

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»



ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΙΓ' ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ: «ΟΜΟΡΦΗ ΜΕΡΑ»

Σάββατο 03 Οκτωβρίου 2020
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΙΓ΄ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ» : «Όμορφη μέρα»

Περιεχόμενα	Σελίδα
Διαπίστωση απαρτίας, εκλογή προεδρείου της ΙΓ΄ Γενικής Συνέλευσης και της Εφορευτικής Επιτροπής των Αρχαιρεισίων	
▪ Διαπίστωση απαρτίας	5
▪ Εκλογή Προεδρείου Συνέλευσης	5
▪ Εκλογή Εφορευτικής Επιτροπής Αρχαιρεισίων	5
Θεματολογία της ΙΓ΄ Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»	
▪ Απολογισμός δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου για το έτος 2020.	6
▪ Προγραμματισμός δράσεων του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για το έτος 2021.	10
Εισηγητής: πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος	
▪ Οικονομικός και διαχειριστικός απολογισμός	
ο Οικονομικός και διαχειριστικός απολογισμός από 1 Ιανουαρίου έως την 31 Αυγούστου του 2020.	15
ο Οικονομικός και διαχειριστικός απολογισμός από 1 Ιανουαρίου έως την 31 Δεκεμβρίου του 2019.	17
ο Προϋπολογισμός για το έτος 2021.	18
Εισηγητής: ταμίας Διοικητικού Συμβουλίου Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Γιώργος Κουρουπός.	
ο Τοποθέτηση του κ. Γιώργου Κουρουπού ως υποψήφιου μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»	20
▪ Έκθεση της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2019.	21
Εισηγήτρια: πρόεδρος Ελεγκτικής Επιτροπής, κα Μαίρη Μπελογιάννη.	
ο Τοποθέτηση της κ. Μαίρης Μπελογιάννη, ως υποψήφιου μέλους για την Ελεγκτική Επιτροπή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»	24
Πεντάλεπτες τοποθετήσεις των υποψηφίων μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και της Ελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με θέμα: «Τι είναι για μένα το “ΔΙΑΖΩΜΑ” και πως βλέπω το μέλλον του».	
	26-27
A. Υποψήφιοι για το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».	
ο Θέμελης Πέτρος, αρχαιολόγος, καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας.	
ο Κασίμη Ιωάννα, τραπεζικός υπάλληλος.	
ο Λαμπρινουδάκης Βασίλης, καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας.	
ο Μανωλοπούλου Γεωργία, δημόσιος υπάλληλος.	
ο Μπολέτης Κωνσταντίνος, αρχιτέκτων – μηχανικός.	
ο Νταής Παναγιώτης, δημόσιος υπάλληλος.	
ο Ορφανός Νίκος, ηθοποιός.	
ο Πρασίνου Δώρα, ελεύθερος επαγγελματίας.	
ο Τσάμης Ευθύμιος (Μάκης), ιατρός.	
ο Τσιαβός Πρόδρομος, δικηγόρος.	

- ο Τσολάκη Άρτεμις, δημόσιος υπάλληλος.

B. Υποψήφιοι για την Ελεγκτική Επιτροπή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»

27

- ο Ζωχιάς Γιάννης, συνταξιούχος.
- ο Μαριόλης Γιάννης, ιδιωτικός υπάλληλος.
- ο Μαυριδόγλου Βασίλης, δημόσιος υπάλληλος.

Διάλογος μέσω δομημένων ερωτήσεων

28-51

Συντονισμός: πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος.

Έγκριση του απολογισμού δράσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» - Ψηφοφορίες

1. Έγκριση του απολογισμού δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου για το έτος 2020.
2. Έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού από 1 Ιανουαρίου έως την 31 Αυγούστου του 2020.
3. Έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού από 1 Ιανουαρίου έως την 31 Δεκεμβρίου του 2019.
4. Έγκριση του προγραμματισμού δράσεων για το έτος 2021.
5. Έγκριση του προϋπολογισμού για το έτος 2021.
6. Έγκριση της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2019.

Εκλογική διαδικασία για τον ορισμό των νέων μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και της Ελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»

52-53

Πέρασ ΙΓ' Γενικής Συνέλευσης

53

**Πρακτικό της ΙΓ΄ Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»
«Ομορφη μέρα»**

**Σάββατο 03 Οκτωβρίου 2020
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**

Σήμερα, Σάββατο 03 Οκτωβρίου 2020 και ώρα 10:00 π.μ. έως 16:00 μ.μ., μετά από την ενημέρωση-πρόσκληση του προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρου Μπένου, η οποία εστάλη στις 22 Σεπτεμβρίου 2020 πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά η ΙΓ΄ Γενική Συνέλευση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» λόγω των ειδικών συνθηκών που διανύει η χώρα μας εξαιτίας του COVID-19.

Για τη διεξαγωγή της συνέλευσης αξιοποιήθηκε κατάλληλη πλατφόρμα που εξασφαλίστηκε ειδικά για τις ανάγκες της και έδωσε τη δυνατότητα για τηλεδιάπιστευση, τηλεδιαβούλευση και τηλεψηφοφορία. Τα μέλη του Σωματείου συνδέθηκαν στην πλατφόρμα και παρακολούθησαν ηλεκτρονικά όλες τις εργασίες της συνέλευσης.

Μόνο ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, τα μέλη του προεδρείου της Συνέλευσης και της Εφορευτικής Επιτροπής, οι τεχνικοί που υποστήριξαν το όλο εγχείρημα και τα στελέχη του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» παρευρέθηκαν στην αίθουσα MC2 του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

**ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ ΑΠΑΡΤΙΑΣ, ΕΚΛΟΓΗ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟΥ ΤΗΣ ΙΓ΄ ΓΕΝΙΚΗΣ
ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΦΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΩΝ:**

Αρχικά, ο πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κ. Σταύρος Μπένος, καλωσόρισε τα μέλη στη ΙΓ΄ Γενική Συνέλευση.

Ακολούθησε τιμητική αναφορά του προέδρου, κ. Σταύρου Μπένου στο τακτικό μέλος και εθελοντή του Σωματείου, κ. Σωκράτη Μεχτερίδη, καθώς και στην Εταιρεία APG, οι οποίοι επεξεργάστηκαν τεχνικά την ειδική πλατφόρμα για να παρέχει τη δυνατότητα τηλεδιάπιστευσης, τηλεδιαβούλευσης και τηλεψηφοφορίας και υποστήριξαν τεχνικά τη διαδικτυακή διεξαγωγή της Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου. Στο σημείο αυτό, ο κ. Μπένος εισηγήθηκε στο σώμα της Συνέλευσης την αναγόρευση του κ. Σωκράτη Μεχτερίδη σε επίτιμο μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως ελάχιστη αναγνώριση της διαρκούς και εθελοντικής συνεισφοράς του στο έργο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ ΑΠΑΡΤΙΑΣ:

Αμέσως μετά, ξεκίνησε η διαδικασία για τη διαπίστωση της απαρτίας της συνέλευσης. Η διαπίστωση της απαρτίας έγινε αυτόματα με τη σύνδεση των μελών στην πλατφόρμα. Το σύνολο των παρόντων μελών ανήλθε σε 304 και το σύνολο των μελών που είχαν εξουσιοδοτηθεί να εκπροσωπήσουν απόντα μέλη ανήλθε σε 86. Συνεπώς, διαπιστώθηκε η ύπαρξη απαρτίας, αφού το σύνολο των ψήφων (παρόντες και εξουσιοδοτούμενοι) ήταν 390, δηλαδή πάνω από το 50% (συγκεκριμένα 88,2%) των ταμειακώς εντάξει μελών που ήταν 442.

Στο σημείο αυτό, ο πρόεδρος εξέφρασε την βαθιά ικανοποίησή του για τη μεγάλη συμμετοχή των μελών στη φετινή συνέλευση, η οποία μάλιστα είναι και η μεγαλύτερη συμμετοχή μελών σε γενική συνέλευση του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» από την ίδρυσή του.

ΕΚΛΟΓΗ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ:

Αρχικά, ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος μετέφερε στο σώμα της συνέλευσης την πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για το παρακάτω προεδρείο της ΙΓ' γενικής συνέλευσης του Σωματείου:

- α) πρόεδρος η κα Αλεξάνδρα Βοβολίνη, Εκδότρια-Διευθύντρια του Ομίλου “ΕCONOMΙΑ” και τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και
- β) γενικός γραμματέας οκ. Πέτρος Ιμφρζιάδης, Founder, CEO της Εταιρείας SalesPromotionCenter και τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ακολούθησε ψηφιακή ψηφοφορία και η πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την εκλογή του προεδρείου της συνέλευσης έγινε ομόφωνα αποδεκτή από τη Γενική Συνέλευση.

ΕΚΛΟΓΗ ΕΦΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΩΝ:

Στη συνέχεια ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου, κ. Σταύρος Μπένος μετέφερε στο σώμα της συνέλευσης την πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την ακόλουθη εφορευτική επιτροπή των αρχαιρεσιών ανάδειξης νέου Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου:

- A) πρόεδρος της Εφορευτικής Επιτροπής, η κα Μίχα Μαρία, νομικός και επίτιμο μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»,
- B) μέλη της οι κ.κ. Σωκράτης Μεχτερίδης, προγραμματιστής και τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και Μιράντα Ζωγράφου, αρχιτέκτων - μηχανικός και τακτικό μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ακολούθησε ψηφιακή ψηφοφορία και η πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την εκλογή της εφορευτικής επιτροπής έγινε ομόφωνα αποδεκτή από τη Γενική Συνέλευση.

**ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΓ΄ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ
«ΔΙΑΖΩΜΑ»:**

Αμέσως μετά ο Πρόεδρος του Διαζώματος κάλεσε στο βήμα το Προεδρείο για ν' αναλάβει τα ηνία και να προχωρήσουν οι εργασίες της ΙΓ΄ Γενικής Συνέλευσης.

Το λόγο πήρε η Πρόεδρος της ΙΓ΄ Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», κα Αλεξάνδρα Βοβολίνη, η οποία μίλησε ως εξής:

«Καλημέρα κι από μένα, καλώς ήρθατε στη Γενική μας Συνέλευση, αλλιώς από τις άλλες.

Με ιδιαίτερη συγκίνηση αλλά και χαρά αναλαμβάνω την πολύ τιμητική θέση του Προέδρου χάρις στην εισήγηση του αγαπητού μας Σταύρου Μπένου και βεβαίως τη θετική ψηφοφορία σας. Οι συνθήκες είναι πολύ ιδιαίτερες φέτος, χάσαμε τις πολύ ωραίες βιωματικές διαδρομές στην Ελλάδα, δεν είδαμε από κοντά τα έργα πώς προχωρούν, αλλά με τον Πρόεδρό μας, το Σταύρο Μπένο και τους δημιουργικούς του συνεργάτες κοιτάμε πάντα μπροστά και θα τα καταφέρουμε και πάλι με τις πολύ ωραίες προτάσεις που θ' ακούσετε σε λίγο πάντα μπροστά, πάντα σε πρόοδο, πάντα σε κίνηση».

Η κα Βοβολίνη στο σημείο αυτό κάλεσε στο βήμα τον κ. Σταύρο Μπένο, τον Πρόεδρο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την παρουσίαση του Απολογισμού της δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2020:

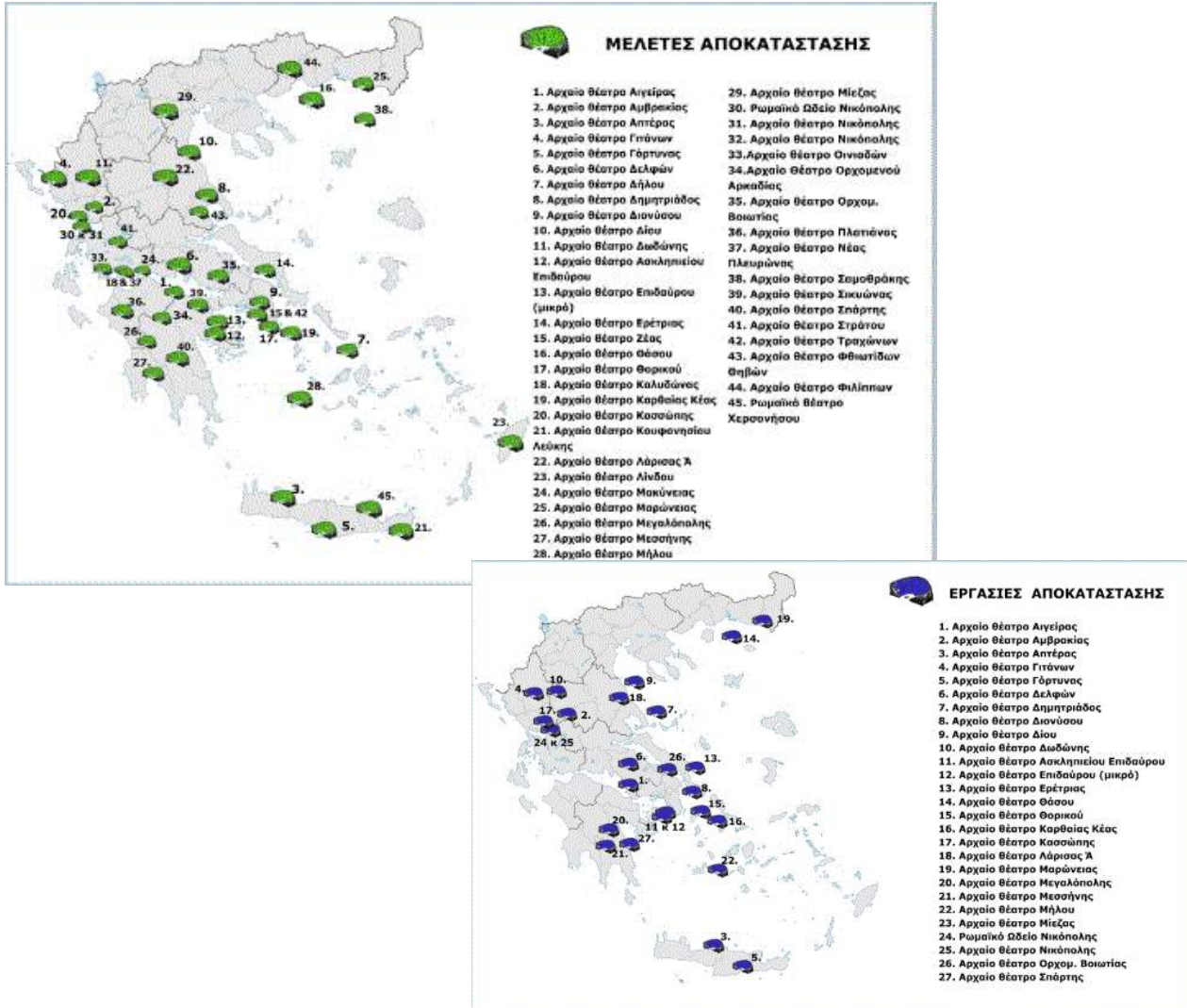
Ο Πρόεδρος του Διαζώματος αναφέρθηκε αρχικά στην επιλογή του τίτλου και του λογοτύπου της συνέλευσης και αμέσως μετά ξεκίνησε τον απολογισμό της δράσης του Διαζώματος για το έτος 2020, λέγοντας περίπου τα εξής:

«Έχουμε φτιάξει με τον Ευδόκιμο Φρέγκογλου μια [παρουσίαση](#) και θα την ξεφυλλίσουμε μαζί σιγά-σιγά. Το σήμα της συνέλευσης που βλέπετε, που μοιάζει με χορεύτρια, ή με μια ανοιχτή αγκαλιά, είναι ένα λουλουδάκι που βρήκα στη Μάνη και το φωτογράφισα. Αυτό επιλέξαμε να είναι το φετινό μας λογότυπο. Το σύνθημά μας δεν είναι ένα τυποποιημένο σύνθημα, “Ολιστικά προγράμματα» ή “Βιώσιμη ανάπτυξη”. Είναι “Όμορφη μέρα”. Γιατί σήμερα πραγματικά για μας είναι μια όμορφη μέρα και για το Σωματείο μας και για την πατρίδα».

Ο κ. Μπένος παρουσίασε πίνακες με χάρτες που αποτυπώνουν παραστατικά τον απολογισμό του έργου του Διαζώματος:

«Η αποστολή μας είναι να φέρουμε τα μνημεία στο κέντρο της ζωής, της αειφορίας και της βιώσιμης ανάπτυξης. Η πρώτη φάση του ταξιδιού μας, ήταν τα αρχαία θέατρα. Σαράντα πέντε

μελέτες για αρχαία θέατρα σε όλη την Ελλάδα έχουμε δώσει στο Υπουργείο Πολιτισμού. Και ο άλλος χάρτης, απεικονίζει πώς εξελίσσεται η προσπάθειά μας, με εικοσιεπτά εργοτάξια σε όλη την Ελλάδα.



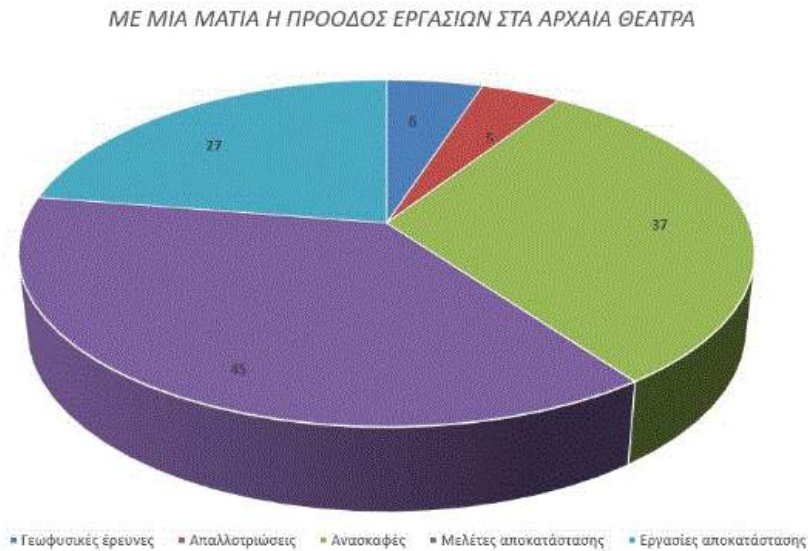
»Αυτός είναι ο σύντομος απολογισμός μας, ένας άθλος. Αν σκεφτείτε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού με τις δικές του δυνάμεις, με τους κατά τ' άλλα σπουδαίους αρχαιολόγους αλλά και όλη την κοινότητα την αρχαιολογική, μηχανικούς, συντηρητές, διοικητικό και οικονομικό προσωπικό, όλους τέλος πάντων, πολιτικές ηγεσίες, μόνοι τους σε 200 χρόνια ασχολήθηκαν με 30 θέατρα και οι συνέργειες που αναπτύχθηκαν μέσω του Διαζώματος, έδωσαν αυτό το θαυμαστό αποτέλεσμα».

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος συνέχισε ως εξής:

«Εδώ είναι οι πίτες που έχουμε κάνει, για να σας δείξουμε έτσι μ' έναν άλλο παραστατικό τρόπο, τις 5 φάσεις αποκατάστασης του θεάτρου. Βλέπετε, έχουμε συμβάλλει σε 6 γεωφυσικές έρευνες, 5

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

απαλλοτριώσεις, 37 ανασκαφές, 45 μελέτες και 27 θέατρα είναι εργοτάξια. Το βλέπουμε και σε πίνα αυτό, που είναι ακόμα πιο παραστατικό».



Ο Πρόεδρος του Διαζώματος συνέχισε την ομιλία του αναφερόμενος στη 2^η φάση της πορείας του Διαζώματος.

«Δεν πρόκειται μόνο για ένα ταξίδι ρομαντικό, συναισθηματικό, αλλά και για ένα ταξίδι πνευματικό. Πώς δηλαδή παίρνουμε τη χώρα μας απ' το χεράκι και από τις υποδομές και διαμορφώνουμε νέα προϊόντα πολιτιστικού τουρισμού: τις Πολιτιστικές Διαδρομές και τ' Αρχαιολογικά Πάρκα που είναι σ' εξέλιξη από το ΕΣΠΑ 2014-2020 μέσα από τις περίφημες Ολοκληρωμένες Χωρικές Επενδύσεις. Πρόκειται για την Πολιτιστική Διαδρομή για τα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου, το πρόγραμμα "Οιδίπους" στη Στερεά Ελλάδα, το πρόγραμμα "Via Egnatia" στην Ανατολική Μακεδονία και Θράκη, το πρόγραμμα Πολιτιστική διαδρομή Θεσσαλίας και Σποράδων στη Θεσσαλία και η Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση των Λιμνών, που είναι μια περιβαλλοντική διαδρομή στη Δυτική Μακεδονία».



Ο κ. Μπένος στο σημείο αυτό αναφέρθηκε στον κομβικό ρόλο της κας Ελένης Ρόκκου για το σχεδιασμό και την οικοδόμηση του Προγράμματος «Πολιτιστική Διαδρομή στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου», με τα παρακάτω λόγια:

«Θα ήθελα να κάνω μια ειδική ανακοίνωση στο σημείο αυτό και να τιμήσω μια προσωπικότητα που είναι επίτιμο μέλος μας, την Ελένη Ρόκκου. Η Ελένη Ρόκκου είναι μια προσωπικότητα παγκόσμια για εμένα, γιατί εκείνη άνοιξε το δρόμο. Όλοι ξέραμε τι θέλαμε, πού θέλαμε να πάμε, αλλά δεν ξέραμε πώς θα πάμε. Η Ελένη μας άνοιξε το δρόμο. Έκανε την πρώτη Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση, όχι μόνο στην Ευρώπη αλλά και παγκοσμίως και έτσι, σιγά-σιγά ακολουθώντας το υπόδειγμα της Ηπείρου, εξελίχθηκαν και τα υπόλοιπα προγράμματα σε όλη την Ελλάδα. Ελένη σ' ευχαριστούμε πάρα πολύ».

