες της αναστήλωσης που δε θα μπορούσαμε να διαβάσουμε σε κάποιο βιβλίο».

Η ροή της παρουσίασης συνεχίστηκε από δυο ακόμη μαθητές:

«Μέσα από το ΔΙΑΖΩΜΑ μας δόθηκε η ευκαιρία να παρουσιάσουμε και να πληροφορήσουμε τους μαθητές μας για το Θέατρο του Διονύσου αλλά και να μάθουμε εμείς οι ίδιοι περισσότερα πράγματα και πληροφορίες για το Θέατρο».

«Μια εξαιρετική εμπειριστατωμένη ξενάγηση του κ. Μπολέτη, Αρχιτέκτονα και Αναστηλωτή του εν λόγω Θεάτρου μας προετοίμασε για μια μεγάλη πρόκληση.

Πρόκληση να καταφέρουμε να μεταβιβάσουμε τις γνώσεις μας για ένα μνημείο τεράστιας σημασίας. Όχι μόνο γιατί αποτελεί ανεξάντλητη πηγή αρχαιολογικής πληροφόρησης για τη δομή και εξέλιξη των θεατρικών χώρων στην αρχαιότητα αλλά και γιατί ταυτίζεται με τον τόπο που διδάχτηκαν για πρώτη φορά τ' αριστουργήματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και κωμωδίας. Το έργο μας ήταν μεγάλο και ευτυχώς σταθήκαμε αντάξιοι του ρόλου μας. Η εμπειρία ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και χαίρομαι που είχαμε την ευκαιρία να συμμετέχουμε. Ο ελληνικός αρχαίος πολιτισμός προκαλεί πάντα συγκίνηση και δέος. Χρέος όλων μας, να διατηρήσουμε το ενδιαφέρον μας και να μεταβιβάσουμε μηνύματα αρμονίας κι αισθητικής, μηνύματα σοφίας του διαλόγου με το παρελθόν μας που είναι πάντα ζωντανό και μας μιλά για την ιστορία μας. Οφείλουμε όλοι μας ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους όσους συνεργάστηκαν για την ολοκλήρωση του Εργαστηρίου».

Το λόγο έλαβε ο τελευταίος μαθητής της ομάδας:

«Ήταν πολύ ενδιαφέρουσα η εμπειρία, το ότι πήραμε τον ενεργό ρόλο του ξεναγού και γίναμε πολλαπλασιαστές και κοινωνοί αυτής της σπουδαίας γνώσης για τ' Αρχαία Θέατρα. Στο τέλος, προσπαθήσαμε να κινήσουμε το ενδιαφέρον των συμμαθητών μας με διαδραστικά παιχνίδια.

Ο κ. Παραράς πήρε και πάλι το λόγο για να περιγράψει την τέταρτη φάση, που έχει στόχο την εξωστρέφεια και το διαμοιρασμό της γνώσης για τα Αρχαία Θέατρα στο σχολείο. Έδωσε στη συνέχεια το λόγο στην **κ. Χαρά Μπαλτά** για να παρουσιάσει το έργο του ομίλου Προγραμματισμού Εφαρμογών της Ιωνιδείου Σχολής.

«Εμείς αναλάβαμε το τεχνικό κομμάτι, είμαστε όμιλος που αναπτύσσουμε εφαρμογές για κινητά τηλέφωνα και tablets και σε συνεργασία με το υπόλοιπο team της ομάδας, φτιάξαμε αυτή την εφαρμογή η οποία μας ξεναγεί στ' Αρχαία Θέατρα και Ωδεία.

»Την ίδια εφαρμογή αναπτύξαμε και στην Αγγλική γλώσσα με λίγο διαφορετικό το περιβάλλον και σκοπός μας είναι ν' αναπτύξουμε τις εφαρμογές αυτές και σε περισσότερες γλώσσες και να τις εντάξουμε στο Google Play έτσι ώστε να χρησιμοποιηθούν και ευρύτερα. Επίσης αναπτύξαμε ένα κουίζ στα Ελληνικά, το οποίο βέβαια θα προσπαθήσουμε να εμπλουτίσουμε και με παραπάνω ερωτήσεις, με φωτογραφίες και με ερωτήσεις, που αφορά τα Αρχαία Θέατρα και τα Ωδεία».

Ο κ. Παραράς, έδωσε τέλος το λόγο στη συνάδελφό του, **κ. Έφη Μακρή** για μια σύντομη παρέμβαση αναφορικά με το σχεδιασμό ενός επιτραπέζιου παιχνιδιού, «Θεατρόπολις».

