

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»



ΠΡΑΚΤΙΚΟ

5^{ης} ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ:

«5 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΞΕΝΑΓΟΙ»

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019



ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

5^η Συνάντηση Άνω Διαζώματος: «5 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΞΕΝΑΓΟΙ»

Πρόγραμμα εκδήλωσης	σελίδες
Χαιρετισμοί:	
Χαιρετισμός από τη Διευθύντρια του Ομίλου Economiα, κα Αλεξάνδρα Βοβολίνη	3
Χαιρετισμός από τον Πρόεδρο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κο Σταύρο Μπένο.	4
Χαιρετισμός από την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, κα Νίκη Κεραμέως.	6
Α΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: «Πέντε χρόνια μαθητές ξεναγοί στα αρχαία θέατρα. Το όραμα, η υλοποίηση, τα παραδείγματα».	7
Α. α. Παρουσίαση της δράσης «Υιοθεσία Αρχαίων Θεάτρων. Μαθητές ξεναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα» - συντονισμός κα Μαίρη Μπελογιάννη	7
I. Κοινωνικοποίηση των μνημείων:	9
α) Pierce – Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος	9
β) Γυμνάσιο Βάμου Χανίων Κρήτης	10
γ) 1 ^ο Δημοτικό Σχολείο Αμαλιάδας Ηλείας	12
δ) Δημοτικό Σχολείο Αδάμαντα Μήλου	12
ε) Γυμνάσιο Φερών Έβρου	13
στ) 7 ^ο Γυμνάσιο Βόλου	14
II. Εξωστρέφεια:	15
α) 4ο Γενικό Λύκειο Καλαμάτας και 2ο Γυμνάσιο Αρτέμιδος Αττικής	15
β) 3ο Γενικό Λύκειο Ευόσμου Θεσσαλονίκης	20
III. Καινοτομία:	21
α) Γυμνάσιο Ερέτριας Εύβοιας	21
β) Αρσάκεια Τοσίτσεια Σχολεία Ιωαννίνων, Ψυχικού, Εκάλης	23

5^η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ: «ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΞΕΝΑΓΟΙ»

A β. «Το εκπαιδευτικό σακίδιο του Διαζώματος», κα Γεωργία Μανωλοπούλου	27
A.γ. «Η εκπαιδευτική πλατφόρμα Generation D», κ.κ. Μαρία Κουρασάνη και Σωκράτης Μεχτερίδης	31-32
Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: Παρουσίαση της δράσης «Εκπαίδευση, Επιχειρηματικότητα και Πολιτισμός» (ακαδημαϊκή χρονιά 2018-2019) – Επιστήμες της Αγωγής και της Εκπαίδευσης, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.	35
Παρουσίαση της εργασίας φοιτητών με θέμα: «Προτάσεις αξιοποίησης του πολιτιστικού αποθέματος της Ελευσίνας στο πλαίσιο της Αθηναϊκής Τριλογίας».	35
Γ΄ ΜΕΡΟΣ: «Ενεργός εθελοντισμός»	40
«Ενεργός εθελοντισμός. Το παράδειγμα της Πλατιάνας», κος Γιώργος Αδαμόπουλος.	40
Έκθεση μαθητών: «Οι μαθητές "υιοθετούν", δημιουργούν, ενημερώνουν.	44

Εισαγωγικό σημείωμα

Την Κυριακή 20 Οκτωβρίου 2019 πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, στον Πολυχώρο Ecozone του Ομίλου Εκδόσεων Economía, η **5^η Συνάντηση του Άνω Διαζώματος**, με τίτλο «**5 χρόνια μαθητές ξεναγοί**». Αφορμή της εκδήλωσης υπήρξε η συμπλήρωση πέντε χρόνων λειτουργίας του εγκεκριμένου από το Υπουργείο Παιδείας εκπαιδευτικού προγράμματος του Διαζώματος: «*Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων. Μαθητές ξεναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα*». Την εκδήλωση χαιρέτησε η Υπουργός Παιδείας, κυρία Νίκη Κεραμέως.

Στόχος της 5ης Συνάντησης του Άνω Διαζώματος ήταν: α) η παρουσίαση των δράσεων μαθητών της πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας και φοιτητές της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και η ανάδειξη των ιδεών, δράσεων και προτάσεων για τη συνδιαμόρφωση του προγράμματος στο μέλλον, β) η προσπάθεια συμβολής στην καλλιέργεια των νέων ανθρώπων, ώστε να εξελιχθούν σε συνειδητούς κληρονόμους και ικανούς διαχειριστές της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, και γ) η ενθάρρυνση ανάπτυξης του δικτύου του Άνω Διαζώματος μέσα από νέες και πρωτότυπες συνεργασίες.

Την 5η Συνάντηση του Άνω Διαζώματος άνοιξε η συντονίστρια της εκδήλωσης, η δημοσιογράφος και τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κα Αντιγόνη Παφίλη:

Συντονίστρια:

«Καλημέρα σας. Είμαι η πρόεδρος για φέτος του Άνω Διαζώματος, είμαι Διαζωματική και έχω να πω ότι το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ συνηθίζουμε να λέμε ότι είναι ιδέες, είναι οι νέες πάνω στον πολιτισμό, αλλά όμως δεν είναι ιδέες, είναι πλέον υλοποίηση και είναι πράξεις. Φέτος κλείνουμε πέντε χρόνια υλοποίησης του Προγράμματος "*Πέντε χρόνια μαθητές ξεναγοί στ' Αρχαία Θέατρα*". Είναι Κυριακή πρωί, έχει γεμίσει ο χώρος παιδιά και είναι πάρα πολύ ωραίο που είμαστε εδώ μαζί με παιδιά και νέους ανθρώπους που θα μας οδηγήσουν σίγουρα αλλού».

Η κα Παφίλη κάλεσε στο βήμα να απευθύνει τον πρώτο χαιρετισμό, η κα Αλεξάνδρα Βοβολίνη η οποία είναι Διευθύντρια των Εκδόσεων Κέρκυρα. Την ευχαρίστησε επίσης για την παραχώρηση της αίθουσας της εκδήλωσης. Η κ. Βοβολίνη είπε τα εξής:

Αλεξάνδρα Βοβολίνη:

«Είμαι ιδιαίτερα συγκινημένη που σας καλωσορίζω αυτή την ηλιόλουστη Κυριακή σ' αυτό το χώρο, ο οποίος έχει μεγάλη ιστορία. Είμαστε στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, ο χώρος είναι λίγο δύσκολος με τις κολώνες και τις σκάλες διότι εδώ υπήρχαν πέντε μαγαζάκια, τα οποία υπήρχαν από το 1900 και

είχαν βιοτεχνίες. Αυτό είναι ένα δίδαγμα περισσότερο για τους νέους, ότι όποιος δεν καινοτομεί και όποιος δε συνενώνεται σε ομάδες εγκαίρως, δεν έχει καλό μέλλον.

»Το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ, το οποίο κάνει μια καταπληκτική δουλειά, αυτή είναι η σωστή ηλικία για ν' αρχίσει οτιδήποτε που θα δώσει καρπούς όταν μπουν πια σε επαγγελματικό στίβο τα παιδιά και μπράβο που το σκεφθήκατε, μπράβο στον κ. Μπένο, δε μπορώ να μην το πω.

»Είμαστε πάρα πολύ χαρούμενοι λοιπόν που ήρθε η Υπουργός, επίσης νέα μητέρα, Κυριακή πρωί. Είναι κι αυτό ένα πολύ μεγάλο κατόρθωμα, να δει τί κάνουμε τόσα χρόνια. Και θέλω να πω στα νέα παιδιά συνεχίστε, μη χάνετε τον καιρό σας, η ζωή είναι πάρα πολύ μικρή όπως θ' ανακαλύψετε μετά τα 60, αλλά τότε θα είναι αργά. Όσο πιο νωρίς να κάνετε πράγματα όπως τα σημερινά, που θα καμαρώσουμε τις ιδέες σας στους κάτω χώρους, όσο περισσότερες γνώσεις και ευελιξία αποκτήσετε, τόσο περισσότερο θα μπορείτε να κάνετε καινοτόμα προϊόντα, να έχετε επιχειρηματικές ιδέες και αυτή την Ελλάδα, η οποία βλέπω κάθε καλοκαίρι ότι είναι σχετικά ακατοίκητη, να την κατοικήσετε εσείς με τις επιχειρήσεις και τις ιδέες σας και το κέφι σας και όχι να φεύγετε μακριά. Ευχαριστώ πολύ και πάλι».

Η συντονίστρια στη συνέχεια κάλεσε στο βήμα τον πρόεδρο του Διαζώματος, κ. Σταύρο Μπένο. Ο κ. Μπένος είπε τα ακόλουθα:

Σταύρος Μπένος:

«Καλημέρα σε όλους. Δε μπορώ να σας περιγράψω τί ομορφιά βλέπω σήμερα εδώ, τί ωραία μάτια και χαμόγελα. Θέλω να πω επίσης ότι στην κα Κεραμέως πως της ταιριάζει πάρα πολύ αυτή η ατμόσφαιρα. Πέντε χρόνια λοιπόν, γεμάτα αγάπη, πέντε χρόνια γεμάτα όνειρα, πέντε χρόνια γεμάτα καινοτομία, για έναν κοινό σκοπό. Ξέρετε, πάντα επαναλαμβάνω και λέω ότι πάσχιζα μέσα στα τείχη του πολιτικού συστήματος να πραγματοποιήσω ένα μεγάλο μου όνειρο που είχα από παιδί. Να γίνουν τα μνημεία το κέντρο της ζωής μας αλλά και το κέντρο της οικονομίας της χώρας.

»Απευθύνομαι πιο πολύ στα παιδιά που κάνουν αυτά τα θαυμαστά πράγματα. Τίποτα πολυτιμότερο δεν έχει η χώρα μας από αυτή τη μεγάλη προίκα, το μνημείο της φύσης και του πολιτισμού. Αλίμονο όμως, οι νεοέλληνες, δεν έχουμε φερθεί όπως θα έπρεπε για να φροντίζουμε αυτά τα μνημεία. Θα σας πω μόνο κάτι. Όταν έγινα Υπουργός Πολιτισμού, έπαθα σοκ κυριολεκτικά γιατί είδα ότι ο τρόπος που διαχειριζόμαστε τα μνημεία, είναι σα να είναι κρατικό αγαθό, κρατική περιουσία και όχι δημόσιο αγαθό».

Στο σημείο αυτό ο κ. Μπένος άνοιξε διάλογο με τους μαθητές που παρευρίσκονταν στην αίθουσα και ρώτησε αν κάποιος από αυτούς θα μπορούσε να εξηγήσει τη διαφορά των εννοιών «δημόσιο» και «κρατικό». Με χαρά έλαβε τη σωστή απάντηση από μαθητή του 6^{ου} Λυκείου Ζωγράφου της Αθήνας. Η απάντηση ήταν η ακόλουθη:

Μαθητής:

«Όταν λέτε κρατικό, εννοείτε ουσιαστικά ότι ανήκει στην κυβέρνηση, στο κράτος και όταν λέτε δημόσιο εννοείτε ότι ανήκει στους πολίτες».

Σταύρος Μπένος:

«Τί ωραία! Αυτό είναι! Μπράβο Βασίλη. Άκουσε Βασίλη τί λέει το άρθρο 24 του Συντάγματος · ένα από τα ωραιότερα άρθρα του Ελληνικού Συντάγματος αλλά και μεταξύ της παγκόσμιας παραγωγής αυτού του νομικού πλούτου, λέει ότι για τη φροντίδα των μνημείων, της φύσης και του πολιτισμού, είναι αρμόδιο το κράτος και συμπληρώνει ότι είναι και δικαίωμα του καθενός. Συνεπώς, κρατήστε ότι το κράτος δεν είναι ιδιοκτήτης, όπως μας είπε ο Βασίλης, των μνημείων, αλλά είναι ο θεματοφύλακας. Και πραγματικά τα μνημεία ανήκουν όχι μόνο στους Έλληνες πολίτες, μα σε όλους τους πολίτες του κόσμου. Αυτή είναι και η αιτία που έγινε το ΔΙΑΖΩΜΑ.

»Το ΔΙΑΖΩΜΑ έχει δημιουργήσει δυο νέους θεσμούς, προκειμένου να υπηρετήσει αυτό το μεγάλο στόχο. Τον ένα θεσμό, τον οφείλω στην κόρη μου, στην Κασσιανή η οποία σπούδασε στην Αμερική και με ενημέρωσε πως στην Αμερική τα μεγάλα μουσεία και οι πολιτιστικοί οργανισμοί δε χρηματοδοτούνται από το κράτος, αλλά από τα εταιρικά μέλη.

»Με το ΔΙΑΖΩΜΑ φέραμε στην Ελλάδα, το σπουδαίο αυτό θεσμό των εταιρικών μελών. Στο ΔΙΑΖΩΜΑ συμμετέχουν 45 επιχειρήσεις, ο ανθός της επιχειρηματικότητας. Με έχει συγκινήσει, αυτός ο σύγχρονος πατριωτισμός των εταιρικών μελών που ποτέ δεν έχουν ζητήσει κανένα αντιστάθμισμα. Απεναντίας χαίρονται, που τους δόθηκε η ευκαιρία να συμβάλλουν σ' αυτή την πανδαισία για την προστασία και την ανάδειξη του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος της πατρίδας μας.

»Όμως, η μεγαλύτερη αιχμή αυτής της προσπάθειας είστε εσείς. Γιατί εσείς διεισδύετε στα άδυτα, εκεί που εμείς δε μπορούμε να φτάσουμε. Γιατί εσείς μας υποκινείτε να πάμε ένα βήμα παραπέρα, να δούμε τα πράγματα από το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ, δηλαδή από τον ουρανό. Σήμερα λοιπόν κα Υπουργέ θα ζήσουμε μια πανδαισία κυριολεκτικά. Θα πρέπει να πω ότι το θεσμό αυτό, τα παιδιά το ξέρουν, εσείς δεν ξέρω αν το γνωρίζετε, τον οφείλουμε σ' ένα μέλος μας, την κα Μαίρη Μπελογιάννη».

Στη συνέχεια ο κ. Μπένος ευχαρίστησε την κα Αλεξάνδρα Βοβολίνη για την διάθεση της αίθουσας και την πολύτιμη συνεργασία της με το ΔΙΑΖΩΜΑ, καθώς και το νέο εταιρικό μέλος του Διαζώματος, την οικογένεια Δρακούλη, που προσέφερε τα ροφήματα στην εκδήλωση. Επίσης, ο κ. Μπένος ευχαρίστησε την εταιρεία ΒΙΚΟΣ Α.Ε., εταιρικό μέλος του Διαζώματος που ενισχύει με συνέπεια τα εκπαιδευτικά προγράμματα στην Ήπειρο και τέλος την Alpha Bank, επίσης εταιρικό

μέλος του Διαζώματος, με τη χρηματική συμβολή του οποίου πραγματοποιήθηκε η διοργάνωση της εκδήλωσης.

Ο κ. Μπένος ολοκλήρωσε το χαιρετισμό του αναφερόμενος σε έναν νέο σύμμαχο του Διαζώματος, την «Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων», Διευθυντής της οποίας είναι ο σπουδαίος μουσικός, Διονύσης Γραμμένος.

Στο σημείο αυτό η συντονίστρια έδωσε το λόγο στην Υπουργό Παιδείας, κ. Νίκη Κεραμέως για να απευθύνει χαιρετισμό.

Χαιρετισμός Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων

Νίκη Κεραμέως:

«Καλημέρα σε όλους. Θα είμαι πολύ σύντομη γιατί η μέρα σήμερα είναι αφιερωμένη στα παιδιά.

Θέλω να σας πω δυο λόγους για τους οποίους είμαι πραγματικά πάρα πολύ συγκινημένη που είμαι εδώ σήμερα. Ο πρώτος λόγος είναι γιατί αυτή η πρωτοβουλία, κατ' αρχάς αναδεικνύει τον πλούτο μας. Τ' αρχαία μας μνημεία, το αναπόσπαστο αυτό κομμάτι της εθνικής μας ταυτότητας, τον πλούσιο αυτό πολιτισμό μας. Αυτός είναι ο πρώτος λόγος. Ο δεύτερος λόγος για τον οποίο έχω μια ιδιαίτερη ευαισθησία, είναι γιατί αυτή η καταπληκτική πρωτοβουλία, τονίζει και καλλιεργεί το ρόλο της εκπαίδευσης και στην ανάδειξη του πολιτισμού μας και των ιστορικών μας μνημείων, αλλά και τη σημασία της διαδραστικής και δημιουργικής εκμάθησης που ξεφεύγει από τα αυστηρά όρια της σχολικής τάξης.

»Για εμάς εκπαίδευση δεν είναι μόνο τί γίνεται μέσα στην τάξη, και αυτό είναι ένα πάρα πολύ σημαντικό στοιχείο της εκπαίδευσης, εν ευρεία έννοια. Και γιατί τελικά, η βιωματική προσέγγιση και αυτό είναι κάτι που ξεχωρίζω, κ. Μπένο σ' αυτή την πρωτοβουλία, αυτή η βιωματική προσέγγιση ως προς τ' αρχαία μας μνημεία, που αποτελεί έναν τρόπο να γνωρίσουμε και να δεθούμε με την ιστορία του τόπου μας και να κατανοήσουν τα παιδιά μας τη φυσική συνέχεια που έχουμε ακριβώς με τους προγόνους μας και πώς συνδεόμαστε ακριβώς μέσα από αυτά τα μνημεία.

»Ο ρόλος της εκπαίδευσης, κατά τη γνώμη μου, συνδέεται άρρηκτα με το μέλλον των μνημείων αυτών. Τόσο γιατί φέρνει σ' επαφή τα νέα μας παιδιά μ' αυτό το μοναδικό πλούτο, αλλά και γιατί τα εξοπλίζει με εργαλεία που θα τους είναι απαραίτητα, όταν μεθαύριο τα παιδιά αυτά πάρουν τις τύχες των μνημείων αυτών στα χέρια τους. Γιατί εσείς παιδιά είστε που θα κληθείτε σε λίγα χρόνια, να διατηρήσετε αυτή την πλούσια κληρονομιά και να την αναδείξετε στις επόμενες γενιές, να δείξετε στις επόμενες γενιές πως υπάρχει αυτή η διαγενεακή ευθύνη διατήρησης και ανάδειξης του ιστορικού μας πολιτισμού. Εγώ θα ήθελα λοιπόν να συγχαρώ θερμά το ΔΙΑΖΩΜΑ εν συνόλω για την

καταπληκτική του δράση, τη συγκεκριμένη πρωτοβουλία, όλους τους συντελεστές, και να σας διαβεβαιώσω ότι το Υπουργείο Παιδείας θα βρίσκεται δίπλα σε τέτοιες τόσο αξιόλογες δράσεις».

Α΄ ΕΝΟΤΗΤΑ:

«Πέντε χρόνια μαθητές ξεναγοί στα αρχαία θέατρα. Το όραμα, η υλοποίηση, τα παραδείγματα»

Ακολούθησε η έναρξη των ομιλιών της Α΄ Ενότητας της εκδήλωσης. Η συντονίστρια έδωσε το λόγο στην υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», την Δρ Αρχαιολογίας, κα Μαίρη Μπελογιάννη. Η κα Μπελογιάννη είναι η εμπνεύστρια του εκπαιδευτικού προγράμματος *«Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων. Μαθητές ξεναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα»*.

Παρουσίαση της δράσης «Υιοθεσία Αρχαίων Θεάτρων.

Μαθητές ξεναγούν μαθητές στα αρχαία θέατρα»

Μαίρη Μπελογιάννη:

«Κυρία Υπουργέ, κ. πρόεδρε του Διαζώματος, αγαπητοί φίλοι, φίλες, παιδιά αγαπημένα μας. Ακόμα και το πιο καλογραμμένο βιβλίο ιστορίας, ακόμα και ο πιο εμπνευσμένος εκπαιδευτικός ή μουσειοπαιδαγωγός που δουλεύουν μέσα στη σχολική αίθουσα, το μουσείο ή τον αρχαιολογικό χώρο για να περάσουν στους μαθητές την αξία της προστασίας και της ανάδειξης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς καθώς και τη συνειδητοποίηση της προσωπικής τους ευθύνης για τη συνέχιση της ύπαρξής τους, δε μπορούν να συναγωνιστούν την προσφορά ενός βιωματικού εκπαιδευτικού προγράμματος, ή δράσης, όπως είναι η υιοθεσία ενός μνημείου από μαθητές.