Ακολούθησε η παρουσίαση των υπόλοιπων προγραμμάτων που είναι σε εξέλιξη στη χώρα και στην οικοδόμηση των οποίων συμβάλλει το ΔΙΑΖΩΜΑ. Ο κ. Μπένος είπε περίπου τα εξής:

«Έχουμε ετοιμάσει προγράμματα σε όλη τη χώρα. Το ΕΣΠΑ είναι για το 2021-2027, και η χώρα είναι έτοιμη να υποδεχθεί αυτή την ευεργεσία την πνευματική και επιχειρησιακή των προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Δοκιμάζουμε επίσης Ολιστικά Προγράμματα και για τα Αρχαιολογικά Πάρκα. Έχουμε το Αρχαιολογικό Πάρκο στον Ορχομενό Βοιωτίας και το Ασκληπιείο της Επιδαύρου. Ακόμη, σε συνεργασία με τον Υφυπουργό Περιβάλλοντος, κ. Δημήτρη Οικονόμου, έχουμε δρομολογήσει το τελευταίο εξάμηνο το πρόγραμμα “ΠΟΛΙΣ”. Το πρόγραμμα

“ΠΟΛΙΣ” σε πρώτη φάση αφορά έξι πόλεις που διασχίζουν τη ραχοκοκαλιά της χώρας: Ηράκλειο, Αχαρνές, Θήβα, Λάρισα Κομοτηνή και Θεσσαλονίκη. Πρόκειται για την μεταφορά του πνευματικού ισοδυνάμου από τις Περιφέρειες - και το κεκτημένο των Περιφερειών - στις ελληνικές πόλεις. Δηλαδή από το ανοιχτό περιβάλλον στον αστικό χώρο».

Στη συνέχεια ο κ. Μπένος αναφέρθηκε στο Πρόγραμμα Τ.Α.Π.Το.Κ., που πρώτη φορά αξιοποιείται στο χώρο της ανάδειξης μνημείων πολιτισμού, λέγοντας τα εξής:

«Το περίφημο Τ.Α.Π.Το.Κ., σημαίνει Τοπική Ανάπτυξη με Πρωτοβουλίες Τοπικών Κοινοτήτων και είναι το παλιό LEADER, στο οποίο δώσαμε άλλη πνοή και άλλο νόημα. Γιατί το παλιό LEADER ασχολούταν με αγροτικές επιδοτήσεις κυρίως, ενώ πλέον το βάλαμε στο ολιστικό πνεύμα των προγραμμάτων αυτών, από το οποίο και έχουμε ήδη δυο ωραία παραδείγματα. Το ένα είναι από την Ηλεία, την περίφημη Πλατιάνα και το άλλο είναι από μια ρημαγμένη κυριολεκτικά περιοχή στην Κρήτη, τη Χερσόνησο η οποία υποφέρει. Η Χερσόνησος είχε ένα ρωμαϊκό θέατρο που σιγά σιγά μέσα απ’ αυτό το πρόγραμμα θα αναδειξουμε».

Ο κ. Μπένος διευκρίνισε πως τα τρία ευρωπαϊκά προγράμματα που προανέφερε στην παρουσίασή του: α) οι Ολοκληρωμένες Χωρικές Επενδύσεις, που αφορούν ανοιχτές Περιφέρειες, β) η Βιώσιμη Αστική Ανάπτυξη που αφορά πόλεις και γ) το Πρόγραμμα Τ.Α.Π.Το.Κ., που έρχεται να καλύψει τους θύλακες - τα κενά που αφήνουν τα δυο μεγάλα προγράμματα, συνδυαστικά καλύπτουν με αναπτυξιακά προγράμματα όλη τη χώρα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ» ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2021:

Ακολούθως, ο Πρόεδρος του Διαζώματος παρουσίασε τη στοχοθεσία και τον προγραμματισμό των δράσεων για το έτος 2021. Τόνισε πως στους στρατηγικούς στόχους του 2021 είναι η ωρίμανση των Προγραμμάτων των Πολιτιστικών Διαδρομών και Αρχαιολογικών Πάρκων, το Πρόγραμμα «ΠΟΛΙΣ» και ο σχεδιασμός του προγράμματος «Λεωφόροι Πολιτισμού».

«Οι μεγάλοι μας στόχοι για το '21, είναι πρώτα οι Πολιτιστικές Διαδρομές και τα Αρχαιολογικά Πάρκα. Θα δείτε αυτή είναι δουλειά μέσα στο πλαίσιο και στις συνθήκες του κορονοϊού. Είναι μια δουλειά υποδειγματική, σας καλώ όσους δεν το έχετε επισκεφθεί να το δείτε στην [ιστοσελίδα](#) μας. Είναι κεκτημένο του κορονοϊού και το έκαναν η Μαρία Σοφικίτου και η Μαρία Κουρασάνη. Πρόκειται για υποδειγματικά κείμενα για κάθε ένα πρόγραμμα. Θα δείτε ακόμη και ένα ταυτοτικό κειμενάκι που προσδιορίζει την ταυτότητα του εκάστοτε Προγράμματος και είναι εθελοντική προσφορά της κυρίας Κατερίνας Σέρβη, αρχαιολόγου - κειμενογράφου, με την οποία έχουμε πολλές συνεργασίες».

Ακολούθησε ειδική αναφορά από τον κ. Μπένο στο πρόγραμμα των προγραμμάτων ή στη μητέρα των προγραμμάτων, όπως είπε χαρακτηριστικά, το Πρόγραμμα «Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση (ΟΧΕ) για την Αξιοποίηση των Λιμνών Δυτικής Μακεδονίας». Ο πρόεδρος του Διαζώματος είπε περίπου τα εξής:

«Το Πρόγραμμα που βρίσκεται σε μια πολύ δυναμική εξέλιξη, οι λίμνες της Δυτικής Μακεδονίας, έχει μια ιδιαίτερη αξία γιατί η περιοχή αυτή είναι σε μια μετάβαση. Υπάρχουν και πάρα πολλοί πόροι να αξιοποιηθούν, όπως είναι το Ταμείο της Δίκαιης Μετάβασης, προκειμένου η Περιφέρεια να φύγει από την περίοδο των μεγάλων περιβαλλοντικών επιπτώσεων με το λιγνίτη, με την περίφημη απολιγνιτοποίηση. Θα επιχειρήσουμε επομένως να κάνουμε ένα υπόδειγμα ευρωπαϊκό, για το πώς μια περιοχή απόλυτα επιβαρυνμένη περιβαλλοντικά, μπορεί να γίνει υπόδειγμα περιβαλλοντικό».

Ακολούθησε η παρουσίαση από τον πρόεδρο των ακόλουθων Προγραμμάτων: α) «Πολιτιστική διαδρομή Πελοποννήσου – ΜΟΡΕΑΣ» στην Πελοπόννησο, όπου όπως πληροφόρησε τα μέλη έχει ανατεθεί master plan για το στρατηγικό του σχεδιασμό, β) η «Πολιτιστική Διαδρομή - Μίνωας» στην Κρήτη για το σχεδιασμό του οποίου το ΔΙΑΖΩΜΑ έχει συνάψει μνημόνιο συνεργασίας με την Περιφέρεια Κρήτης, γ) η «Πολιτιστική Διαδρομή Σποράδων», δ) η «Πολιτιστική Διαδρομή Θήρας» στη Σαντορίνη, ένα από τα πιο δύσκολα προγράμματα, όπως σχολίασε ο κ. Μπένος, καθώς το νησί αποτελεί ένα σημείο - έζαρμα του εθνικού πλούτου της χώρας, που ωστόσο κινδυνεύει με κατάρρευση, και χρήζει μιας ποιοτικής και δυναμικής στροφής σε ότι αφορά το σχεδιασμό του τουριστικού της προϊόντος και τέλος, ε) η «Πολιτιστική Διαδρομή της Νάξου», που επιδίωξη είναι να λειτουργήσει ως μια υποδειγματική διαδρομή για όλη τη νησιωτική Ελλάδα.

Ο κ. Μπένος τόνισε πως στο πλαίσιο οικοδόμησης της «Πολιτιστικής Διαδρομής Νάξου», είναι σε εξέλιξη οι μελέτες αναπτυξιακού σχεδιασμού (masterplan) και marketing, οι οποίες διαφωτίζουν τον τρόπο συνάντησης των μνημείων της φύσης και του πολιτισμού με τον πολιτισμό της αγροδιατροφής και της γαστρονομίας, στη διαμόρφωση του τουριστικού προϊόντος στη νησιωτική Ελλάδα και ειδικότερα στη Νάξο.

Ακολούθησε η παρουσίαση του «Αρχαιολογικού Πάρκου του Ασκληπιείου της Επιδαύρου», εμπνευστής και πνευματικός πατέρας του οποίου είναι ο Γενικός Γραμματέας του Διαζώματος, ο Ομότιμος Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας, κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης. Ο Πρόεδρος του Διαζώματος είπε πως στο συγκεκριμένο εγκεκριμένο Πρόγραμμα η μελέτη προσφέρθηκε δωρεάν από τον κ. Λαμπρινουδάκη και το συνεργάτη του κ. Βαγγέλη Καζολιά, Πολιτικό Μηχανικό της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αργολίδας.

Ακολούθησε η παρουσίαση του «*Αρχαιολογικού Πάρκου στον Ορχομενό Βοιωτίας*», για το οποίο ο κ. Μπένος είπε τα εξής:

*«Καμαρώνουμε γι' αυτό το Πρόγραμμα που σχεδιάζεται σε μια κωμόπολη, τον Ορχομενό Βοιωτίας. Το ΔΙΑΖΩΜΑ έχει ολοκληρώσει δέκα μελέτες για το Πάρκο. Οι μελέτες αυτές στοίχισαν - καθώς οι μελετητές μας κάνουν πολύ καλές τιμές - 200.000 ευρώ. Στον κουμπαρά (τραπεζικό λογαριασμό) του θεάτρου οι κάτοικοι μιας κωμοπόλεως 6-7 χιλιάδων κατοίκων συγκέντρωσαν ένα σημαντικό ποσό, γιατί το πρόγραμμα είναι πια μέσα στη ζωή τους. Το Πάρκο περιλαμβάνει το αρχαίο θέατρο, τον τάφο του Μινύα και την Παναγία της Σκριπούς. Η εκκλησία είναι του 9^{ου} αιώνα. Είναι η μετάβαση από το ρυθμό της βασιλικής, στο σταυροειδή μετά τρούλου. Θεωρείται *unicum* το μνημείο αυτό, δηλαδή μοναδικό σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Ακριβώς απέναντι είναι το θεατράκι μας, το οποίο είναι εργοτάξιο τώρα.*

Είναι ελληνιστικό θέατρο του 3^{ου} αι. π.Χ., ένα κομψοτέχνημα, όπως το είχε χαρακτηρίσει στο ταξίδι μας εκεί, ο Καθηγητής Πέτρος Θέμελης. Πιο πίσω είναι ο θησαυρός του Μινύα, ένα ταφικό μνημείο του 1400 π.Χ., του βασιλιά Μινύου, που έκανε και το περίφημο έργο της Κωπαΐδας, το τεχνολογικό θαύμα. Πρόκειται για το αρδευτικό έργο της Κωπαΐδας, που θεωρείται από τους αρχαιολόγους και τους αρχιτέκτονες, ισάξιο με τον τάφο της Κλυταιμνήστρας στις Μυκήνες».

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος τόνισε πως τα παραπάνω προγράμματα πέρα από την υποδειγματική τους δυναμική ως προϊόντα πολιτιστικού τουρισμού αποτελούν και εξαιρετικό υπόδειγμα συνεργειών, γεγονός απολύτως συμφυές με την αποστολή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ακολούθησε αμέσως μετά η παρουσίαση της ενότητας «*Τοπικές Πολιτιστικές Διαδρομές*», που έχουν ως σημείο αναφοράς τον πόλο μιας ευρύτερης διαδρομής και συνδέουν – αθροίζουν μνημεία, επιχειρήσεις, τοπικούς θεσμούς και ανθρώπους σε ένα σύνολο ενιαίο και λειτουργικό.

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος είπε περίπου τα εξής:

«Πάμε και στις Τοπικές Διαδρομές. Η μία είναι στην Κρήτη. Είναι το ρωμαϊκό θέατρο στη Χερσόνησο και στην εικόνα βλέπετε αριστερά την ανασκαφή και τη μελέτη του συνεργάτη μας, μέλους και σπουδαίου μελετητή κ. Νίκου Χατζηδάκη. Η μελέτη έχει εγκριθεί από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο και το πρόγραμμα έχει ενταχθεί στο Τ.Α.Π.ΤΟ.Κ., συνεπώς περιμένουμε σιγά σιγά να ξεκινήσει.

»Το άλλο πρόγραμμα είναι σε εξέλιξη στην Ηλεία, στην περιοχή του Αρχαίου Θεάτρου της Πλατιάνας. Βλέπετε αριστερά στην εικόνα μια αποτύπωση του θεάτρου και δεξιά το λόφο και το τείχος. Κάποτε θα πάμε μαζί εκεί. Βλέπετε το αρχαίο θέατρο είναι στην ακρόπολη. Έχουμε αναθέσει μελέτη για το Αρχαίο Θέατρο και πολύ σύντομα θα ξεκινήσουν οι εργασίες».

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος στη συνέχεια παρουσίασε ένα νέο Πρόγραμμα που στοχεύει στη μεταφορά του κεκτημένου της φιλοσοφίας των Ολοκληρωμένων Χωρικών Επενδύσεων (Ο.Χ.Ε) στα αστικά κέντρα και στον ολιστικό σχεδιασμό ανάπτυξης των πόλεων της χώρας και έχει τον τίτλο «ΠΟΛΙΣ». Ο κ. Μπένος είπε τα εξής:

«Είδαμε λοιπόν, τον ένα μεγάλο στόχο, που είναι οι Πολιτιστικές Διαδρομές και τ' Αρχαιολογικά Πάρκα, και πάμε να δούμε ένα δεύτερο στόχο, το Πρόγραμμα “ΠΟΛΙΣ”. Το λογότυπο του προγράμματος έκανε ο κ. Κωνσταντίνος Τσιρίκος, πολύ σπουδαίος συνεργάτης μας που επιμελείται όλα τα γραφιστικά. Το πρόγραμμα “ΠΟΛΙΣ” αποτελεί πρωτοβουλία του Υφυπουργού Χωροταξίας και Αστικού Περιβάλλοντος, κ. Δημήτρη Οικονόμου και υλοποιείται σε συνεργασία με το “ΔΙΑΖΩΜΑ”. Στο παραπάνω πρόγραμμα έχουν ενταχθεί οι πόλεις: Θήβα, Ηράκλειο, Κομοτηνή, Αχαρνές, Λάρισα και Θεσσαλονίκη. Το πρόγραμμα βρίσκεται σε δυναμική εξέλιξη. Μάλιστα, το Υπουργείο Περιβάλλοντος έχει ήδη υποβάλει πρόταση, ώστε το “ΠΟΛΙΣ” να ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, το Πρόγραμμα Recovery.

Στο “ΔΙΑΖΩΜΑ” έχουμε ξεκινήσει συνεργασία με την Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδος για το “ΠΟΛΙΣ”. Στο πλαίσιο αυτό στείλαμε επιστολή στον Πρόεδρό της και Δήμαρχο Τρικάλων, κ. Δημήτρη Παπαστεργίου. Είναι ένας νέος άνθρωπος με σπουδαία δουλειά, αφού τα Τρίκαλα πια έχουν την ταυτότητα της καινοτομίας και είναι πολύ τιμητικό. Αυτό σπάνια συμβαίνει. Το Διοικητικό Συμβούλιο της Κ.Ε.Δ.Ε., λοιπόν, πήρε ομόφωνη απόφαση να κάνουμε ημερίδα του χρόνου σε συνεργασία το “ΔΙΑΖΩΜΑ” με το Υπουργείο Περιβάλλοντος και τους Δήμους που προανέφερα, προκειμένου να δούμε πώς θα λειτουργήσει αυτό το πιλοτικό πρόγραμμα και πώς θα μπορέσει να επεκταθεί σε όλες τις πόλεις της πατρίδας μας».

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος στη συνέχεια αναφέρθηκε σε ένα ακόμη νέο Πρόγραμμα που έχει προταθεί από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» και έχει τίτλο «Λεωφόροι Πολιτισμού». Ο Πρόεδρος του Διαζώματος εξήγησε την αποστολή του Προγράμματος και το σχέδιο υλοποίησής του. Ο κ. Μπένος είπε περίπου τα εξής:

«Έχουμε και το τρίτο, που είναι διαζωματικό εντελώς, είναι οι “Λεωφόροι Πολιτισμού”. Τι είναι οι “Λεωφόροι Πολιτισμού”; Στο χάρτη της Ελλάδος με την κίτρινη γραμμή, είναι οι αυτοκινητόδρομοι της χώρας. Έχουμε ενημερώσει τον Πρωθυπουργό της Ελλάδας, την Ευρωπαϊκή Ένωση και τους συναρμόδιους Υπουργούς μέσω επιστολής για την πρότασή μας. Η πρότασή μας αφορά τη μετατροπή των αυτοκινητοδρόμων, ίσως των μεγαλύτερων υποδομών των τελευταίων 100 χρόνων στην πατρίδα μας, από αγωγούς μεταφοράς ανθρώπων και εμπορευμάτων σε λεωφόρους πολιτισμού. Πώς θα γίνει αυτό; Φανταστείτε οι συμβάσεις παραχώρησης να τροποποιηθούν και να περιλάβουν μια ζώνη 50 χιλιομέτρων από τη μια κι από την άλλη πλευρά του δρόμου και μέσα σ' αυτή τη ζώνη των 50 + 50, δηλαδή των 100 χιλιομέτρων, όλα τα μνημεία

της φύσης και του πολιτισμού να τα “υιοθετήσει” και να φροντίζει ο αυτοκινητόδρομος. Για να γίνω πιο σαφής δηλαδή να κάνει τις προσβάσεις, τις σημάνσεις, να τα συμπεριλάβει στα social media και στην προβολή του αυτοκινητοδρόμου. Δεν θα είναι πια υπόθεση μεταφοράς, αλλά μιας πολιτιστικής ευδαιμονίας και πανδαισίας».

Ο κ. Μπένος συμπλήρωσε πως έχει υπάρξει σχετική επικοινωνία με τις αρμόδιες εταιρείες αυτοκινητοδρόμων, οι οποίοι εξέφρασαν ικανοποίηση και ενθουσιασμό για την πρόταση αυτή και συνέχισε δίνοντας ένα επεξηγηματικό παράδειγμα για την αποστολή που θα έχει το Πρόγραμμα, λέγοντας τα εξής:

«Θα φέρω ένα παράδειγμα για να καταλάβετε τι εννοώ: Καθώς πηγαίνουμε από τον αυτοκινητόδρομο της Κορίνθου προς την Καλαμάτα, συναντάμε τον κόμβο των Αρφαρών. Ο κόμβος των Αρφαρών σε ευθεία γραμμή από την Αρχαία Μεσσήνη έχει απόσταση μόνο 15 χιλιομέτρων. Σήμερα για να πας στην Αρχαία Μεσσήνη είναι μια ολόκληρη περιπέτεια. Η σήμανση στον αυτοκινητόδρομο για την Αρχαία Μεσσήνη είναι από προβληματική ως ανύπαρκτη. Φανταστείτε, λοιπόν, πώς σύμφωνα με την παραπάνω πρόταση θα αντιμετωπιστεί το πρόβλημα της σήμανσης και ο χρόνος που θα απαιτείται ώστε ο ταξιδιώτης να φτάσει στον Αρχαιολογικό Χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης θα φτάσει να είναι 7 με 8 λεπτά. Στην ουσία δηλαδή οι αυτοκινητόδρομοι θα υιοθετήσουν σχεδόν το σύνολο των μνημείων της πατρίδας μας».

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος ολοκλήρωσε την ομιλία του εκφράζοντας την ευγνωμοσύνη του προς τα τακτικά και εταιρικά μέλη του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για την πρωτοφανή συμμετοχή τους – οικονομική και μη - στο έργο του Διαζώματος, παρά τις ιδιαίτερες συνθήκες που χαρακτηρίζουν την εποχή λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού. Η συμμετοχή αυτή, είπε χαρακτηριστικά αποτελεί ζωντανή απόδειξη της εσωτερικής μέθης, αγάπης και κοινού οραματικού στόχου των μελών και κατά συνέπεια της μεγάλης δύναμης της οικογένειας του Διαζώματος.