«Η ιδέα ήταν απλή: Να δημιουργήσουμε ένα παιχνίδι που θα ελέγχει και θα εμπλουτίζει τις γνώσεις μας για τ’ Αρχαία Θέατρα. Στόχος μας ήταν ν’ αξιοποιήσουμε το πλούσιο υλικό που προσφέρει στο ΔΙΑΖΩΜΑ στην ιστοσελίδα του αλλά και συμπληρωματικό υλικό που αντλήσαμε από άλλες πηγές με τη μορφή ερωτήσεων. Συγχρόνως, επιθυμούσαμε να επιμεληθούμε ένα εγχειρίδιο αναφοράς που θα περιλαμβάνει οργανωμένο όλο αυτό το υλικό. Ποια θα ήταν η πλοκή του παιχνιδιού: Μια κλασική πλοκή ενός παιχνιδιού γνώσεων. Οι παίκτες ή ομάδες παικτών ξεκινούν από την αφετηρία και πρέπει να διανύσουν μια διαδρομή ρίχνοντας το ζάρι για να φτάσουν στον τερματισμό πρώτοι. Σε κάθε τετραγωνάκι που σταματούν πρέπει ν’ απαντούν σε μια ερώτηση σχετική με τα θέατρα και τα ωδεία της Ελλάδας για να μπορούν να συνεχίσουν».

Η κ. Μακρή συνέχισε εξηγώντας τη φιλοσοφία που διατρέχει το συγκεκριμένο εγχείρημα:

«Πώς θα προσαρμόζαμε όμως αυτή την απλή πλοκή στον ειδικότερό μας στόχο, ν’ αναδείξουμε το αρχαίο θέατρο και να βρισκόμαστε στο περιβάλλον του αρχαίου θεάτρου κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού. Το concept λοιπόν αποτελεί μια προσομοίωση αρχαίου θεάτρου. Το ταμπλό μας είναι ένα αρχαίο θέατρο. Οι παίκτες μας ξεκινούν από το τελευταίο εδώλιο δεξιά του άνω διαζώματος –δεν είναι τυχαίο- και κινούνται στα εδώλια του θεάτρου. Στόχος τους είναι απαντώντας τις ερωτήσεις, να διασχίσουν το άνω και στη συνέχεια το κάτω διάζωμα και να φτάσουν πρώτοι στον τερματισμό μας που είναι το κέντρο της ορχήστρας στη Θυμέλη, στο βωμό του Διονύσου. Βλέπετε ότι τα εδώλια έχουν διαφορετικά χρώματα γιατί αντιστοιχούν σε διαφορετικού τύπου ερωτήσεις διαβαθμισμένης δυσκολίας. Είναι οι πράσινες, από ερωτήσεις βασικών γνώσεων για τ’ αρχαία θέατρα και καταλήγουμε στις μπλε που είναι οι πιο δύσκολες ερωτήσεις και απαιτούν αναγνώριση εικόνων. Ακόμα και τα πόνια μας προσομοιώνουν το αρχαίο θέατρο, είναι μικροί χορηγοί τρίποδες διαφορετικών χρωμάτων. Με το παιχνίδι λοιπόν αυτό δημιουργήσαμε μια πλήρη παιδευτική εμπειρία για το αρχαίο θέατρο και θα ήθελα πολύ να ευχαριστήσω και την εταιρεία γραφικών τεχνών Pop Eleven που οπτικοποίησε με τον κ. καλύτερο τρόπο τις ιδέες μας».

Αμέσως το λόγο πήραν δυο από τις μαθήτριες που συμμετείχαν στη δημιουργία του επιτραπέζιου παιχνιδιού, η **Φιλίππα Σκιαδοπούλου** και η **Ασπασία Μανώλη**:

(Φιλίππα Σκιαδοπούλου): «Αρχικά σκεφτήκαμε να φτιάξουμε ένα επιτραπέζιο που θα μας επιτρέπει να εμπλουτίζουμε και να ελέγξουμε τις γνώσεις μας για τα Αρχαία Θέατρα και Ωδεία της Ελλάδας. Μελετήσαμε ένα πλούσιο υλικό που αντλήσαμε από πολλές πηγές αλλά κυρίως από την ιστοσελίδα του Διαζώματος και με βάση αυτό, φτιάξαμε τις ερωτήσεις του παιχνιδιού».

Ακολούθησε η Ασπασία Μανώλη: «Οι ερωτήσεις περιλαμβάνουν 4 κατηγορίες. Οι κόκκινες αφορούν τα Ωδεία της Ελλάδας, οι πορτοκαλί αφορούν τ' Αρχαία Θέατρα, οι πράσινες αφορούν βασικές γνώσεις για το αρχαίο δράμα. Τέλος, η τελευταία κατηγορία ερωτήσεων με το μπλε χρώμα, οι παίκτες πρέπει ν' αναγνωρίσουν εικόνες Αρχαίων Θεάτρων και να πουν ποια Θέατρα βλέπουν».