»Και αυτό γιατί η υιοθεσία απαιτεί συνεχή ενασχόληση με το μνημείο, με την ιστορία του και τις αξίες του. Απαιτεί φροντίδα, απαιτεί όνειρα για το μέλλον του και αέναη προσπάθεια αυτά να γίνουν πραγματικότητα, όπως ακριβώς κάνουν οι γονείς για τα παιδιά τους. Δεν ανακαλύψαμε την υιοθεσία αρχαίων μνημείων στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Είχε προηγηθεί η υιοθεσία αρχαίων μνημείων στο ΔΙΑΖΩΜΑ. Είχε προηγηθεί το 1994 το ελληνικό Τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων, που είχε αναλάβει την υλοποίηση και στη χώρα μας, του ευρωπαϊκού πιλοτικού προγράμματος "Το σχολείο υιοθετεί ένα μνημείο".

»Η πιλοτική εφαρμογή είχε διάρκεια από το 1995 ως το 1997. Επίσης το Υπουργείο Παιδείας είχε εντάξει την ιδέα της υιοθεσίας στο πρόγραμμα "Μελίνα". Μετά την πιλοτική εφαρμογή όμως, δεν υπήρξε συνέχεια του προγράμματος, μολονότι τ' αποτελέσματα της δράσης κατέδειξαν το μεγάλο όφελος για όλους. Και για εκπαιδευτικούς αλλά και για τις τοπικές κοινωνίες. Υπήρξαν βέβαια

εκπαιδευτικοί που υλοποίησαν δράσεις μ' αυτό τον τίτλο, στο πλαίσιο των πολιτιστικών προγραμμάτων του Υπουργείου Παιδείας, το δε Υπουργείο Πολιτισμού, το 2015 δημιούργησε τη δραστηριότητα "Η υιοθεσία ενός μνημείου σε 10 βήματα", ως εκπαιδευτικό υλικό για τη συνέχιση της εκπαιδευτικής διαδικασίας». Το 2010 και το ΔΙΑΖΩΜΑ χρησιμοποίησε τον όρο "υιοθεσία" μέσα στις προτάσεις του σε σχολεία και σε πολιτιστικούς και κοινωνικούς φορείς που ενδιαφέρονταν να ζωντανέψουν με τις δράσεις τους τ' αρχαία θέατρα. Το ΔΙΑΖΩΜΑ ενθάρρυνε τις πρωτοβουλίες των σχολείων και ο πρόεδρός του, ο κ. Σταύρος Μπένος τα επισκέφθηκε, ανταποκρινόμενος στην πρόσκλησή τους, παρουσία και των αρχαιολόγων που ήταν υπεύθυνοι για την ανάδειξη των θεάτρων.

» Την πρώτη του συνάντηση είχε το 2009 με μαθητές του 7^{ου} Γυμνασίου Λάρισας που τον συγκίνησαν με την αγάπη και την τρυφερότητα που έδειχναν στο θέατρό τους, μέσα από τις δράσεις τους. Το 2010 με το Βαρβάκειο Γυμνάσιο που από τότε μέχρι σήμερα δεν έπαψε να νοιάζεται χώρους με αρχαία θέατρα της Αττικής γης, υλοποιώντας δράσεις μέσα σ' αυτά. Κορωνίδα μας θεωρούμε τη δράση όπου το σχολείο μας γνώρισε το Αμφιάρειο, το Αρχαίο Θέατρο και το χώρο του Αμφιαρείου, σε μαθητές του Ειδικού Σχολείου Ηλιούπολης. Το 2014, το ΔΙΑΖΩΜΑ ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας για την πλαισίωση του προγράμματος "Κοινωνικό σχολείο", με πρόταση εκπαιδευτικής δράσης που είχε τον τίτλο "Υιοθεσία Αρχαίων Θεάτρων: Μαθητές ξεναγούν μαθητές στ' Αρχαία Θέατρα".

»Η δράση αυτή στόχευε στην ενθάρρυνση των σχολείων, πρώτον να επιδιώξουν τη γνωριμία της ομάδας των μαθητών που θα ξεναγούσαν τους συμμαθητές τους ή και άλλους μαθητές, με τους Αρχαιολόγους των Εφοριών Αρχαιοτήτων που έχουν την ευθύνη των αρχαιολογικών χώρων και την παρουσίαση από τους δεύτερους, της ιστορίας του θεάτρου και κατ' επέκταση του αρχαιολογικού χώρου που οι μαθητές υιοθετούσαν. Δεύτερον, να συνεργαστούν μ' επιστημονικούς φορείς για να προσδώσουν στα παραγόμενα αποτελέσματα εγκυρότητα και επιστημονική ακρίβεια αλλά και να καινοτομήσουν. Τρίτον, να μεταφέρουν στην τοπική κοινωνία το πολύτιμο βίωμα από την υλοποίηση της δράσης τους και να την ευαισθητοποιήσουν για να προσθέσει κι αυτή το λιθαράκι της στην προστασία και την ανάδειξη των σπουδαίων μνημείων. Τέταρτον, να βγουν έξω από τα σύνορα της χώρας και να υιοθετήσουν αρχαία θέατρα που εντοπίζονται στην ευρύτερη γεωγραφική λεκάνη της Μεσογείου ώστε να εξελιχθούν σε ικανούς διαχειριστές της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς. Η δράση αυτή υλοποιείται επί 5 χρόνια με την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας. Σε λίγο εσείς θα είστε εκείνοι που θα πείτε αν οι στόχοι επετεύχθησαν. Από δέκα γεωγραφικές Περιφέρειες της χώρας μας επιλέχθηκαν 10 σχολεία, ένα από κάθε μία. Μαθητές και εκπαιδευτικοί θα σας παρουσιάσουν τις δημιουργίες τους στο πλαίσιο της δράσης "Μαθητές ξεναγοί στ' αρχαία θέατρα", είναι δε ενταγμένες σε τρεις ενότητες: α) Κοινωνικοποίηση των μνημείων, β) Εξωστρέφεια, γ) Καινοτομία».

Στην συνέχεια η κα Μπελογιάννη αναφέρθηκε στην πλατφόρμα Generation D του Διαζώματος που φιλοξενεί όλα τα σχολεία που υλοποιούν την εκπαιδευτική δράση, καθώς και στην έκθεση με έργα μαθητών που φιλοξενείται στο χώρο στο πλαίσιο της εκδήλωσης

I. Κοινωνικοποίηση των μνημείων

Ακολούθησε η έναρξη της πρώτης ενότητας με τίτλο «**Κοινωνικοποίηση των μνημείων**». Η πρώτη παρουσίαση έγινε από το Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος - Pierce, που έχει «υιοθετήσει» το Ρωμαϊκό Ωδείο Κορίνθου. Το συγκεκριμένο σχολείο επιλέχθηκε να συμμετέχει στην εκδήλωση, όπως εξήγησε η κα Μπελογιάννη, για τη σταθερή του συνεργασία με το ΔΙΑΖΩΜΑ. Επίσης, το σχολείο στο πλαίσιο της συμμετοχής στο πρόγραμμα έχει αναπτύξει άριστες σχέσεις με την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών, το Αρχαιολογικό Μουσείο Κορίνθου, καθώς και με σχολεία και Ιδρύματα της περιοχής.

Το λόγο πήραν η κα Νεκταρία Γληνού, Σχολική Ψυχολόγος, η κα Δώρα Παναγοπούλου και ο κ. Ορέστης Χατζηνάκης, Καθηγητές Μουσικής στο Pierce.

Pierce – Αμερικανικό Κολέγιο Ελλάδος

Νεκταρία Γληνού:

«Καλημέρα σας, δίπλα μου έχω τη Δώρα Παναγοπούλου, είναι μεγάλη μας τιμή η πρόσκλησή σας, σας ευχαριστούμε πάρα πολύ. Θα ξεκινήσουμε με το βίντεο που είναι μια γρήγορη περίληψη των δράσεών μας τα τελευταία 4 χρόνια που υπήρξε έμπνευση η κα Μπελογιάννη, το ΔΙΑΖΩΜΑ και νιώθω μεγάλη ευγνωμοσύνη και συγκίνηση.

Φέτος συνεχίζεται η συνεργασία μας, είναι εδώ και η δασκάλα από το Νηπιαγωγείο Κεραμικού, το οποίο έχει πάνω από 7 διαφορετικές εθνικότητες και γι' αυτό είδατε στην αρχή (του βίντεο που προβλήθηκε) τα παιδιά τα οποία γνωρίζουν την πολιτιστική κληρονομιά και συγχρόνως μαθαίνουν την ελληνική γλώσσα γιατί μόλις έχουν έρθει στην Ελλάδα, είναι μεγάλη μας τιμή και έμπνευση στο ΔΙΑΖΩΜΑ».

Η κ. Γληνού ευχαρίστησε τους συνεργάτες της και τους φορείς και τόνισε τον μεγάλο της ενθουσιασμό για τη συνεργασία.

Η κ. Μπελογιάννη αμέσως μετά ζήτησε να έρθουν στο βήμα οι κ.κ. Αικατερίνη Γκαγκαβέλη και Ειρήνη Καλαϊτζάκη, Διευθύντρια και Καθηγήτρια Πληροφορικής στο Γυμνάσιο Βάμου, για να παρουσιάσουν το έργο που υλοποιούν τα τελευταία 5 χρόνια σε συνεργασία με το ΔΙΑΖΩΜΑ. Το Γυμνάσιο Βάμου έχει υιοθετήσει το Αρχαίο Θέατρο της Απτέρας. Στην παρουσίαση συμμετείχαν ακόμη μαθητές του σχολείου.

Γυμνάσιο Βάμου Χανίων Κρήτης

Μαθήτρια:

«Μια φορά κι έναν καιρό, στο λόφο του Παλαιόκαστρου, στην καρδιά του Κόλπου της Σούδας, ήταν μια πολιτεία τρανή. Οι κάτοικοι ζούσαν ειρηνικά ώσπου μια μέρα, κατακτητές από μακριά ήρθαν και έφτιαξαν τις κατοικίες τους, κάνοντας την πόλη ακόμα πιο εντυπωσιακή. Όμορφο τ' όνομά της, Απτέρα την έλεγαν. Σ' ετούτη την πόλη κατοικούσαν οι Μούσες και οι Σειρήνες και κάπως έτσι, ξεκινά η πόλη το ταξίδι της στο χρόνο. Λένε πως οι μύθοι φωλιάζουν στη φαντασία. Κάποιες φορές είναι τέτοια η δυναμική τους, που καθώς ταξιδεύουν στους αιώνες, ενισχύονται, θεριεύουν και γίνονται μάρτυρες αλήθειας στο εδώλιο της ιστορίας. Έτσι, μ' ένα μύθο ξεκίνησε να γράφει ιστορία στην ιδιαιτερότητα του τόπου, η αρχαία πόλη της Απτέρας. Γιατί οι άνθρωποι αρέσκονται στους μύθους και τη φαντασία και πορεύονται μ' αυτούς στο διηνεκές, ερμηνεύοντας καταστάσεις που η λογική δυσκολεύεται να το κάνει».

Την αφήγηση συνέχισε δεύτερος μαθητής, που αναφέρθηκε στις συνέργειες που έχει καλλιεργήσει το Γυμνάσιο Βάμου με το ΔΙΑΖΩΜΑ, την αρμόδια για το Αρχαίο Θέατρο της Απτέρας, Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων καθώς και με άλλες σχολικές μονάδες. Ο μαθητής είπε τα εξής:

Μαθήτρια:

«Γοητευμένη απ' τις Μούσες και τη διαμάχη τους με τις Σειρήνες αλλά και γεμάτη περιέργεια για τα μυστικά που κρατάει για αιώνες ο λόφος στα σπλάχνα μου, ξεκινήσαμε ουσιαστικά το 2015 την έρευνά μας μαζί με τους συμμαθητές μας του 2^{ου} Γυμνασίου Χανίων. Μέσα από δυο διαφορετικά προγράμματα, στα οποία συμμετείχαμε εκτός ωραρίου σχολικού προγράμματος.

»Η συνεργασία αποδείχθηκε καρποφόρα, αφού οδήγησε τελικά στην υιοθεσία του αρχαίου θεάτρου της πόλης, στις 6/11/2016. Μια πράξη που πέρασε μέσα από το Σωματείο "ΔΙΑΖΩΜΑ", αλλά και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χανίων, οι οποίοι στάθηκαν αρωγοί καθ' όλη τη διάρκεια της προετοιμασίας και της πραγματοποίησης της εκδήλωσης, αλλά και μέχρι σήμερα».

Για τη διαδικασία σχεδιασμού της δράσης μίλησε αμέσως μετά, ένας ακόμη από τους μαθητές:

Μαθητής:

«Με βιωματικό τρόπο γυρίσαμε το χρόνο πίσω. Περπατήσαμε στα μονοπάτια της πόλης. Γνωρίσαμε τον πολιτισμό της αλλά και τον πολιτισμό των μετέπειτα κατοίκων της και κοινωνήσαμε την πολιτισμική φυσιογνωμία του τόπου. Γνωριστήκαμε μεταξύ μας. Βιώσαμε τις δυσκολίες συνεργασίας

και καταφέραμε με παραδειγματικό τρόπο να γεφυρώσουμε κάτι τί που μας κρατούσε μακριά. Υιοθετήσαμε το αρχαίο θέατρο αφήνοντας στους καθηγητές μας ουσιαστικά μόνο το ρόλο του οργανωτή. Αναλάβαμε το ρόλο του ξεναγού και του ιστορικού, αυτενεργώντας, δίνοντας δυνατότητα σε πλήθος επισκεπτών, ν' ανατροφοδοτήσουν με το δικό τους τρόπο την όλη διαδικασία. Και συνεχίζουμε να το κάνουμε μέχρι και σήμερα.

»Μια ομάδα μαθητών και από τις τρεις τάξεις, ξεναγούν μαθητές σχολείων όλων των βαθμίδων, από τα Χανιά, την Κρήτη αλλά και την υπόλοιπη Ελλάδα, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών ολοήμερων ή πολυήμερων εκδρομών τους: 1^ο Γυμνάσιο Ραφήνας, 2^ο Γυμνάσιο Ελευθερίου Βενιζέλου, Λύκειο Σούδας, Δημοτικό Βρυσών, Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου, Γυμνάσιο Αλικιανού, Γυμνάσιο Βρυσών, Γυμνάσιο Βάμου, Ευρωπαϊκή Ομάδα ERASMUS στ' Αγγλικά, 7^ο Λύκειο Τρικάλων, Γυμνάσιο Πλατανιά, Δημοτικό Ναυστάθμου Σούδας, Πειραματικό Λύκειο Γέρακα».

Η παρουσίαση συνεχίστηκε από μαθητές που διαδέχονταν ο ένας τον άλλο, ως ακολούθως:

Μαθήτρια:

«Κάθε χρόνο, οι μαθητές ξεναγοί των μεγάλων τάξεων, εκπαιδεύουν τους καινούργιους ξεναγούς της Α', μαθαίνοντάς τους το νέο τους ρόλο. Δυστυχώς, η καρδιά της πόλης σταμάτησε να χτυπά ένα καλοκαιρινό πρωινό της 365 μ.Χ. Πελώρια κύματα σηκώθηκαν από τη θάλασσα και γέμισαν νερά τα γειτονικά χωριά. Τα κτίρια γκρεμίστηκαν και πολλοί άνθρωποι σκοτώθηκαν. Δώσαμε την υπόσχεση πως θα προστατεύουμε τον τόπο και θα σταθούμε εμπόδιο στον οποιονδήποτε επιχειρήσει να τον σφετεριστεί ή να τον καταστρέψει. Διακηρύξαμε την πρόθεσή μας να κάνουμε γνωστό στο ευρύ κοινό και στους συμμαθητές μας στο θέατρο, ευαισθητοποιώντας τους με δράσεις και υποσχθήκαμε να συμβάλλουμε με οποιονδήποτε τρόπο στην ανάδειξή του, καταδεικνύοντας τον κοινωνικό ρόλο του σχολείου».

Μαθητής:

«Τον τόπο τούτο τον προγονικό θα τιμώ. Δε θ' αφήσω να ξεχαστεί. Θα έρχονται εδώ για να γροικώ εκείνα που έχει να μου πει και θα τα πάω, μα τω θεώ, όσο μακρύτερα μπορώ».

Μαθητής:

«Θα γίνω σκεπή να το γλιτώσω απ' τους ανέμους. Κραυγή θα βγάλω, ν' ακουστεί στα πέρατα η φωνή του. Θ' απλώσω αγκαλιά για να φωλιάσει το "εγώ" στο "εμείς". Θα έρχομαι εδώ. Θα ερχόμαστε εδώ ν' ανταμώνουμε. Να μην αφήσουμε το χρόνο να νικήσει».

Μαθητής:

«Οι δεσμοί του ανθρώπου με το κοντινό ή μακρινό παρελθόν αλλά και οι συμβολισμοί που κρύβουν τα έργα τους, ανέκαθεν κινούσαν το ενδιαφέρον για τη διάσωση και την ανάδειξή τους. Το δύσκολο,

αλλά όχι ακατόρθωτο είναι να κινητοποιηθούν οι τοπικές κοινωνίες έτσι ώστε να εντάξουν στην καθημερινότητά τους το σύνολο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, υλικής και άυλης. Ο ευαίσθητος χώρος της εκπαίδευσης, προσφέρεται ως όχημα για τέτοιου είδους εγχειρήματα, που στοχεύουν σε μία από τις μεγαλύτερες επενδύσεις της ανθρωπότητας. Το ίδιο μας το μέλλον. Ειδικά σήμερα που όλα εκπίπτουν και η πολιτιστική πενία γίνεται εύκολα αντιληπτή».

Η μαθήτρια έκλεισε την παρουσίαση λέγοντας πως η δράση τους συνέβαλε σε σημαντική αύξηση πώλησης εισιτηρίων στον αρχαιολογικό χώρο της Απτέρας τα τελευταία 4 χρόνια. Ακολούθησε η προβολή βίντεο που επιμελήθηκαν οι μαθητές. Μετά την προβολή οι μαθητές ευχαρίστησαν τους καθηγητές τους και το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» για τη συνεργασία στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

Να πούμε εδώ ότι τον όρκο που ακούσατε, τον έχουν γράψει μαθητές και καθηγητές του Γυμνασίου Βάμου και θα μπορούσε να γίνει κι ένας όρκος απ' όλους τους μαθητές για τα θέατρα της Ελλάδας.

Ακολούθησε μια σύντομη ενημέρωση από την κυρία Μπελογιάννη για το 1^ο Δημοτικό Σχολείο Αμαλιάδας. Οι μαθητές του σχολείου, όπως ενημέρωσε το κοινό, έχουν υιοθετήσει το Αρχαίο Θέατρο Ήλιδας και το νέο Μουσείο Ήλιδας και σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων, έχουν δημιουργήσει ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Το πρόγραμμα αυτό έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου για χρήση και αξιοποίηση, από μαθητές, γονείς, και εκπαιδευτικούς. Η κα Μπελογιάννη μετέφερε στο κοινό πως οικογενειακές υποχρεώσεις του υποδιευθυντή του σχολείου, κ. Παναγιωτάρα δεν του επέτρεψαν να παραβρεθεί, ωστόσο εξέφρασε τον ενθουσιασμό και τη δέσμευσή του να συνεχίσει τη δράση και την ερχόμενη χρονιά.

Ακολούθησε η παρουσίαση του Δημοτικού Σχολείου Αδάμαντα στη Μήλο. Η κα Μπελογιάννη ενημέρωσε το κοινό πως το σχολείο επιλέχθηκε για την ευαισθησία με την οποία δάσκαλοι και μαθητές σύστησαν το θέατρο και την κληρονομιά του νησιού στους μαθητές του Ειδικού Σχολείου Τυφλών Καλλιθέας. Το λόγο έλαβαν ο κ. Γιάννης Παναγιώτου, Διευθυντής του σχολείου και οι εκπαιδευτικοί, κυρίες Αθηνά Σούλη και Ειρήνη Αρμένη.

Δημοτικό Σχολείο Αδάμαντα Μήλου

Γιάννης Παναγιώτου:

«Καλημέρα σας. Κυρία Υπουργέ, κ. Μπένο, κα Μπελογιάννη, κα Παφίλη, αγαπητοί συνάδελφοι, κυρίες και κύριοι, κατ' αρχάς θέλω να ευχαριστήσω τον πρόεδρο του Διαζώματος κ. Σταύρο Μπένο καθώς και την κα Μαίρη Μπελογιάννη, για την τιμή να μας προσκαλέσουν στην 5^η συνάντηση του Άνω Διαζώματος.

»Το Δημοτικό Σχολείο Αδάμαντα, ακολουθώντας πιστά τη φιλοσοφία που έχει χαράξει τα τελευταία χρόνια για ένα ανοιχτό στην κοινωνία, ευέλικτο στις παιδαγωγικές πρακτικές και δημοκρατικό στις εκπαιδευτικές διαδικασίες και μεθόδους σχολείο, τη σχολική χρονιά 2016-2017, στο πλαίσιο της συμμετοχής του στο πρόγραμμα εθελοντισμού "Νοιάζομαι και δρω" επέλεξε να συμμετάσχει, στην υιοθεσία Αρχαίων Θεάτρων, καθώς η πρόταση αυτή πλειοψήφησε στο «κουτί ιδεών» των μαθητών του».