Το λόγο πήρε η Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης, η οποία αφού ευχαρίστησε τον κ. Μπένο, κάλεσε στο βήμα τον Ταμία του Διαζώματος, κ. Γιώργο Κουρουπό για να παρουσιάσει τα Οικονομικά στοιχεία της ΙΓ΄ Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ:

Ο κ. Κουρουπός παρουσίασε τον Οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό του Διαζώματος από την 1^η Ιανουαρίου έως και τις 31 Αυγούστου 2020.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΑΠΟ 1/1/2020 ΕΩΣ 31/8/2020				
ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ		
ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΜΕΛΩΝ		13.000,00 €	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ -Υ/Η	1.373,30 €
ΔΩΡΕΕΣ ΜΕΛΩΝ- ΦΙΛΩΝ		260,00 €	ΜΙΣΘΩΣΗ ΑΚΙΝΗΤΩΝ	5.267,29 €
ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΜΕΛΗ - ΧΟΡΗΓΟΙ		193.783,87 €	ΕΞΟΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	33.126,80 €
			ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ	41.131,73 €
ΤΣΙΜΕΝΤΑ ΤΙΤΑΝ Α.Ε.	24.800,00 €		ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ	1.270,69 €
ΙΔΡΥΜΑ Α@Π.ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ	23.000,00 €		ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΩΝ	0,00 €
ΚΟΣΜΟΤΕ Α.Ε.	18.600,00 €		ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ	575,82 €
ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΗ ΛΑΤΣΗ	18.000,00 €		ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ	682,00 €
ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΥ	12.400,00 €		ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ	1.022,20 €
VODAFONE	12.062,72 €		ΑΠΟΔΟΣΗ Φ.Π.Α.	16.101,25 €
ΑΙΓΕΑΣ ΑΜΚΕ	8.000,00 €		ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ	22.370,05 €
ΙΔΡΥΜΑ ΜΠΟΔΟΣΑΚΗ	7.500,00 €		ΦΟΡΟΙ ΤΟΚΩΝ-ΤΡΑΠΕΖΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	456,88 €
ΜΟΡΕΑΣ Α.Ε.	6.200,00 €		ΜΕΛΕΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ	118.325,48 €
Α/Β ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ	5.000,00 €		ΑΝΘ ΔΙΑΖΩΜΑ	217,00 €
ΒΙΚΟΣ Α.Ε.	5.000,00 €		Νέα Οδός, Δράσεις/στους Πολιτιστικές Διαδρομές	37.200,00 €
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ	5.000,00 €		Ίδρυμα Π@Α Κανελλόπουλου, Αρχαίο Θ. Νικόπολης	22.677,61 €
ΕΛΠΕΝ Α.Ε.	5.000,00 €		Ίδρυμα Ι.Λάτση, Έξοδα θερμοκοιτίδας Διαζώματος	15.000,00 €
EUROBANK ΕΡΓΑΣΙΑΣ	5.000,00 €		Vodafone defference	12.062,72 €
ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟΣ	5.000,00 €		Αιγέας ΑΜΚΕ, Μάρκετινγκ Πολιτ/κής Διαδ/μής Νάξου	8.000,00 €
ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ	5.000,00 €		Ίδρυμα Μποδοσάκη, Θερμοκοιτίδα Διαζώματος	7.500,00 €
ΜΕΤΡΟ ΑΕΒΕ	3.038,00 €		Τσιμέντα Τιτάν Α.Ε., "Η Τριλογία της Αθήνας"	6.400,00 €
ΟΠΤΙΜΑ ΑΕΒΕ	3.038,00 €		Ίδρυμα Ι.Λάτση, D.M.O. Πολιτιστικών Διαδρομών	3.720,00 €
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΡΚΥΡΑ	3.000,00 €		Ίδρυμα Ι.Λάτση, web site Πολιτιστικής Δ.Στερεάς	3.000,00 €
ΗΠΕΙΡΟΣ ΑΕΒΕ	3.000,00 €		Ίδρυμα Σ.Νιάρχος, Μελέτες Αρχ.Θεάτρου Κασσώπης	2.145,15 €
ΙΝΤΕΡΑΜΕΡΙΚΑΝ Α.Ε.	3.000,00 €		Κεντρική Οδός, Δράσεις Πολιτ. Διαδρομή Στερεάς	620,00 €
ΝΕΑ ΟΔΟΣ Α.Ε.	3.000,00 €			
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ	3.000,00 €			
ΑΡΙΒΙΤΑ ΑΕΒΕ	3.000,00 €			
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ	2.145,15 €			
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΔΟΣ Α.Ε.	2.000,00 €			
ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ		1,73 €		
Σ Υ Ν Ο Λ Ο		207.045,60 €	Σ Υ Ν Ο Λ Ο	241.920,49 €
ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ΤΗΝ 31/8/2020				
ΑΛΦΑ ΤΡΑΠΕΖΑ		3.708,53 €		
ΑΤΤΙΚΗΣ		5.961,95 €		
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ		3.745,22 €		
EUROBANK ΕΡΓΑΣΙΑΣ		25.459,17 €		
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ		23.586,55 €		
PAY PAL		326,91 €		
TAX.TAM. EUROBANK		100,58 €		
ΤΡΑΜΕΙΟ ΜΕΤΡΗΤΑ		378,70 €		
Σ Υ Ν Ο Λ Ο		63.267,61 €		

Αμέσως μετά, ο κ. Κουρουπός παρουσίασε τον απολογισμό των «κουμπαράδων» (ηλεκτρονικών τραπεζικών λογαριασμών) των αρχαίων θεάτρων που έχει ανοίξει το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΕΣ ΑΡΧΑΙΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΑΠΟ 1/1/2020 ΕΩΣ 31/8/2020

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ	2.000,00 €	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΧΑΡΝΩΝ	1.178,00 €
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΡΘΑΙΑΣ ΚΕΑΣ	500,00 €	Βιβλίο Αριστοφάνη, "Αχαρνή ς"	
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΧΑΡΝΩΝ	200,00 €	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΡΙΣΑΣ	59,02 €
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΙΚΡΟΘΗΩΝ	100,00 €	Συνδρομή, Domain web site	
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΛΑΤΙΑΝΑΣ	100,00 €		
ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	5,69 €	ΤΡΑΠΕΖΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	47,16 €
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	2.905,69 €	Σ Υ Ν Ο Λ Ο	1.284,18 €
		ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΩΝ ΣΤΙΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ	
ΑΛΦΑ ΤΡΑΠΕΖΑ	11.052,62 €		
ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ	11.648,94 €		
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ	28.387,36 €		
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	51.900,54 €		
ΕΥΡΟΒΑΝΚ	8.865,83 €		
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	111.855,29 €		

Ο κ. Κουρουπός στη συνέχεια παρουσίασε τον ακόλουθο οικονομικό και διαχειριστικό απολογισμό του Σωματίου «ΔΙΑΖΩΜΑ» από 1^η Ιανουαρίου έως την 31 Δεκεμβρίου 2019:

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΗ ΚΕΡΛΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»			
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2019			
1-1-2019 έως 31-12-2019			
ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
1	Υπόλοιπο Ταμείου (Σύνολο) 31/12/2018 α) Μετρητά 31/12/2018 55,47 € β) Τράπεζα 31/12/2018 237.268,26 €	237.323,73€	Ενοίκιο, Κοινόχρηστα 7.685,67€
2	Συνδρομές Τακτικών Μελών	42.715,00€	Λειτουργικά Έξοδα 26.891,65 €
3	Δωρεές Μελών-Φίλων	3.495,00 €	Αμοιβές Συνεργατών 107.776,17€
4	Συνδρομές Εταιρικών Μελών	265.934,00 €	Παραγωγικές Δαπάνες 261.855,53 €
5	Χορηγίες Δράσεων Διαζώματος	246.095,60 €	Έξοδα εκδηλώσεων 98.719,28 €
6	Τόκοι καταθέσεων	2,62 €	Έξοδα προβολής 2.614,00 €
7	Επιστροφές Διαθεσίμων	476,09€	Τραπεζικά έξοδα 661,38€
8	Έσοδα Κουμπαράδων Αρχαίων Θεάτρων	10.913,68€	Έξοδα Κουμπαράδων Αρχαίων Θεάτρων 92.375,84€
9	Επιχορηγήσεις, Ενοίκια, Δάνεια	0,00 €	
	ΣΥΝΟΛΟ	806.955,72€	ΣΥΝΟΛΟ 598.579,52,00 €

α) Μετρητά 31/12/2019	659,87 €	208.376,20€
β) Τράπεζες Διαζώματος 31/12/2019	97.482,63 €	
γ) Τράπεζες Κουμπαράδων 31/12/19	110.233,70€	
Υπόλοιπο εις νέον (Σύνολο) 31/12/2019		

Ο ΤΑΜΙΑΣ

.....

Ο Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

.....

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

.....

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Εν συνεχεία ο ταμίας του Διαζώματος παρουσίασε στα μέλη της Συνέλευσης τον προϋπολογισμό του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» για το έτος 2021:

ΠΡΟΤΑΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ΕΤΟΥΣ 2021

ΕΞΟΔΑ		
ΕΞΟΔΑ Η/Υ ΚΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ		2.000,00 €
ΕΞΟΔΑ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ		10.000,00 €
Ενοίκια	7.200,00 €	
Κοινόχρηστα	2.800,00 €	
ΕΞΟΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ		30.000,00 €
Δ.Ε.Η.	2.000,00 €	
ΚΟΣΜΟΤΕ	3.500,00 €	
ΕΥΔΑΠ	200,00 €	
Γραφική ύλη, αναλώσιμα	4.000,00 €	
Έντυπα ,βιβλία	900,00 €	
Έξοδα ταξιδιών ομάδων εργασίας	10.000,00 €	
Διάφορα έξοδα φιλοξενίας, καθαριότητας	6.000,00 €	
Ταχυδρομικά, μεταφορικά	3.000,00 €	
Τραπεζικά έξοδα	400,00 €	
ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑ ΚΑΙ ΑΜΟΙΒΕΣ ΤΡΙΤΩΝ		180.000,00 €
Υπεύθυνος προγραμμάτων	29.500,00 €	
Αρχαιολόγος	24.500,00 €	
Αρχαιολόγος	21.500,00 €	
Γραμματεία	21.500,00 €	
Γενικών καθηκόντων	18.000,00 €	
Γενικών καθηκόντων	12.000,00 €	
Υπεύθυνος προγραμμάτων επιχειρηματικότητας	12.000,00 €	
Υπεύθυνος στρατηγικού σχεδιασμού marketing	12.000,00 €	
Υπεύθυνος ψηφιακών εφαρμογών	10.000,00 €	
Υπεύθυνος κοινωνικών δικτύων	7.000,00 €	
Λογιστής	7.000,00 €	
Υπάλληλος καθαριότητας	5.000,00 €	
ΕΞΟΔΑ ΙΔ΄ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ		30.000,00 €
ΕΞΟΔΑ Η΄ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ		20.000,00 €
ΕΞΟΔΑ Ζ΄ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ		5.000,00 €
ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ- ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ		10.000,00 €
ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΩΜΕΣ		100.000,00 €
ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΩΝ		8.000,00 €

ΙΓ' ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ – 3/10/2020

ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ
ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ ΕΞΟΔΑ

5.000,00 €

ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ 400.000,00 €

ΕΣΟΔΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ 50.000,00 €

Συνδρομές μελών 2021 40.000,00 €

Νέα μέλη 5.000,00 €

Καθυστερούμενες οφειλές μελών 5.000,00 €

ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΜΕΛΗ-ΔΩΡΕΕΣ-ΧΟΡΗΓΟΙ 250.000,00 €

ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΤΙΚΕΣ ΕΙΣΡΟΕΣ 100.000,00 €

ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ 400.000,00 €

Αμέσως μετά, ο κ. Κουρουπός προχώρησε στην ομιλία του με θέμα «Τι είναι για μένα το “ΔΙΑΖΩΜΑ” και πως βλέπω το μέλλον του». Ο κ. Κουρουπός είπε περίπου τα εξής:

«Είμαι από τα ιδρυτικά μέλη του Διαζώματος. Γνωρίζω το Σταύρο Μπένο εδώ και 40 χρόνια και ήμουν συνεργάτης του από τη χρυσή εποχή της Καλαμάτας, όταν ο Σταύρος ήταν Δήμαρχος.

Το “ΔΙΑΖΩΜΑ” ξεκίνησε με στέρεες βάσεις και προχώρησε με δημιουργική προσαρμοστικότητα. Σήμερα πια το “ΔΙΑΖΩΜΑ” έχει μεταμορφωθεί έχοντας σημαντικά διευρύνει το πεδίο δραστηριοτήτων του. Χαίρει ευρύτατης αναγνώρισης και αποδοχής από την ελληνική κοινωνία αλλά και από τους Ευρωπαϊκούς Θεσμούς. Σήμερα λοιπόν, το “ΔΙΑΖΩΜΑ” έχει γίνει ένα “ολιστικό” Σωματείο. Ξεκίνησε με στόχο την αποκατάσταση των αρχαίων θεάτρων και των λοιπών χώρων θέασης και ακρόασης και τώρα έχει επεκταθεί στη γενικότερη αναβάθμιση πολιτιστική, περιβαλλοντική και αναπτυξιακή όλης της χώρας.

Οικονομικά στηρίζεται όχι μόνο από τις συνδρομές των πολυάριθμων πιστών μελών του, αλλά ακόμα περισσότερο από τις χορηγίες και τις δωρεές πολλών ιδιωτικών εύρωστων Οργανισμών και εταιρειών που δίκαια εμπιστεύονται το απολύτως δημιουργικό και αξιόπιστο “ΔΙΑΖΩΜΑ”. Δεν κρύβω ότι νιώθω μια υπερηφάνεια να είμαι ενεργό μέλος του Διαζώματος. Το μόνο που μπορεί να με αποθαρρύνει, είναι η σταδιακή πτώση της δικής μου ενέργειας. Ευτυχώς οι βασικοί πυλώνες του Σωματείου, οι αρχαιολόγοι μας πάνω απ’ όλα, είναι ακόμα εξαιρετικά δημιουργικοί και δραστήριοι. Είναι στέρεα θεμέλια, αλλά και οι εμπνευστές του Διαζώματος. Όσο για τα νεότερα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου αλλά και του γραφείου, είναι τόσο πιστά και τόσο ικανά ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά τις προχωρημένες και απαιτητικές σύγχρονες ψηφιακές δράσεις, που μ’ εντυπωσιάζουν και με κομπλεξάρουν. Για το Σταύρο Μπένο δε θα πω τίποτε, θα ήταν σα να αυτολιβανίζομαι, γιατί είναι τόσο πολύ που ταυτίζομαι μαζί του. Σας ευχαριστώ και θα τα ξαναπούμε, ελπίζω, του χρόνου».

Η Πρόεδρος ευχαρίστησε τον κ. Κουρουπό για την πολύ συγκινητική ολιγόλεπτη τοποθέτησή του και κάλεσε το βήμα την κα Μαίρη Μπελογιάννη, την Πρόεδρο της Ελεγκτικής Επιτροπής, η οποία ανέγνωσε την Έκθεση της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2019:

ΕΚΘΕΣΗ

Επιτροπής Ελέγχου του μη κερδοσκοπικού σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ

Στην Αθήνα, σήμερα Τετάρτη 02/09/2020 και ώρα 09.00 π.μ., στα γραφεία του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ στην οδό Μπουμπουλίνας 30 στην Αθήνα, συνήλθε η Ελεγκτική Επιτροπή του μη κερδοσκοπικού σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ που αποτελείται από τους :

- Μαίρη Μπελογιάννη
- Ιωάννη Μαριόλη
- Βασίλειο Μαυριδόγλου

και ασχολήθηκε με τον έλεγχο και τη διαχείριση των οικονομικών του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Αφού έλαβε γνώση του βιβλίου Ταμείου και των λοιπών παραστατικών στοιχείων σχετικά με την οικονομική κατάσταση του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ, διαπίστωσε τα παρακάτω:

1. Τα έσοδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για το έτος 2019, χρήση 01/01/2019 – 31/12/2019, ήταν συνολικά 558.718,31 € και έχουν ως εξής:

ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΜΕΛΩΝ	42.715,00 €
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΔΩΡΕΕΣ ΜΕΛΩΝ-ΦΙΛΩΝ	3.495,00 €
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΧΟΡΗΓΙΕΣ-ΔΩΡΕΕΣ	512.029,60 €
ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΣΟΔΑ –ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	2,62 €
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ	476,09 €
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ	558.718,31€

2. Τα έξοδα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για τη χρήση 2019, από 01//01/2019-31/12/2019, όπως προκύπτουν από τα επίσημα στοιχεία, βιβλία και αποδείξεις, ανέρχονταν συνολικά στα 506.203,68 € και έχουν ως εξής:
(ΕΞΟΔΑ €)

ΠΑΓΙΑ ΚΑΙ Η/Υ	690,00 €
ΕΝΟΙΚΙΑ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΑ	7.685,67 €
ΕΞΟΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ	26.201,65€
ΑΜΟΙΒΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ & ΤΡΙΤΩΝ	107.776,17 €
ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ	10.072,42 €
ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ	2.614,00€
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ΣΕ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΑΤΡΑ	8.300,00 €
ΕΞΟΔΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ	60.174,22€
ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ (ΜΕΛΕΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ-ΘΕΑΤΡΩΝ)	243.483,11 €
ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΑ ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΤΟΥ ΜΕΛΗ ΑΝΩ ΔΙΑΖΩΜΑ	35.510,26 € 3.034,80 €
ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞΟΔΑ (Φόροι τόκων-τραπεζικά έξοδα, επιστροφές διαθεσίμων)	661,38€
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	506.203,68€

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

<i><u>ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ</u></i>	
ΕΣΟΔΑ 2019	558.718,31 €
ΕΞΟΔΑ 2019	506.203,68€
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΧΡΗΣΗΣ 2019	52.514,63 €
ΥΠΟΛΟΙΠΟ 31/12/2018	45.627,87 €
ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ 31/12/2019	98.142,50€

Τα χρηματικά διαθέσιμα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στις 31/12/2019 έχουν ως εξής :

(Ποσά σε €)

• Το υπόλοιπο του Ταμείου, σε μετρητά, του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ στις 31-12-2019 ήταν	659,87 €
• ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ	10.897,99 €
• ALPHA BANK	11.472,39€
• EUROBANK	18.462,89€
• ΤΡ. ΑΤΤΙΚΗΣ	6.273,72 €
• ΤΡ. ΠΕΙΡΑΙΩΣ	49.952,91 €
• TAX.TAMIEYTHPIO EUROBANK	100,58 €
PAY PAL	322,15€
ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ	98.142,50€

ΙΓ' ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ – 3/10/2020

Β. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΩΝ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΙΚΩΝ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ.

ΑΠΟ 01/01/2019 ΕΩΣ 31/12/2019

	Ε Σ Ο Δ Α		Ε Ξ Ο Δ Α
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΟΡΧ.ΑΡΚΑΔΙΑΣ	5.300,00 €	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΑΡΤΗΣ	81.070,13 €
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΥΔΩΝΑΣ	4.100,00 €	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΛΥΔΩΝΑΣ	5.580,00 €
		ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ	1.102,00 €	ΟΡΧΟΜΕΝΟΥ.ΑΡΚΑΔΙΑΣ	5.535,00€
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ	100,00 €	ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΧΑΡΝΩΝ	124,00 €
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΣΣΗΝΗΣ	100,00 €		
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΘΙΩΤΙΔΩΝ			
ΘΗΒΩΝ	100,00 €		
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΧΑΡΝΩΝ	70,00 €		
ΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	41,68 €	ΤΡΑΠΕΖΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	66,71 €
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	10.913,68 €	Σ Υ Ν Ο Λ Ο	92.375,84 €
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΕΤΟΥΣ 2018	191.695,86 €		

ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΩΝ ΤΗΝ 31/12/2019

ΑΛΦΑ ΤΡΑΠΕΖΑ	11.011,94 €
ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΤΤΙΚΗΣ	11.648,94 €
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ	29.076,45 €
ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	51.730,54 €
EUROBANK	6.765,83 €
Σ Υ Ν Ο Λ Ο	110.233,70 €

Η Ελεγκτική Επιτροπή ενέκρινε ομόφωνα τον οικονομικό απολογισμό του Δ.Σ. του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ και πρότεινε την πλήρη απαλλαγή του Δ.Σ. για τη θητεία από 01.01.2019 έως 31.12.2019.

Επιπροσθέτως, εκφράζει τα θερμά της συγχαρητήρια στον πρόεδρο, τον ταμία και τα υπόλοιπα μέλη του διοικητικού συμβουλίου για την άψογη οικονομική διαχείριση.

Η ΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- **Μαίρη Μπελογιάννη**
- **Ιωάννης Μαριόλης**
- **Βασίλης Μαυριδόγλου**

Ακολούθησε τοποθέτηση της κ. Μπελογιάννη ως υποψήφιου μέλους της Ελεγκτικής Επιτροπής με θέμα : «Τι είναι για μένα το “ΔΙΑΖΩΜΑ” και πώς βλέπω το μέλλον του». Η κ. Μπελογιάννη είπε περίπου τα ακόλουθα:

«Έχω θέσει υποψηφιότητα εκ νέου για την Ελεγκτική Επιτροπή, οπότε θα πρέπει ν’ απαντήσω στο ερώτημα που έχει τεθεί σε όλους τους υποψηφίους, τι είναι για μένα το ΔΙΑΖΩΜΑ και πώς βλέπω το μέλλον του. Θα το συνδυάσω με τα εκπαιδευτικά του Διαζώματος, των οποίων έχω την ευθύνη.

Από το 2010 οπότε και έγινα μέλος του Διαζώματος, νιώθω περήφανη για την επιλογή μου. Μπήκα σε μια μεγάλη οικογένεια ανθρώπων που εμπνέονται από τον πολιτισμό και παράγουν πολιτισμό. Μια οικογένεια που μου προσφέρει κάθε χρόνο και πολλές φορές μέσα στο χρόνο, ευδαιμονία, πνευματική ανάταση και ευκαιρία για δράση, καθώς μπορώ να συνδυάζω τον πολιτισμό και την καινοτομία, αξίες τις οποίες καλλιεργεί το “ΔΙΑΖΩΜΑ” και την εκπαίδευση, την οποία υπηρετώ.

Νιώθω βαθιά ευγνωμοσύνη στον Πρόεδρο κ. Σταύρο Μπένο που μου εμπιστεύθηκε τα εκπαιδευτικά του Διαζώματος και με έκανε ενεργή εθελόντρια –ο χαρακτηρισμός είναι δικός του. Αυτό σημαίνει ότι αντλώ από τη δουλειά μου ιδέες και όνειρα και τα επενδύω στο “ΔΙΑΖΩΜΑ” και από το “ΔΙΑΖΩΜΑ” αντλώ το πνευματικό του κεφάλαιο και τις πετυχημένες εφαρμογές του και τα επενδύω στη δουλειά μου.

Μέσα στο γενεσιουργό περιβάλλον του Σωματείου, ήρθε και ο σχεδιασμός του εκπαιδευτικού προγράμματος “Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων – Μαθητές ξεναγούν μαθητές στ’ αρχαία θέατρα ” 2014. Το πρόγραμμα έλαβε αμέσως την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας και μας πρόσφερε τη χαρά να το δούμε να υλοποιείται. Στα 5 χρόνια εφαρμογής του, από το 2014 έως το 2019, συμμετείχαν 87 σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης από όλες τις γεωγραφικές Περιφέρειες της Ελλάδας. Πρόκειται για σχολεία όλων των τύπων, Γενικής Εκπαίδευσης, Μουσικά Γυμνάσια και Λύκεια, Σχολεία Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης, Ειδικά Σχολεία. Είναι αξιοσημείωτο πως τα περισσότερα σχολεία, από όποια σχολική χρονιά και αν ξεκινήσουν να υλοποιούν το πρόγραμμα, συνεχίζουν αδιαλείπτως και τις επόμενες.

Δε σταμάτησε το πρόγραμμα ούτε το lock down που επέβαλλε η πανδημία του Covid 19. 267 εκπαιδευτικοί και από τις δυο βαθμίδες εκπαίδευσης έχουν συμμετάσχει καθοδηγώντας του 2405 μαθητές, ν’ ανταποκριθούν στο ρόλο των μαθητών - ξεναγών αλλά και ενθαρρύνοντας και εμπνέοντας όλους τους μαθητές να μεριμνήσουν για την ανάδειξη και την προστασία των χώρων θέασης και ακρόασης, με τη δημιουργία ευφάνταστων μαθητικών δημιουργιών και την υλοποίηση ποικίλων εκδηλώσεων, όπως μπορεί να δει κάθε ενδιαφερόμενος στην εκπαιδευτική πλατφόρμα του Διαζώματος “Generation D”».

Η κ. Μπελογιάννη αμέσως μετά αναφέρθηκε στους στόχους της εκπαιδευτικής στρατηγικής του Διαζώματος για τη πενταετία 2020-2025:

«Για την επόμενη πενταετία 2020-2025, οι στόχοι μας είναι:

1) Να γνωρίσουν και να υλοποιήσουν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα, όσο το δυνατόν περισσότερα σχολεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα σχολεία που έχουν υλοποιήσει το πρόγραμμα θα γίνουν οι πρεσβευτές του στην Περιφέρειά τους. Επιπλέον, θα σχεδιαστούν παρουσιάσεις του σε συνεργασία με τις Περιφερειακές Διευθύνσεις Εκπαίδευσης.

2) Να ενθαρρύνουμε και ν' αυξήσουμε τη συνεργασία μεταξύ των σχολείων με τη δημιουργία δικτύων για τ' αρχαία θέατρα.