Στη συνέχεια ο κ. Παραράς ευχαρίστησε όσους συμμετείχαν στις δράσεις της Ιωνιδείου Σχολής:

«Πλησιάζοντας στο τέλος αυτής της σύντομης παρουσίασης, θεωρούμε όλοι υποχρέωσή μας να κάνουμε μια σκυταλοδρομία ονομάτων όλων των υπέροχων νεαρών πρωταγωνιστών αυτής της φάσης. Μαθητές και μαθήτριες ξεναγοί: Αλοέρ Κλώντια, Δημητροπούλου Μερόπη, Κακαβά Ζωή, Μανώλη Ασπασία, Παντελιάδη Μαριάννα, Παπαϊωάννου Έλενα, Ποτηρόπουλος Γιώργος, Χατζηνικολάου Θεοδώρα, Γέμελου Τατιάνα, Κλάπας Κωνσταντίνος, Καρδάση Δήμητρα, Μπρανίκα Νικολέτα, Παγιάτης Κωνσταντίνος, Ρίζος Θωμάς, Προδρομίδης Φάνης, Δημητρόπουλος Ιωάννης, Δούλια Μαρία Ζωή, Θεοδωρίδης Ιωάννης, Ποτηροπούλου Μαριάνθη, Περιορέλλης Γεώργιος, Σκιαδοπούλου Φιλίππα, Σπιλίδη Νάρια, Κριαράς Ιωάννης, Ρήγας Παντελής, Αρχοντάκης Δεληγιώργης Λευτέρης, Λαγάνης Αναστάσιος, Μανιατάκου Κάτια, Παπαγεωργίου Αλέξανδρος, Παπαδοπούλου Ιωάννα, Μέξης Παντελής, Μανωλάκη Γεωργία. Όσον αφορά τον Android: Σταματελάτος Ευάγγελος, Συρίγου Σταυρούλα, Σταράκης Στέλιος, Σταματελάτος Διονύσης, Τσανικόγλου Σάββας, Ατζολιδάκη Χριστίνα, Ιωαννίδης Άγγελος, Σταθαράς Δημήτρης, Συριανός Σταύρος, Τζιβελέκας Θάνος».

Ακολούθησε η Τελετή παράδοσης του επιτραπέζιου παιχνιδιού «Θεατρόπολις» από το Διευθυντή του Προτύπου Γυμνασίου της Ιωνιδείου Σχολής, κ. Μιχάλη Άνθη, προς τον Πρόεδρο του Διαζώματος και στην υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Σωματείου, κα Μαίρη Μπελογιάννη.

Η συντονίστρια συνεχάρη και ευχαρίστησε τους ομιλητές και στη συνέχεια έκανε μια εισαγωγή στην επόμενη ενότητα που αφορά στη συνεργασία του Διαζώματος με την



Τριτοβάθμια Εκπαίδευση. Πρόσθεσε ακόμη πως το Φεβρουάριο του 2018 υπεγράφη μνημόνιο συνεργασίας μεταξύ του Διαζώματος και του Προγράμματος Σπουδών στις Επιστήμες της Αγωγής και της Εκπαίδευσης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και πως το κοινό θα παρακολουθήσει στη συνέχεια την παρουσίαση της εργασίας φοιτητών με θέμα: «*Πρόβλεψη και προτάσεις αξιοποίησης του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας στην οικονομία και στην κοινωνία της περιοχής*». Αρχικά, η κ. Δουνδουλάκη έδωσε το λόγο στην κα Βασιλική Μπρίνια, επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος του ΟΠΑ, για μια σύντομη αναφορά στη συνεργασία της με το ΔΙΑΖΩΜΑ.

**«Παρουσίαση της εργασίας εξαμήνου του Τμήματος Επιστημών της Αγωγής και της Εκπαίδευσης του Ο.Π.Α, με θέμα ‘Πρόβλεψη και προτάσεις αξιοποίησης του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας στην οικονομία και την κοινωνία της περιοχής’, από την ομάδα εργασίας που την εκπόνησε»**

«Αγαπητέ κ. Πρόεδρε, κ. Σταύρο Μπένο, αγαπητή κα Μπελογιάννη, αγαπητέ μέλη του Διαζώματος, από το εξωτερικό εκπρόσωποι, κυρίες και κύριοι, είμαι πάρα πολύ χαρούμενη σήμερα που είμαι εδώ ανάμεσά σας. Πραγματικά νιώθω ότι είναι μια ξεχωριστή ημέρα διότι ξεκινά ουσιαστικά αυτή η πραγματοποίηση ενός οράματος, η πραγματοποίηση της σύνδεσης της εκπαίδευσης υποψήφιων εκπαιδευτικών με τον πολιτισμό τους.