Ο κος Παναγιώτου τόνισε στο σημείο αυτό πως το σχολείο που εκπροσωπεί αποτελεί διαχρονικά ζωντανό κύτταρο πολιτισμού για την κοινωνία της Μήλου, καθώς συμμετέχει σε καινοτόμα προγράμματα και πιλοτικές εφαρμογές και δρα ως πολλαπλασιαστής, στην ομαδοσυνεργατική μάθηση, στην ευέλικτη ζώνη, στην αυτοαξιολόγηση και στον εθελοντισμό. Στη συνέχεια είπε τα ακόλουθα:

«Το πρόγραμμα ξεκίνησε με επισκέψεις των μαθητών μας στην αρχαία πόλη της Μήλου. Αρκετοί μαθητές την επισκέφθηκαν για πρώτη φορά. Ακολούθησε η εφαρμογή της ιδέας για ξενάγηση σε μαθητές άλλων σχολείων και στο κοινό της Μήλου. Μάλιστα τα παιδιά είχαν την ιδέα να καλέσουν ένα σχολείο εκτός Μήλου και επέλεξαν το Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Τυφλών Καλλιθέας. Εφαρμόστηκαν ασκήσεις ενσυναίσθησης με εξαιρετικά αποτελέσματα, γράφτηκε ένας σύντομος οδηγός ξενάγησης για την Αρχαία Πόλη και το Αρχαίο Θέατρο της Μήλου, κι έγινε μεταγραφή του σε γραφή Μπράιγ. Τοποθετήθηκαν καθ' οδόν προς το Θέατρο τρισδιάστατες μακέτες, τις οποίες άγγιζαν τα παιδιά. Κατά την ξενάγηση που γινόταν σε όλη τη διαδρομή προς το Αρχαίο Θέατρο, οι μαθητές μας υποδύθηκαν ρόλους των πρωταγωνιστών της Ιστορίας. Ακολούθησε η παράσταση "Όρνιθες" του Αριστοφάνη σ' ένα κατάμεστο Αρχαίο Θέατρο της Μήλου».

Ακολούθησε ένα σύντομο βίντεο με αποσπάσματα από την εξαιρετη δουλειά του σχολείου, το οποίο προκάλεσε τη συγκίνηση του κοινού.

Η κα Μπελογιάννη στη συνέχεια προσκάλεσε στο βήμα εκπρόσωπο του Γυμνασίου Φερών, του νομού Έβρου. Πληροφόρησε επίσης το κοινό πως οι μαθητές από την ακριτική πόλη με την καθοδήγηση των καθηγητριών τους εργάστηκαν μεθοδικά για να γνωρίσουν βιωματικά την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου τους και στο πλαίσιο της συμμετοχής τους στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Διαζώματος «υιοθέτησαν» το Αρχαίο Θέατρο της Μαρώνας. Το λόγο πήραν η Καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας κα Σιδηρά Μαρία και η κα Καμάριου Χρυσάνθη.

Γυμνάσιο Φερών Έβρου

Μαρία Σιδηρά:

Η κ. Μαρία Σιδηρά αρχικά εξέφρασε τη συγκίνησή της για τη συμμετοχή στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Διαζώματος και προσκάλεσε το κοινό να δει το βίντεο που ετοιμάσαν. Αμέσως μετά είπε τα εξής:

«Συνοδοιπόρος σ' αυτή την προσπάθεια ήταν η συνάδελφος Καμάριου Χρυσάνθη. Δεν είμαστε Φιλολόγοι, εγώ είμαι Αγγλικής Φιλολογίας, η συνάδελφος είναι Οικιακής, είχαμε ν' αντιμετωπίσουμε κάποια θέματα πρακτικά, μαζί με τα παιδιά μάθαμε πολλά πράγματα, υπήρξε στιγμή που αισθάνθηκα ότι κάτι ίσως να ήταν λίγο δύσκολο γιατί ήταν μαθητές Α' Γυμνασίου, κάποια μέρα όμως ήρθε η Καπούτση Μιχαέλα που είναι σήμερα εδώ, ανάμεσά μας και με ρώτησε: "Κυρία, τί χρειάζεται για να γίνω αρχαιολόγος;" και τότε κατάλαβα ότι κάτι έχουμε κάνει κι έχουμε βάλει ένα μικρό λιθαράκι"».

Η κα Καπούτση ευχαρίστησε το ΔΙΑΖΩΜΑ για τη συνεργασία και επεσήμανε πόσο σπουδαίο ρόλο έχει η συμμετοχή σχολείων από τον Έβρο στο πρόγραμμα.

Η ενότητα «Κοινωνικοποίηση» ολοκληρώθηκε με την παρουσίαση από το 7^ο Γυμνάσιο Βόλου. Οι μαθητές του «υιοθέτησαν» το Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδας Για τη συνεργασία με το ΔΙΑΖΩΜΑ μίλησε η κα Ελπίδα Πανάγου.

7^ο Γυμνάσιο Βόλου

Ελπίδα Πανάγου:

«Γεια σας. Εκ μέρους του Συλλόγου Διδασκόντων του 7^{ου} Γυμνασίου Βόλου και των συναδέλφων που συμμετείχαν σε μια διαθεματική δράση, και με τους οποίους δουλέψαμε πραγματικά ομαδικά τους κ.κ.: κα Ανδρεάκου, η Βιολόγο, ο κ. Καραγατσλή, Φυσικό, κ. Σαραντόπουλο, Χημικό και σχολικός σύμβουλος σας εκφράζω τη βαθιά εκτίμηση στο έργο σας και τις θερμές ευχαριστίες μας γι' αυτή τη δυνατότητα που μας δίνεται σήμερα, που είναι για εμάς και επιβράβευση και κίνητρο.

»Το 2014, η θεατρική ομάδα του σχολείου μας "7^ο επί σκηνής", ασχολήθηκε με το έργο του Ευριπίδη "Ιφιγένεια εν Αυλίδι". Ένα έργο που γνώρισε δυο σταθμούς. Ο ένας ήταν η γη των Αργοναυτών και το Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος και ο άλλος ήταν η "Μακαρία γη", το εκκλησιαστήριο της Αρχαίας Μεσσήνης. Με την ευκαιρία ένα μεγάλο ευχαριστώ στον κ. Θέμελη για ό,τι έχει κάνει.

»Η θεατρική μας ομάδα ταυτόχρονα υιοθέτησε το Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος. Κάναμε επιτόπια εμπειρική έρευνα ακουστικής και στη συνέχεια ξεναγήσαμε μαθητές Γυμνασίου αλλά και παιδιά Δημοτικού Σχολείου, παιδιά τα οποία την επόμενη χρονιά θα εντάσσονται στο μαθητικό δυναμικό του σχολείου μας. Θέλαμε ο πρώτος χώρος γνωριμίας να μην είναι ο τυπικός χώρος του σχολείου, αλλά ένας χώρος πολιτισμού.

»Σήμερα, 5 χρόνια μετά, εκείνη τη δράση θα σας την παρουσιάσουν οι πρωταγωνιστές της. Μαθητές τότε, φοιτητές σήμερα σε διάφορα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα. Το καλοκαίρι συναντήθηκαν ξανά στο Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος και μ' έναν λόγο τελείως δικό τους, θα μας δείξουν σήμερα το αποτύπωμα που αφήνουν αυτές οι δράσεις στην ψυχή των παιδιών για να παίρνουμε όλοι δύναμη.

»Τέλος, θα μοιραστούμε μαζί σας τα σχέδιά μας για το μέλλον. Και επειδή κάθε φορά που βλέπουμε ένα Θέατρο μπορούμε με βεβαιότητα να πούμε πως εδώ έζησε ένας λαός με δημοκρατία, είναι αυτονόητο πως αυτοί οι χώροι για να υπάρξουν, χρειάζονται την ύπαρξη όλων των ανθρώπων χωρίς διακρίσεις. Έτσι λοιπόν, σχεδιάζουμε για τη φετινή χρονιά μια δράση με το γυμνασιακό μας παράρτημα. Είναι παιδιά τα οποία βρίσκονται στο Ίδρυμα Αγωγής Ανηλίκων Βόλου. Είναι παιδιά που ζουν τι συνέπειες μιας άγουρης παραβατικότητας σε χώρους σωφρονισμού και εγκλεισμού. Φέτος λοιπόν, το Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος, θα υιοθετηθεί από αυτά τα παιδιά.

»Δεύτερον, ετοιμάζουμε έναν οδηγό του Αρχαίου Θεάτρου μας σε γραφή Μπράιγ, την ιστορία, τις κατόψεις των χώρων κι έναν φωνητικό οδηγό ώστε την άνοιξη, να έχουμε τη χαρά να υποδεχθούμε όχι μόνο μαθητές, αλλά στους τυφλούς συμπολίτες μας, της πόλης του Βόλου στο Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος, Τέλος υποσχόμαστε, γιατί μας εμπνεύσατε, ότι θα συνεχίσουμε ν' αναζητούμε το μυθικό, ακόμα και αν κάποιιοι μύθοι φθίνουν. Σας ευχαριστούμε θερμά».

II. Εξωστρέφεια

Ακολούθησε η δεύτερη ενότητα της εκδήλωσης με τίτλο «**Εξωστρέφεια**». Χαρακτηριστικές ως προς αυτό είναι οι δράσεις εξωστρέφειας δύο σχολείων, του 4^{ου} Γενικού Λυκείου Καλαμάτας και του 2^{ου} Γυμνασίου Αρτέμιδος. Στο βήμα ανέβηκε, αρχικά, η κα Βασιλική Πανταζή, Διευθύντρια του 4^{ου} Γενικού Λυκείου Καλαμάτας, η οποία παρουσίασε τη δράση που υλοποιεί με το Σωματείο «**ΔΙΑΖΩΜΑ**».

4^ο Γενικό Λύκειο Καλαμάτας και 2^ο Γυμνάσιο Αρτέμιδος Αττικής

Βασιλική Πανταζή:

«Καλησπέρα σας. Είμαι η Διευθύντρια του 4^{ου} Λυκείου Καλαμάτας. Δε θα σας παρουσιάσω εγώ το πρόγραμμα αλλά οι μαθητές μου. Είναι 15 στο πρόγραμμα αλλά έχουν έρθει οι 8 σήμερα.

»Πριν ξεκινήσω, θα ήθελα να πω ένα πολύ μεγάλο ευχαριστώ στην κα Μπελογιάννη, χάρις στην οποία φτάσαμε μέχρι εδώ σήμερα, βιώσαμε καταπληκτικά πράγματα, πολύ ωραίες εμπειρίες. Συγκυριακά γνωριστήκαμε πριν από 3 χρόνια κάτω από άλλες συνθήκες βέβαια εγώ πραγματοποιούσα ένα άλλο πρόγραμμα τότε και όταν μου έκανε την πρόταση για να πάρουμε μέρος σ' αυτό το πρόγραμμα. Ήμουν σίγουρη ότι δε θα μπορούσαν οι μαθητές ν' αντισταθούν και θα καταλάβαιναν και το δικό μου ενθουσιασμό. Οι δράσεις μας εντάσσονται στην κατηγορία "Εξωστρέφεια" και οι μαθητές με τη διήγησή τους θα σας εξηγήσουν».

Ακολούθησε η παρουσίαση των μαθητών διαδοχικά:

Μαθήτρια:

«Είμαστε μαθητές της Γ' Λυκείου από το 4^ο Γενικό Λύκειο Καλαμάτας και σήμερα έχουμε έρθει να σας παρουσιάσουμε την πορεία μέσα σ' αυτό το πρόγραμμα».

Μαθήτρια:

«Το ταξίδι αυτό, για τους συμμαθητές μου, για μένα καθώς και για τους καθηγητές που μας βοήθησαν, ξεκίνησε πριν από δυο χρόνια περίπου όταν η Διευθύντριά μας, η κα Πανατζή μας ενημέρωσε για το πρόγραμμα του Διαζώματος και μπορώ να πω πως το ενδιαφέρον ήταν πολύ μεγάλο. Έτσι, οργανωθήκαμε σε ομάδες και βρήκαμε πληροφορίες για συγκεκριμένα τμήματα του χώρου της Αρχαίας Μεσσήνης, ωστόσο η δράση μας δεν περιορίστηκε μόνο σε αυτό και όταν μας γνωστοποιήθηκε η προοπτική του να ξεναγήσουμε κάποιους ιταλόφωνους μαθητές, υπήρξε μεγάλος ενθουσιασμός. Σ' αυτό όμως θ' αναφερθεί περαιτέρω η συμμαθήτριά μου».

Μαθήτρια:

«Καλησπέρα. Στο πλαίσιο του "Φεστιβάλ Φιλοσοφίας Μεγάλη Ελλάδα", κληθήκαμε να ξεναγήσουμε περίπου 1.500 Ιταλούς από κλασικά Λύκεια της Ιταλίας στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης, που είναι και χώρος που είχαμε επιλέξει ως σχολείο να υιοθετήσουμε. Εκείνη τη χρονιά είχαμε και τη συμβολή των μαθητών της Ελληνοϊταλικής Σχολής της Αθήνας, οι οποίοι εξηγούσαν στα Ιταλικά στους μαθητές που παρακολουθούσαν, όσα δεν είχαν γίνει ήδη κατανοητά από τη δική μας περιγραφή, καθώς εμείς αποδίδαμε την ξενάγηση στ' Αγγλικά. Όταν ολοκληρώσαμε τις ξεναγήσεις μας, αποφασίσαμε να κάνουμε και μια εκπομπή στο ραδιόφωνο για να ενημερώσουμε την τοπική κοινότητα για τη δράση μας, η οποία είχε αρκετά μεγάλη απήχηση και πολύς κόσμος ενημερώθηκε».

Α. Δέμπη:

«Καλησπέρα κι από μένα. Μπορώ να πω ότι η ραδιοφωνική εκπομπή που κάναμε, μας έδωσε την ώθηση στο να συνεχίσουμε για ακόμη μια χρονιά αυτό το πολύ ενδιαφέρον πρόγραμμα, που μας έδωσε το θάρρος να συνεχίσουμε όντας πλέον έμπειροι, χωρίς άγχος και συνειδητοποιημένοι για το χώρο στον οποίο θα βρεθούμε και τί εκπροσωπεί και τί πραγματικά θα εκπροσωπήσουμε εμείς μετά. Όμως, τη 2^η χρονιά ήμαστε μόνοι μας, δεν υπήρχαν οι μαθητές της Ελληνοϊταλικής Σχολής οπότε είχαμε μια παραπάνω ευθύνη στο πώς θα καταφέρουμε να μεταδώσουμε στους Ιταλούς μαθητές, την ομορφιά της Αρχαίας Μεσσήνης».

Σ. Ρουσσοπούλου:

«Γεια σας. Θα ήθελα να προσθέσω πως απ’ αυτό το πρόγραμμα, πρωτίστως καταφέραμε να εμβαθύνουμε περισσότερο στην αρχαία Ιστορία του τόπου μας, γνωρίσαμε όλα τα μνημεία του Θεάτρου της Αρχαίας Μεσσήνης αλλά και κάθε χώρο και έτσι τελικά επίσης, πέρα από το γνωστικό και βιωματικό χαρακτήρα του προγράμματος, καταφέραμε να του προσδώσουμε έναν περισσότερο εξωστρεφή χαρακτήρα. Κυρίως τονώσαμε τις διαπροσωπικές μας σχέσεις και μεταλαμπαδεύσαμε στους μαθητές αυτούς, την τέχνη και τον πολιτισμό του τόπου μας αλλά και αφομοιώσαμε στοιχεία του δικού τους πολιτισμού».

Μαθήτρια:

«Γεια σας. Θα ήθελα να προσθέσω ότι πέρα από τους μαθητές, είχαμε την ευκαιρία να ξεναγήσουμε κι ένα γκρουπ Ολλανδών, ιδιαίτερα καθώς εγώ καθώς μιλάω τη μητρική τους γλώσσα λόγω της καταγωγής μου, με συνεργασία βέβαια ενός έμπειρου ξεναγού που τους βοήθησε στ’ Αγγλικά. Σκοπός του σχολείου μας είναι να καταφέρουμε να εκπαιδεύσουμε τους νέους μαθητές προκειμένου να συνεχιστεί αυτή η πλέον νέα παράδοση και στα επόμενα χρόνια. Τώρα θα δείτε τον οδηγό που έφτιαξε το σχολείο μας».

Ακολούθησε η προβολή βίντεο που επιμελήθηκαν οι μαθητές και στη συνέχεια η κα Πανταζή ευχαρίστησε τους συνεργάτες – καθηγητές με τους οποίους υλοποιούν τις δράσεις.

B. Πανταζή:

«Θα ήθελα να ευχαριστήσω πολύ τους συνεργάτες που είχα στο 4^ο Λύκειο, την κα Κουτίβα, είναι και η Καθηγήτρια Πληροφορικής στο σχολείο μας, την κα Γαλανοπούλου, Φιλολόγο, που είναι μαζί μας σήμερα και τρεις συναδέλφους που δεν κατάφεραν να έρθουν, την κα Σίρμα, την κα Μάγκλαρη και την κα Νικάκη και φυσικά να ευχαριστήσω πάρα πολύ τα παιδιά τα οποία υπενθυμίζω ότι είναι στο Λύκειο κι όλοι γνωρίζετε βέβαια τις υποχρεώσεις που έχουν τα παιδιά του Λυκείου. Παρ’ όλα αυτά όμως έδωσαν τον ελεύθερο χρόνο τους για να έχουμε το αποτέλεσμα αυτό και να είμαστε σήμερα εδώ».

Ακολούθησε η παρουσίαση της κας Μαρινέτας Γούναρη, Διευθύντριας του 2^{ου} Γυμνασίου Αρτέμιδος, στην Ανατολική Αττική. Το σχολείο βρίσκεται κοντά στο Ιερό της Βραυρωνίας Αρτέμιδος, και ανέλαβε στο πλαίσιο της συμμετοχής του στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Διαζώματος να ξεναγήσει 1.500 μαθητές από την Ιταλία, που βρίσκονταν στην Ελλάδα στο πλαίσιο εκπαιδευτικού ταξιδιού που διοργάνωσε το πολιτιστικό σωματείο Φεστιβάλ «Φιλοσοφίας Μεγάλη Ελλάδα» στο Διονυσιακό Θέατρο στην Αθήνα.

M. Γούναρη:

«Καλημέρα από το 2^ο Γυμνάσιο Αρτέμιδος. Ευχαριστούμε πάρα πολύ το ΔΙΑΖΩΜΑ, τους συντελεστές του Διαζώματος και την κα Μπελογιάννη ιδιαιτέρως για την άποψη συνεργασία και την ενδυνάμωση. Η πρόσκλησή σας μας δίνει κίνητρο για να συνεχίσουμε.

»Το σχολείο μας, στεγάζεται εξ ολοκλήρου σε προκατασκευασμένες αίθουσες και παρά το γεγονός ότι στερείται υλικοτεχνικής υποδομής, δε στερείται δράσεων και πολιτιστικών προγραμμάτων, όπως θα δείτε στη συνέχεια. Πολύ κοντά μας, βρίσκεται ο Ναός της Βραυρωνίου Αρτέμιδος, που αποτελεί αφορμή για δράσεις και προγράμματα.

»Η γνωριμία μας με το Φεστιβάλ Φιλοσοφίας της Μεγάλης Ελλάδας, έγινε μέσω της κας Μπελογιάννη, η οποία είναι πάντα δίπλα μας ως προς την υλοποίηση και της πιο φιλόδοξης ιδέας μας. Έτσι λοιπόν, στις 14 Μαρτίου 2018, μαθητές της Α΄ Γυμνασίου του Ιταλικού Τμήματος, γιατί στο σχολείο μας διδάσκονται εκτός από Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Ιταλικά, με τη βοήθεια της φιλόλογου γνώρισαν τα μέρη του Αρχαίου Θεάτρου. Με τη βοήθεια της Καθηγήτριας Ιταλικών, της κας Σπυροπούλου μπόρεσαν επίσης να ξεναγήσουν 350 μαθητές Κλασικών Λυκείων της Ιταλίας. Οι Ιταλοί μαθητές διδάσκονται 4 ώρες Αρχαία Ελληνικά στα σχολεία τους και τιμούν τα μνημεία μας και τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Ήρθαν λοιπόν στο Θέατρο του Διονύσου Ελευθέρως και ξεναγήθηκαν από τους μικρούς μαθητές της Α΄ Γυμνασίου που βρίσκονταν στα πρώτα στάδια εκμάθησης της ιταλικής γλώσσας. Μας βοήθησε και η Ιταλική Σχολή, η ξενάγησε έγινε σε γκρουπ των 50 ατόμων, καθώς οι μαθητές ήταν 750. Ήταν κατόρθωμα.