3) Ν' απευθύνουμε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και στην προσχολική εκπαίδευση, έχοντας κάνει τον κατάλληλο σχεδιασμό για να ευαισθητοποιήσουμε και τους λιλιπούτειους μαθητές στην προστασία της πολιτιστικής και περιβαλλοντικής κληρονομιάς.

4) Να συνδέσουμε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με το Διεθνές Δίκτυο Θεάτρων, με τη δημιουργία πεδίου στην πλατφόρμα του για το νεανικό κοινό

5) Να βοηθήσουμε τα σχολεία να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν πολιτιστικές - περιβαλλοντικές διαδρομές που θα συνδέουν τους χώρους θέασης και ακρόασης με το φυσικό περιβάλλον, με τον αγροδιατροφικό τομέα, με τη σύγχρονη κοντινή πόλη και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, ιστορικά κτήρια, πολιτιστικά μνημεία, σύγχρονη παραγωγή και δημιουργία, γαστρονομία και παράδοση, δηλαδή στη βάση της φιλοσοφίας του Διαζώματος που είναι η ένταξη των μνημείων φύσης και πολιτισμού στο κέντρο της ζωής, της αειφορίας και της βιώσιμης ανάπτυξης.

Οι διαδρομές αυτές θα αποτελέσουν προτάσεις για εκπαιδευτικές εκδρομές και βιωματικά μαθήματα.

6) Να ενθαρρύνουμε τα σχολεία να δώσουν έμφαση στις ψηφιακές δημιουργίες. Η πανδημία του COVID-19 ανέδειξε έντονα την ανάγκη δημιουργίας και χρήσης ψηφιακών προϊόντων

7) Να προτείνουμε σε Έλληνες μαθητές που φοιτούν σε σχολεία του εξωτερικού να γίνουν πρεσβευτές του εκπαιδευτικού προγράμματος και να ξεναγήσουν εικονικά τους ξένους συμμαθητές και εκπαιδευτικούς τους στα μνημεία φύσης και πολιτισμού της Ελλάδας.

8) Να συνεχιστούν οι συνεργασίες που με επιτυχία έχει καλλιεργήσει το “ΔΙΑΖΩΜΑ”, για παράδειγμα με το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, με το Υφυπουργείο Τουρισμού Κύπρου και το Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου, με τις εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ στο πλαίσιο του Μήνα Εφηβείας.

Είμαστε έτοιμοι να υποδεχτούμε κι άλλες συνεργασίες από Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Καταλαβαίνετε, νομίζω, ότι κάνοντας τους νέους μας, κοινωνούς των

οραμάτων και των επιτυχημένων προγραμμάτων του Διαζώματος και ευαισθητοποιώντας τους να δουν το θέμα της πολιτιστικής και περιβαλλοντικής κληρονομιάς ολιστικά, το μέλλον του είναι κάτι περισσότερο από ευόιο.

Κλείνοντας, επιτρέψτε μου να εκφράσω θερμές ευχαριστίες στον Κωνσταντίνο Μπολέτη, ο οποίος μ' ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην πρόσκληση σχολείων και ζετυλίγει με τον επιστημονικό του λόγο το γοητευτικό ταξίδι της εξέλιξης του θεάτρου Διονύσου Ελευθέρως, εντυπωσιάζοντας εκπαιδευτικούς και μαθητές. Θερμές ευχαριστίες και στη Μαρία Κουρασάνη για την ανεκτίμητη αρωγή της στη διαχείριση της εκπαιδευτικής πλατφόρμας Generation D και φυσικά, στον Σωκράτη Μεχτερίδη, που ήταν ο δημιουργός της. Σας ευχαριστώ πάρα πολύ».

**ΠΕΝΤΑΛΕΠΤΕΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ:**

«ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΤΟ “ΔΙΑΖΩΜΑ” ΚΑΙ ΠΩΣ ΒΛΕΠΩ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ»

Η Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης στο σημείο αυτό έδωσε το λόγο, στον κ. Πέτρο Ιμριζιάδη, Γενικό Γραμματέα στο προεδρείο, για την παρουσίαση της επόμενης ενότητας που αφορά την παρουσίαση των υποψηφίων για το Διοικητικό Συμβούλιο και για την Ελεγκτική Επιτροπή με θέμα «Τι είναι για μένα το “ΔΙΑΖΩΜΑ” και πώς βλέπω το μέλλον του». Ο κ. Ιμριζιάδης είπε περίπου τα ακόλουθα:

«Καλησπέρα κι από μένα, ελπίζω όλοι να περνάτε μια όμορφη μέρα όπως κι εμείς εδώ στο Μέγαρο Μουσικής.

Ξεκινάμε λοιπόν με την παρουσίασή όλων των υποψηφίων και του Διοικητικού Συμβουλίου, αλλά και της Ελεγκτικής Επιτροπής. Θα παρακολουθήσουμε μια σειρά από πεντάλεπτα βίντεο τοποθετήσεις των νέων υποψηφίων με θέμα “Τι είναι το “ΔΙΑΖΩΜΑ” και πώς βλέπω το μέλλον του”. Θα πρέπει στο σημείο αυτό να διευκρινίσουμε ότι προφανώς και ο κ. Μπένος αλλά και ο κ. Κουρουπός, θα είναι υποψήφιοι για το νέο Διοικητικό Συμβούλιο φυσικά, αλλά οι δικές τους τοποθετήσεις έχουν ενσωματωθεί στους δυο λόγους που ήδη έχουμε ακούσει».

Ακολούθησε η προβολή βίντεο με τις τοποθετήσεις των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και της Ελεγκτικής Επιτροπής, με θέμα: «Τι είναι για μένα το “ΔΙΑΖΩΜΑ” και πώς βλέπω το μέλλον του». Η προβολή των βίντεο είχε την ακόλουθη αλφαβητική σειρά:

A. Υποψήφιοι για το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

Θέμελης Πέτρος, αρχαιολόγος, καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας.

: <https://www.youtube.com/watch?v=fYqLhNWplfQ>

Κασίμη Ιωάννα, τραπεζικός υπάλληλος

: <https://www.youtube.com/watch?v=C9f5sso1VrU>

Λαμπρινουδάκης Βασίλης, καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας.

: https://www.youtube.com/watch?v=OYvUaohm5_U

Μανωλοπούλου Γεωργία, δημόσιος υπάλληλος.

: <https://www.youtube.com/watch?v=5Ok0J11Ojfc>

Μπολέτης Κωνσταντίνος, αρχιτέκτων – μηχανικός.

: <https://www.youtube.com/watch?v=1Q95Chqi8Xs&list=PL8gr9XLUGr5pr8ujFL37IYVQvc5r6kwZ8&index=16>

Νταής Παναγιώτης, δημόσιος υπάλληλος.

: <https://www.youtube.com/watch?v=BhUKqgcBzKo&list=PL8gr9XLUGr5pr8ujFL37IYVQvc5r6kwZ8&index=4>

Ορφανός Νίκος, ηθοποιός.

: <https://www.youtube.com/watch?v=rPHYzhjdksc>

Πρασίνου Δώρα, ελεύθερος επαγγελματίας.

: <https://www.youtube.com/watch?v=FI-2yWlhvTE>

Τσάμης Ευθύμιος (Μάκης), ιατρός.

: <https://www.youtube.com/watch?v=d7-qzEvMVNM>

Τσιαβός Πρόδρομος, δικηγόρος.

: https://www.youtube.com/watch?v=monQde7_ap8

Τσολάκη Άρτεμις, δημόσιος υπάλληλος.

: <https://www.youtube.com/watch?v=9bWYdOhfZjE&list=PL8gr9XLUGr5pr8ujFL37IYVQvc5r6kwZ8&index=3>

Αμέσως μετά τα μέλη του Διαζώματος παρακολούθησαν τις πεντάλεπτες τοποθετήσεις και των υποψηφίων μελών της Ελεγκτικής Επιτροπής, με το ίδιο θέμα.

B. Υποψήφιοι για την Ελεγκτική Επιτροπή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

Ζωγιός Γιάννης, συνταξιούχος.

: <https://www.youtube.com/watch?v=IVGiuC4hCcg>

Μαριόλης Γιάννης, ιδιωτικός υπάλληλος.

: https://www.youtube.com/watch?v=eO6v_ZwIo_g

Μαυριδόγλου Βασίλης, δημόσιος υπάλληλος.

: <https://www.youtube.com/watch?v=ruJp71qTLmg>

Με την ολοκλήρωση των τοποθετήσεων ο κ. Ιμιρζιάδης έδωσε το λόγο στον Πρόεδρο του Διαζώματος, για την έναρξη του δομημένου διαδικτυακού Διαλόγου με τα μέλη. Πρόσθεσε επίσης, πως η συμμετοχή στην πλατφόρμα υπήρξε μεγάλη. Εξήγησε επίσης στα μέλη τη διαδικασία διατύπωσης ερωτήσεων μέσα από την εφαρμογή της πλατφόρμας.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕΣΩ ΔΟΜΗΜΕΝΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ:

Το λόγο πήρε αμέσως ο Πρόεδρος του Διαζώματος, κ. Σταύρος Μπένος για να απαντήσει στις ερωτήσεις των μελών δίνοντας προτεραιότητα στις περισσότερο δημοφιλείς από αυτές. Ο κ. Μπένος έλαβε το λόγο και είπε περίπου τα ακόλουθα:

«Το πολύ καλό νέο είναι μετά από αυτή την πραγματικά συναρπαστική ατμόσφαιρα και τις τοποθετήσεις όλων των υποψηφίων, πως έχουμε ακόμα πιο συναρπαστικές ερωτήσεις, και μάλιστα πολλές, όπως βλέπω στην οθόνη.

Συνεπώς, σας καθησυχάζω όλους, ότι θα έχουμε άνεση και να απαντήσουμε σ' αυτές τις ερωτήσεις γιατί έχουμε μιάμιση ώρα μπροστά μας, αλλά και να τεθούν και καινούργιες. Σας το λέω για να σας ενθαρρύνω, γιατί αυτή είναι η πιο ιερή στιγμή για μένα, η στιγμή του διαλόγου.

Θα ξεκινήσω από τις πιο δημοφιλείς. Δηλαδή ο καθένας, όπως σας έχουμε εξηγήσει, απ' ό,τι φαίνεται το έχετε καταλάβει πολύ καλά, πέρα από τη δική του ερώτηση, μπορεί να κάνει και "like" σε μια ερώτηση που του αρέσει και την προκρίνει. Έχουμε λοιπόν τις δυο πρώτες ερωτήσεις οι οποίες είναι συναφείς και θα τις απαντήσω μαζί. Σας τις διαβάζω: Η πρώτη, που έχει 26 "like", είναι: "Ποια είναι τα ψηφιακά προγράμματα που σχεδιάζει το "ΔΙΑΖΩΜΑ" για τη χρονιά που έρχεται;" και η δεύτερη, είναι: "Τι ακριβώς είναι η θερμοκοιτίδα D-HUB και ποια είναι η αποστολή της; ". Αυτά επειδή είναι συναφή, θα τ' απαντήσω μαζί.

Από την πρώτη κιόλας μέρα που δημιουργήθηκε το "ΔΙΑΖΩΜΑ", είχαμε απόλυτη συνείδηση της αξίας των ψηφιακών εφαρμογών και του ψηφιακού κόσμου. Μάλιστα, όσοι είχατε συμμετάσχει στην 1^η μας Γενική Συνέλευση στη Μεσσήνη, θα θυμάστε ότι το πρωί της Κυριακής πριν αναχωρήσουμε, είχαμε το Πανεπιστήμιο Πατρών και τον Καθηγητή, τον κ. Παπαθεοδώρου και τα παιδιά του, όπου μας παρουσίασαν την ιστοσελίδα, τόσο πολλή σημασία δίναμε στο κομμάτι της ψηφιακής επικοινωνίας και της δυνατότητας των ψηφιακών εφαρμογών, αλλά κ. Παπαθεοδώρου και δυο διδακτορικοί συνεργάτες του, μας έδωσαν εικόνες από το μέλλον.

Πώς δουλέψαμε; Δουλέψαμε όπως δουλεύουμε σε όλες τις περιοχές. Κατ' αρχάς παραδειγματικά και μετά, ως καταλύτες. Για να γίνεις καταλύτης όμως, πρέπει να δείξεις πώς κάνει τη χημική αντίδραση. Γιατί αυτό είναι ο καταλύτης. Τι σημαίνει δουλέψαμε υποδειγματικά; Θέλω να κάνω μια μνεία στον αείμνηστο Παναγιώτη Κίγκο, ήταν συνεργάτης του Σωκράτη (Μεχτερίδη), που μ'

επισκέφθηκε τους πρώτους μήνες. Ήταν ένας νέος με πάθος για τα μνημεία και μου μίλησε κι εκείνος όπως και πολλοί άλλοι μου είχαν μιλήσει, για τη σημασία των ψηφιακών εφαρμογών για την προστασία και ανάδειξη των μνημείων.

Μας έκανε μια πρόταση, 10 χρόνια πριν - είναι το κομμάτι το υποδειγματικό που σας έλεγα - να δημιουργήσουμε ξεναγήσεις μέσω κινητών τηλεφώνων σε δυο μεγάλους αρχαιολογικούς χώρους και μάλιστα την πρόταση αυτή την πήγαμε στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, όπου ενθουσιάστηκαν, τη χρηματοδότησαν και ήδη εδώ και 10 χρόνια είναι εφαρμογή ψηφιακή. Έτσι, λοιπόν δείξαμε σε όλους και εντός των τειχών, στο Υπουργείο Πολιτισμού αλλά και εκτός των τειχών, τη μεγάλη ένταση και δυνατότητα που έχουν αυτές οι ψηφιακές εφαρμογές. Από κει και μετά βεβαίως, πιάσαμε κι άλλες περιοχές να τις καταλάβουμε, να τις κατανοήσουμε, γιατί τα ολιστικά προγράμματα της Ευρώπης, δηλαδή αυτά που σας έδειξα στην παρουσίασή μου, οι Ολοκληρωμένες Χωρικές Επενδύσεις, έχουν στην ουσία τέσσερις φάσεις οικοδόμησης.

Η πρώτη φάση είναι οι υποδομές, όπου κι εκεί η συμβολή μας είναι καθοριστική, κυρίως στο πεδίο των μελετών. Δηλαδή το “ΔΙΑΖΩΜΑ” κάνει τις μελέτες, τις παράγει με εξαιρετική ποιότητα και σε πολύ σύντομο χρόνο και τις παραδίδει στο Υπουργείο, επιβλέπονται από το Υπουργείο, εγκρίνονται από τα όργανα του Υπουργείου και μετά αυτό είναι όχημα άντλησης χρηματοδοτήσεων από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Υπ' όψιν ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση δε χρηματοδοτεί ούτε ανασκαφές ούτε μελέτες. Χρηματοδοτεί μόνο εργασίες. Γι' αυτό μπορείτε να καταλάβετε πόσο σημαντική είναι η προσφορά μας, που εμείς ωριμάζουμε τα έργα τ' αρχαιολογικά, τα παραδίδουμε έτοιμα για να μπορεί το Υπουργείο Πολιτισμού να αντλεί ευρωπαϊκούς πόρους.

Θέλω να υπενθυμίσω σε αυτούς που δεν το γνωρίζουν, ότι όλα αυτά παρέχονται δωρεάν, εμείς δεν έχουμε συναλλαγές με το κράτος, με την Αυτοδιοίκηση αλλά και με την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι πόροι είναι όλοι ιδιωτικοί στην αρχή μάλιστα, οι καλοί μου φίλοι, τα ιδρυτικά μέλη μου έλεγαν “Σταύρο, είναι λίγο τρελό τώρα να λες ‘όχι’ για την Ευρωπαϊκή Ένωση”. Κι εγώ τους απήντησα ότι είναι ένας μόνιμος πειρασμός για να κάνουμε δομές διαχειριστικές, που θα μας αφυδατώσουν το όνειρό μας, γιατί εμείς είμαστε διαχειριστικές ονείρων κι όχι διαχειριστές μικροέργων. Αλλά και η δεύτερη επίπτωση είναι ότι θα μας κάνουν ανταγωνιστές, γιατί θα μας ωθήσουν σε ανταγωνιστικές δομές με το Υπουργείο Πολιτισμού. Που δεν το θέλαμε αυτό, εμείς θέλαμε να φέρουμε νέο κόσμο, νέες δυνάμεις, νέο πλούτο. Και μάλιστα ερχόταν ο νέος πλούτος από την Ευρώπη και τα προγράμματά της.

Μετά τις υποδομές, λοιπόν, ο δεύτερος μεγάλος πυλώνας των ευρωπαϊκών προγραμμάτων, είναι οι ψηφιακές εφαρμογές, οι οποίες δεν περιλαμβάνουν μόνο ψηφιακές ξεναγήσεις, αλλά και την εξ αποστάσεως γνωριμία με όλες τις παραμέτρους του μνημείου. Δηλαδή κάποιος που θα επισκεφθεί τη διαδρομή των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου, έχει ανάγκη όχι μόνο να δει τον αρχαιολογικό

χώρο, θέλει να γνωρίσει το περιβάλλον, θέλει να γνωρίσει τις συνήθειες των ανθρώπων, θέλει να γνωρίσει την επιχειρηματικότητα, θέλει να γνωρίσει την προσβασιμότητα. Θέλει επίσης ν' αντλήσει υλικό ένα σχολείο για να κάνει εκπαιδευτικά μαθήματα. Θέλει ένας επιχειρηματίας να κάνει εφαρμογές. Άρα, πάμε και στα αποθετήρια τα ψηφιακά. Όλα αυτά λοιπόν, τα συγκεντρώσαμε, τα χωνέψαμε καλά, συζητώντας επί χρόνια και μετά δώσαμε τη σκυτάλη, γιατί αυτό κάνει το "ΔΙΑΖΩΜΑ", δώσαμε τη σκυτάλη στους θεσμούς. Αφού δώσαμε ένα υπόδειγμα και είπαμε, έτσι είναι η δουλειά, μετά ξέρουμε πολύ καλά ότι ο φορέας για να γίνει η δουλειά, είναι οι θεσμοί της χώρας, κυρίως το Υπουργείο Πολιτισμού. Αλλά και οι Δήμοι, οι Περιφέρειες. Πώς θα το πετυχαίναμε αυτό, δηλαδή στην ουσία μ' έναν γλυκό τρόπο να υπερασπιζόμαστε τα ψηφιακά προγράμματα και να συνεισφέρουμε διαρκώς την τεχνογνωσία, αλλά και τη διαρκή στήριξη; Δωρεάν κι εδώ.

Ήταν η ιδέα της θερμοκοιτίδας. Έτσι γεννήθηκε το D-HUB. Στο D-HUB, συντονιστής είναι ο Ευδόκιμος και περίοπτος εθελοντής είναι ο Σωκράτης, είναι και ο Χρήστος Χιώτης που δεν είναι εδώ σήμερα. Και ο Στάθης Καλογερόπουλος. Και αυτοί στο χώρο τον ψηφιακό. Αλλά στο D-HUB είναι και οι δυο Μαρίες που παράγουν αρχαιολογικό υλικό και κάνουν το master plan, με τα διδάγματα της Ελένης Ρόκκου. Και το δίνουμε κι αυτό δωρεάν. Και στους θεσμούς και στους ιδιώτες, και στα ιδιωτικά γραφεία. Γιατί θέλουμε τον ιδιωτικό τομέα με το δημόσιο τομέα να είναι πάρα πολύ κοντά.

Φτάνουμε τώρα στο ζουμί και σας έχω και μια πολύ ωραία είδηση. Συνεπώς επιδιώκουμε και είναι η πρώτη φορά που γίνεται στην πατρίδα μας, στα προγράμματα όλα αυτά που είδατε, τις Ολοκληρωμένες Χωρικές Επενδύσεις, το Πρόγραμμα "ΠΟΛΙΣ", το Γ.Α.Π.Το.Κ., θα υπάρχει και ψηφιακό σκέλος, θα υπάρχει και δράση ψηφιακή, η οποία δράση ψηφιακή θα καλύπτει όλες τις ανάγκες, πρώτα των μνημείων.

Ας πούμε, στην Ήπειρο έχουμε ψηφιακές ξεναγήσεις με 4 σενάρια. Το σενάριο των μαθητών, το σενάριο των ειδικών, των αρχαιολόγων, το σενάριο των μέσων πολιτών και το σενάριο των πιο υποψιασμένων. Δηλαδή θα έχουμε 4 διαφορετικά σενάρια για την επίσκεψη, δηλαδή τι ταιριάζει στον καθέναν. Μάλιστα έγινε και μια καινοτομία και όποιος θα μπαίνει, θα του δίνουμε κι ένα tablet εκεί για να μπορεί να κάνει ξεναγήσεις επαυξημένης πραγματικότητας εντός του αρχαιολογικού χώρου. Αλλά δεν είναι μονάχα αυτό. Είναι και όλες οι πληροφορίες που περιβάλλουν τον αρχαιολογικό χώρο, πού μπορεί να κοιμηθεί, πού μπορεί να φάει, πού να έχει προσβάσεις, ποια είναι τα άλλα μνημεία της περιοχής. Μάλιστα το ταξίδι του μπορεί να το κάνει από τη Νέα Ζηλανδία ή από τη Χιλή. Όλη λοιπόν αυτή η εμπειρία συμπυκνώθηκε για πρώτη φορά στην Ήπειρο και σας ανακοινώνω αγαπημένοι μου φίλοι με καμάρι, ότι πριν από ένα μήνα είχαμε την πρώτη προκήρυξη ψηφιακού έργου στην πατρίδα μας.

Η πρώτη προκήρυξη ψηφιακού έργου είναι στον αέρα. Φτάσαμε με πολύ μόχθο σ' αυτήν. Περιλαμβάνει όλα αυτά που σας λέω και με απλά λόγια να πω, ανοίξαμε την ψηφιακή αγορά επιτέλους. Ήταν κλειστή η ψηφιακή αγορά στην πατρίδα μας. Και τώρα θ' ακολουθήσει καταρτισμός. Γιατί έρχεται η Στερεά Ελλάδα, έρχεται η Ανατολική Μακεδονία και Θράκη.

Εμείς τι κάνουμε τώρα στη θερμοκοιτίδα: Ανιχνεύουμε τις ανάγκες, ενοποιούμε τις δράσεις σε κάθε Περιφέρεια. Πολλές φορές οι Διευθύνσεις της ίδιας Περιφέρειας παράγουν ψηφιακό υλικό χωρίς ο ένας να γνωρίζει τι έχει κάνει ο άλλος. Άρα πρέπει να το μαζέψουμε όλο αυτό. Ενεργοποιούμε τις Υπηρεσίες, δίνουμε τις προδιαγραφές σ' αυτά τα έργα, ετοιμάζουμε το φυσικό τους αντικείμενο. Έχουμε ετοιμάσει για τη Στερεά Ελλάδα, το ετοιμάζουμε με ειδική ανάρτηση που έχουμε κάνει για τη Via Egnatia και για τη Δυτική Μακεδονία. Κι έπεται συνέχεια.