»Θέλω με αυτή την ευκαιρία να ευχαριστήσω τον κ. Μπένο και την κα Μπελογιάννη, τον κ. Λαμπρινουδάκη, τον κ. Θέμελη, την κα Μανωλοπούλου, τον κ. Μπολέτη, για τη συνεργασία μας και για την εμπιστοσύνη που έδειξαν σε αυτή την πρωτοβουλία να συνδεθούμε με το ΔΙΑΖΩΜΑ και να μας βοηθήσουν να έρθουμε κοντά στον πολιτισμό μας. Ένα πολύ μεγάλο ευχαριστώ στην τετραμελή Επιτροπή - περιλαμβάνομαι κι εγώ- που έβγαλε αυτά τ' αποτελέσματα όπου έχουμε την πρώτη ομάδα σήμερα να μας παρουσιάσει κάποιες ενδιαφέρουσες ιδέες για την αξιοποίηση του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού, την κα Μπελογιάννη, τον κ. Μαστραντώνη και τον κ. Θοδωρή Μπένο. Τους ευχαριστώ πάρα πολύ. Θα ήθελα να ευχαριστήσω με αυτή την ευκαιρία όλους τους φοιτητές του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και τις 9 ομάδες που έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους για να έχει επιτυχία αυτή η πρώτη χρονιά της συνεργασίας με το ΔΙΑΖΩΜΑ και θέλω να πιστεύω ότι σταθήκαμε στο ύψος των περιστάσεων και αυτό, που το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών αντιπροσωπεύει. Θα μου επιτρέψετε κλείνοντας ν' αναφέρω

τα ονόματα των φοιτητών που συμμετείχαν σε αυτή την προσπάθεια και να τους επιβραβεύσω και δημοσίως γι' αυτή τους την πρωτοβουλία και προσπάθεια. Η πρώτη ομάδα που θα μας παρουσιάσει σε λίγο είναι η ομάδα που προέκρινε η Επιτροπή μας, η Ανδρομάχη Τουμανίδου, η Ελευθερία Τσε, ο Γιώργος Γιαλός, η Ζωή Πλωμαρίτη και η Βάγια Ισκάκη. Δεύτερη ομάδα είναι η ομάδα που απαρτίζεται από τον Αλιφραγκή Μηνά, το Σπύρο Μπλάτσιο, τη Μαριάννα Τουμπανάκη, την Κατερίνα Παντελοπούλου και Ιωάννα Χαβατζόγλου. Τρίτη ομάδα είναι η Αγγελική Παναγιωτοπούλου, η Έλενα Ζαφείρη, η Γεωργία Αργυράκη, ο Γιώργος Οικονόμου και η Μαριάννα Θοδωρή. Τέταρτη ομάδα είναι η ομάδα που απαρτίζεται από τον Αργύρη Ρουστέμη, τη Χριστιάνα Ντουμετράκε, την Αριάδνη Λαμπαδιάρη, τη Σοφία Μπαγκλατζή, τη Φωτεινή Ρήγκου. Θα μου επιτρέψετε να κλείσω και με τις υπόλοιπες ομάδες γιατί πραγματικά θέλω να τους επιβραβεύσω γιατί έδωσαν και αυτοί τον καλύτερο εαυτό τους, άσχετα αν δεν είναι σ' αυτή την πρώτη τετράδα: Το Σπύρο Μπαζίνα, την Ειρήνη Ξανθιώτη, τη Χριστίνα Παγουλάτου, τη Βασιλική Ντάβου, τη Βασιλική Ξυδέα, την Αθανασία Καραγιάννη, τη Βασιλική Λιακοπούλου, τον Ισαάκ Βρουλάκη, τη Μαρία Μιχμίζου, τη Ρίτσα Θεοδοροπούλου, τον Αλέξανδρο Αποστολάκη, την Κατερίνα Δούνα, την Ελένη Νικολαΐδου, το Νίκο Χιωτίδη, τη Μαριάννα Σπανίδη, τον Πέτρο Αναστασόπουλο, τη Νίκη Παναγιωτοπούλου, την Αναστασία Μακρή, την Ελένη Μάρση και τη Μαρία Μέντζου, την Ελισσάβετ Βαρβαρήγου, την Πολυξένη Ταβερναράκη, τη Δανάη Δαμάσκου, το Νίκο Μαρκογιαννάκη και Χαράλαμπο Βασιλείου».

Η κ. Μπρίνια ολοκλήρωσε την παρέμβασή της με την ευχή να συνεχιστεί δυναμικά και με επιτυχία η δράση και τη νέα ακαδημαϊκή χρονιά.

Η Κ. Δουνδουλάκη στη συνέχεια κάλεσε στο βήμα την ομάδα φοιτητών που απέσπασε το πρώτο βραβείο, προκειμένου να παρουσιάσει την εργασία του. Πρόκειται για τους: Ανδρομάχη Τουμανίδου, Ελευθερία Τσε, Γιώργο Γιαλός, Ζωή Πλωμαρίτη και Βάγια Ισκάκη.

(Γιώργος Γιαλός): «Σήμερα θα σας παρουσιάσουμε την εργασία μας με θέμα την πρόβλεψη και τις προτάσεις αξιοποίησης του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας στην οικονομία και την κοινωνία της περιοχής, η οποία πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του Προγράμματος Σπουδών, τις Επιστήμες της Αγωγής και της Εκπαίδευσης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, με επιβλέπουσα Καθηγήτρια την κα Βασιλική Μπρίνια και σε συνεργασία με το ΔΙΑΖΩΜΑ και ειδικά με την κα

Μαίρη Μπελογιάννη, τον κ. Μπένο καθώς και την κα Παπαδοπούλου που μας συνόδευσε στον Ορχομενό. Η συγκεκριμένη συνεργασία είναι καινοτόμα καθώς πρώτη φορά έρχεται σ' επαφή ένας Σύλλογος όπως το ΔΙΑΖΩΜΑ με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Όραμα της ιδέας μας είναι η ανάδειξη της τριλογίας του Ορχομενού και η αξιοποίηση στη δημιουργία μιας ολιστικής εμπειρίας για κάθε ενδιαφερόμενο.