»Την ίδια χρονιά στο σχολείο μας είχε ανέβει η παράσταση "Ελένη" του Ευριπίδη σε διασκευή των μαθητών της Α΄ και Β΄ Γυμνασίου. Τα σκηνικά και τα κουστούμια ήταν της χαρισματικής εικαστικού μας, της κας Θεοδοσίας Παπαδοπούλου που δυστυχώς δε μπόρεσε να παρευρεθεί. Το δρώμενο παρουσιάστηκε στα Ελληνικά, και η ξενάγηση έγινε στα Ιταλικά. Την ίδια μέρα είχαμε την εξαιρετική τιμή να ξεναγηθούν οι μαθητές μας από τον αναστηλωτή του Θεάτρου του Διονύσου Ελευθέρως, τον κ. Μπολέτη. Ένα χρόνο αργότερα, στις 23 Μαρτίου 2019, πάλι μαθητές της Α΄ Γυμνασίου του Ιταλικού Τμήματος, ξενάγησαν Ιταλούς μαθητές στο Θέατρο του Διονύσου. Ως εκπαιδευτικό και ως Φιλόλογο, με συγκίνησε ιδιαίτερα η προσοχή με την οποία παρακολουθούσαν τα μεγάλα παιδιά του Λυκείου, τους μικρούς μαθητές της Α΄ Γυμνασίου. Αυτό σημαίνει ότι τιμούσαν και τη δράση αλλά και το αρχαίο μνημείο.

»Τη χρονιά αυτή, το 2018-19, ο θεατρικός όμιλος του σχολείου μας ανέβασε τους "Ορνιθες" του Αριστοφάνη σε διασκευή της Φιλολόγου Ελένης Τσαούση και σκηνικά κουστούμια –βλέπετε τις μάσκες που έφτιαξε η εικαστικός μας – της κας Παπαδοπούλου, με τη βοήθεια των παιδιών. Έτσι λοιπόν οι Ιταλοί μαθητές –βλέπουμε μια φωτογραφία που εικονίζονται και οι Ιταλοί μαθητές μαζί, ως επισφράγιση της φιλίας, παρουσίασαν ένα δρώμενο από τους "Ορνιθες" του Αριστοφάνη. Πριν από

το δρώμενο, μαθήτριά της Γ΄ Γυμνασίου εξήγησε στους Ιταλούς μαθητές την υπόθεση του έργου. Ο κ. Βαλεντίνο Μπερτόν μας βοηθάει παράλληλα με την κα Μπελογιάννη πάρα πολύ. Θα συνεχίσουμε και φέτος τη συνεργασία.

»Επίσης θα πρέπει ν' αναφερθώ και στην υιοθεσία του Θεάτρου του Θορικού που έγινε από τους μαθητές μας, οι οποίοι μελέτησαν με τη βοήθεια των υπευθύνων Καθηγητριών την αρχιτεκτονική ιδιαιτερότητα του Θεάτρου, επισκέφθηκαν το χώρο και εκπόνησαν έναν αρχαιολογικό οδηγό σε 4 γλώσσες.

»Πιστεύουμε στη βιωματική μάθηση. Πιστεύουμε ότι όταν οι μαθητές μας βγουν από τα όρια της τάξεως, σίγουρα η γνώση θα είναι πιο εύκολη. Πιστεύουμε στην εξωστρέφεια, πιστεύουμε στην επικοινωνία με άλλους λαούς. Χαρήκαμε πάρα πολύ που Έλληνες και Ιταλοί μαθητές βρέθηκαν στον ίδιο χώρο με σημείο αναφοράς την αρχαία ελληνική κληρονομιά και μπόρεσαν να επικοινωνήσουν και να γνωριστούν καλύτερα. Αλλά νομίζω ότι άλλη η οπτική του δασκάλου και άλλη η οπτική των μαθητών. Γι' αυτό φέραμε κάποια παιδιά μαζί που συμμετείχαν στη δράση, να σας πουν τί ένιωσαν».

Η ομιλήτρια ευχαρίστησε τέλος, το ΔΙΑΖΩΜΑ για τη συνεργασία καθώς και τις συναδέλφους της κα Παντελοπούλου, καθηγήτρια Πληροφορικής και την κα Τσαούση, Φιλολόγο. Αμέσως μετά έδωσε το λόγο στους μαθητές.

Μαθήτριά:

«Αρχικά, όταν μάθαμε για τη δράση αυτή αγχωθήκαμε για το πώς θα φανούμε, τί θα πουν αυτοί για εμάς. Αλλά, όλο αυτό το άγχος ήταν ανούσιο διότι στο τέλος, όταν έφτασε η ώρα να παρουσιάσουμε ό,τι ετοιμάσαμε στους μαθητές, αν όχι όλοι, οι περισσότεροι από εμάς, χαλαρώσαμε και το απολαύσαμε. Όπως προανέφερε και η Διευθύντριά μας, μετά την ξενάγηση, εμείς νιώθαμε υπερήφανοι για τον τόπο μας, για τον πολιτισμό μας και για τα αρχαία μνημεία μας. Επίσης ήταν πολύ ωραίο γιατί ήρθαμε σε επαφή μ' ένα σχολείο του εξωτερικού. Ακόμα, όλες αυτές οι δράσεις που κάνουμε στα σχολεία, είναι οι αναμνήσεις όπου θα μας μείνουν από το σχολείο και που θα θυμόμαστε όταν μεγαλώσουμε».

Μαθήτριά:

«Πέρυσι ήμουν στη μικρότερη τάξη του Γυμνασίου αλλά αυτή ήταν μία από τις καλύτερες δράσεις του σχολείου μας μέχρι τώρα. περάσαμε πολύ ωραία, γελάσαμε, μάθαμε πολλά καινούργια πραγματικά και μοιράσαμε χαμόγελα. Θα θέλαμε πολύ να ευχαριστήσουμε την κα Γούναρη, την κα Ταούση, την κα Παντελοπούλου και την κα Παπαδοπούλου που δεν κατάφερε να είναι μαζί μας εδώ σήμερα, αλλά ήταν μαζί μας, στο πλευρό μας και στις πρόβες, αλλά και στις παρουσιάσεις μας. Ευχαριστούμε».

Ακολούθησε η επόμενη παρουσίαση σχολείου, από την περιοχή της Βόρειας Ελλάδος και συγκεκριμένα, τον Εύοσμο στη Θεσσαλονίκη. Το 3^ο Γενικό Λύκειο Ευόσμου, οδήγησε τους μαθητές του στην Πομπηία, στο θέατρο και το Ωδείο της οποίας υλοποιήθηκε η δράση «Μαθητές – ξεναγοί».

Την παρουσίαση έκανε η κα Σοφία Τεπελίδου, Καθηγήτρια Κοινωνικών Επιστημών.

3^ο Γενικό Λύκειο Ευόσμου Θεσσαλονίκης

Σ. Τεπελίδου:

«Είμαστε πολύ χαρούμενοι μαζί με τα παιδιά μας που είμαστε σήμερα εδώ και αποτελούμε μέρος της 5^{ης} Συνάντησης του Άνω Διαζώματος. Η συνεργασία μας με το ΔΙΑΖΩΜΑ ξεκίνησε πριν από περίπου 3 χρόνια. Στην αρχή είχαμε ξεκινήσει δειλά και είχαμε υιοθετήσει το αρχαίο θέατρο της Δωδώνης. Η πορεία και τ' αποτελέσματα της δράσης αυτής, μας ώθησαν να συνεχίσουμε πιο δυναμικά τη δεύτερη χρονιά. Έτσι, την προηγούμενη σχολική χρονιά, 2018-2019, υιοθετήσαμε το μεγάλο Θέατρο της Πομπηίας και το Ωδείο, ταξιδέψαμε στην περιοχή όπου οι μαθητές μας, ξενάγησαν τους υπόλοιπους συμμαθητές τους, και τους καθηγητές.

»Η αλήθεια είναι ότι αντιμετωπίσαμε πάρα πολλά προβλήματα και εμπόδια, με οδηγό όμως την πίστη σ' αυτό που κάνουμε με τη συνάδελφό μου, την άσπρη συνεργασία με την κα Μπελογιάννη, αλλά κυρίως με την ενεργή συμμετοχή των υπέροχων παιδιών μας, καταφέραμε να φέρουμε εις πέρας αυτή τη δράση για την οποία θα σας μιλήσουν σήμερα οι ίδιοι οι μαθητές. Οι μαθητές είναι από την Γ' Λυκείου - δε μπόρεσαν να έρθουν σήμερα μαζί μας όλα τα παιδιά λόγω των υποχρεώσεων - είναι μεγάλη τιμή και χαρά μας που είναι σήμερα μαζί μας η Καλλιρόη, η Πάρις, η Βίκυ, ο Νίκος και η Ειρήνη».

Στο σημείο αυτό η κ. Καρανικολάου εξέφρασε την ευγνωμοσύνη της προς τους μαθητές της. Η παρουσίαση συνεχίστηκε με τους μαθητές να παίρνουν διαδοχικά το λόγο, ως εξής:

Μαθήτρια:

«Εγώ έχω να προσθέσω ότι, αφού συλλέξαμε το υλικό μας, με την πολύτιμη καθοδήγηση της κας Μαίρης Μπελογιάννη, του καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας Βασιλείου Λαμπρινουδάκη και της Αρχαιολόγου Ερευνήτριας κας Βαλεντίνας Ντι Νάπολι, το μελετήσαμε, το επεξεργαστήκαμε και δημιουργήσαμε ένα powerpoint κι ένα τρίπτυχο έντυπο με πληροφορίες. Οι πληροφορίες αυτές αφορούν τόσο τις ομοιότητες και τις διαφορές των αρχαίων ελληνικών και των ρωμαϊκών θεάτρων, όσο και συγκεκριμένα το μεγάλο και το μικρό Θέατρο και Ωδείο της Πομπηίας. Στις 17/3/2019, ταξιδέψαμε στην Ιταλία, όπου ξενάγησαμε τους συμμαθητές μας και τους καθηγητές μας στο μικρό και μεγάλο Θέατρο της Πομπηίας, όσο και γενικότερα στον αρχαιολογικό χώρο. Το υλικό της δράσης μας έχει αναρτηθεί και στην πλατφόρμα του Generation D».

Μαθήτρια:

«Η συμμετοχή μας στο πρόγραμμα της υιοθεσίας Αρχαίων Θεάτρων και η συνεργασία μας με το ΔΙΑΖΩΜΑ και το Διεθνές Δίκτυο Αρχαίων Θεάτρων, μας βοήθησε ν' αποκτήσουμε γνώσεις, ν' αναπτύξουμε δεξιότητες, να ενισχύσουμε τη συλλογικότητα και τον εθελοντισμό, να διευρύνουμε τους ορίζοντές μας, ν' αναπτύξουμε κριτική και δημιουργική σκέψη, να δημιουργήσουμε στάσεις και συμπεριφορές που αποβλέπουν στην καλύτερη ποιότητα ζωής, να προωθήσουμε μηνύματα για την προστασία και την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς προς την οικογένεια, τους φίλους, την κοινωνία και τους φορείς της».

Μαθήτρια:

«Επίσης προσπαθούμε να συνδέσουμε τη δράση της υιοθεσίας των Αρχαίων Θεάτρων με άλλες δράσεις στις οποίες συμμετέχουμε, όπως με την Παγκόσμια Εβδομάδα Δράσης για την Εκπαίδευση της Action Aid, το διαγωνισμό του Bravo Schools, το Φεστιβάλ Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Βουλής των Εφήβων κ.ά.».

Η κα Καρανικολάου ολοκλήρωσε την παρουσίαση αναφερόμενη σε νέες συνεργασίες του σχολείου, όπως η συνεργασία με σχολείο στην Νότια Γαλλία, που περιλαμβάνει την υιοθεσία των Αρχαίων Θεάτρων της Οράγγης και της Σαρλ, και αμοιβαίες ξεναγήσεις-φιλοξενίες για τους μαθητές στην Ελλάδα και στη Γαλλία.

III. Καινοτομία

Η τελευταία ενότητα της εκδήλωσης αφιερώθηκε στην καινοτομία και είχε στο επίκεντρο την παρουσίαση δράσεων από σχολεία που εφαρμόζουν στην πράξη τη φιλοσοφία του Διαζώματος, για την επανένταξη των μνημείων στο κέντρο της ζωής και τη σύνδεσή τους με την αειφορία και τη Βιώσιμη Ανάπτυξη. Χαρακτηριστική, σύμφωνα με την κα Μπελογιάννη, υπήρξε η δράση του Γυμνασίου Ερέτριας. Το Γυμνάσιο Ερέτριας με σταθερή παρουσία στη δράση από το 2014, στο πλαίσιο ευρωπαϊκού προγράμματος ERASMUS+, συνέδεσε το Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας μέσα από την παράσταση «Όρνιθες» που παρουσίασαν οι μαθητές σ' αυτό, με την τοπική παραγωγή. Η Διευθύντρια του Γυμνασίου Ερέτριας, κα Άννα Καραμπατσώλη και οι καθηγήτριες, κα Σταυρούλα Φραγκομανώλη, Φιλολόγος και Βασιλική Ντόκου, Θεολόγος μίλησαν αναλυτικά για τη δράση του σχολείου.

Γυμνάσιο Ερέτριας Εύβοιας

A. Καραμπατσώλη:

«Καλή σας μέρα από το Γυμνάσιο Ερέτριας, του οποίου έχω την τιμή να είμαι Διευθύντρια τα τελευταία 8 χρόνια. Το Γυμνάσιο Ερέτριας έχει μια ιδιαίτερη θέση στο χώρο. Βρίσκεται δίπλα στο

Μουσείο και τον αρχαιολογικό χώρο της Ερέτριας. Γιατί, όπως σε πολλούς ιδιαίτερους τόπους αυτής της χώρας, η ζωντανή πόλη βρίσκεται δίπλα, αν όχι πάνω από την Αρχαία Πόλη. Η πόλη κάτω από την πόλη ή δίπλα από την πόλη, είναι για εμάς του χώρου της εκπαίδευσης, μια μεγάλη πρόκληση. Η σιωπή της μιας, δυναμώνει τη φωνή της πολύβουης άλλης.

«Από το 2011 λοιπόν, μεγάλος στόχος μας και στοίχημα με τους συναδέλφους μου, έγινε η σύνδεση του σχολείου με τη γειτονική πολιτιστική κληρονομιά, και τον πολιτισμό εν γένει. Όσπου το 2004, η συνάδελφός μου κα Σταυρούλα Φραγκομανώλη, ήρθε και μου μίλησε για το πρόγραμμα "Μαθητές ξεναγούν μαθητές", για την κα Μπελογιάννη και για το ΔΙΑΖΩΜΑ. Είδαμε τότε με χαρά το μικρό μας όραμα, να συναντά παρόμοια μικρά οράματα σε όλη την επικράτεια. Και διαπιστώσαμε πως το ΔΙΑΖΩΜΑ, όχι μόνο ευαγγελιζόταν ένα ευρύ όραμα που σοφά περιελάμβανε και την εκπαίδευση, αλλά και πως μέσα από εκλεκτές συνέργειες και συνεργασίες, υποδείκνυε μονοπάτια και διαδρομές για την άμεση υλοποίησή του. Έκτοτε, αυτό το σκεπτικό μας ενέπνευσε περαιτέρω και μας καθοδήγησε. Δυο προγράμματα, ERASMUS+ που υλοποιήσαμε στην πορεία, ανατροφοδοτούνταν από τη δεξαμενή του Διαζώματος, όταν μάλιστα τον περασμένο Μάιο οι εταίροι μας, σχολεία της Φινλανδίας, της Ισλανδίας, της Γερμανίας, της Ισπανίας και της Ιταλίας, σχολεία με ιστορία και πρότυπη λειτουργία, συνάντησαν τον κ. Μπένο και την κα Μπελογιάννη και γνώρισαν το ΔΙΑΖΩΜΑ, εντυπωσιάστηκαν και γοητεύτηκαν από τη φιλοσοφία του.

»Έτσι, το τρίτο στη σειρά πρόγραμμα ERASMUS+ που εγκρίθηκε πρόσφατα και που θα έχουμε τη χαρά να υλοποιήσουμε τη διετία 2019-21, με υπεύθυνη εκπαιδευτικό την κα Βασιλική Ντόκου, προέκυψε από τη γόνιμη συνάντηση με το ΔΙΑΖΩΜΑ.

»Ευχαριστούμε λοιπόν το ΔΙΑΖΩΜΑ και τον εμπνευστή του, τον κ. Μπένο που στέγασε τις μοναχικές πορείες των σχολείων μας σ' ένα ευρύ όραμα που τολμά να υλοποιείται και την κα Μπελογιάννη που με το δικό της προσωπικό στίγμα το έφερε στα σχολεία μας μαζί με μια νέα, δυναμική πρακτική. Επίσης την ευχαριστούμε που σήμερα μας δίνει την ευκαιρία με τη γενναιόδωρη αυτή βράβευση, να επιβεβαιώσουμε και ν' ανανεώσουμε το σεβασμό μας σε οράματα και συνέργειες που ανεβάζουν την εκπαίδευση ψηλότερα, στο Άνω Διάζωμα».

Ακολούθησε ένα **βίντεο** με τις δράσεις του Γυμνασίου Ερέτριας και αμέσως μετά το λόγο πήραν οι μαθητές.

Μαθήτρια:

«Ξεκινήσαμε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Διαζώματος "Υιοθεσία Αρχαίων Θεάτρων – Μαθητές ξεναγούν μαθητές", γιατί πιστέψαμε πως έτσι θ' ακουστεί και η δική μας φωνή για την αναγνώριση για την αναστήλωση του Αρχαίου Θεάτρου Ερέτριας. Συνεχίσαμε το συγκεκριμένο πρόγραμμα γιατί μέσα από αυτό, εκπαιδευτικοί και μαθητές, μάθαμε, βιώσαμε τη συνεργασία και την ομαδικότητα,

περάσαμε καλά. Πέρασαμε καλά πριν τις ξεναγήσεις, κατά τη διάρκεια αυτών και μετά. Ευχαριστούμε πολύ τον κ. Μπένο και τα μέλη του Διαζώματος που μας έδωσαν αυτή την ευκαιρία. Τέλος, ευχαριστούμε πολύ την κα Μπελογιάννη που βρισκόταν πάντα δίπλα μας όταν τη χρειαζόμασταν».

Η κα Καραμπατσώλη, πρόσθεσε στη συνέχεια πως πρόκειται να ξεκινήσει συνεργασία του σχολείου με ένα καινούργιο πρόγραμμα ERASMUS+, με θέμα "Smart Travelling Around Europe, Yard Guide for Sustainable Tourism". Κεντρικό θέμα της συνεργασίας θα είναι προορισμοί και διαδρομές πολιτιστικού ενδιαφέροντος, με αιφορικό χαρακτήρα, με σκοπό ν' αναδείξουμε προορισμούς τόσο στη Στερεά Ελλάδα όσο και στην Εύβοια και φυσικά το Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας και τις πολιτιστικές διαδρομές της Στερεάς Ελλάδα του Διαζώματος.

Ακολούθησε η παρουσίαση των Τοσίτσειων Αρσακείων Σχολείων των Ιωαννίνων, του Ψυχικού και της Εκάλης. Τα σχολεία αυτά υπηρέτησαν στα πέντε αυτά χρόνια που υλοποιείται το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Διαζώματος και τις τρεις ενότητες που αποτελούν θεματικές της παρούσας εκδήλωσης : κοινωνικοποίηση, εξωστρέφεια, καινοτομία. Μια σύνοψη όλων των δράσεων των σχολείων, παρουσίασαν οι κ.κ. Μυλωνά Μαρία και Καμπίτσα Νίκη, καθώς και η κα Παναγοπούλου Ανθή.

Αρσάκεια Τοσίτσεια Σχολεία Ιωαννίνων, Ψυχικού, Εκάλης

M. Μυλωνά:

«Κυρίες και κύριοι καλημέρα σας. Στο πλαίσιο της εκπόνησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο σχολείο μας όπως ορίζει και το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, πρωταρχικός μας στόχος είναι να κατανοήσουν οι μαθητές μας την έννοια του όρου "αιεφόρος ανάπτυξη".

»Την περσινή χρονιά, οι μαθητές της Δ' τάξης του 3^{ου} Αρσακείου Δημοτικού Σχολείου Ψυχικού, αποφάσισαν να ιδρύσουν τον Πολιτιστικό Όμιλο του σχολείου μας. Σκοπός του ομίλου αυτού είναι να μελετήσουμε, ν' αναδείξουμε και να προστατεύσουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά. Ως λογότυπο, επιλέξαμε τα ιδεογράμματα της ελιάς και του ελαιολάδου, από τη γραμμική Α και Β γραφή.