Βεβαίως το D-HUB δεν κάνει μονάχα αυτό, κάνει και πολλά άλλα πράγματα. Στην επιχειρηματικότητα για παράδειγμα, στα clusters, σε αυτό το σπουδαίο θεσμό, τη συστάδα δηλαδή των επιχειρήσεων που θα περιβάλλουν αυτά τα ωραία προϊόντα πολιτιστικού τουρισμού, που συμμετέχουν οι άριστοι και οι πρόθυμοι, ήδη έχουμε το πρώτο cluster, μάλιστα πιστοποιημένο. Την προηγούμενη εβδομάδα είχαμε το τελευταίο κριτήριο πιστοποίησης που ήταν η εκπαίδευση. Είχαμε εκεί τρεις εκπαιδευτές: τον Ευδόκιμο Φρέγκογλου, το Νίκο Στακιά και τον Ηλία Χάντζο. Ο Νίκος Στακιάς ήταν στο κομμάτι της επιχειρηματικότητας και ο Ηλίας Χάντζος στο κομμάτι του marketing».

Στο σημείο αυτό ο Ευδόκιμος Φρέγκογλου στέλεχος του Διαζώματος έλαβε το λόγο από τον Πρόεδρο του Διαζώματος, προκειμένου να παρουσιάσει τη δράση της Θερμοκοιτίδας D-Hub στην υποστήριξη των Προγραμμάτων Πολιτιστικού Τουρισμού. Ο κ. Φρέγκογλου είπε περίπου τα ακόλουθα:

«Όπως ανέφερε ο κ. Μπένος, συνεργαζόμαστε σε πολύ καλό βαθμό με τους κ.κ. Στακιά και Χάντζο και υποστηρίζουμε όλες τις επιχειρήσεις του cluster της Ηπείρου με διάφορες ενέργειες αλλά και όλων των άλλων προγραμμάτων στο μέλλον, είμαστε εδώ για να τις υποστηρίξουμε.

Για παράδειγμα σε πολλές εταιρείες που δεν είχαν ιστοσελίδα, αλλά έπρεπε να έχουν για να πληρούν ένα από αυτά τα 7 κριτήρια που ανέφερε και ο κ. Μπένος για να είναι πιστοποιημένες, φτιάξαμε ιστοσελίδες σε ελληνικά και σε αγγλικά. Επίσης, τους υποστηρίξαμε σε θέμα τεχνολογίας, για να μπορέσουν να εκπληρώσουν τα κριτήρια που πρέπει. Το καλό είναι ότι υπήρξε μια άμεση ανταπόκριση. Όλες αυτές δηλαδή οι εταιρείες αμέσως συμπλήρωσαν μια καρτέλα και κοίταζαν να εκπληρώσουν όλα αυτά τα κριτήρια που έπρεπε.

Από κει και πέρα, τους υποστηρίζουμε και σε θέματα marketing, δηλαδή να τους βοηθήσουμε πώς να έχουν μια καλύτερη προβολή και μια καλύτερη παρουσία στο διαδίκτυο, τους δίνουμε

συμβουλές αν χρειαστεί σε ό,τι χρειαστεί για να έχουν μια καλύτερη παρουσία και επίσης και σε θέματα που αφορούν εξοικονόμηση ενέργειας ή που αφορούν το κομμάτι των περιβαλλοντικών δράσεων και από κει και πέρα για οτιδήποτε άλλο χρειάζεται.

Το πιο σημαντικό, όμως, είναι ότι φτιάξαμε μια πλατφόρμα η οποία μπορεί να τους βοηθά να επικοινωνούν μεταξύ τους - να κάνουν διαβούλευση οι εταιρείες μεταξύ τους. Έχουμε προβλέψει να γίνονται μέσω αυτών και τηλεδιασκέψεις. Αυτά που σας αναφέρω τα παρουσιάσαμε στα σεμινάρια που συμμετείχαμε στην Ήπειρο και όσοι από τους επιχειρηματίες δεν κατάφεραν να παρευρεθούν, τα παρακολούθησαν μέσα από το site του cluster. Τέλος, επίσης σημαντική, είναι η πλατφόρμα που δημιουργήσαμε για το φορέα λειτουργίας, τον DMMO. Η λεγόμενη DMS πλατφόρμα, (Destination Management System). Δηλαδή πέρα από τους επιχειρηματίες υποστηρίζουμε και τους DMMO, δηλαδή τους φορείς λειτουργίας που κοιτάζουν να διασφαλίσουν τη βιωσιμότητα και τη λειτουργία αυτών των προγραμμάτων».

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος έλαβε και πάλι το λόγο και στο σημείο αυτό αναφέρθηκε εκτενώς στην υιοθέτηση δυο νέων θεσμών απαραίτητων για τη βιωσιμότητα των προγραμμάτων Πολιτιστικού Τουρισμού, τα cluster και τους φορείς διαχείρισης προορισμού (DMMO).

«Μέσα απ' όλα αυτά, θα κλείσω αυτό το δίδυμο των ερωτήσεων με κάτι σπουδαίο που είναι καινούργιο και για εμάς και πολύ καινούργιο για την πατρίδα μας. Στην ουσία έχουμε εγκαθιδρύσει δυο νέους θεσμούς που κάνουν τα πρώτα τους βήματα. Ο ένας θεσμός είναι ο θεσμός των cluster. Τα cluster δηλαδή είναι μια συνέργεια μεταξύ των επιχειρήσεων. Αν το μεταφράσουμε, η κατάλληλη λέξη είναι "συνεργατισμός", ή η λέξη "συστάδα". Αυτά τα cluster συνδέονται μ' ένα κείμενο δεοντολογίας το οποίο το αναθέσαμε στον κ. Θεόδωρο Σκυλακάκη, το σημερινό Αναπληρωτή Υπουργό Οικονομικών. Η μελέτη αυτή διατυπώνει τα επτά κριτήρια για κάθε επιχείρηση, που είναι ποιοτικά κριτήρια και είναι σε αρμονία με την αγαπημένη μου θεωρία στο management, τη θεωρία της ολικής ποιότητας. Τι σημαίνει αυτό; Ότι οι επιχειρήσεις που συμμετέχουν στο cluster θα πρέπει να πληρούν λοιπόν επτά κριτήρια, να διαθέτουν δηλαδή: α) ιστοσελίδα στα Ελληνικά και στ' Αγγλικά, β) σύστημα διαχείρισης παραπόνων, γ) περιβαλλοντικές δράσεις, δ) δράσεις για την εξοικονόμηση ενέργειας και ανακύκλωσης, ε) υποχρεωτική προβολή ή χρήση/αξιοποίηση τοπικών προϊόντων (εστιατόρια ή ξενοδοχεία), ζ) προγράμματα εκπαιδευτικών σεμιναρίων και μετεκπαίδευσης και η) συμμετοχικό marketing, που είναι μια έμπνευση διαζωματική.

Ως προς το συμμετοχικό marketing μια επιχείρηση που συμμετέχει στο cluster, δε θα προβάλλει, δε θα κάνει marketing μόνο για τον εαυτό της, αλλά για όλους. Έχουμε πολλά παραδείγματα το κορυφαίο παράδειγμα νομίζω στη χώρα μας, είναι το Costa Navarino κι αυτή η σπουδαία οικογένεια. Το Costa Navarino, έχει μετρηθεί ότι το marketing που κάνει, επιστρέφει ένα 11%-

12% σ' αυτούς, το άλλο διαχέεται σε όλη τη Νότια Πελοπόννησο. Εμείς αυτό φιλοδοξούμε να το κάνουμε με αυτό το συλλογικό τρόπο με το cluster.

Ο δεύτερος θεσμός, είναι το DMMO. Το DMMO είναι αρχικά του Destination Management and Marketing Organization. Έχουμε το πρώτο DMMO στην Ήπειρο και το δεύτερο DMMO στη Στερεά Ελλάδα. Το DMMO της Ηπείρου έχει κάνει θαυμαστά βήματα. Έχει πάρει πάνω του όλη τη δουλειά, εμείς σιγά σιγά αποσυρόμαστε. Γιατί είναι υπόθεση των θεσμών, δεν είναι υπόθεση δική μας. Ούτε θέλουμε εμείς όπως σας είπα, να υποκαταστήσουμε κανέναν. Και είναι δυο νέα παιδιά εκεί υπεύθυνα, ο Τέλης Σταγκίκας και η Γεωργία Κιτσάκη. Κάνω τιμητική αναφορά στα δυο παιδιά που δουλεύουν με πολύ πάθος, που είναι το πρώτο DMMO της χώρας. Στην εκδήλωση για μάλιστα για τη Συνάντηση των Εταιρικών μελών που είχε προγραμματιστεί τον περασμένο Απρίλιο αλλά ακυρώθηκε λόγω την πανδημίας, είχε προγραμματιστεί ξεχωριστή εισήγηση από τα παιδιά - με την καθοδήγηση πάντα της Ελένης Ρόκκου, που είναι Διευθύνουσα Σύμβουλος. Η Ελένη, αφού έκανε τη θητεία ως Προϊσταμένη της Διαχειριστικής Αρχής της Ηπείρου και έκανε αυτό το ωραίο πρόγραμμα, τώρα, είναι Διευθύνουσα Σύμβουλος του DMMO. Πόσο καλή συγκυρία δηλαδή, πόσο ωραία ο κ. Καχριμάνης έκανε αυτή την επιλογή, η οποία είναι μια εξαιρετική επιλογή.

Εγώ έχω θέσει επίμονα το θέμα στην κυβέρνηση ότι αυτοί οι θεσμοί πρέπει να γίνονται εθνικοί θεσμοί. Άρα πρέπει να παραχθεί και σχετική νομοθεσία. Είναι δηλαδή μια μεγάλη ευκαιρία με το πρόγραμμα Recovery, αυτό το σπουδαίο πρόγραμμα της επανεκκίνησης που εξασφαλίσαμε, πέρα από υποδομές. Γιατί στο Recovery οι Ευρωπαίοι θέλουν μια ισοστάθμιση ανάμεσα στις υποδομές και τις μεταρρυθμίσεις. Αυτές νομίζω θα είναι δυο σπουδαίες μεταρρυθμίσεις και να καμαρώνουμε στο "ΔΙΑΖΩΜΑ" ότι την πνευματική σπίθα τη βάλουμε εμείς».

Αμέσως μετά ο κ. Μπένος απάντησε σε δυο δημοφιλείς ερωτήσεις που είχαν ως θέμα το πιλοτικό πρόγραμμα ολιστικής αστικής ανάπτυξης, «ΠΟΛΙΣ», από την κ. Ελίνα Αγγέλη, αρχιτέκτονα - αναστηλώτρια και τακτικό μέλος του Διαζώματος, λέγοντας περίπου τα εξής:

«Θα σας πω κάποια πράγματα που θα μας πικράνουν. Το ΕΣΠΑ 2014-2020, όπως ακούσατε, είχε τρία προγράμματα. Δηλαδή τρία μεγάλα δώρα για την πατρίδα μας που είχαν όλα την ίδια ολιστική φιλοσοφία. Μας δίνει τα εργαλεία να συνενωθούν όλες οι δυνάμεις μιας περιοχής, είτε πρόκειται για μια ορεινή είτε για νησιωτική περιοχή, για μια πόλη, για μια ολόκληρη Περιφέρεια: Τοπική Ανάπτυξη με Πρωτοβουλία Τοπικών Κοινοτήτων (Τ.Α.Π.Το.Κ.), Βιώσιμη Αστική Ανάπτυξη (Β.Α.Α), Ολοκληρωμένες Χωρικές Επενδύσεις (Ο.Χ.Ε.), προκειμένου να παραχθεί ένα πολύ ωραίο αποτέλεσμα. Δηλαδή να συνενωθούν όλες οι ψηφίδες της καθημερινότητας, του πολιτισμού, της ανάπτυξης, ακόμα και των κοινωνικών δομών. Όλα αυτά μαζί πρέπει να τα βλέπουμε σ' αυτά τα ολιστικά προγράμματα.

Αυπάμαι να σας πω ότι ο πυλώνας της Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης, που ήταν για περίπου 25 πόλεις στην πατρίδα μας - και μάλιστα οι Ευρωπαίοι έβαλαν υποχρεωτικά το 5% των Περιφερειακών Προγραμμάτων να πάει εκεί, δεν οδήγησε σε όσα που θέλουν οι Ευρωπαίοι. Έγιναν έργα υποδομής. Δηλαδή δεν αξιοποιήθηκε ένα τεράστιο πνευματικό εργαλείο, το οποίο, κατά τη γνώμη μου εκχυδαΐστηκε.

Ξέρετε, στην πατρίδα μας, αυτό ίσως είναι ίσως η μεγαλύτερη παθογένεια, ότι δηλαδή το ελληνικό πολιτικό σύστημα - υπάρχουν βεβαίως και λαμπρές εξαιρέσεις- ταυτίζουν τις υποδομές με την ανάπτυξη. Οι Έλληνες πολιτικοί δηλαδή λένε ότι “κάναμε ένα δρόμο, ένα λιμάνι, ένα νοσοκομείο, ένα σχολείο και καθαρίσαμε”, όμως αν αυτό δε μπει στη ζωή των ανθρώπων και κυρίως στην πραγματική οικονομία και δεν είναι βιώσιμο, πολλές φορές είναι άχθος για τη χώρα, είναι άγος. Όπως είναι τα ολυμπιακά έργα.

Ένα ακόμη πιο οδυνηρό γιατί δε φαίνεται, είναι υποδόριο, ύπουλο, είναι τα έργα της φύσης και του πολιτισμού. Είναι πάνω από 1.000 που έχουν παραδοθεί και μόνο 50 είναι βιώσιμα. Τα υπόλοιπα μαραΐνονται, καταρρέουν. Είναι αυτό που λέω, το φαινόμενο του σύγχρονου “αβδηριτισμού”. Όπως οι Αβδηρίτες είχαν μια περικαλλή κρήνη που δεν είχε νεράκι για τους ανθρώπους. Έτσι λοιπόν οι υποδομές δεν έχουν το νεράκι της ανθρώπινης θαλπωρής και φροντίδας. Αυτό κάνουμε εμείς με τα προγράμματα αυτά. Και χάσαμε το προηγούμενο ΕΣΠΑ. Γι' αυτό τι είπαμε με τον αγαπημένο μου φίλο τον κ. Δημήτρη Οικονόμου –απαντώ λοιπόν τώρα στην ερώτηση-, τον επισκέφθηκα όταν ανέλαβε, μετά από πρόσκλησή του, και είπαμε ότι θα ήταν μεγάλη προσφορά στην πατρίδα αν αυτό τον πολιτισμό των ολιστικών προγραμμάτων, το μεταφέρουμε και στις πόλεις».

Στο σημείο αυτό ο Πρόεδρος του Διαζώματος αναφέρθηκε στους μέντορές του, οι οποίοι του ενστάλαξαν τη φιλοσοφία της ολιστικής προσέγγισης στη διαχείριση των δημόσιων υποθέσεων:

«Είμαι παιδί των ολιστικών προγραμμάτων. Στα πρώτα μου βήματα στην πολιτική ως Δήμαρχος Καλαμάτας είχα ίσως τους δυο σημαντικότερους διανοούμενους της χώρας δίπλα μου: Το Μάνο Χατζηδάκι στα πολιτιστικά και το Γρηγόρη Διαμαντόπουλο στα πολεοδομικά. Μ' έμαθαν να κοιτάζω την πόλη μου απ' τον ουρανό.

Θα σας πω μόνο για το Μάνο Χατζηδάκι που μαζί με το Γιώργο Κουρουπό που ήταν το δεξί του χέρι, πασχίζαμε να βρούμε τον τρόπο ολιστικής επέμβασης στην πόλη, ώστε ν' αφορά όλους τους κατοίκους. Όταν καταλήξαμε, είπε ο Χατζηδάκις: “Άκουσε να δεις Δήμαρχε, τώρα θα κάνουμε στην πόλη ένα αόρατο δίκτυο και οι πολίτες θα πέφτουν μέσα ανυποψίαστοι. Το δίκτυο αυτό θα έχει τρεις κύκλους: Ο ένας κύκλος θα είναι καλές εκδηλώσεις, ώστε οι πολίτες να βλέπουν και να

εθίζονται στα καλά πράγματα. Ο δεύτερος κύκλος θα εστιάζει στους υποψιασμένους, όπως είναι ας πούμε μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης. Και ο τρίτος κύκλος είναι θα είναι τα Εργαστήρια Τεχνών”.

Εξ’ ου και η Καλαμάτα προικίστηκε με τα Εργαστήρια Τεχνών. Ένα από αυτά που διαπρέπει, είναι η Σχολή Χορού που έχει και το ομώνυμο φεστιβάλ. Το ίδιο είναι, αλλά στην πόλη, έγινε με την πολεοδόμηση της Καλαμάτας. Όταν ήρθε η μέρα των σεισμών, είχε προηγηθεί σπουδαία δουλειά, κυρίως στο πνευματικό επίπεδο – και κάτι ανάλογο κάνουμε τώρα στο “ΔΙΑΖΩΜΑ”, η οποία αποτέλεσε την καλύτερη απάντηση για ν’ ανασυγκροτηθεί η πόλη. Γιατί; Γιατί τότε, το ’86, υπήρχε εν σπέρματι, στο ξεκίνημά του το πρώτο ολιστικό πρόγραμμα της Ευρώπης που ήταν τα Μεσογειακά Ολοκληρωμένα Προγράμματα.

Ο Γρηγόρης Διαμαντόπουλος, αυτή η ιδιοφυΐα, “είδε” τη γραμμή 550, δηλαδή μια Ο.Χ.Ε. όπως λέμε τώρα. Όταν ήρθαν οι αξιωματούχοι της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για καλή τύχη ήταν ο Γρηγόρης Βάρφης Επίτροπος Περιφερειακής Πολιτικής της Ευρωπαϊκής Ένωσης τότε και ένας σπουδαίος Ιταλός Γενικός Διευθυντής Περιφερειακής Ανάπτυξης, ο αείμνηστος Γκαουντένσι, ενθουσιάστηκαν τόσο πολύ από την πρόταση που ήταν ολιστική, καθώς λειτουργούσε σαν δίκτυο πάνω από την πόλη, σαν ένα από τα master plan που κάνουμε τώρα. Τι έλεγε αυτό το δίκτυο; Έλεγε το δίκτυο - και αυτά έλεγα κι εγώ στους πολίτες τις πρώτες μέρες των σεισμών: “Δεν είναι ότι χάσαμε τα σπίτια μας. Ο σεισμός δεν έπληξε τα σπίτια. Κυρίως, έπληξε την ψυχή μας. Έπληξε την οικονομία της πόλης. Έπληξε τις κοινωνικές δομές της πόλης, τα σχολεία, τα μνημεία”. Άρα, και σήμερα πρέπει να κάνουμε ένα πρόγραμμα που ν’ αφορά όλα αυτά τα πράγματα. Γι’ αυτό βραβεύτηκε το πρόγραμμα της Καλαμάτας, γιατί δεν ήταν ανθρωποκεντρικό. Αυτό επιδιώκουμε και για το πρόγραμμα “ΠΟΛΙΣ” τώρα. Διότι οι πόλεις δεν είναι μόνο αναπλάσεις. Πότε ασχοληθήκαμε με τον ιδιωτικό χώρο; Δεν έχει ζωντανές δυνάμεις η πόλη, δεν έχει επιχειρηματίες; Άρα δηλαδή, στην ουσία πρέπει να πάρουμε από το χεράκι τις πόλεις, να τις πάμε σε μια άλλη φιλοσοφία, σ’ ένα πνευματικό ταξίδι. Αυτό θέλω να συγκρατήσετε σήμερα, αυτό θέλω να είναι το μήνυμα αυτής της Γενικής Συνέλευσης. Ένα πνευματικό ταξίδι από τις υποδομές στη διαμόρφωση προϊόντων.

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος στη συνέχεια αξιοποίησε σα παράδειγμα το Πρόγραμμα «Μεγάλος Περίπατος», ένα σχέδιο αναβίωσης και ενοποίησης του ιστορικού κέντρου, που θα περιλαμβάνει παρεμβάσεις στον αστικό ιστό του Δήμου Αθηναίων, λέγοντας τα εξής:

«Θα φέρω το παράδειγμα που γίνεται η μεγάλη κουβέντα, του “Μεγάλου Περιπάτου” της Αθήνας. Όσο ο “Μεγάλος Περίπατος” παραμένει μια υπόθεση κυκλοφοριακών ρυθμίσεων, δεν πρόκειται ποτέ ν’ αναστηθεί. Ο “Μεγάλος Περίπατος”, είναι ένα μεγαλόπνοο έργο για το οποίο πασχίζει ο Δήμαρχος. Ωστόσο, απαιτείται μια βιώσιμη ανάπτυξη κανονική, που να συμπεριλάβει όλες τις ψηφίδες της πόλης - περί αυτού πρόκειται. Ένα πάρτι δηλαδή που συμμετέχουν οι πάντες και τα

εργαλεία αυτής της λειτουργικότητας - της συμμετοχής των πάντων - μας τα δίνει απλόχερα η Ευρωπαϊκή Ένωση.

Ακολούθησε ένας διάλογος ανάμεσα στον Πρόεδρο του Διαζώματος και την Πρόεδρο της Συνέλευσης, που έδωσε την ευκαιρία στον κ. Μπένο να αναφερθεί στον καταλυτικό ρόλο της δυναμικής της κοινωνίας των πολιτών στην ανάδειξη των μνημείων, μέσα από ένα παράδειγμα που αφορά την ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου Αχαρνών. Οι Αχαρνές είναι μια από τις έξι πόλεις που συμμετέχουν στην πιλοτική φάση του προγράμματος «ΠΟΛΙΣ». Ο κ. Μπένος είπε περίπου τα ακόλουθα:

«Σκεφτείτε ότι ξεκινάμε απ' το Ηράκλειο και καταλήγουμε στην Κομοτηνή. Έχουν κι ένα πολύ ισχυρό ιστορικό πυρήνα, ένα ιστορικό κέντρο δηλαδή πολύ ισχυρό οι πόλεις αυτές. Και ανάμεσά τους είναι και οι Αχαρνές, που υπήρξαν κέντρο πολιτισμού στην αρχαιότητα και τώρα έχουν γίνει υποβαθμιστεί. Υπάρχει θέατρο στις Αχαρνές. Η Μαρία Μίχα που έχει κάνει το ΕΠΙΣΚΗΝΙΟ και είναι η Πρόεδρος της Εφορευτικής Επιτροπής σήμερα, τιμήθηκε από το “ΔΙΑΖΩΜΑ” για τη σπουδαία προσφορά της ως επίτιμο μέλος.