»Το παρελθόν δεν είναι ένα στατικό σημείο στο χρόνο, αλλά αποτελεί ένα αναπόσπαστο τμήμα της ενιαίας ροής στο πλαίσιο παρελθόν – παρόν – μέλλον. Ό,τι απέμεινε από το παρελθόν, αποτελεί το κλειδί για τη βιωματική συσχέτισή του με το παρόν και θέτει επίσης τα θεμέλια για το μέλλον. Επομένως, η επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Πάρκο πραγματοποιεί τη σύνδεση του ατόμου με την πολιτισμική κληρονομία και τον ρου των πραγμάτων.

»Βασικός άξονας διαμόρφωσης της ιδέας που προτείνουμε, είναι η υιοθέτηση μιας αναπτυσσόμενης εναλλακτικής μορφής τουρισμού γνωστή ως "εκπαιδευτικός τουρισμός". Η βασική υπηρεσία έχει δυο κύριες συνιστώσες: Η πρώτη φορά τον εκπαιδευτικό τουρισμό. Πρόκειται για την τουριστική δραστηριότητα η οποία πραγματοποιείται από άτομα που κάνουν είτε μια εκδρομή μονοήμερη είτε με διανυκτέρευση. Σε αυτή την εκδρομή η εκπαίδευση και η μάθηση αποτελούν πρωταρχικό ρόλο του ταξιδιού. Η υπηρεσία μας απευθύνεται σε μαθητές, φοιτητές και γενικότερα φιλομαθείς ανθρώπους που ενδιαφέρονται να γίνουν μέρος της ιστορίας του αρχαιολογικού χώρου. Σε αυτό το πλαίσιο μπορεί να ενισχυθεί έντονα και η τοπική οικονομία. Η δεύτερη συνιστώσα πραγματεύεται την αξιοποίηση του Αρχαίου Θεάτρου με τη διεξαγωγή τόσο θεατρικών παραστάσεων όσο και με την επίσκεψη των τουριστών.

Η παρουσίαση συνεχίστηκε από τους υπόλοιπους εκπροσώπους της ομάδας οι οποίοι υποστήριξαν πως η ανάπτυξη του εκπαιδευτικού τουρισμού δημιουργεί ένα ανταγωνιστικό πλεονέκτημα στην προσπάθεια ανάδειξης του Ορχομενού μέσω των συνεργειών, τόσο με τα εκπαιδευτικά Ιδρύματα όσο και με τις ΜΚΟ. Επισήμαναν ακόμη, πως είναι σημαντικό να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της εποχικότητας στον εκπαιδευτικό τουρισμό μέσα από την ανάπτυξη νέων τοπικών προϊόντων και την αναβάθμιση των ήδη υπαρχόντων. Πρόσθεσαν πως υπάρχει δυναμική ανάπτυξης στην αγορά του εκπαιδευτικού τουρισμού στην Ελλάδα και πως η επιχείρηση που σχεδιάστηκε από την ομάδα τους μας, θα μπορούσε να δημιουργήσει ένα νέο μερίδιο

αγοράς στο οποίο θα μονοπωλεί. Επιπλέον, πρόσθεσαν πως η πρότασή τους αξιοποιεί το μνημειακό πλούτο που καθιστά μοναδικό τον Ορχομενό Βοιωτίας, καθώς συνδυάζει τρία μνημεία διαφορετικών χρονικών περιόδων σε μια τοποθεσία.

Η βάση για την ανάπτυξη της πρότασης, πρόσθεσε επόμενος φοιτητής είναι ο εκπαιδευτικός τουρισμός ως ομπρέλα κάτω από την οποία θα αναπτυχθούν και οι περαιτέρω δραστηριότητες. Η συνεργασία του Αρχαιολογικού Πάρκου Ορχομενού με Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις μέσα από τις οποίες θα γίνουν συνέργειες για να ενισχυθεί η τοπική οικονομία αλλά και για διάφορες επιτελικές δραστηριότητες, αποτελεί κομβικό στοιχείο της στρατηγικής τους. Είτε συγκεκριμένα:

«Επίσης θα προσφέρουμε φιλοξενία τόσο στους εθελοντές όσο και στους συμμετέχοντες του εκπαιδευτικού τουρισμού μέσα από ειδικώς διαμορφωμένα καταλύματα, θα παρέχουμε οθόνες οι οποίες θα προβάλλουν εντός του πάρκου οπτικοακουστικό υλικό. Προτείνουμε τη δημιουργία μιας εφαρμογής ως παιχνίδι η οποία θα αφορά τους μικρούς φίλους όταν θα επισκέπτονται το πάρκο, καθώς και εξατομικευμένες ξεναγήσεις σε άτομα με προβλήματα όρασης και ακοής, πράγμα το οποίο δεν προσφέρεται σε πολλούς αρχαιολογικούς χώρους. Τέλος φυσικά, προτείνεται από εμάς η οργάνωση κάποιου πανηγυριού το οποίο θα προωθήσει ουσιαστικά τα τοπικά προϊόντα καθώς και τη δημιουργία του Δρόμου της Πέστροφας, ο οποίος θα προσφέρει μια ολιστική εμπειρία όλων των αισθήσεων και θα συνδέει την αρχαία Ιστορία του Ορχομενού με τη σύγχρονη καθημερινότητα και τη ζωή».

Ακολούθησε η οικονομική ανάλυση της επιχειρηματικής πρότασης από φοιτητή:

«Τα έσοδά μας θα προέρχονται από τις δυο βασικές υπηρεσίες, δηλαδή από τα εισιτήρια εισόδου στον αρχαιολογικό χώρο καθώς επίσης κι από τα εισιτήρια των θεατρικών παραστάσεων. Αντίθετα, τα έξοδά μας διακρίνονται σε σταθερά και μεταβλητά. Τα σταθερά έξοδα είναι η αγορά εξοπλισμού όπως για παράδειγμα οι ηλεκτρονικές οθόνες καθώς επίσης και η διαμόρφωση του χώρου. Τα μεταβλητά αποτελούν κυρίως τα έξοδα προώθησης και διαφήμισης..

»Βασική συνιστώσα στην όλη βιωσιμότητα του επιχειρηματικού σχεδίου είναι οι χορηγίες οι οποίες προσφέρονται σε συνεργασία με τα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα καθώς επίσης κι από ιδιώτες. Σημαντικό ρόλο στην προώθηση και γενικότερα στην ανάδειξη, παίζουν οι Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις».

Σε ότι αφορά το σχεδιασμό marketing, οι φοιτητές πρότειναν τη δημιουργία και τοποθέτηση προωθητικών banners σε κεντρικές αστικές πόλεις της Ελλάδας για την

προβολή των προγραμματισμένων εκδηλώσεων, αξιοποίηση ατόμων με έντονη παρουσία στην διαδικτυακή κοινότητα (influences), δειγματισμό τοπικών προϊόντων σε σταθμούς των ΚΤΕΛ και την ανάπτυξη συνεργειών (ενσωμάτωση σε projects όπως το «Υιοθέτησε ένα Αρχαίο Θέατρο»). Πρότειναν ακόμη τη συνεργασία με εκπαιδευτικά ιδρύματα της περιοχής (διοργάνωση εκδρομών και εκδηλώσεων) και την αξιοποίηση ως μασκότ των Φρίξου και Έλλης που προέρχονται από τη μυθολογία της περιοχής.

Αμέσως μετά, η ομάδα παρουσίασε την πρότασή της για την ανάπτυξη ιστοσελίδας που στόχο θα έχει να ενισχύσει ως προωθητική ενέργεια τη διαδικτυακή παρουσία του Αρχαιολογικού Πάρκου του Ορχομενού Βοιωτίας. Για την δημιουργία περιεχομένου της ιστοσελίδας και οπτικοακουστικού υλικού προηγήθηκε επιτόπια έρευνα και έρευνα πεδίου :

«Να σας πω κι εγώ δυο λόγια για την οπτική μας ταυτότητα. Το λογότυπό μας σχεδιάστηκε με πρότυπο το χάρτη της περιοχής του Ορχομενού και παρουσιάζει με αφαιρετικό τρόπο τα τρία πολιτιστικά μνημεία της περιοχής. Εδώ θα δείτε μια περιήγηση [στην ιστοσελίδα μας](#) η οποία είναι το απόσταγμα της μελέτης μας. Έχουμε δημιουργήσει ένα ακόμη, θα σας το δείξουμε και μετά, δεν ξέρω αν θα έχετε το χρόνο να το δείτε αλλά μπορείτε να μπειτε στην ιστοσελίδα μας να το δείτε, γενικά κάναμε μια φωτογραφική συλλογή επειδή χάρις στο ΔΙΑΖΩΜΑ κάναμε επιτόπια επίσκεψη και έρευνα πεδίου».

Ακολούθησε η προβολή [βίντεο](#) που ετοίμασε η ομάδα των φοιτητών και την παρουσίαση της εργασίας συνέχισε επόμενος φοιτητής:

«Θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί σαν προωθητικό βίντεο σε Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις, σε φορείς του τουρισμού και γενικά στο διαδίκτυο, συνδυαστικά με την παρουσία του στα κοινωνικά δίκτυα. Κάναμε αρκετή έρευνα στο υλικό που υπάρχει, ο μυθικός πλούτος στον οποίο ανατρέξαμε είναι τεράστιος.