»Η πρώτη δράση που πραγματοποίησε ο όμιλός μας, ήταν η διοργάνωση μαθητικού συνεδρίου με θέμα "Ελαιολάδο, το υγρό χρυσάφι του Ομήρου". Οι θεματικοί άξονες του συνεδρίου μας, ήταν α) η ελιά στην ιστορία και στη μυθολογία μας, β) η ελιά είναι ευλογημένο δέντρο, γ) η χημική σύσταση και τα προϊόντα του ελαιολάδου, δ) η ελιά στην υπηρεσία της ιατρικής, ε) το ελαιολάδο στη

μεσογειακή διατροφή, στ) οι δρόμοι του ελαιολάδου: εμπόριο και οικονομία, ζ) ελιά, τέχνη και συμβολισμοί και η) η προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

»Ο πρόεδρος του Συνεδρίου κήρυξε την έναρξή του, δίνοντας το λόγο στον πρώτο ομιλητή, ο οποίος ανέδειξε το ρόλο της ελιάς στην ελληνική ιστορία και τη μυθολογία. Κατά την παράδοση, η θεά Αθηνά δώρισε στους Αθηναίους την πρώτη ελιά του κόσμου η οποία φύτρωσε στην Ακρόπολη. Ο Όμηρος ονόμαζε το ελαιόλαδο "το υγρό χρυσάφι της διατροφής". Ο Αριστοτέλης μελέτησε την ελιά και ανήγαγε την καλλιέργειά της σε επιστήμη, ενώ ο Ιπποκράτης χρησιμοποιούσε το λάδι της ως φάρμακο. Η επόμενη εισήγηση είχε ως θέμα "Το δέντρο της ελιάς". Το επιστημονικό όνομα της ελιάς είναι *Olea Europaea*. Το γηραιότερο εν ζώη ελαιόδεντρο στον κόσμο, βρίσκεται στη Νάξο. Είναι 5.500 ετών, πολύ παλαιότερο από την Αρχαία Ελιά των Βουβών στην Κρήτη. Ο επόμενος ομιλητής μίλησε για τη χημική σύσταση και τα προϊόντα του ελαιολάδου. Η ποιότητα του ελαιολάδου εξαρτάται από το χρώμα, τη διαύγεια, την πυκνότητα, την οσμή, τη γεύση και την οξύτητά του. Η καλύτερη ποιότητα είναι το εξαιρετικό παρθένο ελαιόλαδο που έχει οξύτητα κάτω από 1%. Ακολούθησε εισήγηση με θέμα "Ελιά και Ιατρική". Ο Ιπποκράτης, ο σπουδαίος γιατρός της αρχαιότητας, αποκαλούσε το ελαιόλαδο μεγάλο θεραπευτή. Αλλά και ο θεός της ιατρικής, ο Ασκληπιός, θέραπευε ακόμα και πολύ σοβαρές ασθένειες με φάρμακα που έφτιαχνε από την ελιά. Εμείς είχαμε την τιμή να συναντήσουμε στο σχολείο μας την ομότιμη καθηγήτρια της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών κα Αντωνία Τριχοπούλου, η οποία μας μίλησε για τις ευεργετικές ιδιότητες του ελαιολάδου στην υγεία μας αλλά και τη μεγάλη αξία της μεσογειακής διατροφής.

»Στη συνέχεια εξετάσαμε το ρόλο του ελαιολάδου στη διατροφή μας. Είναι γνωστό ότι η μεσογειακή διατροφή, αποτελεί πρότυπο μιας υγιεινής διατροφής. Πυρήνας της διατροφής αυτής, είναι το ελαιόλαδο. Η χώρα μας είναι πρώτη στην κατά κεφαλή κατανάλωση ελαιολάδου. Η επόμενη εισήγηση αφορούσε στο ρόλο του ελαιολάδου στο εμπόριο και στην ελληνική οικονομία. Το ελληνικό ελαιόλαδο, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα ξεχωρίζει για τη μοναδική γεύση και το υπέροχο άρωμά του. Γι' αυτό και η παγκόσμια κατανάλωσή του έχει αυξηθεί σημαντικά τα τελευταία χρόνια. Το 97% της παγκόσμιας παραγωγής ελαιολάδου παράγεται από τις χώρες της Μεσογείου. Η Ελλάδα είναι η 3^η χώρα στον κόσμο σε παραγωγή ελαιολάδου και διαθέτει ένα από τα πιο ποιοτικά ελαιόλαδα στον κόσμο. Η ελληνική ελιά αποτελεί σημαντικό παράγοντα της ελληνικής οικονομίας. Η σωστή εκμετάλλευση των εξαγωγών του ελαιολάδου και των άλλων προϊόντων της ελιάς, μπορεί να ενισχύσει την οικονομία της πατρίδας μας.

»Η επόμενη εισήγηση είχε ως θέμα "Ελιά, τέχνη και συμβολισμοί". Πεζογράφοι, ποιητές, γλύπτες και ζωγράφοι, εμπνεύστηκαν από το δέντρο της θεάς Αθηνάς. Οι νικητές των Ολυμπιακών Αγώνων

στεφανώνονταν με τον κότινο και των Παναθηναίων έπαιρναν ως βραβείο, αμφορείς γεμάτους με ελαιόλαδο. Σύμβολο ειρήνης, σοφίας, ευημερίας, ευφορίας, τύχης, προστασίας και γονιμότητας. Η ελιά μέχρι σήμερα θεωρείται θεϊκό δώρο, γι' αυτό και το λάδι χρησιμοποιείται σε πολλές τελετές και μυστήρια, στην ορθόδοξη χριστιανική πίστη.

»Η τελευταία εισήγηση του συνεδρίου, αναφερόταν στην ανάγκη προστασίας της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και ειδικότερα της ελιάς. Η ελιά για χιλιάδες χρόνια έθρεψε, γιάτρεψε και απετέλεσε τη δύναμη της επιβίωσης του λαού μας. Ελαιόδεντρα ηλικίας χιλιάδων ετών, που χαρακτηρίστηκαν ως μνημειακά, χρειάζεται να προστατευθούν. Επίσης, έχουν δημιουργηθεί πολλά μουσεία ελιάς και λαδιού, όπως αυτό στη Σπάρτη, του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς. Είναι χρέος μας να προστατεύσουμε, ν' αναδείξουμε και παράλληλα ν' αξιοποιήσουμε την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας μας. Γιατί, οι ρυτίδες της ελιάς, είναι οι ρυτίδες των προγόνων μας.

»Συμπερασματικά, οι μαθητές μας στο μαθητικό αυτό συνέδριο, μελέτησαν, ανέδειξαν και τόνισαν την ανάγκη προστασίας του εθνικού μας προϊόντος, του ελαιολάδου. Εκπόνησαν πολλές δραστηριότητες και εργασίες, δημιούργησαν μια εικονική επιχείρηση με σκοπό να κάνουν γνωστό και να προωθήσουν το ελληνικό παρθένο ελαιόλαδο και τα προϊόντα του. Η εικονική τους επιχείρηση είχε και το δικό της εμπορικό σήμα, το δικό της brand name, με το όνομα "Αριστέος" και αυτό διότι σύμφωνα με τη μυθολογία, ο Αριστέος, γιος του Απόλλωνα και της Κυρήνης, ήταν εκείνος που δίδαξε στους ανθρώπους την καλλιέργεια της ελιάς. Παρήγαγαν πλήθος προϊόντων στο εργαστήριο χημείας του σχολείου μας, όπως σαπούνια, κρέμες και σαμπουάν και έφτιαξαν ετικέτες με το μύθο και το brand name της εταιρείας για να τα προωθήσουν. Εν συνεχεία, σχεδίασαν διαφημίσεις για την προώθηση του ελαιολάδου και των προϊόντων του. Όχι μόνο στα ελληνικά αλλά και στις τρεις ξένες γλώσσες που μαθαίνουν στο σχολείο μας. Τέλος, όλο το υλικό το οποίο παρουσίασαν στο συνέδριο αυτό, επρόκειτο να το παρουσιάσουν και σε σχολείο του εξωτερικού, μέσω του εκπαιδευτικού προγράμματος e-tweeing».

Στο σημείο αυτό οι μαθητές παρουσίασαν ένα δείγμα από τα διαφημιστικά έντυπα που δημιούργησαν στα Αγγλικά, στα Γαλλικά και στα Γερμανικά, καθώς και το διαφημιστικό σποτ που ετοίμασαν για να προωθήσουν το ελαιόλαδό τους.

Η κα Μπελογιάννη ευχαρίστησε θερμά τη Διευθύντρια του 3^{ου} Αρσακείου Δημοτικού Σχολείου Ψυχικού κα Μέλιου και επίσης την κα Λαμπρινουδάκη ως υπεύθυνη των Πολιτιστικών Προγραμμάτων της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας. Ακολούθησε η παρουσίαση της εφαρμογής Silk Road Stories.

Ε. Ιωάννου:

«Καλησπέρα σας, είμαι Οικονομολόγος αλλά τώρα τελευταία έχω γίνει και Αρχαιολόγος. Το 2017, οι μαθητές μου και εγώ, συμμετέχοντας στο πρόγραμμα "Εικονική επιχείρηση" του Σωματείου Επιχειρηματικότητας Νέων (Junior Achievement Greece), αποφασίσαμε να παράγουμε ένα προϊόν που θα συνδυάζει το επιχειρείν με τον πολιτισμό και την τεχνολογία, η ενημέρωσή μας από τη μια για την αναβίωση των Δρόμων του Μεταξιού που η Κίνα σήμερα προσπαθεί να πετύχει και από την άλλη η γνώση της ιστορίας, μας, ήταν τα κύρια στοιχεία που οδήγησαν στη δημιουργία της Silk Road Stories.

»Η Silk Road Stories είναι μια ηλεκτρονική εφαρμογή, μέσω της οποίας επιθυμούμε να προβάλλουμε τον ελληνικό πολιτισμό που αναπτύχθηκε στην Ασία κατά τους ελληνιστικούς χρόνους, καθώς και τα ίχνη που έχουν αφήσει στο πέρασμά τους οι Έλληνες, στην ήπειρο αυτή. Συγκεκριμένα, θέλουμε να καταδείξουμε ότι ο "Δρόμος του Μεταξιού" δεν ήταν μόνο δρόμος εμπορίου και οικονομίας, αλλά ήταν και δρόμος πολιτισμού. Παρ' όλο που ο "Δρόμος του Μεταξιού", αναπτύχθηκε το 130 π.Χ., πρέπει να τονίσουμε ότι το δρόμο αυτό τον είχαν ανακαλύψει και περπατήσει πολλά χρόνια πριν οι Έλληνες. Η μυθολογία αναφέρει βέβαια το Διόνυσο και τον Ηρακλή, αλλά η μεγάλη συνάντηση του Ελληνισμού με την Ανατολή, έγινε αρχικά με το Μεγάλο Αλέξανδρο και μετέπειτα με τους επιγόνους του ·280 χρόνια μετά το θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, από το 330 έως το 50 π.Χ., στην Κεντρική Ασία κυριαρχούσαν οι Έλληνες.

»Εντυπωσιαστήκαμε, οι μαθητές μου κι εγώ από το γεγονός ότι ως τα βάθη της Κεντρικής Ασίας, χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά από την Ελλάδα, ορισμένοι λαοί αγάπησαν τον ελληνικό πολιτισμό. Με αναρίθμητες παραστάσεις - τις οποίες θα δείτε όλοι στην ιστοσελίδα - αρχαίων θεών της Ελλάδας, αγάλματα, νομίσματα, επιγραφές, μωσαϊκά, γλυπτά της τέχνης Καντάρα, που σήμερα κοσμούν διάφορα Μουσεία στη Μεγάλη Βρετανία, στο Πακιστάν, στο Τόκιο και σε πάρα πολλές πόλεις του κόσμου. Άλλες ολόκληρες πόλεις που βρίσκονται στο Αφγανιστάν, όπως η Άι Χανούμ, τα Τάξιλα, το Σιρκάπ, αποδεικνύουν ότι ο ελληνικός πολιτισμός, η ελληνική γλώσσα και οι ελληνικές τέχνες, δεν επιβλήθηκαν, αλλά υιοθετήθηκαν οικειοθελώς από τους λαούς της Ασίας αφού καλλιεργήθηκαν επί πολλούς αιώνες και μετά την αποχώρηση των Ελλήνων. Η ιστοσελίδα της Silk Road Stories, προσπαθεί να κάνει γνωστή αυτή την πτυχή της ιστορίας και να καταδείξει ότι ο ελληνικός πολιτισμός και η ελληνική γλώσσα, μπόλιασε τους λαούς της Ανατολής όπως ο Κωνσταντίνος Καβάφης γράφει: "Και την κοινήν ελληνική λαλιά, ως μέσα στη βακτριανή την πήγαμε, ως τους Ινδούς".

Στο σημείο αυτό η κα Ιωάννου παρουσίασε στο κοινό την ιστοσελίδα που έχουν σχεδιάσει οι μαθητές, η οποία όπως τόνισε έχει υψηλή επισκεψιμότητα:

«Αυτή είναι η ιστοσελίδα, με πολλή χαρά βέβαια όταν μπει κάποιος στο Google και γράφει [Silk Road Stories](#), θα βγει μετά τη Βικιπαίδεια δεύτερη. Δηλαδή έχει αναδειχθεί ως μια ιστοσελίδα η οποία έχει πάρα πολύ επισκεψιμότητα. Εδώ λοιπόν, κάθε υποσελίδα, έχει πάρα πολλές πληροφορίες, έχει βίντεο, για να γίνεται πιο ευχάριστη η μάθηση του τί γινόταν την εποχή εκείνη. Εδώ βέβαια μ' ένα βίντεο ξεκινά και πληροφορίες παρακάτω για τους Δρόμους του Μεταξιού, είναι 7λεπτα τα βίντεο.

Το "Ελληνικό Βασίλειο της Ασίας" θα το αφήσουμε στο τέλος, έχουμε αναλύσει πάρα πολύ την Ελλάδα, Μουσεία, Αρχαιολογικούς, Αρχαία Θέατρα, γιατί θέλουμε και ευελπιστούμε, αυτό να γίνει ένα τουριστικό προϊόν. Μετά είναι οι χώρες οι οποίες αυτές έχουμε μόνο, έχουμε τελειώσει μερικές χώρες γιατί είναι ένα προϊόν το οποίο εξελίσσεται, γιατί πρέπει να μαζεύονται πληροφορίες, είναι πάρα πολύ δύσκολο. Έχουμε την Κίνα αναλύσει, Τουρκμενιστάν, Ουζμπεκιστάν, Πακιστάν, το Αφγανιστάν πάρα πολύ, υπάρχουν πολλές αρχαιότητες, Ινδία ακόμα δεν έχουμε τελειώσει και βέβαια το ελληνικό βασίλειο της Ασίας στο οποίο έτσι θα σας αφήσω μια πολύ ωραία και γλυκιά γεύση. Για την ελληνοβουδιστική τέχνη, την οποία νομίζω πολύ λίγοι από σας θα γνωρίζετε, θα μάθετε βεβαίως πώς είχε επηρεάσει ο ελληνικός πολιτισμός τις τέχνες την εποχή εκείνη. Όλα αυτά που θα δείτε, κοσμούν μουσεία όλου του κόσμου. Είναι αρκετά συγκινητικό».

Η ενότητα ολοκληρώθηκε αφού η κα Μπελογιάννη ευχαρίστησε τους ομιλητές για τις παρουσιάσεις των δράσεων των σχολείων. Το λόγο πήρε η συντονίστρια της εκδήλωσης, κα Παφίλη λέγοντας τα εξής:

«Είναι μαγικό το πώς ένα πρόγραμμα το πήραν τόσα διαφορετικά σχολεία και το μετουσίωσαν σε κάτι διαφορετικό. Είναι απίστευτη η δημιουργικότητα που υπάρχει εδώ μέσα και ελπίζω να τη νιώθετε όλοι. Συγχαρητήρια κα Μπελογιάννη και από εμένα».

Στο βήμα ανέβηκε η κα Γεωργία Μανωλοπούλου, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Διαζώματος, η οποία είναι Επιμελήτρια Προγραμμάτων στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας, και ενεργή εθελόντρια. Η κα Μανωλοπούλου παρουσίασε στο κοινό μια νέα εκπαιδευτική πρόταση με τίτλο: «Το εκπαιδευτικό σακίδιο του Διαζώματος».

«Το εκπαιδευτικό σακίδιο του Διαζώματος»

Γ. Μανωλοπούλου:

«Καλησπέρα κι από μένα, ξέρω ότι είναι μια ώρα δύσκολη μετά απ' όλα αυτά τα τόσο ωραία όμως πράγματα που είδαμε, και όπως θα είδατε, το ανέφερε πριν και η Αντιγόνη Παφίλη, οι διακυμάνσεις μας ήταν πολύ ιδιαίτερες, η χαρά, η λύπη, όλες αυτές οι αξίες, όλα αυτά τα ιδανικά, που γίνονται πράξη, που μετουσιώνονται σε πραγματικότητα, θέλουμε να εμπνεύσουμε και νομίζω πως θα είδατε, αυτά τα 5 χρόνια τα έχουμε καταφέρει σ' ένα πολύ μεγάλο βαθμό με τη βοήθεια και της εκπαιδευτικής κοινότητας.

»Πρεσβευτές λοιπόν της οικουμενικότητας θέλουμε να είναι το νεανικό μας κοινό και στο πλαίσιο αυτό κοιτάζουμε το μέλλον. Γι' αυτό προτείνουμε την επόμενη πενταετία, οι μαθητές, τα σχολεία, να έχουν το εκπαιδευτικό σακίδιο του Διαζώματος. Είναι το επόμενο βήμα στην ερώτηση που συχνά κι εμένα τα παιδιά μου μου θέτουν, "γιατί μαμά να μάθουμε ιστορία, για πιο λόγο;", κυρίως τα μικρότερα. Και αυτή τους η ανησυχία, ότι δε μπορούν, το πιο δύσκολο απ' όλα, να μπουν στο χώρο και στο χρόνο, ισχύει και για τους μεγαλύτερους.

»Είδαμε και πολλές αναφορές σ' αυτό και ειδικά οι μαθητές της Μήλου είχαν μια ιδιαίτερη προσομοίωση όπως είπατε στη χρονοκάψουλα όπως λέμε, πού είναι το Αρχαίο Θέατρο, σε ποια εποχή ανήκει, ποια περίοδο βρέθηκε και όλες οι σχετιζόμενες αναφορές. Είπαμε λοιπόν ότι χρειάζεται γιατί· γιατί είναι πεδίο κατανόησης του εαυτού μας, το ανέφερε και η μαθήτριά από το Βόλο, είπε συγκεκριμένα ότι "έγινα καλύτερος άνθρωπος, ότι κατάλαβα, ξεπέρασα τις φοβίες μου". Είναι η πολιτιστική μας κληρονομιά πηγή συλλογικής μνήμης, αλληλεγγύης, πολιτιστικής πολυμορφίας και κοινωνικής συνοχής σε τοπικό και εθνικό επίπεδο.

»Το ανέφερε και η Υπουργός πριν, ότι η βιωματική προσέγγιση, πολύς λόγος, το γνωρίζετε κι εσείς, όσοι εμπλέκεστε στην εκπαιδευτική κοινότητα, και τί σημαίνει βιωματικό, και τί η μη ανακάλυψη και διερεύνηση της γνώσης. Δε θα σας κουράσω, θα σας πω ακριβώς σε κάποια tips ποια ήταν η πρότασή μας, για τη δημιουργία ενός διαθεματικού διεπιστημονικού σακιδίου, έχουμε συζητήσει και με τον Καθηγητή και με όλο το Διοικητικό Συμβούλιο σχετικά με τη μεθοδολογία και τους διδακτικούς στόχους που πρέπει να πληροί.

»Θέλουμε τ' Αρχαία Θέατρα να είναι "ζωντανά κύτταρα", να εκτεθούν στη διαχρονία τους, ως πηγή έμπνευσης, απελευθέρωσης, εξερεύνησης, και βέβαια ψυχαγωγίας. Γι' αυτή τη βίωση της πολυεπίπεδης εμπειρίας, χρειαζόμαστε και τα κατάλληλα εργαλεία. Ψηφιακά λοιπόν και μη, είμαστε στο πεδίο της διαβούλευσης και αναζητούμε τα κατάλληλα υψηλής ποιότητας και περιεχομένου εργαλεία ώστε να μεταφέρουμε όλο αυτό το κομμάτι μέσα και εφ' όσον έχει γίνει και ανατροφοδότηση, αξιολόγηση και καταγραφή της 5ετίας αυτής των εκπαιδευτικών μας δράσεων.