Ήταν το πρώτο έτος λειτουργίας μας και είχαμε ανεβάσει κάποια θέατρα στην ιστοσελίδα. Δεν τα είχαμε ανεβάσει αυθαίρετα. Είχαμε πει στο Συμβούλιο ότι θα ανεβάζουμε και θ' ασχολούμαστε με τα θέατρα που ασχολούνται οι τοπικές κοινωνίες. Το ενδιαφέρον θα μπορούσε να προέρχεται απ' το Δήμο, από την τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων, από έναν χορηγό, από έναν πολίτη. Λοιπόν, μου τηλεφωνεί η Μαρία Μίχα ενοχλημένη και με ρωτά γιατί δεν έχουμε συμπεριλάβει στο “ΔΙΑΖΩΜΑ” και το θέατρο των Αχαρνών. Της απαντώ: “κα Μίχα δεν έχει εμφανιστεί κάποιος”. Και λέει “Εμφανίζομαι εγώ”. Της λέω “Αν το εννοείτε αυτό, τότε θα πάμε καλά”. Και το εννοούσε απ' ό,τι φάνηκε».

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος προχώρησε απαντώντας σε επόμενη ερώτηση που αφορούσε το πρόγραμμα «Λεωφόροι Πολιτισμού», περίπου ως εξής:

«Πάμε τώρα στην άλλη ερώτηση, που είναι τι είναι και πώς θα λειτουργήσουν οι Λεωφόροι Πολιτισμού. Έχει μια ιστορικότητα αυτή η πρόταση. Η πρόταση αυτή διατυπώθηκε από μένα στον Πρωθυπουργό Σημίτη το '96, όταν ήμουν Υπουργός Πολιτισμού. Η πρόταση χειροκροτήθηκε από το Υπουργικό Συμβούλιο, αλλά δυστυχώς μετά χάθηκε. Με απλά λόγια έχουμε ένα κεκτημένο καταπληκτικό στην πατρίδα μας, τους αυτοκινητόδρομους.

Οι αυτοκινητόδρομοι και ο τρόπος διαχείρισής τους, οι συμβάσεις παραχώρησης είναι από τα καλύτερα υποδείγματα συνεργειών ανάμεσα στο δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα. Είναι οι συμβάσεις παραχώρησης, που έδωσαν τα μεγάλα έργα. Πέρα από τους αυτοκινητόδρομους είναι και το έργο “Ελευθέριος Βενιζέλος” και το Μετρό, καθώς και όλα τα μεγάλα έργα που έχουν αυτή

τη συμμετοχική διακυβέρνηση. Η σύμβαση παραχώρησης προβλέπει δικαιώματα και υποχρεώσεις του ελληνικού κράτους και του παραχωρησιούχου, του ιδιώτη που αναλαμβάνει να λειτουργεί. Δηλαδή, είναι ένα DMMO, όπως λέγαμε πριν, ένας φορέας διακυβέρνησης ενός μεγάλου έργου υποδομής, που θέλουν να δημιουργήσουν στα μνημεία. Τι δεσμεύσεις έχει; Εισπράττει κάποιους φόρους, κυρίως από τα διόδια. Τι υποχρεώσεις έχει; Κατ' αρχάς ο δρόμος να είναι πάντα σε καλή κατάσταση.

Για φανταστείτε τώρα αυτό το μεγάλο κεκτημένο να το περάσουμε στα μνημεία. Δηλαδή να υιοθετήσουν δεκάδες μνημεία που βρίσκονται κατά μήκος τους. Ήδη έχουμε κάνει το πρώτο βήμα, με τις ψηφιακές εφαρμογές, τα Πανοράματα. Ήδη η “Νέα Οδός”, δημιούργησε ψηφιακά 500 αφηγήσεις στο τμήμα από την Αθήνα στη Λαμία, δηλαδή στο κομμάτι της Νέας Οδού στη Στερεά Ελλάδα.

Λοιπόν, φανταστείτε, ας πάρουμε ένα παράδειγμα την Ολυμπία Οδό και θα κάνω στο σημείο αυτό τιμητική αναφορά στον Παναγιώτη Παπανικόλα, Διευθύνοντα Σύμβουλο και εμπνευστή της ιδέας αυτής, ένα διανοούμενο που παλεύει πάρα πολύ. Γίνονται διαβουλεύσεις στο κομμάτι Πάτρα – Ολυμπία, ίσως να είναι η αρχή, και έχουμε στείλει επιστολή στον Πρωθυπουργό, από διαφορετική σκοπιά - εμείς ως “ΔΙΑΖΩΜΑ”, εκείνος ως παραχωρησιούχος. Μάλιστα είχαμε το καλό νέο ότι ρωτήθηκε το Υπουργείο Μεταφορών και ο Γενικός Διευθυντής και λάβαμε μια διθυραμβική απάντηση, ότι δηλαδή συμφωνεί απόλυτα και ο Υπουργός Υποδομών και Μεταφορών - κ. Κ. Καραμανλής - και οι αρμόδιοι υπηρεσιακοί παράγοντες».

Η επόμενη ερώτηση που τέθηκε στη διαδικτυακή πλατφόρμα από τον κ. Φώτη Βλάχο, τακτικό μέλος του Διαζώματος αφορούσε στα προγράμματα Τοπικών Πολιτιστικών Διαδρομών που υλοποιούνται στη χώρα με τη συμβολή του Διαζώματος και ειδικότερα στη σχέση της «Τοπικής Πολιτιστικής Διαδρομής Πλατιάνας» με το σχεδιαζόμενο πρόγραμμα πολιτιστικής ανάπτυξης με τίτλο «Αρχαιολογικό Πάρκο της Αρχαίας Ολυμπίας». Ο κ. Μπένος έκανε ειδική αναφορά στον κ. Φώτη Βλάχο, πρόεδρο του Συλλόγου Μακισταίων Ολυμπίας «Η ΜΑΚΙΣΤΟΣ» για την πρότυπη συμβολή του Συλλόγου στην ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου Πλατιάνας, καθώς και στον κ. Γιώργο Αδαμόπουλο, Πολιτικό Μηχανικό για τη συνδρομή του στο έργο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ηλείας για τη χρηματοδότηση του έργου ανάδειξης του μνημείου από το [T.A.Π.Το.Κ.](#).. Στη συνέχεια ο κ. Μπένος είπε περίπου τα εξής:

«Η Πολιτιστική Διαδρομή της Πλατιάνας, είναι μια μίνι διαδρομή. Άρα λοιπόν στην Πλατιάνα θα δούμε όλες τις λειτουργίες που έχουν οι άνθρωποι εκεί. Από τα καλύμματα, από τα μνημεία της φύσης και του πολιτισμού, από τη γαστρονομία. Και όλα αυτά θα γίνουν μια τοπική διαδρομή.

Με την ευκαιρία αυτή Φώτη μου, θέλω να πω σε όλους, ότι δεν τελειώνει η δουλειά με το σχεδιασμό μιας Ολοκληρωμένης Χωρικής Επένδυσης, που αποτελεί μια “μεγάλη ομπρέλα”. Πρέπει να το σχεδιάσουμε τόσο ωραία, που κάθε μικρή και μεγάλη δραστηριότητα, μνημείο, ιδιαιτερότητα, να μπορεί να ενταχθεί σ’ αυτή την ωραία ομπρέλα. Αρκεί να σας πω ότι το πρόγραμμα της γραμμής 550 στους σεισμούς της Καλαμάτας, ήταν 2 δις. δραχμές, υποδέχθηκε ωστόσο 10 χρηματοδοτικά προγράμματα, δηλαδή 100 δις. Εγώ επιμένω στους Ευρωπαίους, ότι πρέπει να έχουμε μια Ο.Χ.Ε. σε κάθε Περιφέρεια, για να μην κατακερματίσουμε τους πόρους και το σχεδιασμό. Αυτή η μια Ο.Χ.Ε. θα μπορεί να υποδέχεται όλες τις Τοπικές Διαδρομές Φώτη μου, όπως και τη δική σας.

Βεβαίως η σύνδεση, θα πρόσθετα, με την Αρχαία Ολυμπία, αλλά και με την Ολυμπία διαδρομή θα είναι άμεση. Επίκειται μάλιστα η υπογραφή μνημονίου συνεργασίας με το Δήμο Αρχαίας Ολυμπίας και την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος για το σχεδιασμό και την υλοποίηση του Αρχαιολογικού Πάρκου της Ολυμπίας, στο οποίο, βεβαίως θα περιληφθεί και η Πλατιάνα. Αλλά και όλο μαζί το σύνολο αυτό θ’ αποτελεί βασικό πυλώνα της πολιτιστικής και περιβαλλοντικής Ολυμπίας διαδρομής που θα ξεκινά από την Ελευσίνα και θα καταλήγει στο Costa Navarino, όπου θα συναντιέται με την άλλη διαδρομή, την Πολιτιστική Διαδρομή του Μορέα».

Ο κ. Μπένος απαντώντας σε ερώτηση που έθεσε για το ίδιο θέμα η κ. Πανωραία Σπηλιοπούλου, Νομικός και τακτικό μέλος του Σωματείου, πρόσθεσε πως το Πρόγραμμα σχεδιασμού του «Αρχαιολογικού Πάρκου Αρχαίας Ολυμπίας» έχει εγκριθεί με ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου της Αρχαίας Ολυμπίας, και στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε τηλεδιάσκεψη του Περιφερειακού Συμβουλίου Δυτικής Ελλάδας. Πρόσθεσε ακόμη, πως σε σύντομο χρονικό διάστημα προβλέπεται η ανάθεση σύμβασης για την εκπόνηση του στρατηγικού σχεδιασμού του προγράμματος (master plan).

Η επόμενη ερώτηση διατυπώθηκε από την κ. Αριάννα Κούρταλη, στέλεχος της Εθνικής Τραπέζης και αφορούσε στο θεσμό των Εταιρικών Μελών του Διαζώματος. Η ερώτηση έδωσε τη δυνατότητα στον Πρόεδρο του Διαζώματος να ενημερώσει τα μέλη για το σημαντικό έργο που προσφέρουν τα Εταιρικά Μέλη αλλά και για την πολυεπίπεδη επίδραση του θεσμού της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης στα έργα πολιτισμού που υλοποιούνται στη χώρα. Ο κ. Μπένος απάντησε ως εξής:

«Το έχουμε πει πολλές φορές δημόσια, θα το επαναλάβω Αριάννα Κούρταλη (Εκπρόσωπος Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος), ότι η ιδέα αυτή ξεκινά από την Κασσιανή, την κόρη μου και μου έλεγε κάθε τόσο πως τα Μουσεία στις Η.Π.Α. λαμβάνουν συμβολική χρηματοδότηση από το κράτος ύψους 1% και πως ένας θεσμός εκεί των Εταιρικών Μελών έχει μεγάλα θεμέλια.

Ακολούθησαν τα δύο πρώτα εταιρικά μέλη, δυο παιδικοί μου φίλοι, που έχουν σπουδαίες επιχειρήσεις, η οικογένεια Κωνσταντακόπουλου - ο Αχιλλέας αρχικά και συνεχίζουν τα παιδιά επάξια τη μεγάλη παράδοση και παρακαταθήκη του καπετάνιου μας που έφυγε - και η ELPEN, με το Θεόδωρο Τρύφων. Μ' αυτούς τους δύο ξεκινήσαμε. Στο ΔΙΑΖΩΜΑ θέλουμε όλοι να κερδίζουμε, πραγματικά και να αναβαθμίζεται ο θεσμός του χορηγικού κινήματος και της εταιρικής κοινωνικής ευθύνης.

Επίσης, καθοριστικό ρόλο έπαιξε γιατί ήμουν διστακτικός για το πώς θα προχωρήσει ο θεσμός, η Σόφη Δασκαλάκη του ομίλου ΜΥΤΙΑΗΝΑΙΟΣ. Σόφη μου, δεν ξέρω αν μας ακούς, πάντα θα λέω πόσο σ' ευχαριστώ γι' αυτό. Μου είχε πει "Σταύρο προχώρα, θα πιάσει αυτός ο θεσμός".

Στο σημείο αυτό ο Πρόεδρος του Διαζώματος ευχαρίστησε θερμά το Κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σπ. Λάτση, την Εθνική Τράπεζα και την εταιρεία UNISYSTEMS για την οικονομική στήριξη της ειδικής δομής που συστάθηκε το 2020 στο ΔΙΑΖΩΜΑ με τίτλο D-Hub με αποστολή την υποστήριξη των Πολιτιστικών Διαδρομών και Αρχαιολογικών Πάρκων που οικοδομούνται στη χώρα. Ο κ. Μπένος ανέφερε πως η οικονομική συνεισφορά των παραπάνω Εταιρικών Μελών προς στο «ΔΙΑΖΩΜΑ» για τον σκοπό αυτό είναι 30.000 ευρώ, 20.000 ευρώ και 10.000 ευρώ αντίστοιχα.

Αμέσως μετά στον Πρόεδρο του Διαζώματος τέθηκε ερώτηση σχετικά με τη στάση του Διαζώματος σε θέματα που αφορούν τη σχέση της διαχείρισης του μνημειακού αποθέματος με την κλιματική αλλαγή, αλλά και ειδικότερα τις προωθούμενες εξορυκτικές δραστηριότητες ορυκτών καυσίμων. Την ερώτηση έθεσε ο κ. Αντώνης Ανηψητάκης, τακτικό μέλος του σωματείου. Ο κ. Μπένος απάντησε περίπου ως εξής:

«Είναι ένα θεωρητικό ζήτημα που με απασχόλησε στο ξεκίνημα του Σωματείου. Στο "ΔΙΑΖΩΜΑ" δε διαλέξαμε την εύκολη λύση. Η εύκολη λύση θυμίζει το φαινόμενο του εκκρεμούς στις Μ.Κ.Ο.. Η μία πλευρά του εκκρεμούς είναι όταν γινόμαστε κρατικοδίαιτοι, όπως π.χ. με ετήσια χρηματοδότηση από το κράτος και η άλλη πλευρά του εκκρεμούς είναι ο ακτιβισμός. Και πολλές φορές ο ανελέητος ακτιβισμός. Εμείς λοιπόν πρέπει να είμαστε στο κέντρο του φάσματος, γιατί πρέπει να είμαστε μια δύναμη ευθύνης. Συνεπώς, κάθε τέτοιο φαινόμενο θα το αντιμετωπίζουμε με τη σοβαρότητα που πρέπει και το κάνουμε, χωρίς κραυγές, χωρίς την εύκολη λύση των πύρινων ανακοινώσεων και θέλω να πιστέψεις ότι έχουμε πολύ μεγάλη αποτελεσματικότητα στη δουλειά μας και θα έχουμε».

Η επόμενη ερώτηση αφορούσε τον πρώτο κύκλο ζωής και δράσης του Διαζώματος που είχε στο επίκεντρό της την προστασία και ανάδειξη των Αρχαίων Θεάτρων της Ελλάδας, καθώς και την

εξέλιξή του. Η ερώτηση τέθηκε από την κα Ασπασία Γαργάλα, ένα σπουδαίο μέλος του Διαζώματος από την Ξάνθη, όπως σχολίασε ο Πρόεδρος. Ο κ. Μπένος είτε τα εξής:

«“Ο κύκλος των αρχαίων θεάτρων έκλεισε;”. Όχι βέβαια. Ποτέ δε θα κλείσει αυτός ο κύκλος. Αυτός θα είναι ένας πολύ δυναμικός κύκλος. Στην ουσία θεραπεύσαμε μια ανάγκη δεκαετιών και έχουμε δώσει προοπτική δουλειάς, για τα επόμενα 30 χρόνια. Παρ' όλα αυτά όμως, θα δώσω τρία κορυφαία παραδείγματα για να καταλάβετε τι εννοώ. Είναι τρία μεγαλειώδη θέατρα, τα οποία θα παρακολουθούμε στενά και θα τα ενισχύσουμε. Το ένα είναι στην Κρήτη, το Αρχαίο Θέατρο της Γόρτυνας. Η Γόρτυνα ήταν το κέντρο της Ρωμαϊοκρατίας. Μάλιστα οι Ρωμαίοι είχαν πολύ μεγάλη αδυναμία στην Κρήτη και η Γόρτυνα έχει 7 χώρους θέασης και ακρόασης. Και ήταν και διοικητικό κέντρο της Βόρειας Αφρικής. Από το πρώτο μου ταξίδι, βάλαμε μπροστά το Μεγάλο Θέατρο της Γόρτυνας το οποίο θα συνεχίσουμε να παρακολουθούμε.

Ένα άλλο μεγάλο θέατρο είναι η Σικυώνα στην Κόρινθο που επίσης βοηθήσαμε να πάει μπροστά. Ένα άλλο θέατρο που αποκαλύφθηκε τελευταία είναι το Αρχαίο Θέατρο της Λευκάδας, ένα μεγαλειώδες θέατρο στη Λευκάδα. Θα συνεχίσουμε και στα Άβδηρα, γιατί τα Άβδηρα είναι μια πολύ μεγάλη πόλη της αρχαιότητας και μας έχει δώσει δυο πολύ μεγάλους σοφούς, το Δημόκριτο και τον Πρωταγόρα. Και πραγματικά είναι μεγαλειώδες το θέατρο, έχουμε κάνει κάποιες πρώτες ανασκαφές, αλλά θα συνεχίσουμε».

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος προχώρησε στην απάντηση της επόμενης ερώτησης του αφορούσε την συμμετοχή του Δήμου Θηβαίων στο Πρόγραμμα «ΠΟΛΙΣ» αλλά και την εξέλιξη του Προγράμματος «Πολιτιστική Διαδρομής Φύσης και Πολιτισμού Στερεάς Ελλάδας - ΟΙΔΙΠΟΥΣ».

Ο κ. Μπένος απάντησε ως εξής:

«Το master plan της Θήβας, το κάνει η κα Βάλια Καρακίστου και πρόκειται ν' ανατεθεί εντός του Οκτωβρίου. Θα διερευνήσει ποια έργα θα περιλάβει. Το πρόγραμμα είναι 10 εκατομμυρίων, πολύ καλά χρηματοδοτημένο. Στην ουσία τι θα επιδιώξει; Να ενώσει τον υπέροχο αρχαιολογικό πλούτο της πόλης, με την ίδια την πόλη, τη συνομιλία των μνημείων της αρχαιότητας με το δημόσιο χώρο. Βεβαίως η φιλοδοξία είναι να ενωθεί και με ένα μνημείο που είναι γειτονικό με τη Θήβα, το Αρχαίο Θέατρο στο Καβείριο, όπου είχαμε κάνει μια επίσκεψη ειδυλλιακή το 2015.

Για τη διαδρομή της Στερεάς Ελλάδος, έχουμε μια πολύ καλή συνεργασία, έχουμε κάνει μια δομή κοινή στο “ΔΙΑΖΩΜΑ” και συνεδριάζουμε κάθε μήνα. Κάνουμε τηλεδιασκέψεις πιο πυκνά και ο Περιφερειάρχης έχει ορίσει ως συντονίστρια τη σύμβουλό του, κα Πένυ Γκάνη. Μέχρι τέλος του χρόνου, όλες οι προσκλήσεις για όλα τα έργα και τις δράσεις της Ολοκληρωμένης Χωρικής Επένδυσης του προγράμματος “Οιδίπους”, θα έχουν βγει. Θα έχουν βγει δηλαδή οι προσκλήσεις για τις υποδομές που κυρίως είναι στην Ερέτρια και στις Θερμοπύλες. Επίσης, ο κ. Ζέκκος έχει

προχωρήσει σε μια ωραία μελέτη για τη σήμανση της διαδρομής σε όλη τη Στερεά Ελλάδα. Επιπλέον, προχωράμε και με τα ψηφιακά, με το cluster, το DMMO, το marketing. Όλα αυτά θα βγουν μέχρι τέλος του έτους».

Η επόμενη ερώτηση αφορούσε στην εξέλιξη ενός ακόμη Προγράμματος που υλοποιείται στη χώρα με τη συμβολή του Διαζώματος, το «*Αρχαιολογικό Πάρκο Ορχομενού Βοιωτίας*», το οποίο αποτελεί και πόλο της Πολιτιστικής Διαδρομής της Στερεάς Ελλάδας «*ΟΙΔΙΠΟΥΣ*». Η ερώτηση τέθηκε από τον κ. Γιώργο Ζυγούρη και ο κ. Μπένος είπε περίπου τα εξής:

«“Ποια είναι η πορεία του αρχαιολογικού πάρκου του Ορχομενού;”», ρωτά ο αγαπημένος μου Γιώργος Ζυγούρης. Είμαστε Δήμαρχοι μαζί στη δεκαετία του '80 και μετά τον συνάντησα στη δημαρχοντία του Κωνσταντίνου Ξηρογιάννη όταν εκείνος ήταν Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου. Και είναι ένα αδιάσπαστο δίδυμο και για το “ΔΙΑΖΩΜΑ”, όπως ο Κώστας Ξηρογιάννης και ο Γιώργος Ζυγούρης.

Το Πάρκο του Ορχομενού, είναι το success story του Διαζώματος. Πήραμε απ’ το χεράκι αυτό το μεγάλο μνημείο, το Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού και τη σκυτάλη μετά την πήρατε εσείς, οι πολίτες. Είμαστε στην ευχάριστη θέση, το λέω σε όλους σας, να σας πληροφορήσω πως όλα τα έργα έχουν ενταχθεί σε πρόγραμμα. Είναι συγκεκριμένα 6,5 εκατομμύρια το έργο. Είναι 4 υποπρογράμματα, από τα οποία το ένα έχει μπει στο Ε.Σ.Π.Α. - το θέατρο με 2 εκατομμύρια – και τα άλλα είναι στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.

Τα 4 έργα είναι: το θέατρο, η Παναγιά της Σκριπούς - που έχει δυο υποέργα, το ένα είναι ο περιβάλλον χώρος και ο χώρος των κελιών, γιατί όπως είδατε η εκκλησία είναι σε καλή κατάσταση, έχει αναστηλωθεί και το δεύτερο είναι ο δημόσιος χώρος που παρεμβάλλεται ανάμεσα στο θέατρο και στην Παναγιά της Σκριπούς. Ο δημόσιος χώρος σήμερα είναι μια λαιμητόμος, ένας δρόμος και γίνεται πεζόδρομος. Τη μελέτη την έχει κάνει ένας σπουδαίος αρχιτέκτονας, ο Δημήτρης Διαμαντόπουλος με τους συνεργάτες του. Ο Διαμαντόπουλος έχει κάνει και τη μελέτη της Ακροπόλεως. Ο Δημήτρης, για μια μελέτη κόστους 200.000 ευρώ, πήρε αμοιβή 50.000 ευρώ. Είναι σημαντικό να τονίσουμε και αυτή την παράμετρο δηλαδή, πως όλοι στο “ΔΙΑΖΩΜΑ” δουλεύουν σχεδόν στο όριο των εξόδων τους».