»Το site μας είναι επικεντρωμένο στην κεντρική μας ιδέα που αφορά στον εκπαιδευτικό τουρισμό. Τα μέλη της ομάδας μας είναι από διαφορετικά τμήματα του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών οπότε χρειάστηκε να συνεργαστούμε διαφορετικά άτομα από διαφορετικούς τομείς και είχαμε όλοι εμπλοκή στη διαδικασία. Επίσης ασχοληθήκαμε με άλλες επιστήμες γιατί χρειάστηκε να κάνουμε αναδρομή σε ιστορικά γεγονότα και πολιτιστικά επιτεύγματα».

Καταλήγοντας, οι φοιτητές παρουσίασαν και τη δημιουργία ενός κόμικ που ετοίμασαν, ως μια επιπλέον προωθητική ενέργεια του project τους. Το σενάριο έχει ως βασικούς ήρωες δυο αδέρφια στην Αρχαία Αθήνα που συζητούν θέματα σύγχρονα με την εποχή τους και ο χώρος δράσης είναι ο Ορχομενός Βοιωτίας.

Η συντονίστρια, εξέφρασε τον ενθουσιασμό της και συνεχάρη τους φοιτητές για τη σπουδαία εργασία τους: «Η γενικότερη διασύνδεση του Πανεπιστημίου με την κοινωνία και την αγορά εργασίας, είναι από τα σημαντικότερα στοιχεία σήμερα, είναι στοιχεία που τα ζητάμε και τα ψάχνουμε. Μπράβο πραγματικά σε όλους». Αμέσως μετά έδωσε το λόγο στην Αρχαιολόγο, **κ. Μαρία Σοφικίτου**, για να παρουσιάσει την τελευταία ενότητα της εκδήλωσης:

«Και θα κλείσουμε με την 3<sup>η</sup> και τελευταία ενότητα, το θεσμό της υιοθεσίας των Αρχαίων Θεάτρων. Ένα πραγματικά μεγάλο όραμα ικανό να ξαναδώσει ζωή σε δεκάδες Θεάτρα που περιμένουν υπομονετικά στη σκιά εδώ κι αιώνες. Καλώ στο βήμα την Αρχαιολόγο Μαρία Σοφικίτου».

### **Η Υιοθεσία των αρχαίων θεάτρων**

#### **Ίδρυμα J.M. Kaplan Fund, Ένας σύγχρονος χορηγός για τα αρχαία θέατρα**

«Καλησπέρα κι από μένα. Δε θα σας κουράσουμε πάρα πολύ, ευχαριστούμε για την υπομονή σας και το κουράγιο σας να βρίσκεστε σήμερα μαζί μας. Σχετικά με την υιοθεσία ενός μνημείου, μπορεί να έχει διάφορες μορφές. Μπορεί να είναι οικονομική, υλική, μπορεί να είναι βιωματική, μέσα από τις εμπειρίες, τα προγράμματα και τις δράσεις, να μπορεί να είναι συναισθηματική. Εμείς θα επικεντρωθούμε σε δυο μεγάλες χορηγίες που δεχθήκαμε πρόσφατα από το J.M. Kaplan Fund, είναι ένας Οργανισμός που ιδρύθηκε το 1945 στη Νέα Υόρκη.

»Το ίδρυμα παρέχει χορηγίες σε μη κερδοσκοπικούς σκοπούς, οι οποίοι αναπτύσσουν δραστηριότητα σε ποικίλους τομείς όπως θα δείτε. Το 2017 το Ίδρυμα διέθεσε κατόπιν αιτήματός μας το ποσό των 50.000 δολαρίων. Ήταν η πρώτη φορά που το ΔΙΑΖΩΜΑ υποδέχθηκε με μεγάλη χαρά την πρώτη χορηγία από το εξωτερικό.

»Το ποσό διατέθηκε για τη χρηματοδότηση μέρους της μελέτης αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου της Λάρισας, στην οποία είχε ήδη αναθέσει το Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ. Η μελέτη χρηματοδοτήθηκε επίσης από ένα μίγμα δωρητών όπως θα δείτε, από ελληνικό Ίδρυμα, το Ίδρυμα Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, από το Αμερικάνικο Fund, το J.M. Kaplan Fund, την εταιρεία Frezyderm, από πολίτες

της περιοχής και άλλους, ολοκληρώθηκε και πρόσφατα, την Τρίτη που μας πέρασε εγκρίθηκε από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο».

Η κ. Σοφικίτου παρουσίασε στο κοινό οπτικό και επεξηγηματικό υλικό της μελέτης αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Λάρισας. Τόνισε επίσης πως η εκπόνηση της μελέτης που ανέθεσε το ΔΙΑΖΩΜΑ, ήταν σημαντική καθώς «ξεκλείδωσε» - επέτρεψε στη συνέχεια την υλοποίηση του έργου αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου - και πως πρόσφατα ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας ανακοίνωσε την ένταξη του έργου αυτού στο ΕΣΠΑ με χρηματοδότηση 3 εκατομμυρίων ευρώ.