»Πάμε λοιπόν να δούμε τις βασικές αρχές που στηρίζεται, σύμφωνα βέβαια και με το τελευταίο ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου το Σεπτέμβριο του 2015 που στηρίζεται όλη μας η εκπαιδευτική και κοινωνική πολιτική του Διαζώματος, ποια είναι η μεθοδολογία, και βέβαια πρέπει να πατάμε σε σύγχρονες αρχές των εκπαιδευτικών θεωριών, στις θεωρίες του υλικού πολιτισμού και την πολυσημεία, αυτό που λέμε την ερμηνεία, την πολλαπλή ερμηνεία των χώρων του χρόνου και τη μεταφορά στο νεανικό κοινό πλέον.

»Στις διάφορες διαστάσεις της γνώσης, μη σας κουράσω με όλο αυτό το θεωρητικό πλαίσιο, γιατί θέλουμε να παρέχουμε αυτό το πλαίσιο ιστορικής σκέψης και γνώσης; Πρόσφατα βρεθήκαμε σ' ένα

μεγάλο συνέδριο που έγινε για τα ψηφιακά εργαλεία στην πολιτιστική κληρονομιά και είδαμε στην πράξη πώς αυτά λειτουργούν σ' ένα μεγάλο συνέδριο που έγινε στην Αμερική, στο Σαν Φραντσίσκο.

»Θέλουμε λοιπόν να έχουν οι μαθητές μας, να έχει το νεανικό κοινό το οποίο θα το δανείζεται στο πλαίσιο της υιοθεσίας, έναν μικρό οδηγό για τη μεθοδολογία, τους στόχους και όλη τη φιλοσοφία όπως αναφέραμε. Έναν άλλο μικρό οδηγό με όλους αυτούς, με τη φιλοσοφία και την υιοθεσία των αρχαίων θεάτρων, εκδόσεις και έντυπα του Διαζώματος με το συσχετιζόμενο υλικό, ψηφιακά αντίγραφα, τρισδιάστατες εκτυπώσεις, είδαμε και πολύ ωραία παραδείγματα και μακέτες, που έχουν φτιάξει και τα ίδια τα παιδιά.

»Εφαρμογές και σε συνδυασμό όμως με εργαλεία εξερεύνησης όπως μεγεθυντικό φακό, θέλουμε να συνδυάσουμε και βιοποικιλότητα και αρχαιολογία και αστρονομία σε αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία και όχι μόνο στ' Αρχαία Θέατρα. Την ψηφιακή μας βιβλιοθήκη κτλ. Ένας από τους μεγαλύτερους ανθρώπους του internet στο Σαν Φραντσίσκο ερωτηθείς πώς μπορεί κανείς να διασώσει τα αρχεία του, απάντησε " απλά εκτυπώστε τα".

»Θέλουμε και το απτό υλικό, θέλουμε και το ημερολόγιο και θέλουμε το ημερολόγιο του θεάτρου που θα καταγραφεί και η εμπειρία εκεί στο χαρτί και θα υπάρξει ένα αποθετήριο όλων αυτών των μαθητών, όπως είδαμε στη συνέχεια. Οι ίδιοι φοιτητές μιλούν και συζητούν κι επανέρχονται σε αυτά τα συναισθήματα και σε όλη αυτή την κοινωνική αλληλεπίδραση που είχαν όλο αυτό το διάστημα.

»Θέλουμε λοιπόν τη μορφή του παρατηρητή, θέλουμε και την ενεργό συμμετοχή του, αυτό θέλουμε να επιτύχουμε, παίρνουμε το πρώτο μας λοιπόν εκπαιδευτικό σακίδιο, back pack Διαζώματος, θα είναι ευελπιστούμε έτοιμο, στη συνάντηση των εταιρικών μας μελών, που είναι τον Απρίλιο στην Άρτα, όπου θα έχουμε εκεί Ευδόκιμη, το πρώτο δείγμα και με τη βοήθεια του Κωνσταντίνου Τσιρίκου που το έχουμε συζητήσει. Παίρνουμε, το αγαπημένο μας θέατρο και ο ίδιος μας ο Πρόεδρος έχει πει ότι θέλουμε το πρώτο να είναι το Αρχαίο Θέατρο Κασσώπης.

»Το σχετικό έντυπο μέσα μαζί με τους σχετικούς οδηγούς που έχει επιμεληθεί η κα Μπελογιάννη και υπάρχει χάρτης, τα πολυμέσα, όλα τα βίντεο διαδραστικά σ' ένα βιβλίο, δεν ξέρω αν έχετε υπ' όψιν σας το Digital Brochure, αυτό που είναι με τη μορφή βιβλίου και ανοίγει και μέσα έχει όλο το ψηφιακό υλικό, δεν είναι tablet, είναι σαν ψηφιοποιημένο βιβλίο που ανοίγει όμως με οθόνη. Ένα εξαιρετικό υλικό που το παρουσιάσαμε και στην Πάτρα με τον κ. Λαμπρινουδάκη που είναι από τη το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Εκθέσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, το "Αρχαίο Θέατρο στον Κύκλο του Χρόνου". Είναι εξαιρετικό υλικό κι όσοι δεν το έχετε στη βιβλιοθήκη σας, σας προτείνω να το κάνετε.

»Και σας παροτρύνω, απ' το Μουσείο Κανελλόπουλου, τα ειδώλια και θα προσπαθήσουμε να τα διαμορφώσουμε και να συνδιαμορφώσουμε με τα ψηφιακά εργαλεία 3D τρισδιάστατες εκτυπώσεις

και βέβαια στην κοινωνική και πολιτική και εκπαιδευτική πολιτική του Διαζώματος είδαμε την ενσυναίσθηση και τη βιωματική προσέγγιση ατόμων με ιδιαιτερότητες.

»Είναι κι ένα κομμάτι που το γνωρίζω καλά, έχω δουλέψει μ' ευαίσθητες κοινωνικά ομάδες, θέλουμε όλο αυτό το σακίδιο να διαμορφωθεί με ειδικό υλικό και για τις ομάδες αυτές. Ο πολιτισμός, η πολιτιστική κληρονομιά, δεν είναι πολυτέλεια, είναι συνεκτική ύλη των ανθρώπων, των κοινωνιών και ένα βήμα για να μπορέσουμε να εξελιχθούμε και να συνυπάρξουμε και με άλλους ανθρώπους. Όπως ενδεικτικά το Mind map project, που ήδη τρέχει από το ΔΙΑΖΩΜΑ, αλλά και έντυπα, τα hands on, hastag ειδικά που θα δούμε με τους υπόλοιπους από το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ.

»Κλείνοντας, στις διάφορες συζητήσεις, πολύ ωραίες συζητήσεις με τους Καθηγητές και όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Διαζώματος που όπως πολύ χαρακτηριστικά μου είχε πει φίλος, Γεωργία μου λέει "δεν είναι Διοικητικό Συμβούλιο αυτό, δεν είναι Διοικητικό Συμβούλιο, διαζωματικοί σοφοί είναι". Είπε λοιπόν ότι πρέπει να κάνουμε το δεκάλογο ενός Αρχαίου Θεάτρου. Ποιες είναι οι βασικές αρχές που το βλέπετε και στην πράξη, όταν βάζουμε παιδιά μέσα ή ακόμα και ενήλικες, θέλουμε κάποια σταθερά ενθάρρυνσης, δε θέλουμε τομή, τα οποία τα καταγράψαμε μαζί με τον καθηγητή, τον κ. Πέτρο Θέμελη, μάλιστα συμπέσαμε και στην πράξη σε αρκετά από αυτά».

Η κ. Μανωλοπούλου ολοκλήρωσε την ομιλία της παρουσιάζοντας την πρότασή της για το «savoirre vivre» της επίσκεψης σε ένα μνημείου, ένα δεκάλογο με οδηγίες και συμβουλές που απευθύνεται στους μαθητές:

«Τώρα θα δείτε το θεωρητικό λίγο πολύ συνοπτικά: το Αρχαίο Θέατρο προσφέρει τη γεύση της γνώσης και της απόλαυσης. Οποιαδήποτε άλλη γεύση και τροφή δεν επιτρέπεται μέσα στο χώρο του. Το Αρχαίο Θέατρο έχει ανάγκη την προστασία μας. Δεν κολλάμε τσίχλες στα μάρμαρα, δεν αφήνουμε σκουπίδια ούτε ζωγραφίζουμε τα γλυπτά. Προσέξτε, οι μεγαλύτερες διαβρώσεις και αυτά που μαστίζουν, το ξέρετε κι εσείς κ. Καθηγητά, είναι οι τσίχλες. Δεν ξέρω πόσα κιλά φεύγουν απ' τα ειδώλια, από τα μάρμαρα με ειδικά διαλυτικά που διαβρώνουν και καταστρέφουν αρχαία μας. ούτε ζωγραφίζουμε τα γλυπτά. Το Αρχαίο Θέατρο δεν επιθυμεί τον ενθουσιασμό, ουρλιαχτά και φωνές καλό θα ήταν να μην επηρεάζουν. Έχει edώλια για να καθίσεις, δε σκαρφαλώνουμε και δε χοροπηδάμε. Ανέφεραν χαρακτηριστικά οι Καθηγητές ότι το Αρχαίο Θέατρο της Επιδάουρου, η μεγαλύτερη φθορά που δέχεται, είναι από τα πηδήματα από τα edώλια των επισκεπτών όλων και κυρίως του νεανικού κοινού. Τα καταγράψαμε και το Αρχαίο Θέατρο σέβεται, κι εμείς πάλι οφείλουμε να μη ζωγραφίζουμε τα ψηφιδωτά, σέβεται τη διαφορετικότητα, θέλει και γέλια και χαρά. Και η τελευταία, το Αρχαίο Θέατρο έχει καρδιά που χτυπά δυνατά, τη δική σας και της οικογένειας του Διαζώματος. Σας ευχαριστούμε πολύ, καλή συνέχεια».

Η κα Παφίλη εξέφρασε τον ενθουσιασμό της για την παρουσίαση της κας Μανωλοπούλου και κάλεσε στο βήμα την κα Μαρία Κουρασάνη, στέλεχος του Διαζώματος και τον κο Σωκράτη Μεχτερίδη, προγραμματιστή και εθελοντή του Διαζώματος για να παρουσιάσουν την πλατφόρμα Generation D του Διαζώματος.

«Η εκπαιδευτική πλατφόρμα Generation D»

M. Κουρασάνη:

«Μαζί με το Σωκράτη Μεχτερίδη θα παρουσιάσουμε την εκπαιδευτική πλατφόρμα Generation D.

Έννοια όλων μας στο ΔΙΑΖΩΜΑ είναι να συμβάλλουμε στην καλλιέργεια των νέων ανθρώπων ώστε να εξελιχθούν σε ενεργούς πολίτες, σε συνειδητούς κληρονόμους της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς και ικανούς διαχειριστές του κοινού μας αγαθού.

»Η Generation D είναι ένα εργαλείο που έρχεται να υποστηρίξει τις εκπαιδευτικές δράσεις του Διαζώματος, οι οποίες δίνουν στους μαθητές την ευκαιρία να γνωρίσουν τον τόπο τους και την πολιτιστική και φυσική κληρονομιά με επίκεντρο τ' αρχαία θέατρα, να ευαισθητοποιηθούν στο θέμα της μέριμνας για την προστασία και ανάδειξη των μνημείων, να ονειρευτούν τον τόπο που θέλουν να ζουν και να γίνει δική τους υπόθεση, διακύβευμα, η υλοποίηση αυτού του ονείρου. Συμβάλει ακόμη στο να εξοικειωθούν με στάσεις ζωής, όπως ο εθελοντισμός και η συμμετοχικότητα που είναι βασικές αξίες του Διαζώματος και να έχουν μια προσέγγιση ολιστική και διεπιστημονική. Η Generation D προβάλλει τις πρωτοβουλίες των σχολείων και δίνει βήμα και εργαλεία στους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς.

»Η δομή της πλατφόρμας υποστηρίζει την επικοινωνία στις 4 δυνάμεις που δίνουν ζωή και ενέργεια στο πρόγραμμα, ώστε να δίνονται οι δράσεις γεγονός. Οι δυνάμεις αυτές είναι τα σχολεία, τα θέατρα, το ΔΙΑΖΩΜΑ, και οι υποστηρικτές των δράσεων, κυρίως εταιρικά μας μέλη. Η πλατφόρμα προβάλλει τις καλές πρακτικές, ενημερώνει την εκπαιδευτική κοινότητα και το κοινό για τις εκπαιδευτικές μεθόδους και τα εκπαιδευτικά εργαλεία, ενθαρρύνει την αλληλεπίδραση τόσο των σχολείων μεταξύ τους όσο και με τους θεσμούς και τις παραγωγικές δυνάμεις της χώρας.

»Το περιεχόμενο της πλατφόρμας έχει οργανωθεί και ομαδοποιηθεί στους άξονες που βλέπετε στην αρχική σελίδα (σε υποστηρικτές, δράσεις, θέατρα και σχολεία). Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί στην πλατφόρμα Generation D, 85 σχολεία με αντιπροσώπευση απ' όλες τις Περιφέρειες της Ελλάδας. Πρόκειται τόσο για δημόσια όσο και για ιδιωτικά σχολεία. Ακολουθούμε ένα συγκεκριμένο πρότυπο, κοινό για όλα τα προφίλ των σχολείων. Κάθε προφίλ περιγράφει το ιστορικό και τις δράσεις του σχολείου σ' ένα σύντομο τυποποιημένο επίσης κείμενο, καθώς και τα στοιχεία επικοινωνίας του σχολείου. Επίσης, πλαισιώνεται με όλα τα δελτία τύπου και τις ανακοινώσεις που αφορούν τις δράσεις του συγκεκριμένου σχολείου.

»Μέχρι σήμερα τα σχολεία έχουν επιλέξει να κάνουν δράσεις σε 76 αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης στην Ελλάδα, δηλαδή όχι μόνο σε Θέατρα αλλά και σε Ωδεία και σε στάδια και δυο από την Κύπρο. Και εδώ επίσης, ακολουθούμε ένα συγκεκριμένο πρότυπο καταγραφής της πληροφορίας. Σ' ένα σύντομο κείμενο υπάρχουν πληροφορίες για το θέατρο, δελτία τύπου που έχουν σχέση με τις δράσεις που έχουν γίνει στο συγκεκριμένο Θέατρο, και πάντα αναγράφεται ο σύνδεσμος της αρμόδιας Εφορίας Αρχαιοτήτων του Υπουργείου πολιτισμού για το συγκεκριμένο Θέατρο, ώστε τα παιδιά να μπορούν να έχουν επικοινωνία. Φυσικά, υπάρχει και ο σύνδεσμος με το site του Διαζώματος και με την καταχώρηση του συγκεκριμένου θέατρο κάθε φορά, καθώς εκεί η πληροφορία είναι πολύ πιο πυκνή, και οι μαθητές μπορούν να βρουν πλούσια βιβλιογραφία και το επιστημονικό δελτίο του Αρχαίου Θεάτρου που τους είναι χρήσιμα για τις δράσεις τους.

»Σήμερα παρακολουθήσαμε όλες τις πλούσιες δράσεις που έγιναν αυτά τα 5 χρόνια. Αυτές μπορεί κανείς να τις βρει στην αντίστοιχη ενότητα της πλατφόρμας, ώστε να βρει συνοπτική πληροφορία για το αντικείμενο και τους στόχους, καθώς και όλα τα δελτία τύπου που έχουν σχέση με τη συγκεκριμένη δράση. Όλες αυτές οι δράσεις αυτά τα 5 χρόνια έχουν γίνει με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, του Υπουργείου Παιδείας, εταιρικών μελών του Διαζώματος. Η Alpha Bank εν προκειμένω είναι και χορηγός της σημερινής εκδήλωσης, αλλά και εταιρείες όπως η Ολυμπία Οδός, η EPT, η ΒΙΚΟΣ η οποία σήμερα μας προσφέρει και τ' αναγνωστικά και το νερό, η εταιρεία FOURLIS, οι εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ, στηρίζουν όλα αυτά τα χρόνια τις εκπαιδευτικές δράσεις. Στην πλατφόρμα λοιπόν, μπορεί ο επισκέπτης της να βρει πληροφορίες για την εταιρεία, καθώς και να διαβάσει τα δελτία τύπου που συνδέονται με τις δράσεις τις οποίες έχει υποστηρίξει η εταιρεία».

Η κα Κουρασάνη ενημέρωσε το κοινό πως με την ολοκλήρωση του σχεδιασμού της αρχιτεκτονικής της πλατφόρμας και την ενημέρωση του περιεχομένου της, ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση λειτουργίας της. Έκλεισε την ομιλία της αφού πρώτα ευχαρίστησε τον κ. Σωκράτη Μεχτερίδη που υλοποίησε τον σχεδιασμό και τη λειτουργία της πλατφόρμας εθελοντικά και τις εθελόντριες κα Μαργαρίτα Μόλτερ Οικονόμου, Φιλολόγο και Σοφία Θαλασσινού, απόφοιτο του Τμήματος Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πειραιά, για τη συμβολή τους στη μετάφραση του περιεχομένου της ξενόγλωσσης σελίδας της πλατφόρμας.

Αμέσως μετά το λόγο έλαβε το κ. Σωκράτης Μεχτερίδης, προγραμματιστής και υπεύθυνος για το σχεδιασμό και την ανάπτυξη της πλατφόρμας. Ο κ. Σωκράτης Μεχτερίδης, παρουσίασε αναλυτικά τα επόμενα βήματα σχεδιασμού της πλατφόρμας του Διαζώματος:

Σ. Μεχτερίδης:

«Θα μιλήσω για τα επόμενα βήματα, τις επόμενες σκέψεις μας. Όπως πολύ ωραία περιέγραψε η Μαρία, τελειώσαμε την πρώτη φάση. Η πρώτη φάση ήταν να συγκεντρώσουμε όλο αυτό το υλικό και να το περάσουμε στο Generation D.

»Τώρα περνάμε στη δεύτερη φάση, που έχει δυο στόχους. Ο πρώτος στόχος είναι η άμεση συμμετοχή των σχολείων. Μέχρι τώρα, όπως είπε η Μαρία, εμείς ανεβάζαμε το υλικό που μας στέλνατε. Από δω και πέρα θα έχετε πρόσβαση εσείς οι εκπαιδευτικοί στην πλατφόρμα, ν' ανεβάσετε μόνοι σας το υλικό, να επικαιροποιήσετε το προφίλ, και αυτό το κάνουμε για έναν σημαντικό λόγο. Θέλουμε να εξοικειωθείτε στη χρήση της πλατφόρμας, ώστε αργότερα να υλοποιήσουμε κάποια εργαλεία, κάποια διαδικτυακά εργαλεία που θα σας βοηθήσουν σ' αυτή τη διαδικασία και να είστε εξοικειωμένοι στην πλατφόρμα ώστε να μπορείτε να τη χρησιμοποιήσετε ακόμα καλύτερα.

»Πρώτα απ' όλα όμως να δούμε λίγο τη διαδικασία της εγγραφής στην πλατφόρμα. Η Αντιγόνη με τον Ευδόκιμο έχουν ετοιμάσει ένα πολύ ωραίο βίντεο γι' αυτό. **Προβάλλεται βίντεο**. Αυτό το βιντεάκι όπως και άλλα βιντεάκια που θα σας βοηθήσουν στη χρήση της εφαρμογής, θ' ανέβουν τις επόμενες ημέρες στην πλατφόρμα ώστε να μπορείτε να εξοικειωθείτε και να δείτε πώς μπορείτε να φτιάξετε διάφορα πράγματα.

»Ο στόχος είναι να χρησιμοποιήσετε το εργαλείο, να εξοικειωθείτε για να προσθέσουμε νέες λειτουργίες. Ποιες είναι αυτές οι νέες λειτουργίες, ποια είναι αυτά τα νέα εργαλεία; Πηγή έμπνευσης για εμάς είναι οι δικές σας δράσεις. Βλέποντας τις δράσεις των σχολείων, προσπαθούμε να βρούμε τρόπους για να διευκολύνουμε με ψηφιακά εργαλεία αυτές τις προσπάθειες, όπως για παράδειγμα βλέπουμε πολλές δράσεις που αφορούν γεγονότα.

»Θα μπορούσαμε να φτιάξουμε ένα πολύ ωραίο ημερολόγιο εκδηλώσεων μέσα στο Generation D ώστε να μπορεί κάποιος να μπει μέσα και με χρονολογική σειρά να δει τί τρέχει πού και γιατί όχι, να παρακολουθήσει κάποια από τις εκδηλώσεις.

»Μια δεύτερη λειτουργία που σκεφτόμαστε να υλοποιήσουμε, είναι να δημιουργήσουμε ένα προσκλητήριο κοινών δράσεων. Βλέπουμε πολλές συμμαχίες, πολλές κοινές δράσεις μεταξύ των σχολείων, οπότε θα ήταν πολύ ωραίο κάποια από τα σχολεία να μπορεί να επικοινωνήσει αυτή του τη διάθεση, αυτή του την πρόθεση ώστε κάποιος από την Ελλάδα ή το εξωτερικό να πάρει το μήνυμα και γιατί όχι, να προχωρήσουν σε μια κοινή δράση.