Ο κ. Μπένος στη συνέχεια πρόσθεσε πως το έργο για το δημόσιο χώρο είναι σε διαδικασία προς δημοπράτηση και πως με την ολοκλήρωση της διευθέτησης του ρυμοτομικού σχεδίου της πόλης είναι πλέον σε εξέλιξη οι πράξεις αναλογισμού. Οι πράξεις αναλογισμού θα αποτελέσουν την τέταρτη εργολαβία, η οποία έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Ο κ. Μπένος συνεχάρη επίσης τη Δήμαρχο Ορχομενού, κ. Βούλα Κάραλη και τους συνεργάτες της για το ζήλο που δείχνουν για την υλοποίηση του μεγάλου αυτού προγράμματος.

Σε ερώτηση που αφορούσε την προοπτική σχεδιασμού προϊόντος πολιτιστικού τουρισμού στην περιοχή των Ιονίων Νήσων, ο Πρόεδρος του Διαζώματος αναφέρθηκε στα προγράμματα που σχεδιάζονται ήδη στις νήσους Νάξο και Σαντορίνη, τα οποία εστιάζουν στις ιδιαιτερότητες των νησιών εν γένει και έχουν οριζόντιο χαρακτήρα. Πρόσθεσε, επίσης, πως ενόψει του επερχόμενου Ε.Σ.Π.Α. είναι δυνατό να σχεδιαστεί πρόγραμμα και στην συγκεκριμένη γεωγραφική ζώνη, δίνοντας ως πιθανό παράδειγμα τη νήσο Λευκάδα, όπου έχει εντοπιστεί και είναι σε εξέλιξη η αρχαιολογική έρευνα αρχαίου θεάτρου.

Η επόμενη ερώτηση διατυπώθηκε από τον κ. Γιάννη Ρούντο, Διευθυντή Δημοσίων Σχέσεων και Εταιρικής Υπευθυνότητας Ομίλου INTERAMERICAN και αφορούσε στη σύνδεση της φιλοσοφίας διαχείρισης του πολιτιστικού αποθέματος που εκφράζει το πρόγραμμα «ΠΟΛΙΣ» με τους στόχους της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Ο κ. Μπένος έδωσε το λόγο στην κα Μαίρη Μπελογιάννη, υπεύθυνη για την υλοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος του Διαζώματος. Η κα Μπελογιάννη, είπε περίπου τα ακόλουθα:

«Θα βοηθήσουμε όσο μπορούμε να σχεδιάσουν τα σχολεία και να υλοποιήσουν πολιτιστικές, περιβαλλοντικές διαδρομές που θα συνδέουν τους χώρους θέασης και ακρόασης με το φυσικό περιβάλλον, τον αγροδιατροφικό τομέα, την κοντινή πόλη και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της όπως είναι τα ιστορικά κτίρια, τα πολιτιστικά μνημεία, η σύγχρονη παραγωγή και γαστρονομία. Δηλαδή θα βάλουμε τους μαθητές να ψάξουν την πόλη τους μαζί με τους καθηγητές τους ή με τους δασκάλους τους και να δημιουργήσουν από κει και πέρα αυτές τις εμπνευσμένες δημιουργίες που κάνουν και προβάλλοντας από την πλευρά τους το πολιτιστικό και περιβαλλοντικό πλούτο της χώρας μας. Αυτό όλο, θ' αξιοποιηθεί μετά σε εκπαιδευτικές επισκέψεις που θα συμπληρώνουν το μάθημα σε διάφορα αντικείμενα ή θα το ολοκληρώνουν. Θα αποτελέσουν έναν εκπαιδευτικό περίπατο ή διαδρομή, ένα βιωματικό μάθημα, τον πυρήνα κάποιου πολιτιστικού, περιβαλλοντικού ή αγωγής υγείας προγράμματος. Έτσι θ' αρχίσουν και τα σχολεία ν' ακολουθούν αυτό το ολιστικό πρόγραμμα του Διαζώματος».

Στο σημείο αυτό ο Πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» συνεχάρη την κα Μπελογιάννη για τη συνεισφορά της στο ΔΙΑΖΩΜΑ μέσα από Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «*Μαθητές ξεναγοί σε αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης*» που υλοποιείται από το 2014 με την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων.

Ο κ. Λουκάς Σπανός, ερευνητής στο Κέντρο Μελετών και Εκπαίδευσης Χρηματοοικονομικής του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΚΕ.Μ.Ε.Χ.) έθεσε την επόμενη ερώτηση, η οποία αποτελούσε συγχρόνως και πρόταση για τον σχεδιασμό δράσης με αντικείμενο την επιλογή μιας Πολιτιστικής Διαδρομής από τις 16 που είναι σε διαδικασία σχεδιασμού ή οικοδόμησης στη χώρα ως μελέτη περίπτωσης (key study) προκειμένου να επιδιωχθεί καταγραφή και μέτρηση της

συμβολής της σε σχέση με τους [17 στόχους της βιώσιμης ανάπτυξης](#) που εγκρίθηκαν ομόφωνα το 2015 από τους παγκόσμιους ηγέτες στην Ατζέντα 2030 του Ο.Η.Ε. για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη.

Ο κ. Μπένος εξέφρασε την ευαρέσκειά του για την παραπάνω πρόταση, την οποία αποδέχτηκε με χαρά.

Στην επόμενη ερώτηση που τέθηκε από την κα Ελένη Τσαμαδού αναφορικά με το ζήτημα ανάδειξης ή μη των αρχαιολογικών καταλοίπων στην περιοχή του ναού της Υπαπαντής στο Δήμο Καλαμάτας και στη στάση που θα κρατήσει σε αυτό το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ», ο κ. Μπένος απάντησε περίπου τα εξής:

«Έχουμε πάρει δημόσια θέση γι' αυτό, με σχετική ανακοίνωση και είχαν πει ότι το μοντέλο και οι άνθρωποι του Διαζώματος είναι έτοιμοι να συμβάλουν. Μάλιστα τόσο εγώ όσο και ο Πέτρος Θέμελης είπαμε ότι μόνο με συστηματική ανασκαφή μπορεί να έχουμε αποτελέσματα.

Για την ώρα αυτό δεν έχει γίνει αποδεκτό, αφού το Δημοτικό Συμβούλιο πήρε μια απόφαση η οποία κατά τη γνώμη μας είναι πάρα πολύ διστακτική. Εμείς δε θα το βάλουμε κάτω. Θα συνεχίσουμε την προσπάθεια, προκειμένου η Καλαμάτα, που ξέρετε πόσο μεγάλη σχέση έχω με τη γενέθλια πόλη μου, ν' αποκτήσει το ιστορικό της βάθος».

Ακολούθησε ερώτηση από την κα Ελένη Πολίδου, πρώην στέλεχος του Ε.Ο.Τ., με θέμα την πιθανότητα σχεδιασμού μιας ενιαίας Πολιτιστικής Διαδρομής στις Κυκλάδες με επίκεντρο τη νήσο Δήλο, αλλά και το ενδεχόμενο ανάπτυξης Τοπικών Πολιτιστικών Διαδρομών ανά νησί στη γεωγραφική αυτή περιοχή. Ο Πρόεδρος του Διαζώματος απάντησε πως αποτελεσματικότερο και λειτουργικότερο θα είναι να σχεδιαστούν Τοπικές Διαδρομές για κάθε νησί και πως σε αυτή την κατεύθυνση εστιάζει τις προσπάθειές του το ΔΙΑΖΩΜΑ.

Η κα Καίτη Κρεμέζη, Δρ. Αρχιτέκτων - Ομότιμη Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής, ΕΜΠ και Πρόεδρος στην Ελληνική Εταιρεία Αισθητικής, στο σημείο αυτό διατύπωσε το επόμενο σχόλιο - ερώτημα: *«Πώς τα καταφέρνει το ΔΙΑΖΩΜΑ να συνδυάζει με όμορφο τρόπο, τα αγαθά του παρελθόντος και γενικά του πολιτισμού και να τα εισάγει ενεργά στο μέλλον;».*

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος, αναφέρθηκε αρχικά στην συνεργασία του με τον κ. Παύλο Κρεμέζη, σύζυγό της, για την εκπόνηση της στατικής μελέτης του Πνευματικού Κέντρου της Καλαμάτας. Ευχαρίστησε, επίσης, δημόσια την κα Κρεμέζη για τη συμβολή της στο έργο για την μετασεισμική ανασυγκρότηση της Καλαμάτας, καθώς επέτρεψε φοιτητές για την αποτύπωση των νεοκλασικών κτισμάτων της πόλης.

Αναφορικά με το ερώτημα ο κ. Μπένος τόνισε την αξία και τη δυναμική διαμόρφωσης κοινωνικών συνεργειών λέγοντας τα εξής:

«Σ' αυτή τη χώρα οι συνέργειες είναι μια κατάρρα. Και όχι μόνο συνέργειες ανάμεσα στις δημόσιες δομές που κι εκεί δεν τις έχουμε, δηλαδή να συνεργάζεται σωστά το κράτος με την Αυτοδιοίκηση την Περιφερειακή και την Τοπική, αλλά η μεγαλύτερη παθογένεια είναι οι συνέργειες ανάμεσα στο Δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα. Αυτή λοιπόν είναι η λύση, γι' αυτό έχουμε αυτά τ' αποτελέσματα».

Αμέσως μετά, ο Πρόεδρος ανέγνωσε το ερώτημα που έθεσε η κ. Χάιδω Νέδα, τακτικό μέλος του Διαζώματος, αναφορικά με τον σχεδιασμό προγραμματισμένων δράσεων στην Κεντρική Μακεδονία και την περιοχή της Δωδεκανήσου. Ο κ. Μπένος απάντησε ως εξής:

«Χάιδω μου, για την Κεντρική Μακεδονία καμαρώνουμε για το πρόγραμμα που έφτιαξαν οι δυο Μαρίες μας. Είναι το πρόγραμμα «Αλέξανδρος». Είναι η προβολή της ιστορίας μας, όχι με κορώνες εθνικιστικές, αλλά μέσα από τον υπαρκτό πολιτισμό και τα κατάλοιπά του και μ' έναν ήπιο τρόπο, μέσα από τον πολιτιστικό τουρισμό. Δεν υπάρχει καλύτερη απάντηση, δε χρειάζεται να κραυγάζεις για να λες ότι η Μακεδονία είναι ελληνική.

Το *story telling*, τις πρώτες δηλαδή πινελιές μας τις έκανε ο Πέτρος Θέμελης, ο οποίος θήτευσε στα πρώτα του χρόνια και ως νεοσσός αρχαιολόγος. Γιατί ο Πέτρος έχει καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη.

Ακούστε τώρα το καταπληκτικό για το πρόγραμμα. Το *story telling* το λεγόμενο, όπως λέει η Μπέττυ Χατζηνικολάου, η σπουδαία εθελόντριά μας, και το *branding* είναι πολύ σημαντικά και δίχως αυτά δεν πας πουθενά. Η Πολιτιστική αυτή Διαδρομή έχει στον πυρήνα της 8 αρχαιολογικούς χώρους και αρχαίες πόλεις που συνδέονται με τη ζωή του Μεγάλου Αλεξάνδρου και συγκεκριμένα: την Πέλλα, τις Αιγές – Βεργίνα, τη Μίεζα – Σχολή Αριστοτέλη, τα Στάγειρα, το Δίον, την Αμφίπολη, τη Θεσσαλονίκη, το Κιλκίς. Το *story telling* είναι το εξής: Ο Αλέξανδρος γεννήθηκε στην Πέλλα, μεγάλωσε στη Βεργίνα, σπούδασε στη Νάουσα, στη Σχολή του Αριστοτέλη, στην Πιερία, στο Δίον, ήταν το Ιερό στο οποίο πάντα κατέφευγε. Στα Στάγειρα της Χαλκιδικής, ήταν ο δάσκαλός του. Στο Κιλκίς ήταν τα στρατεύματά του ουσιαστικά, στην Αμφίπολη των Σερρών ήταν ο στόλος του, από τον οποίο εξεστράτευσε για τη Ασία και στη Θεσσαλονίκη οι επίγονοί του. Αυτό είναι το *story telling*.

Σας προτρέπω, κι εσένα Χάιδω μου, να το δεις. Το έχουμε αναρτήσει στην ιστοσελίδα. Είναι αυτό που σας έλεγα, το *master plan*. Σας παρακαλώ όλους να δείτε και να θαυμάσετε τις Μαρίες μας, τα δυο κορίτσια μας σε τι επίπεδα πνευματικά έχουν φτάσει. Είναι ένα αίτημα *master plan*. Το έχουμε δώσει στον Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας, τον κ. Τζιτζικώστα, το έχουμε δώσει και στον Υπουργό, πήγα και τον συνάντησα και ελπίζουμε ότι θα ενταχθεί στο ΕΣΠΑ 2021-27. Για το θέμα των Δωδεκανήσων απάντησα, ισχύει ό,τι ίσχυε στην απάντηση που έδωσα συνολικά για τη νησιωτικότητα, για τα νησιά μας».

Ακολούθησε το ερώτημα που έθεσε ο κ. Γιώργος Μονεμβασίτης, τακτικό μέλος του Διαζώματος με θέμα την πορεία ανάδειξης του Αρχαίου Θεάτρου στο Γύθειο.

Ο κ. Μπένος στο σημείο αυτό αναφέρθηκε στο πρόγραμμα υλοποίησης της *«Πολιτιστικής Διαδρομής “Μορέας”*: ένα ταξίδι από τις αρχαίες στις σύγχρονες πόλεις», μιας πολυεπίπεδης και ολιστικής πρότασης πολιτιστικού τουρισμού για την Περιφέρεια Πελοποννήσου με επίκεντρο 8 αστικά σύνολα της Περιφέρειας (Κόρινθο, Άργος, Νεμέα, Τρίπολη, Μεγαλόπολη, Μεσσήνη, Σπάρτη και Πύλο). Ο Πρόεδρος είπε τα εξής:

«Το πρόγραμμα αυτό γίνεται πάλι υπό τη βάση, δηλαδή το ιδιωτικό γραφείο που ανέλαβε το master plan στηρίχθηκε πάλι στη δουλειά που κάνουν οι Μαρίες για το «Μορέα». Ο «Μορέας» λοιπόν θα καταλήγει στο Γύθειο. Συνεπώς στο πρόγραμμα αυτό θα ενταχθεί επιτέλους το σπουδαίο αυτό και όμορφο θεατράκι».

Η επόμενη σε δημοφιλής ερώτηση τέθηκε από τον κ. Βύρωνα Ρηγινό, Πρόεδρο του Συλλόγου Φίλων Κέας και αφορούσε στην επανεκκίνηση της προσπάθειας για την υλοποίηση του προγράμματος *«Πολιτιστική διαδρομή της Κέας»*.

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος, δήλωσε πως το σωματείο είναι πρόθυμο να υποστηρίξει κάθε πρωτοβουλία του Συλλόγου Φίλων Κέας σε συνεργασία με τη Δημοτική αρχή του νησιού και αναφέρθηκε ακόμη στο υποδειγματικό αναστηλωτικό έργο που υλοποιήθηκε στο Αρχαίο Θέατρο Καρθαίας, από την Επιστημονική Επιτροπή του Έργου *«Συντήρηση και Ανάδειξη Μνημείων Κέας»*, πρόεδρος της οποίας είναι η ομότιμη καθηγήτρια κλασικής αρχαιολογίας Ε.Κ.Π.Α. και μέλος του Διαζώματος, κ. Εύα Σημαντώνη-Μπουρνιά.

Ακολούθησε η ερώτηση του κ. Πέτρου Μερτζάνη, μέλους του Σωματείου, που αφορούσε την πρόοδο εργασιών στο Αρχαίο Θέατρο Ελευθερέως Διονύσου.

Ο κ. Μπένος με την αφορμή αυτή υπενθύμισε στο σώμα πως τον Απρίλιο του 2010 η Νομαρχία Αθηνών, με προτροπή του Διαζώματος και την προσωπική συμβολή του τέως Νομάρχη και Περιφερειάρχη, κου Ιωάννη Σγουρού, διέθεσε μέσω Προγραμματικής Σύμβασης στο ΥΠ.ΠΟ.Τ. 6.000.000 ευρώ για το έργο *«Αναστήλωση του αρχαίου θεάτρου του Διονύσου»*. Αναφέρθηκε, επίσης, στο υποδειγματικό αναστηλωτικό έργο που είναι σε εξέλιξη με την επιστημονική φροντίδα του Δρ. Κωνσταντίνου Μπολέτη, μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του Διαζώματος. Πρότεινε τέλος, στο άμεσο μέλλον να προγραμματιστεί επίσκεψη των μελών στον Αρχαιολογικό Χώρο, ώστε να έχουν την ευκαιρία να ενημερωθούν για το πρόγραμμα αποκατάστασης.

Ο κ. Μπένος στη συνέχεια απάντησε σε ερώτημα που έθεσε στην πλατφόρμα ο κ. Γιώργος Αδαμόπουλος, Πολιτικός Μηχανικός ΕΜΠ και εθελοντής του Διαζώματος. Η ερώτησή του «*Ποιοι είναι οι κύριοι σταθμοί του Διαζώματος;*».

Ο Πρόεδρος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» πληροφόρησε τον κ. Αδαμόπουλο πως οι κύριοι σταθμοί της πορείας του Διαζώματος είναι 4 και πως το προηγούμενο διάστημα ολοκληρώθηκε από τα στελέχη του Διαζώματος και ειδικότερα από τις αρχαιολόγους του Σωματείου, κ.κ. Μαρία Σοφικίτου και Μαρία Κουρασάνη η συστηματοποίηση της πληροφορίας που αφορά στην πορεία εξέλιξης στα αρχαία θέατρα και τα προγράμματα πολιτιστικού τουρισμού, η οποία είναι αναρτημένη σε νέα σελίδα που δημιουργήθηκε στον ιστότοπο του Διαζώματος.

Ο κ. Μπένος είπε τα εξής:

«Σταθμός πρώτος: Να συγκεντρωθεί και να συστηματοποιηθεί όλη η πληροφορία για τ' αρχαία θέατρα. Αν μπειτε θα δείτε το πανόραμα, είναι μια δουλειά που κάνουν οι Μαρίες μας, κυρίως η Μαρία Σοφικίτου. Δεύτερος σταθμός, οι πολιτιστικές διαδρομές που ξεκίνησαν το '13 με πρώτη βεβαίως την πολιτιστική διαδρομή της Ηπείρου. Τρίτος σταθμός, μεγάλος, ο θεσμός των εταιρειών μελών. Μεγάλο κεκτημένο. Ελπίζουμε να εδραιωθεί στη χώρα μας αυτή η μεγάλη στιγμή. Και τέταρτος σταθμός, είναι η θερμοκοιτίδα. Αυτοί είναι οι τέσσερις μεγάλοι σταθμοί μέχρι τώρα στο "ΔΙΑΖΩΜΑ". Θέατρα, διαδρομές, Εταιρικά μέλη και η θερμοκοιτίδα του Διαζώματος. Για να στηρίξει τους δυο καινούργιους θεσμούς, την επιχειρηματικότητα και τη διακυβέρνηση, που είναι, όπως είπαμε, το cluster και το DMMO».

Η επόμενη ερώτηση αφορούσε την Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας, η οποία βρίσκεται σε διαδικασία μετάβασης προς ένα νέο παραγωγικό μοντέλο. Την ερώτηση έθεσε στον Πρόεδρο του Διαζώματος, ο κ. Αντώνης Δημητρίου, τακτικό μέλος του Σωματείου.

Ο κ. Μπένος υπενθύμισε στα μέλη πως είναι σε εξέλιξη εγκεκριμένο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα της Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας για την περίοδο 2014 – 2020 (ΕΠ ΠΔΜ 2014 – 2020) και περιλαμβάνεται η παρέμβαση στις λιμναίες περιοχές της Περιφέρειας μέσω της «*Ολοκληρωμένης Χωρικής Επένδυσης για την αξιοποίηση των λιμνών της Δυτικής Μακεδονίας*». Ο κ. Μπένος τόνισε πως το «ΔΙΑΖΩΜΑ» είναι αρωγός στο έργο της Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας και στόχος είναι το πρόγραμμα να λειτουργήσει ως καλή πρακτική περιβαλλοντικής ευαισθησίας, βιοποικιλότητας και ανάδειξης των φυσικών και πολιτιστικών αγαθών της περιοχής.

Ο κ. Φοίβος Παρασκευόπουλος, τακτικό μέλος του Διαζώματος απηύθυνε στον κ. Μπένο την επόμενη ερώτηση που αφορούσε το σχεδιασμό προγραμμάτων πολιτιστικού τουρισμού στην περιοχή του Αιγαίου. Ο Πρόεδρος επανέλαβε πως το «ΔΙΑΖΩΜΑ» εργάζεται με τους θεσμούς

του κράτους πιλοτικά με προγράμματα πολιτιστικής ανάπτυξης στις νήσους Νάξο και Σαντορίνη, προκειμένου η τεχνογνωσία και η εμπειρία που θα αποκτηθεί να αξιοποιηθεί και εφαρμοστεί σε όλα τα νησιά του Αιγαίου.

Η αμέσως επόμενη πιο δημοφιλής ερώτηση προήλθε από ένα νέο ηλικιακά αρωγό μέλος του Διαζώματος που ζει και εργάζεται στο εξωτερικό, την μουσικό κα Άλκηστις Μισούλη και συνοδεύτηκε από μια πρόταση προς το Σωματείο που προκάλεσε τον ενθουσιασμό του Προέδρου του Διαζώματος. Η κα Μισούλη έθεσε την παρακάτω πρόταση:

«Θαυμάζω και συγκινούμαι από την ύπαρξη και τις εκπληκτικές ενέργειες του Διαζώματος. Ως αρωγό μέλος και φοιτήτρια εξωτερικού, πολλές φορές αναρωτήθηκα για το ποια θα μπορούσε να είναι η πιο έμπρακτη συμβολή των αρωγών νεότερων μελών στη δράση του Διαζώματος. Θα μπορούσε ίσως να δημιουργηθεί μια κοινή πλατφόρμα επικοινωνίας και συνεργασίας αρωγών μελών και ακόμη πιο εξειδικευμένα, κατοίκων εξωτερικού με σκοπό τη διακίνηση ιδεών και πιθανότατα εμπράκτων συλλογικών ενεργειών σε χώρες του εξωτερικού; Ως μουσικός πιστεύω ότι το πεδίο των συνεργασιών, θα μπορούσε να είναι ευρύτατο και προτίθεμαι να συνεισφέρω με όποιον τρόπο δύναμαι, στη διάδοση αυτής της σπουδαίας ιδέας στους κύκλους που μπορώ να επηρεάσω».