Στη συνέχεια η ομιλήτρια αναφέρθηκε στη σημαντική συμβολή του Ιδρύματος J.M. Kaplan Fund στην υλοποίηση του οραματικού σχεδίου του Διαζώματος:

«Το 2018 το ΔΙΑΖΩΜΑ καλωσόρισε τη δεύτερη χορηγία του από το Ίδρυμα J.M. Kaplan Fund, αυτή τη στιγμή ύψους 100.000 δολαρίων. Το ποσό αυτό θα διατεθεί για την προετοιμασία της α' φάσης αποκατάστασης του Αρχαίου Θεάτρου της Σπάρτης. Να πούμε ότι είναι η πρώτη φορά που κατατίθεται χορηγία στο Υπουργείο Πολιτισμού από ένα Σωματείο για το έργο αποκατάστασης ενός μνημείου και όχι μια έτοιμη μελέτη, το οποίο είναι συνηθισμένο. Αυτή τη στιγμή διερευνάται το νομικό πλαίσιο με το Υπουργείο Πολιτισμού για το πώς θα υλοποιησει αυτό το έργο, είναι ο νόμος 4049, το άρθρο 41».

Η κ. Σοφικίτου παρουσίασε στο τέλος φωτογραφικό υλικό από τις εργασίες αποκατάστασης του μνημείου και τόνισε πως οι μελέτες και η εκτέλεση των αρχαιολογικών έργων είναι δυνατόν, σύμφωνα με το νομικό πλαίσιο της χώρας να χρηματοδοτούνται και από δωρεές μη κερδοσκοπικών Νομικών Προσώπων.

### **Will Raynolds, Διευθυντής Προγραμματισμού του J.M. Kaplan Fund**

Η κ. Δουνδουλάκη ευχαρίστησε την ομιλήτρια και προχώρησε στην προβολή ενός βίντεο, με ένα σύντομο χαιρετισμό που απήθυνε ο κ. **Will Raynolds, Διευθυντής Προγραμματισμού του J.M. Kaplan Fund**. Ο κ. Raynolds, αναφέρθηκε στους στόχους του Ιδρύματος που εκπροσωπεί, το οποίο πάνω από 70 χρόνια ασχολείται με την προστασία της πολιτιστικής και περιβαλλοντικής κληρονομιάς και μίλησε για την καρποφόρα συνεργασία που έχει αναπτυχθεί με το ΔΙΑΖΩΜΑ, για τα αρχαία θέατρα Λάρισας και Σπάρτης:

## ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΔΙΑΖΩΜΑ

«Πρόσφατα είχαμε το προνόμιο να υποστηρίξουμε το έργο του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ. Αρχικά στην προστασία του Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας και τώρα στο θέατρο της Σπάρτης. Είδαμε ότι ο τρόπος που λειτουργεί το ΔΙΑΖΩΜΑ με το να εμπλέκεται άμεσα με κοινότητες σε όλη την Ελλάδα για να αναδείξουν κάποιους από τους σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους της χώρας, αλλά και του κόσμου, έχει στεφτεί με επιτυχία. Αλλά ξέρουμε ότι η επιτυχία αυτή δεν θα ήταν δυνατή χωρίς την εμπλοκή και της νέας γενιάς της Ελλάδας. Νέοι άνθρωποι αφοσιωμένοι στο να προστατέψουν αυτούς τους χώρους και να κάνουν ότι μπορούν ώστε οι μελλοντικές γενιές να μπορούν να τους απολαμβάνουν, όπως τους απολαμβάνουμε εμείς σήμερα. Δεν μπορώ να είμαι εκεί αυτοπροσώπως, αλλά εύχομαι καλή επιτυχία. Θα χαρώ πολύ να ακούσω τα αποτελέσματα της συνάντησης και ίσως γνωρίσω κάποιους από εσάς όταν επιστρέψω αυτό το καλοκαίρι. Για την ώρα συνεχίστε την καλή δουλειά που κάνετε!»[Προβολή βίντεο \(23,21''\)](#)

Στη συνέχεια η συντονίστρια της εκδήλωσης, κάλεσε το κοινό να διατυπώσει σκέψεις και ερωτήματα.

Το λόγο πήρε ο κ. Kevin Miao Bin, Πρόεδρος της Μη Κυβερνητικής Οργάνωσης [«Meet Culture»](#), που ασχολείται με τη σύνδεση του ελληνικού με τον κινέζικο πολιτισμό. Ο κ. Miao Bin, συνεχάρη τους διοργανωτές για την ενδιαφέρουσα εκδήλωση και χάρισε στον πρόεδρο του Διαζώματος το βιβλίο που συνέγραψε για τον ελληνικό πολιτισμό.

Αμέσως μετά, η κ. Δουνδουλάκη κήρυξε την ολοκλήρωση της 4<sup>ης</sup> Συνάντησης του Άνω Διαζώματος.