»Και μια τρίτη πολύ ωραία ιδέα που έχει πέσει, είναι να δημιουργήσουμε ένα αποθετήριο σεναρίων. Υπάρχουν κάποιες πάρα πολύ ωραίες ιδέες που έχουν μια διαδικασία από πίσω. Καλό θα ήταν να μπορεί κάποιος άλλος εκπαιδευτικός να δει τη διαδικασία, να πάρει ένα μπούσουλα ώστε να μπορεί κι εκείνος να υλοποιήσει κάτι παρόμοιο.

»Αυτές είναι οι σκέψεις μας για το μέλλον και βέβαια βλέπετε ότι όλα αυτά προκύπτουν μέσα από δράσεις που ήδη έχουν τρέξει, οπότε θα συνεχίσουμε να σκεφτόμαστε πάνω εκεί και να προχωράμε προς την τρίτη φάση πλέον που είναι η επικοινωνία μεταξύ των σχολείων. Αφού θα έχετε πρόσβαση και αφού θα έχετε τα κατάλληλα εργαλεία, επόμενο στάδιο είναι να επικοινωνείτε άμεσα μεταξύ σας και να σας δώσουμε τη δυνατότητα έτσι αυτές οι δράσεις να τρέχουν ακόμα πιο εύκολα. Σας ευχαριστώ πολύ».

Η συντονίστρια της εκδήλωσης, κα Αντιγόνη Παφίλη, εξέφρασε τον ενθουσιασμό της τονίζοντας τη σημασία της αλληλεπίδρασης που επιτρέπει η πλατφόρμα Generation D μεταξύ των σχολείων. Αμέσως μετά, προχώρησε στην ανάγνωση του χαιρετισμού του κ. Διονύση Γραμμένου, που λόγω σημαντικής επαγγελματικής υποχρέωσης δεν μπόρεσε να παραστεί στη εκδήλωση του Διαζώματος.

«Σας ευχαριστώ πάρα πολύ για την πρόσκληση στην 5^η Συνάντηση του Άνω Διαζώματος και λυπάμαι που δε μπορώ να βρίσκομαι κοντά σας σήμερα που οι μαθητικές φωνές και οι ευαισθησίες αποκαλύπτονται σ' αυτό τον όμορφο χώρο. Θα ήθελα να συγχαρώ το ΔΙΑΖΩΜΑ και ιδιαίτερος τους μαθητές, που αυτά τα 5 χρόνια αγκαλιάζουν με αγάπη τα μνημεία του τόπου τους. Επιτρέψτε μου παρακαλώ με την ευκαιρία της Συνάντησης, να σας συστήσω με δυο λόγια την Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων. Η ΕΛΣΟΝ, αποτελείται από νέους Έλληνες μουσικούς απ' όλη την ελληνική επικράτεια, αλλά και Έλληνες μουσικούς που ζουν στο εξωτερικό. Στόχος της είναι ο εντοπισμός, η καθοδήγηση, η εκπαίδευση και η ανάδειξη νέων ταλαντούχων μουσικών στο συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο, υπό την καθοδήγηση διεθνούς φήμης σολίστ και μεγάλων ευρωπαϊκών ορχηστρών. Η ΕΛΣΟΝ όμως, έχει και έντονα εκπαιδευτικό χαρακτήρα και προσφέρει μια σειρά από δωρεάν δράσεις, οι οποίες απευθύνονται σε μαθητές όλων των ηλικιών αλλά και σε νέους, ανεξάρτητους μουσικούς με σκοπό να έρθει το νεανικό κοινό πιο κοντά στη συμφωνική μουσική. Οι τρεις εκπαιδευτικές δράσεις περιλαμβάνουν την ανοιχτή πρόβα στην οποία μαθητές από 6 έως 17 ετών παρακολουθούν μέρος της γενικής πρόβας στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα "Σταύρος Νιάρχος", παίρνουν βασικές πληροφορίες για τα έργα του προγράμματος και έρχονται σε επαφή με τους μουσικούς της ορχήστρας και το μαέστρο. Το "Συμμετέχω με την ΕΛΣΟΝ", είναι το δεύτερο, όπου νεαροί μουσικοί ανεξαρτήτως ηλικίας και επιπέδου συμπράττουν σε πρόβες και workshops με τους μουσικούς της ορχήστρας. "Γνωρίζω την ορχήστρα", είναι το τρίτο, που δίνει την ευκαιρία σε μαθητές να επισκεφθούν το χώρο δοκιμών της ΕΛΣΟΝ και να παρακολουθήσουν τον τρόπο με τον οποίο η ορχήστρα μας προετοιμάζεται για μια συναυλία. Τον περασμένο Σεπτέμβριο η ΕΛΣΟΝ συνεργάστηκε για πρώτη φορά με το Σωματείο "ΔΙΑΖΩΜΑ" έχοντας τη χαρά και την τιμή να συμμετέχει στη διάρκεια της 12^{ης} Γενικής Συνέλευσης στον αρχαιολογικό χώρο των Υρίων στη Νάξο μ' ένα κουϊντέτο εγχόρδων το οποίο ερμήνευσε έργα του κλασικού και ρομαντικού ρεπερτορίου. Την επόμενη αυτής της συναυλίας είχα την τύχη να βιώσω μια αξέχαστη εμπειρία, κατά τη διάρκεια της επίσκεψής μας στο ιερό νησί της Δήλου. Στο Αρχαίο Θέατρο

της Δήλου, παρουσία των 450 μελών του ΔΙΑΖΩΜΑ, συνόδευσα με το κλαρινέτο μέσα από έναν αυτοσχεδιαστικό διάλογο με τη μουσική του Μπαχ, την ηθοποιό κα Λυδία Κονιόρδου η οποία απήγγειλε τον ομηρικό ύμνο στον Απόλλωνα. Η απαγγελία της Λυδίας Κονιόρδου ήταν συγκλονιστική, όπως και η όλη ατμόσφαιρα στο Αρχαίο Θέατρο της Δήλου. Σήμερα, θέλοντας να δώσουμε συνέχεια στην επιτυχημένη μας αυτή συνεργασία, ετοιμάζουμε ένα φιλόδοξο σχέδιο και πιο συγκεκριμένα ένα μεγάλο γκαλά όπερας, το οποίο θα πραγματοποιηθεί τον ερχόμενο Οκτώβριο στην Αρχαία Μεσσήνη, στα πλαίσια της 13^{ης} Γενικής Συνέλευσης του Διαζώματος. Αισθάνομαι ιδιαίτερα χαρούμενος και για τις δυο αυτές συνέργειες καθώς και για τη μοναδική ευκαιρία που μας δίνεται ν' ακουστεί η μουσική αυτών των νέων ταλαντούχων μουσικών σε αυτούς τους μεγάλης ιστορικής αξίας χώρους. Εύχομαι από καρδιάς καλή επιτυχία στην εκδήλωση και ελπίζω πολύ σύντομα να έχω τη χαρά να σας καλωσορίσω σε μια από τις επόμενες συναυλίες ή δράσεις της Ελληνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων».

Μετά την ανάγνωση του χαιρετισμού, η κα Παφίλη κάλεσε στο βήμα την ομάδα των φοιτητών του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών για να παρουσιάσουν τη συμμετοχή τους στη δράση «Εκπαίδευση, Επιχειρηματικότητα και Πολιτισμός», που υλοποιείται στο πλαίσιο της συνεργασίας του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών με το ΔΙΑΖΩΜΑ. Η εργασία των φοιτητών είχε αντικείμενο τη διατύπωση μια πρότασης αξιοποίησης του πολιτιστικού αποθέματος της Ελευσίνας στο πλαίσιο του προγράμματος «Τριλογία της Αττικής» που υλοποιείται από την Περιφέρεια Αττικής μετά από πρόταση του Διαζώματος. Η παρουσίαση της εργασίας είχε θέμα: «**Προτάσεις αξιοποίησης του πολιτιστικού αποθέματος της Ελευσίνας στο πλαίσιο της Αθηναϊκής Τριλογίας**». Η πρόταση των φοιτητών αφορά τον σχεδιασμό της εταιρείας "Eleusis Factory", ένα πολυχώρο πολιτισμού - εργοστάσιο εμπειρίας που θα προσφέρει ενδιαφέρουσες υπηρεσίες στον επισκέπτη. Η ιδέα βασίστηκε στο Elex Factory, ένα δημοφιλές Κέντρο Τέχνης της Λισσαβόνας που στεγάζεται σε πρώην βιομηχανικό συγκρότημα. Την παρουσίαση πραγματοποίησε η ομάδα των φοιτητών.

B' ΕΝΟΤΗΤΑ:

Παρουσίαση της δράσης «Εκπαίδευση, Επιχειρηματικότητα και Πολιτισμός» (ακαδημαϊκή χρονιά 2018-2019) – Επιστήμες της Αγωγής και της Εκπαίδευσης, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Φοιτήρια:

«Χαιρόμαστε πάρα πολύ που είμαστε κι εμείς μέρος της 5^{ης} Συνάντησης του Άνω Διαζώματος και θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε θερμά τον Πρόεδρο του Διαζώματος, κ. Σταύρο Μπένο που μας προσκάλεσε σήμερα καθώς και τους υπεύθυνους της Ομάδας Δράσης, τον κ. Παναγιώτη Μαστραντώνη, την κα Μαίρη Μπελογιάννη και τον κ. Θεόδωρο Μπένο.

Είμαστε φοιτητές του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και φέτος φοιτήσαμε όλοι στο πρόγραμμα σπουδών στις επιστήμες της Αγωγής και της Εκπαίδευσης, με υπεύθυνη τη διδάσκουσα την κα Βασιλική Μπρίνια.

»Το προϊόν που δημιουργήσαμε, η εταιρεία μας, ονομάζεται Eleusis Factory. Το τελικό προϊόν Eleusis Factory προκρίθηκε σε διαγωνισμό με θέμα την πολιτιστική αξιοποίηση της Ελευσίνας στο πλαίσιο της αθηναϊκής τριλογίας.

»Τί είναι το Eleusis Factory: Είναι το διατηρητέο βιομηχανικό συγκρότημα «Κρόνος», το οποίο ήταν πρώην εργοστάσιο οινοπνευματοποιίας, αποτελείται από 16 κτίρια τα οποία είναι ειδικά σχεδιασμένα και εκσυγχρονισμένα ώστε να παρέχουν υπηρεσίες πολιτιστικής εκπαίδευσης, ιστορικής αναβίωσης, διασκέδασης και αναψυχής στους επισκέπτες της Ελευσίνας και στους κατοίκους της. Κάτι μεταξύ της Τεχνόπολης του Δήμου Αθηναίων και ενός εμπορικού κέντρου που θ' αποτελέσει έναν ζωντανό πολυχώρο πολιτισμού και διασκέδασης. Σε αυτό το χώρο θα πραγματοποιούνται εκδηλώσεις με θέματα όπως η μόδα, η αρχιτεκτονική, η μουσική, η τέχνη, τα πολυμέσα. Πρόκειται για ένα εργοστάσιο εμπειρίας που θα μπορεί ο επισκέπτης να παρεμβαίνει, να σκέφτεται, να δημιουργεί αλλά και να παρουσιάζει ιδέες και προϊόντα σε έναν χώρο που ανήκει σε όλους μας».

Η παρουσίαση της ενδιαφέρουσας εργασίας συνεχίστηκε, ως εξής:

Φοιτήτρια:

«Πιο συγκεκριμένα οι υπηρεσίες που θα προσφέρονται στους επισκέπτες του Eleusis Factory, θα είναι πολιτιστικές, με τη μορφή πολιτιστικών εκδηλώσεων. Ως παραδείγματα αναφέρω τη διοργάνωση φεστιβάλ, την αναβίωση ιστορικών δρώμενων, εκθέσεις έργων τέχνης σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους. Μια σταθερή έκθεση στο χώρο θα είναι το Μουσείο Οινοπνευματοποιίας. Προβλέπονται ακόμη να προσφέρονται υπηρεσίες διασκέδασης και αναψυχής, όπως σινεμά, συναυλίες, θεατρικά δρώμενα, καφετέριες και εστιατόρια.

»Για τους επισκέπτες που θα επιθυμούν να επεκτείνουν την παρουσία τους στην Ελευσίνα, θα τους δίνεται η δυνατότητα να διαμείνουν στο hostel της επιχείρησής μας καθώς και να χρησιμοποιούν το parking που θα προσφέρουμε.

»Η ιδέα του Eleusis Factory, προήλθε από την επίσκεψη ενός μέλους της ομάδας μας σε μια εφαρμογή του στο εξωτερικό, το Elex Factory, το οποίο αποτελεί από τα πιο δημοφιλή Κέντρα Τέχνης της Λισσαβόνας και το οποίο στεγάζεται σ' ένα πρώην βιομηχανικό συγκρότημα, που αποτελείτο από εταιρείες κλωστών και υφασμάτων. Βρίσκεται 40' μακριά από το κέντρο της Λισσαβόνας, κάτι το οποίο δε στάθηκε ωστόσο εμπόδιο στο να γίνει κέντρο έλξης για πολλούς τουρίστες αλλά ακόμα και για τους κατοίκους της γύρω περιοχής».

Η φοιτήτρια στο σημείο εξήγησε το είδος των παρεμβάσεων που απαιτείται στα κτίσματα για την υλοποίηση της πρότασής τους. Αμέσως μετά, το λόγο πήρε επόμενη φοιτήτρια η οποία ανέδειξε το επιχειρησιακό μέρος της πρότασης.

Φοιτήτρια:

«Τώρα θα περάσουμε στο ανταγωνιστικό πλεονέκτημα της Eleusis Factory. Αρχικά να πούμε ότι η ιδέα μας αποτελεί μια εναλλακτική πρόταση διασκέδασης η οποία προσφέρει πολλές υπηρεσίες σ' ένα συγκεκριμένο μέρος, χωρίς να υπάρχουν άμεσοι ανταγωνιστές στην περιοχή, με τους πλησιέστερους να θεωρούνται η "Τεχνόπολις" και το "Mall" στην Αθήνα.

Η ιδέα μας είναι καινοτομική γιατί ικανοποιεί στοχευμένες ανάγκες με σύγχρονο τρόπο, όπως για παράδειγμα το σινεμά. Η όλη μας ιδέα αναπτύχθηκε με αφορμή το πρόγραμμα "Eleusis **EUphoria** 2021", Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ελευσίνας το οποίο υπόσχεται από μόνο του μια αναβάθμιση και μια ανάδειξη της περιοχής.

»Αξιοποιώντας τα εγκαταλελειμμένα βιομηχανικά κτίρια θ' αναδείξουμε τη βιομηχανική και ιστορική κληρονομιά της Ελευσίνας καθώς και την αξία των κτιρίων αυτών που μέχρι παραμένουν ανενεργά.

»Η τοποθεσία που επιλέξαμε για έδρα της επιχείρησής μας, του Eleusis Factory, είναι ο "Κρόνος", μια βιομηχανική εγκατάσταση 36 συνολικά στρεμμάτων και 16 κτιρίων, που προτείνουμε να γίνει ένα σύγχρονο βιομηχανικό πάρκο. Εξάλλου, η τοποθεσία αυτή έχει μεγάλη ιστορική σημασία για τον τόπο καθώς αποτελούσε πρώην εργοστάσιο οينوπνευματοποιίας, που χρονολογείται από το 1922, και αποτελεί δείγμα μεσοπολεμικής αρχιτεκτονικής. Επίσης, βρίσκεται κοντά σε παραλιακό μέτωπο και γειτνιάζει με το λόφο των αρχαιοτήτων της Ελευσίνας. Πρόκειται δηλαδή μια ιδανική τοποθεσία για το Eleusis Factory μέσα από το οποίο θα αναδείξουμε το πολιτιστικό απόθεμα της Ελευσίνας».

Το λόγο στη συνέχεια πήρε ο κ. Γ. Βασιλάκης που μίλησε για τα βήματα υλοποίησης της πρότασης και τον οικονομικό της σχεδιασμό.

Γ. Βασιλάκης:

«Καλησπέρα κι από την πλευρά μου. Μέχρι τώρα έχουμε κάνει μια εισαγωγική ουσιαστικά προσέγγιση της ιδέας μας, η οποία έχει καλύψει σε μεγάλο βαθμό το εγχείρημά μας, από κει και πέρα όμως, χωρίς την υλοποίηση δεν υπάρχει πράξη.

»Προσπαθήσαμε μέσα σε 6 βασικούς πυλώνες να κάνουμε πράξη αυτό που ουσιαστικά οραματιζόμαστε. Για την ανακαίνιση των κτιριακών εγκαταστάσεων, θα χρειαστεί να διατηρήσουμε το industrial design και να μην πειράζουμε αυτή την κουλτούρα που έχει πίσω του το κτίριο. Ωστόσο, ο μοντέρνος και ελκυστικός σχεδιασμός είναι κάτι βασικό για μια σωστή και υγιή επιχείρηση.

»Προτείνουμε λοιπόν τη διαμόρφωση των εξωτερικών και των εσωτερικών χώρων, τα οποία σίγουρα έχουν διαβρωθεί και χρειάζονται μια καινούργια βιομηχανική προσέγγιση προς αυτά. Προχωρούμε γι αυτό στην αναζήτηση επαγγελματιών και ιδιωτών, ούτως ώστε η επιχείρησή μας να λάβει ζωή στο διεθνή επαγγελματικό τομέα, την ενοικίαση και τη μίσθωση των χώρων σ' επιχειρήσεις, ιδιώτες, τοπικούς επαγγελματίες, σε οποιονδήποτε είναι διαθέσιμος, ο οποίος να έρθει να συζητήσουμε και να επενδύσουμε μαζί σε αυτό το νέο εγχείρημα.

»Και τέλος, τη διοργάνωση εκδηλώσεων. Εμείς – ως Eleufis Factory - θα έχουμε μια ομάδα προσέγγισης και δημιουργίας εκδηλώσεων, προκειμένου να αναδείξουμε την πολιτισμική κουλτούρα της Ελευσίνας».

Αμέσως μετά ο φοιτητής παρουσίασε την πρότασή της ομάδας για τον οικονομικό σχεδιασμό του project:

«Ουσιαστικά είναι δυο μεγάλοι πυλώνες: η αρχική επένδυση, η οποία θα πρέπει να υπερκαλύπτει τα έξοδα ίδρυσης και εγκατάστασης, η οποία θα είναι διαφοροποιημένη ως προς τις επενδύσεις, θα υπάρχει ίδια συμμετοχή, venture capitals, επιδότηση για αρχικά κόστη επένδυσης τα οποία θα έρθουν από την Ευρωπαϊκή Ένωση στο εγχείρημα της πολιτισμικής πρωτεύουσας του 2021 και σίγουρα κάποια δανειακά κεφάλαια τα οποία θα έρθουν μέσω χρέους. Οι υπηρεσίες μας είναι διαφοροποιημένες. Υπάρχουν πολλές διαφορετικές από τις οποίες και επενδύουμε, αλλά και άλλοι επενδύουν σ' εμάς. Κάτι τέτοιο μας ευνοεί ούτως ώστε να κάνουμε διαφοροποίηση του κινδύνου και ο δείκτης ανάπτυξης καθαρών κερδών, να είναι πολύ αυξημένος από τα πρώτα ήδη έτη ίδρυσης. Και τέλος, κάτι το οποίο είναι πολύ σημαντικό για μια νέα επιχείρηση, το νεκρό σημείο της επιχείρησης, δηλαδή από το σημείο το οποίο θα βγάλει κέρδος αυτό το εγχείρημα και θα μπορούμε να τρέξουμε και παραπάνω υπηρεσίες οι οποίες σίγουρα με το αρχικό κεφάλαιο δεν είναι υλοποιήσιμες, είναι ακριβώς το δεύτερο έτος, το οποίο μας δίνει τη δυνατότητα, όπως σας είπα, να προχωρήσουμε σε επιχειρήσεις και άλλες».

Ακολούθησε η προβολή ενός ενημερωτικού βίντεο που επιμελήθηκε η ομάδα των φοιτητών και το οποίο επεξηγεί την πρότασή τους για το Eleusis Factory. Τέλος, η ομάδα ευχαρίστησε το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την εκπαιδευτική εμπειρία που βίωσαν.

Στο σημείο αυτό, η συντονίστρια της εκδήλωσης κάλεσε στο βήμα τον πρόεδρο του Διαζώματος, κ. Σταύρο Μπένο, να κάνει απονομή επαίνων στους φοιτητές που αρίστευσαν την τρέχουσα ακαδημαϊκή χρονιά, καθώς και στους αριστούχους της προηγούμενης, και συγκεκριμένα στους κ.κ. Βάγια Ισκάκη, Γιώργο Γιαλό, Ζωή Πλωμαρίτη, Ανδρομάχη Τουμανίδου και Ελευθερία Τσε.