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος απάντησε με τα παρακάτω λόγια:

«Άλκηστις, μ' αρέσει πάρα πολύ. Αναλαμβάνεις από τώρα δράση! Και θα είναι κεκτημένο της Γενικής Συνέλευσης αυτή η ωραία πρόταση. Ξεκινάμε. Να μιλήσουμε τις επόμενες μέρες, μπράβο για την ωραία πρόταση. Τα προγράμματα αυτά τα παρακολουθεί η Μαρία Κουρασάνη, με την οποία θα μιλήσετε κιόλας, ίσως και αύριο για τις επόμενες κινήσεις».

Ο κ. Αναστάσιος Παπαδόπουλος, Νομικός Σύμβουλος στη Γενική Γραμματεία του Συμβουλίου Ευρωπαϊκής Ένωσης και τακτικό μέλος του Διαζώματος έθεσε ερώτημα σχετικά με το Πρόγραμμα «Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση για την αξιοποίηση των λιμνών της Δυτικής Μακεδονίας» και το σχεδιασμό δράσεων για την ανάδειξη των αρχαίων οικισμών γύρω από τις λίμνες. Ο κ. Μένος τον διαβεβαίωσε πως οι συγκεκριμένες δράσεις βρίσκονται στο επίκεντρο του σχεδιασμού της παραπάνω Ολοκληρωμένης Χωρικής Επένδυσης.

Η κ. Μαρία Ζουμπούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου (Άρτα) με το ερώτημά της έθεσε τον προβληματισμό της για την ενθάρρυνση συμμετοχής των τοπικών κοινωνιών στα προγράμματα που υλοποιούνται από το «ΔΙΑΖΩΜΑ» ως « ...το πιο απόλυτο εχέγγυο για τη βιωσιμότητα των μνημείων, το να γίνουν δηλαδή προσωπική υπόθεση του κάθε πολίτη και συγχρόνως να διαπλάθονται καλύτερα οι πολίτες».

Ο κ. Μπένος, αφού αρχικά ενημέρωσε τα μέλη πως η κα Ζουμπούλη με τη συνάδελφό της κα Μαρία Κουρή, Καθηγήτρια Πολιτισμικής Διαχείρισης και Ανάπτυξης Τοπικών Κοινωνιών στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, έχουν προτείνει στο ΔΙΑΖΩΜΑ συνεργασία για το σχεδιασμό ενός Πολιτιστικού Φεστιβάλ στην Ήπειρο με το οποίο θα συμβάλλουν στον εμπλουτισμό του Προγράμματος «Πολιτιστική Διαδρομή στα Αρχαία Θέατρα της Ηπείρου» με την παραγωγή σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, απάντησε πως η σύνδεση των μνημείων με τις τοπικές κοινωνίες, η «κοινωνικοποίηση των μνημείων» αποτελεί έναν από τους ιδρυτικούς σκοπούς του Διαζώματος και παραμένει στο επίκεντρο του σχεδιασμού των προγραμμάτων που προτείνει.

Αμέσως μετά ο κ. Μπένος ανέγνωσε την πρόταση της κ. Βασιλικής Κατέρη, μέλους του Διαζώματος και εκπροσώπου του πολιτιστικού σωματείου «Τέχνη και Φύση ΝΑΡΤΟΥΡΑ» για τη συνεργασία των δυο σωματείων. Ο Πρόεδρος του Διαζώματος απάντησε περίπου τα εξής:

«Έχουμε κάνει κάποιες συζητήσεις. Στη Μάνη υπάρχει μια Ο.Χ.Ε. εγκεκριμένη 12 εκατομμυρίων, που δεν είναι (ολιστική), διότι περιλαμβάνει μόνο έργα υποδομής. Το ΥΠ.ΠΟ.Α. είναι σε διαβούλευση με τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου, κ. Νίκα, και τους Δημάρχους, προκειμένου να την αναβαθμίσουμε σε Πολιτιστική Διαδρομή. Για να δούμε τώρα, μέσα από το “αλφαβητάρι του Διαζώματος” τι σημαίνει αυτό; Σημαίνει ότι πρέπει να βρούμε το ταυτοτικό και προεξέχον σημείο της Μάνης, όπως το κάνουμε πάντα. Και αυτό είναι οι πύργοι. Οι πύργοι στη Μάνη είναι ένα θαύμα ζωής, ένα θαύμα κοινωνικοποίησης, ένα θαύμα αμυντικών οχυρών. Δηλαδή στην ουσία οι πύργοι είναι η μετεξέλιξη των πύργων του μεσαίωνα, της Ευρώπης, στις ιδιαίτερες συνθήκες της Μάνης.

Όπως έχουμε πει και δια ζώσης, Βασιλική, νομίζω η “ΝΑΡΤΟΥΡΑ” προς τα εκεί θα πρέπει να είναι η αποστολή της. Όπως εμείς έχουμε τα θέατρα. Και να κάνουμε τη διαδρομή με τους πύργους. Φανταστείτε κάποιος επισκέπτης που δε μπορεί να μπει τώρα στους πύργους, να μπορεί να έχει πρόσβαση, να τους επισκέπτεται, να γίνουν πράγματα γύρω απ’ τους πύργους, ακόμα και στη γαστρονομία. Ξέρετε, ο πιο περίοπτος και καλοσυντηρημένος από αυτούς, είναι του Μούρτζινου στην Καρδαμύλη. Αν πας μέσα έχει την εκκλησία, τον Άγιο Σπυρίδωνα, έχει το ελαιοτριβείο, έχει τις αποθήκες με τα τρόφιμα, αλλά έχει όμως και τα πυροβολεία. Τα έχει όλα.

Ο κ. Τζαννής Τζανετάκης είχε κάνει στη Βάθια αυτό το μεγάλο πράγμα, αλλά δεν είχε Φορέα Διαχείρισης το πρόγραμμά του και γι’ αυτό κατέρρευσε. Είναι ένα παράδειγμα γιατί είχε γίνει υποδειγματική δουλειά».

Στη συνέχεια ο κ. Μπένος ανέγνωσε το σημείωμα του κ. Γεράσιμου Μονοκρούσου, Υπεύθυνου Δημοσίων Σχέσεων του Εταιρικού Μέλους του Διαζώματος «ΝΕΑ ΟΔΟΣ» που αφορούσε σε

project της εταιρείας που προαναφέρθηκε. Ο κ. Μονοκρούσος ενημέρωσε τα μέλη για τον [Πολιτιστικό Χάρτη με τον τίτλο «Διαδρομές»](#), ένα δίγλωσσο microsite που δημιούργησε η ΝΕΑ ΟΔΟΣ και περιλαμβάνει 20 διαδρομές με 200 αξιοθέατα και 538 ιστορίες για τον πλούτο των περιοχών που διασχίζουν η Ιόνια Οδός από το Αντίρριο μέχρι τα Γιάννενα και από το τμήμα του αυτοκινητοδρόμου Αθήνας – Λαμίας.

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος ανέγνωσε στη συνέχεια την ερώτηση που τέθηκε από τον κ. Γιάννη Ρούντο, Διευθυντή Εταιρικής Υπευθυνότητας της INTERAMERICAN, Εταιρικού Μέλους του Διαζώματος. Η ερώτηση αφορούσε στη σχέση της χρήσης ψηφιακών μέσων και εικονικής πραγματικότητας με τη φυσική εμπειρία στη διαδικασία γνωριμίας του επισκέπτη με την πολιτιστική κληρονομιά, αλλά και της συμπληρωματικότητας και εξισορρόπησης των εμπειριών αυτών. ο κ. Μπένος απάντησε ως εξής:

«Γιάννη μου, έθεσες το αγαπημένο μου θέμα. Ξέρεις πότε το αντιμετώπισα αυτό; Όταν έκανα τα Κ.Ε.Π. που έβλεπα τους Πληροφορικάριους και νόμιζαν ότι παράγουν ιδεολογία. Τους είπα λοιπόν και επιμένω μέχρι σήμερα σ' αυτό, πως οι ψηφιακές εφαρμογές δεν είναι ιδεολογία αλλά το μέσον. Η αξία είναι τα μνημεία, οι άνθρωποι, η αξία είναι ο πρωτογενής τομέας. Άρα χρειάζεται μια απόλυτη συνειδητοποίηση ως προς αυτό και δεν έχουμε κανένα πρόβλημα».

Στην ερώτηση της κ. Ελένης Ψυχογιού Σπανομίχου, μέλους του Διαζώματος, σχετικά με τους τρόπους ενημέρωσης των μελών του Σωματείου για την πορεία εξέλιξης της εφαρμογής μελετών ο Πρόεδρος του Διαζώματος απάντησε πως προγραμματίζεται στο πλαίσιο της συνεργασίας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ένας κύκλος αρχαιολογικών διαλέξεων, που θα έχει στον πυρήνα του το συγκεκριμένο θέμα και που πρόκειται να υλοποιηθεί αμέσως μόλις αντιμετωπιστεί το υγειονομικό πρόβλημα της πανδημίας.

Ο κ. Άγγελος Αγγελόπουλος, μέλος του Διαζώματος διατύπωσε αμέσως μετά ερώτηση σχετικά με την εξέλιξη της ανάδειξης του Αρχαίου Θεάτρου Αιγείρας και τη δυνατότητα ένταξής του έργου αυτού στο πρόγραμμα «Πολιτιστική Διαδρομή της Ολυμπίας Οδού» και η κ. Ειρήνη Τυλιανάκη, επίσης τακτικό μέλος του σωματείου, έθεσε την αντίστοιχη ερώτηση για το έργο ανάδειξης του Αρχαίου Θεάτρου της Γόρτυνας στην Κρήτη.

Ως προς το δεύτερο ερώτημα ο κ. Μπένος ενημέρωσε τα μέλη πως η έρευνα στο Αρχαίο Θέατρο Γόρτυνας συνεχίζεται συστηματικά και πως το Μάιο του 2020, υπεγράφη νέα Προγραμματική Σύμβαση για την ολοκλήρωση της ανασκαφής και της αποκατάστασης του θεάτρου ανάμεσα στο Υπουργείο Πολιτισμού και την Περιφέρεια Κρήτης με πόρους της Περιφέρειας, ύψους 240.000 ευρώ. Ο κ. Μπένος πρόσθεσε ακόμη πως τον Ιούνιο του 2020 εγκρίθηκε από το

Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο η πρώτη φάση της μελέτης αποκατάστασης, μελετητής της οποίας είναι ο κ. Νίκος Χατζιδάκης.

Ο κ. Κώστας Ξηρογιάννης, τ. Δήμαρχος Ορχομενού Βοιωτίας και τακτικό μέλος του Διαζώματος έθεσε το επόμενο ερώτημα – σχόλιο που αφορούσε το λόγο για τον οποίο στην περίπτωση του «*Αρχαιολογικού Πάρκου στον Ορχομενό Βοιωτίας*», συνηθίζεται να γίνεται αναφορά στο σύνολο των μνημείων του πάρκου και όχι αποκλειστικά στο θέατρο. Ο κ. Μπένος εξήγησε πως στην περίπτωση του Αρχαιολογικού Πάρκου στον Ορχομενό Βοιωτίας το πρόγραμμα έχει στον πυρήνα ένα σπάνιο μνημειακό σύνολο μεγάλης πολιτιστικής αξίας: το θολωτό τάφο του Μινύα (1250 π.Χ.), το Αρχαίο Θέατρο του Ορχομενού (3ου αι.) και την Παναγία της Σκριπούς, ένα σπάνιο βυζαντινό μνημείο, που ανήκει στον μεταβατικό τύπο σταυροειδούς τρουλαίου ναού (9ος αι.) και κατά συνέπεια «*θα πρέπει να τιμάμε και να δίνουμε το μήνυμα για όλα τα μνημεία μαζί*», όπως τόνισε χαρακτηριστικά.

Ο κ. Παπαδόπουλος, στέλεχος της Ευρωπαϊκής Ένωσης έθεσε την τελευταία ερώτηση με την οποία ολοκληρώθηκε η ενότητα του δομημένου διαλόγου μέσω της πλατφόρμας. Ο κ. Παπαδόπουλος απευθυνόμενος στον κ. Μπένο θέλησε να πληροφορηθεί τη σχέση συνεργασίας του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» με το «Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού».

Ο κ. Μπένος έδωσε την ακόλουθη απάντηση:

«Είναι μέσω του Υπουργείου Εξωτερικών. Έχουμε πολύ στενή συνεργασία και έχουμε ήδη αναπτύξει δυο διεθνή προγράμματα. Δεν είχα καιρό να σας μιλήσω γι' αυτά. Το ένα πρόγραμμα, το Διεθνές Δίκτυο των Ασκληπιείων, είναι του αγαπημένου μας, του κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη. Για όσους δεν το γνωρίζετε στην Επίδαυρο έχει συμβεί ένα ιστορικό ατύχημα. Όλοι γνωρίζουμε το θέατρο, όμως η Επίδαυρος ήταν το μεγαλύτερο θεραπευτήριο του αρχαίου δυτικού κόσμου. Το θέατρο δηλαδή ήταν συνιστώσα της ίασης. Γινόταν δηλαδή δραματοθεραπεία.

Υπήρχαν 170 παραρτήματα με franchise σύστημα. Είχε γιατρούς επόπτες, που πήγαιναν να δουν αν λειτουργούν όλα σωστά. Αυτό το σχέδιο θέλει να αναβιώσει και έχει κάνει ήδη τα πρώτα βήματα. Επίσης, ο κ. Λαμπρινουδάκης ηγείται και ενός άλλου σχεδίου, που παίρνει μεγάλη δυναμική, που είναι το Διεθνές Δίκτυο των Αρχαίων Θεάτρων.

Ήδη έχουμε συναντηθεί με την Ιταλία και με την Ισπανία και συζητάμε ακόμη και με ελληνικά Πανεπιστήμια. Με τα πρότυπα επιστημονικά δελτία που έχουν ετοιμάσει οι κ.κ. Μπολέτης, Θέμελης και Λαμπρινουδάκης, οι τρεις κορυφαίοι μας, για τα θέατρα του Διονύσου, της Επιδαύρου και της Μεσσήνης αντίστοιχα, θα δουλέψουν οι άλλες χώρες και Πανεπιστήμια για να κάνουμε τα 600 -700 θέατρα της Μεσογείου. Έχουμε κάνει και σχετική ιστοσελίδα».

Ο Πρόεδρος του Διαζώματος ολοκλήρωσε την ενότητα του δομημένου διαλόγου με την απάντηση αυτή και ευχαρίστησε τα μέλη για την ποιότητα των ερωτήσεων που τέθηκαν.

Με το κλείσιμο της ενότητας αυτής η Πρόεδρος της ΙΓ' Γενικής Συνέλευσης πληροφόρησε τα μέλη για την έναρξη της ψηφοφορίας λέγοντας τα εξής:

«Πολύ ωραία κ. Πρόεδρε. Προχωρούμε λοιπόν, αφού έκλεισε και αυτός ο κύκλος ο πολύ ενδιαφέρων, όπως είχαμε προβλέψει, με ερωτήσεις ουσιαστικές και απαντήσεις χωρίς καθόλου υπεκφυγές, ξεκινάμε με την έγκριση των θεμάτων της ΙΓ' Γενικής μας Συνέλευσης. Θα καλούμε τα μέλη να ψηφίσουν ΝΑΙ ή ΟΧΙ με το κουμπί που βλέπουμε στην οθόνη μας, και οι τεχνικοί θα βγάλουν τ' αποτελέσματα, τα οποία θ' ανακοινώνονται αμέσως, ένα-ένα».

ΈΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ» - ΨΗΦΟΦΟΡΙΕΣ:

Στο σημείο αυτό η Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης, κ. Αλεξάνδρα Βοβολίνη ζήτησε από το Σώμα την έγκριση θεμάτων που ετέθησαν στη ΙΓ' Γενική Συνέλευση και συγκεκριμένα:

α) την έγκριση του απολογισμού δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου για το έτος 2020.

Ακολούθησε ηλεκτρονική ψηφοφορία, οπότε προέκυψε η ομόφωνη έγκριση από το Σώμα της Γενικής Συνέλευσης του απολογισμού δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου για το έτος 2021,

β) την έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού από 1^{ης} Ιανουαρίου έως την 31^η Αυγούστου του 2020.

Ακολούθησε ηλεκτρονική ψηφοφορία, οπότε προέκυψε η ομόφωνη έγκριση από το Σώμα της Γενικής Συνέλευσης του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού από 1^{ης} Ιανουαρίου έως την 31^η Αυγούστου του 2020,

γ) την έγκριση του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού από 1^{ης} Ιανουαρίου έως την 31^η Δεκεμβρίου του 2019.

Ακολούθησε ηλεκτρονική ψηφοφορία, οπότε προέκυψε η ομόφωνη έγκριση από το Σώμα της Γενικής Συνέλευσης του οικονομικού και διαχειριστικού απολογισμού από 1^{ης} Ιανουαρίου έως την 31^η Αυγούστου του 2019,

δ) την έγκριση του προγραμματισμού δράσεων για το έτος 2021.

Ακολούθησε ηλεκτρονική ψηφοφορία, οπότε προέκυψε η ομόφωνη έγκριση από το Σώμα της Γενικής Συνέλευσης του προγραμματισμού δράσεων για το έτος 2021,

ε) την έγκριση του προϋπολογισμού για το έτος 2021.

Ακολούθησε ηλεκτρονική ψηφοφορία, οπότε προέκυψε η ομόφωνη έγκριση από το Σώμα της Γενικής Συνέλευσης του προϋπολογισμού για το έτος 2021,

στ) την έγκριση της Έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2019.

Ακολούθησε ηλεκτρονική ψηφοφορία, οπότε το Σώμα της Γενικής Συνέλευσης ενέκρινε ομόφωνα την Έκθεση της Ελεγκτικής Επιτροπής για το έτος 2019 και απήλλαξε το ΔΣ σε σχέση με την οικονομική διαχείριση από 01.01.2019 έως 31.12.2019.

Επιπλέον, η πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης ζήτησε από το Σώμα την έγκριση της παρακάτω πρότασης που ετέθη στη ΙΓ΄ Γενική Συνέλευση από τον Πρόεδρο και τα μέλη του Διαζώματος:

- Αναγόρευση του εθελοντή προγραμματιστή, κ. Σωκράτη Μεχτερίδη σε επίτιμο μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Ακολούθησε ηλεκτρονική ψηφοφορία, οπότε προέκυψε η ομόφωνη έγκριση της παρακάτω πρότασης:

- Αναγόρευση του εθελοντή προγραμματιστή, κ. Σωκράτη Μεχτερίδη σε επίτιμο μέλος του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

Η Πρόεδρος ανακοίνωσε το πέρας των εργασιών και την έναρξη της ψηφοφορίας για την εκλογή του νέου Διοικητικού Συμβουλίου και της Ελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Αμέσως μετά, ο Γενικός Γραμματέας της Συνέλευσης κάλεσε στο βήμα την κα Μαρία Μίχα, Πρόεδρο της Εφορευτικής Επιτροπής για την έναρξη της εκλογικής διαδικασίας. Ευχαρίστησε τέλος τον Πρόεδρο και τα μέλη για την συμμετοχή του στις εργασίες της συνέλευσης.

ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Το λόγο πήρε η κα Μίχα η οποία ενημέρωσε τα μέλη για το διαδικαστικό μέρος της εκλογικής διαδικασίας:

«Αγαπητοί φίλοι, ολοκληρώθηκε με απόλυτη επιτυχία η φετινή μας Γενική Συνέλευση. Η Όμορφη μέρα όμως συνεχίζεται και θα ολοκληρωθεί τις επόμενες δυο ώρες, με την εκλογή των μελών του νέου Διοικητικού Συμβουλίου και της Εξελεγκτικής Επιτροπής.

Όσον αφορά για τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, μπορείτε να επιλέξετε μέχρι 9 μέλη και για την Εξελεγκτική Επιτροπή μέχρι 3 μέλη. Η ψηφιακή μας κάλπη θα είναι ανοιχτή μέχρι τις 16:00 η ώρα. Καλή συνέχεια και καλή ψήφο».

ΕΚΛΟΓΗ ΝΕΟΥ Δ.Σ. ΚΑΙ ΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Στις 16:00 μ.μ., μετά την ολοκλήρωση της ψηφιακής ψηφοφορίας, τα μέλη της Εφορευτικής Επιτροπής, κ.κ. Μαρία Μίχα, Σωκράτης Μεχτερίδης και Μιράντα Ζωγράφου προέβησαν στην καταμέτρηση των ψήφων των υποψηφίων μελών του Διοικητικού Συμβουλίου και της Ελεγκτικής Επιτροπής του Σωματείου.

Ψήφισαν μέλη για Δ.Σ. 335, για Ε.Ε. 334.

Έγκυρα ψηφοδέλτια: 335, 334.

Άκυρα ψηφοδέλτια: 0, 0.

Λευκά ψηφοδέλτια: 0, 3.

Α) Έλαβαν κατά σειρά αριθμού ψήφων για το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΨΗΦΟΙ
1.	Σταύρος Μπένος	319
2.	Πέτρος Θέμελης	289
3.	Βασίλης Λαμπρινουδάκης	280
4.	Γιώργος Κουρουπός	242
5.	Κωνσταντίνος Μπολέτης	205
6.	Πρόδρομος Τσιαβός	153
7.	Παναγιώτης Νταής	150
8.	Γεωργία Μανωλοπούλου	149
9.	Άρτεμις Τσολάκη	146
10.	Ευθύμιος Τσάμης	135
11.	Νίκος Ορφανός	128
12.	Δώρα Πρασίνου	89
13.	Κασίμη Ιωάννα	65

Εξελέγησαν οι εννέα (9) πρώτοι και αναπληρωματικοί οι τέσσερις (4) επόμενοι.

Β) Έλαβαν κατά σειρά αριθμού ψήφων για την Ελεγκτική Επιτροπή του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» :

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΨΗΦΟΙ

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

1. Μαρία (Μαίρη) Μπελογιάννη	285
2. Βασίλης Μαυριδόγλου	205
3. Γιάννης Μαριόλης	186
4. Γιάννης Ζωχιός	99

Εξελέγησαν οι τρεις (3) πρώτοι και αναπληρωματικό μέλος είναι ο τέταρτος (4^{ος}), κ. Γ. Ζωχιός.

Οι εργασίες της ΙΓ΄ Γενικής Συνέλευσης του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» ολοκληρώθηκαν με επιτυχία.

Η πρόεδρος

Ο γραμματέας



Αλεξάνδρα Βοβολίνη

Ιμρζιάδης Πέτρος