Ο κ. Μπένος συνεχάρη στο σημείο αυτό τους φοιτητές για την παρουσίαση και επεσήμανε την ανάγκη αξιοποίησης του πονήματός τους. Αμέσως μετά εισήγαγε το κοινό στην επόμενη και τελευταία ενότητα της 5^{ης} Συνάντησης του Άνω Διαζώματος, που αναδεικνύει το σπουδαίο ρόλο του ενεργού εθελοντισμού, λέγοντας τα εξής:

Στ. Μπένος:

«Αφού συγχαρώ τα παιδιά για τη σπουδαία δουλειά που έκαναν, να δούμε πώς θα μπορέσουμε να αξιοποιήσουμε αυτή τη δουλειά. Θέλω να κάνω μια εισαγωγή σ' αυτό που θ' ακολουθήσει. Αυτό που θ' ακολουθήσει, είναι κυριολεκτικά ένα μικρό θαύμα, με το Γιώργο Αδαμόπουλο.

»Γιατί σας το λέω αυτό: Το ΔΙΑΖΩΜΑ, για να υλοποιήσει τα όνειρά του έχει τρία ευρωπαϊκά εργαλεία: τις ολοκληρωμένες χωρικές επενδύσεις, που είναι προγράμματα που αναφέρονται σε μεγάλους γεωγραφικούς χώρους όπως είναι οι Περιφέρειες, τη βιώσιμη αστική ανάπτυξη που είναι ένα πρόγραμμα που αναφέρεται σε αστικά κέντρα και το ΤΑ.Π.ΤΟ.Κ., που μάλλον είναι γνωστό σε όλους σας γιατί είναι ένα ταλαιπωρημένο και απαξιωμένο πρόγραμμα που φέρει την ονομασία LEADER. Θα το έχετε ακούσει το LEADER, που απ' την αρχή φιλοδοξούσε να γίνει ένα εργαλείο που θα συνδέσει τον πρωτογενή τομέα με τον τουρισμό. Τα δυο προγράμματα, τις Ολοκληρωμένες Χωρικές Επενδύσεις και τη Βιώσιμη Αστική Ανάπτυξη, σε συνέργειες που αναπτύξαμε, με Δήμους, Περιφέρειες, επιχειρηματίες, τα βάλαμε μπροστά. Το τρίτο, πάσχιζα χρόνια να το βάλω μπροστά και δε μπορούσα. Εγώ και οι συνεργάτες μας στο Δήμο. Και ήρθε ένας εθελοντής και μας κατανίκησε.

»Αυτός είναι ο Γιώργος Αδαμόπουλος. Δεν κατανίκησε μόνο εμάς, κατανίκησε το κράτος, κατανίκησε εγκατεστημένες ιδεοληψίες και κατάφερε να πάρει μόνος του, στα χέρια του, στην πλάτη του το πρόγραμμα. Τί πρόγραμμα είναι; Είναι ένα μαγικό θεατράκι, το Αρχαίο Θέατρο της Πλατιάνας, είναι κοντά στα Κρέστενα της Ηλείας. Τον Γιώργο, μου τον γνώρισε ο αγαπημένος μας Φώτης Βλάχος, Πρόεδρος του τοπικού Συλλόγου της Πλατιάνας. Ο Γιώργος Αδαμόπουλος είναι ένα νέο παιδί, έκανε επαφή με το κράτος, με την Αυτοδιοίκηση, με την Εφορία, με όλους και συγκρότησε το Τεχνικό Δελτίο, το παρακολούθησε και το ενέταξε. Και δεν είναι ότι ενέταξε ένα έργο απλώς, αλλά άνοιξε ένα πρόγραμμα για πρώτη φορά στην Ευρώπη, για τα μνημεία. Και άνοιξε κι έναν άλλο δρόμο, πέρα από τα δυο μεγάλα δώρα που μας έχει δώσει το ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ, που είναι η πλατφόρμα για τα Αρχαία Θέατρα, η διεθνής πλατφόρμα για τ' Αρχαία Θέατρα, που έχει ξεκινήσει και το εκπαιδευτικό που είδαμε σήμερα, ανοίγει από σήμερα και για το επόμενο έτος, γιατί η επόμενη χρονιά, η 6^η Συνάντηση, θα έχει αφιερώσει το Γιώργο και αυτό που θα δείτε τώρα, δηλαδή τον ενεργό εθελοντισμό.

»Τί σημαίνει ενεργός εθελοντισμός; Ο εθελοντισμός όχι του ελεύθερου χρόνου, αλλά του πιο ενεργού χρόνου, του πυρήνα του εργασιακού χώρου του κάθε μέλους, του κάθε εθελοντή, είτε δουλεύει στο Δημόσιο είτε στον ιδιωτικό τομέα».

Ο κ. Αδαμόπουλος έλαβε το λόγο.

Γ' ΜΕΡΟΣ: «Ενεργός εθελοντισμός»

«Ενεργός εθελοντισμός. Το παράδειγμα της Πλατιάνας»

Γ. Αδαμόπουλος:

«Αγαπητέ Πρόεδρε, με συγκινήσατε ιδιαίτερα, αγαπητό ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ, αγαπητές φίλες και φίλοι, κατ' αρχάς θα ήθελα να σας ευχαριστήσω θερμά για τη πρόσκληση που μου κάνατε να είμαι σήμερα εδώ.

»Είναι τιμή για εμένα να είμαι μπροστά σας, με κάνετε να αισθάνομαι κομμάτι αυτής της σπουδαίας προσπάθειας που ηγείσθε για τη στήριξη και την ανάδειξη του πολιτιστικού μας στοιχείου.

»Το θέμα όπου κλήθηκα να παρουσιάσω, αφορά τη χρηματοδότηση του Αρχαίου Θεάτρου της Πλατιάνας, μέσα από ευρεία έννοια που περιέχει όχι τυπικές διαδικασίες και επαγγελματικές σχέσεις αλλά δημιουργικό ενδιαφέρον και διάθεση για προσφορά. Για την ακρίβεια αυτό που θα σας παρουσιάσω δεν είναι η χρηματοδότηση, καθότι αυτή είναι απλά μια λέξη που αποδίδει το αποτέλεσμα. Θα προσπαθήσω να σας αναλύσω με παράδειγμα το Αρχαία Θέατρο της Πλατιάνας το σύνολο των ενεργειών, των συνεργειών και των προσπαθειών που έχουν προηγηθεί για να φτάσουμε στο ζητούμενο. Για την επιτυχή πορεία ενός έργου απαιτούνται τα παρακάτω 4 βήματα, βήματα που εκτελέστηκαν στην περίπτωση του Αρχαίου Θεάτρου της Πλατιάνας:

1. Το ενδιαφέρον και η αξιολόγηση: Το κίνητρο δηλαδή που δημιουργείται από το αίσθημα ευθύνης που έχει ο καθένας απέναντι στην κοινωνία, στον πολιτισμό, στην πατρίδα και στον ίδιο του τον εαυτό, για τη σύλληψη της ιδέας καθώς και οι ενέργειες για την αξιολόγηση των παραμέτρων που θα μας οδηγήσουν στην λήψη της απόφασης για την εκτέλεση ή μη του έργου (αν και είμαι επιφυλακτικός κατά πόσο ένα αρχαιολογικό έργο τέτοιας σπουδαιότητας πρέπει να μπαίνει σε τέτοια διαδικασία αξιολόγησης).
2. Εκπόνηση των απαιτούμενων μελετών και εγκρίσεων από τους αρμόδιους φορείς ώστε η πρόταση να είναι ολοκληρωμένη και σε ετοιμότητα εκτέλεσης.
3. Εύρεση τρόπων χρηματοδότησης για την υλοποίηση του έργου.

4. Η στήριξη μέσα από δράσεις και ενέργειες προώθησης για την επιτυχή και σταθερή λειτουργία του».

Ο κ. Αδαμόπουλος στο σημείο αυτό, ενημέρωσε το κοινό για την ιστορία του Αρχαίου Θεάτρου της Πλατιάνας, καθώς και για το ιστορικό της ανάδειξής του:

«Το θέατρο της Πλατιάνας καταλαμβάνει τη βορειοδυτική πλευρά του έκτου άνδρου της ακρόπολης και είναι κτισμένο σε φυσική πλαγιά, ενώ βρίσκεται πολύ κοντά στην αγορά της πόλης. Εκτός από τη διαμόρφωση του εδάφους, σημαντικό ρόλο έπαιξε και η μαγευτική θέα που προσφέρει προς όλα τα σημεία του ορίζοντα. Από το κοίλο του θεάτρου ο επισκέπτης μπορεί να δει το Αρκαδικό Λύκαιον, τα βουνά της Γορτυνίας, το Χελμό, τα βουνά των Καλαβρύτων και όλη την Ηλεία. Όταν δε, η ατμόσφαιρα είναι διαυγής, φαίνονται τα βουνά της Ζακύνθου και της Κεφαλονιάς.

»Πρόκειται για μικρό θέατρο, κατασκευασμένο από αδροδουλεμένους λιθόπλινθους ντόπιου ασβεστόλιθου. Η αρχιτεκτονική του θεάτρου, προσαρμόστηκε στον περιορισμένο χώρο της ακρόπολης και βρίσκεται σε επαφή με τη βόρεια πλευρά της οχύρωσης. Από την ανασκαφική έρευνα, τα δείγματα κεραμικής που περισυλλέγησαν περιορίζονται σε όστρακα αγγείων που επιτρέπουν μια γενική χρονολόγηση στην ελληνιστική περίοδο. Η κατασκευή του θεάτρου χρονολογείται σε δύο κύριες φάσεις, χωρίς να λείπουν και οι μεταγενέστερες επεμβάσεις: το κοίλο χρονολογείται στον 4ο αι. π.Χ., ενώ το σκηνικό οικοδόμημα στον 3ο αι. π.Χ.

»Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Ηλεία η οποία διαθέτει πάρα πολλά σημεία αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, έχω επισκεφθεί το θέατρο, έχω θαυμάσει τη σπάνια ομορφιά του ευρύτερου φυσικού περιβάλλοντος στο οποίο βρίσκεται, γνωρίζω τη δυναμική του και μπορώ να εκτιμήσω τη σημαντική συμβολή του στην αναπτυξιακή δυναμική της περιοχής.

»Ξέρετε, όταν ηλικιακά βρίσκεσαι επάνω στα πρώτα σου φτερουγίσματα και είσαι γεμάτος ανησυχίες για το μέλλον και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η χώρα σου, όταν μπορείς να αναγνωρίσεις ότι θα πρέπει να αισθάνεσαι περήφανος για την ιστορία σου και τη καταγωγή σου, αισθάνεσαι την ανάγκη να προσφέρεις, να δημιουργήσεις, να συμβάλλεις στην πρόοδο του τόπου σου. Κάπως έτσι αγκαλιάσαμε την ιδέα αυτή της ανάπτυξης του θεάτρου και προσωπικά προσπάθησα να συμβάλλω με τις ελάχιστες γνώσεις μου στην εύρεση του τρόπου ώστε το έργο να προχωρήσει και να μη μείνει στάσιμο. Γιατί πίστευα και πιστεύω πως το χρωστάμε στην Ιστορία μας, είναι η κληρονομιά μας.

»Στις αρχές του 2018 γνώρισα τυχαία σε μια εκδήλωση που είχα διοργανώσει ως Πρόεδρος ενός Πολιτιστικού Συλλόγου, τον κ. Φώτη Βλάχο Πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Μακισταίων, η οποία είναι μια περιοχή που βρίσκεται δίπλα από το Θέατρο.

»Αφού άκουσε την ομιλία μου η οποία αφορούσε το πώς ένας νεοσύστατος σύλλογος τότε, από νεαρά άτομα στο Διοικητικό Συμβούλιο, καταφέραμε χωρίς χρήματα να υλοποιήσουμε το σύνολο των απαιτούμενων μελετών, των γνωμοδοτήσεων αλλά και της χρηματοδότησης μετατροπής ενός υφιστάμενου εγκαταλειμμένου σ' ένα σύγχρονο Λαογραφικό Μουσείο, στα Άσπρα Σπίτια της Αρχαίας Ολυμπίας. Με προσέγγισε με ιδιαίτερη θέρμη και αφού μου εξήγησε τη δραστηριοποίηση του ως Πρόεδρος, μου ανέφερε και την προσπάθεια τους τα τελευταία χρόνια να προχωρήσουν στην αναστήλωση του Θεάτρου. Τα λόγια του, τα οποία είχαν πείσμα, δε με άφησαν αδιάφορο, θεώρησα πως έπρεπε να επιδιώξω να βρεθεί λύση. Λόγω της ιδιότητας μου ως Πολιτικού Μηχανικού εκείνη την περίοδο, είχα δημιουργήσει έναν φάκελο για τη χρηματοδότηση της ανάπλασης του περιβάλλοντα χώρου, του Λαογραφικού Μουσείου που σας προανέφερα. Έτσι, συνέθεσα στο μυαλό μου αμέσως τους πιθανούς τρόπους χρηματοδότησης για την αναστήλωση του Θεάτρου και του απάντησα ακαριαία - αν και όχι τόσο σίγουρος μπορώ να πω - πως υπάρχει διαθέσιμο πρόγραμμα για τη χρηματοδότηση του Θεάτρου και θα του απαντήσω εντός δυο ημερών για όλες τις λεπτομέρειες. Και έτσι έγινε. Αφού μελέτησα τα διαθέσιμα προγράμματα, σχεδίασα μια φόρμουλα για τη χρηματοδότηση του έργου. Τότε ο κ. Βλάχος μ' έφερε σ' επαφή με το ΔΙΑΖΩΜΑ και τον κ. Μπένο, όπου αφού τον ενημέρωσα διεξοδικά, δεν άφησε κανένα περιθώριο να χαθεί πολύτιμος χρόνος και έτσι, σε συνεργασία με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων προχωρήσαμε άμεσα στη σύνταξη των απαιτούμενων εκθέσεων, μελετών, χρονοδιαγραμμάτων κτλ. για την υποβολή της πρότασης της χρηματοδότησης.

»Το πρόγραμμα στο οποίο βασιστήκαμε για τη χρηματοδότηση του έργου, στηρίζεται στην Τοπική Ανάπτυξη με Πρωτοβουλία Τοπικών Κοινοτήτων, βασισμένη στην προσέγγιση LEADER, για τη διασύνδεση των δράσεων της Αγροτικής Οικονομίας. Είναι μια μέθοδος σχεδιασμού και υλοποίησης τοπικών ολοκληρωμένων αναπτυξιακών στρατηγικών με τη συμμετοχή των εταίρων σε τοπικό επίπεδο, συμπεριλαμβανομένης της κοινωνίας των πολιτών, των τοπικών οικονομικών και κοινωνικών φορέων. Στόχος της είναι να αντιμετωπισθούν αποτελεσματικά οι οικονομικές, κοινωνικές και περιβαλλοντικές προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι αγροτικές μας περιοχές. Είναι ένα ιδιαίτερα ισχυρό εργαλείο, ειδικά σε περιόδους κρίσης, που δείχνει ότι οι τοπικές κοινότητες μπορούν: α) να κάνουν σταθερά βήματα προς πιο αποτελεσματικές μορφές οικονομικής, βιώσιμης και «χωρίς αποκλεισμούς» ανάπτυξης, σύμφωνα με τη στρατηγική «Ευρώπη 2020», β) να καινοτομήσουν προκειμένου να αντιμετωπισθούν κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα των αγροτικών περιοχών της χώρας και γ) να ενισχύσουν την κοινωνική συνοχή στις αγροτικές περιοχές.

Εστιάζοντας στις αγροτικές περιοχές και κοινωνίες, η προσέγγιση LEADER δίνει την ευελιξία και τη δυνατότητα να σχεδιαστούν και να εφαρμοστούν στρατηγικές τοπικής ανάπτυξης με ολοκληρωμένο και πολυτομεακό χαρακτήρα.

»Η πρώτη φάση ανασκαφής του αρχαίου θεάτρου πραγματοποιήθηκε το 2002-2004, στο πλαίσιο ανάδειξης των ακροπόλεων στην περιοχή της περιοχής. Το 2014, με τον τίτλο "Ανασκαφική έρευνα, τοπογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση του αρχαίου θεάτρου της Πλατιάνας" υλοποιήθηκε ομώνυμο έργο με την Προγραμματιστική Σύμβαση Πολιτισμικής ανάπτυξης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος και με την καθοδήγηση και τη στήριξη του Διαζώματος. Επιπρόσθετα δόθηκε μία εξαιρετική πρόταση αναστήλωσης του θεάτρου υπογεγραμμένη από τους αρχιτέκτονες κ. Θεμιστοκλή Μπιλή και τη κα Μαρία Μαγνήσαλη. Οι εργασίες, που αποσκοπούσαν στην αποσαφήνιση των οικοδομικών καταλοίπων του, εντός εκτεταμένου ερειπιώνου, άρχισαν τον Μάιο του 2014 και ολοκληρώθηκαν το Νοέμβριο του 2016.

»Είναι σημαντικό σε αυτό το σημείο να τονίσω την ετοιμότητα της πρότασης από άποψη μελετών και εγκρίσεων καθότι είχαν ολοκληρωθεί στο σύνολο τους και κατέστησαν το έργο έτοιμο ώστε να χρηματοδοτηθεί, ενέργειες που είχε συντονίσει με επιτυχία το ΔΙΑΖΩΜΑ. Σε έναν μήνα περίπου σε συνεργασία με τη κα Ζαχαρούλα Λεβεντούρη, Αρχαιολόγο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηλείας, συντάξαμε το σύνολο των απαιτούμενων μελετών και υποβάλαμε τη πρόταση χρηματοδότησης.

»Σήμερα είμαστε εδώ, στην ευχάριστη θέση να κρατάμε στα χέρια μας την υπ' αριθμόν 3485/27-7-2019 απόφαση ένταξης του θεάτρου με ποσό χρηματοδότησης 300.000 € για την αναστήλωση του σκηνικού οικοδομήματος. Ποσό με το οποίο θα εκτελεσθούν οι απαιτούμενες εργασίες για την αποκατάσταση του σκηνικού οικοδομήματος.

»Προσωπικά είμαι πολύ περήφανος που συνέβαλα στο ελάχιστο ώστε να φτάσουμε σήμερα να είμαστε έτοιμοι να προχωρήσουμε στην υλοποίηση του έργου. Είμαι δε πεπεισμένος ότι έχουμε θέσει τις βάσεις για την πρόσθετη χρηματοδότηση του έργου στον β' κύκλο προκήρυξης του ίδιου προγράμματος, για την αναστήλωση του σκηνικού οικοδομήματος. Από εδώ και πέρα απαιτείται ένας σωστός και ολοκληρωμένος σχεδιασμός όπου σε συνεργασία με τοπικούς φορείς να στηριχθεί η λειτουργία του χώρου. Υπάρχουν τεράστια συγκριτικά πλεονεκτήματα από πλευράς ιστορικής και περιβαλλοντικής σημασίας όπου μπορούν να αποτελέσουν σημαντικό κίνητρο για την ανάπτυξη δικτύων με μονοπάτια, την ανάπτυξη περιηγητικού τουρισμού, πολιτιστικών εκδηλώσεων, δράσεων περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης και πολλά άλλα, ώστε το θέατρο να μην αποτελέσει απλά ένα απομονωμένο κομμάτι πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

»Κλείνοντας θα ήθελα να πω πως φέρουμε ηθική ευθύνη όταν εθελουφλούμε και κοιτάζουμε αλλού όταν η κοινωνία, μας έχει ανάγκη. Έχουμε χρέος να στεκόμαστε με σεβασμό και συνέπεια απέναντι στην ιστορία μας και να είμαστε παρόντες, όταν μπορούμε να συμβάλλουμε, με όποιο τρόπο μπορούμε. Εύχομαι στα χρόνια που έρχονται, η νέα γενιά, να αποτελέσει κινητήριο δύναμη για την αναστήλωση του πολιτισμού μας. Σας ευχαριστώ πολύ».

5^η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ: «ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΞΕΝΑΓΟΙ»

Η συντονίστρια της εκδήλωσης συνεχάρη τον κ. Αδαμόπουλο για την εξαιρετική παρουσίασή του, καθώς με την δράση του αποτέλεσε ένα φωτεινό παράδειγμα ενεργού εθελοντή. Αμέσως μετά η κα Παφίλη, ανακοίνωσε την ολοκλήρωση της 5^{ης} Συνάντησης του Άνω Διαζώματος και κάλεσε τους παριστάμενους να επισκεφτούν την έκθεση των μαθητών με τίτλο *«Αρχαία θέατρα και εκπαίδευση. Οι μαθητές «υιοθετούν», δημιουργούν, ενημερώνουν»* που φιλοξενείται στον Πολυχώρο Ecozone.

Επιμέλεια απομαγνητοφώνησης – πρακτικού : Μαρία Κουρασάνη