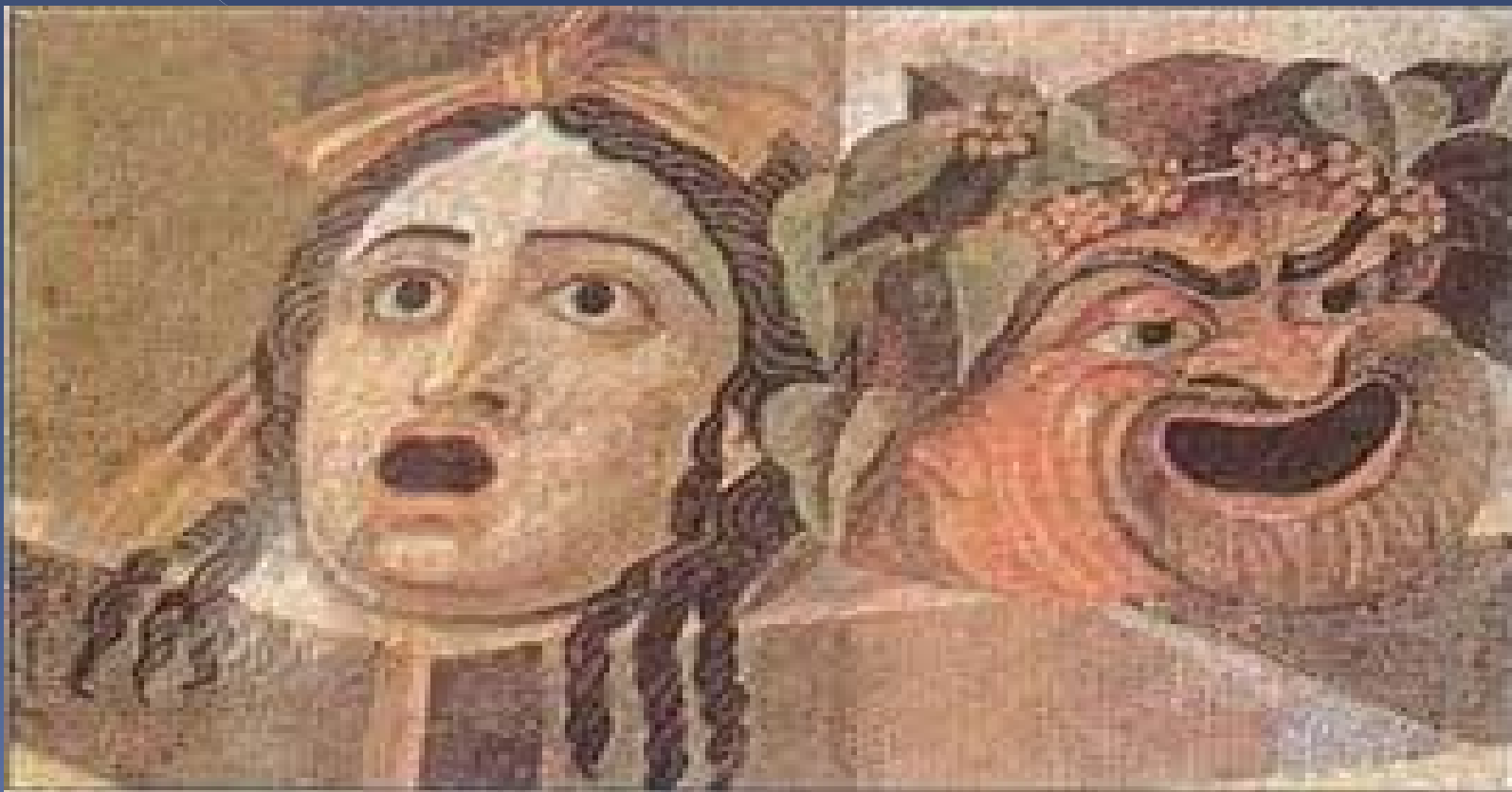


## **ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΕΤΡΙΑΣ**



**ΑΙΩΝΙΟ ΦΩΣ**

**ΑΜΑΡΥΝΘΟΣ 2015**

*Οι μαθητές μας διαβάζουν  
τους αρχαίους τραγικούς μας  
και τον Αριστοφάνη. Ενώνουν  
μεταφρασμένους στίχους των  
έργων τους και.....  
....δημιουργούν!*



## ΧΡΗΜΑ

*Καμιά συνήθεια ανάμεσα στους ανθρώπους*

*Δεν βλάστησε άλλη τόσο κακή σαν το χρήμα*

*Αυτό ξεσπιτώνει τους ανθρώπους και πόλεις κυριεύει*

*Κλαίνε τους χαμένους, τα έρημα τα σπίτια.*

*Αυτό διαστρέφει και τις δίκαιες γνώμες των ανθρώπων ξεστρατεί*

*Κλαίνε τώρα, ακούγοντας τη φρίκη την τελειωτική.*

*Θρήνος, πάνω στο θρήνο .....γονείς έμειναν χωρίς τα παιδιά τους*

*Και αυτοί που είχαν πλούτη χωρίς φίλους έμειναν στα σπίτια τα δικά τους*

*Φλέβα ασήμι υπάρχει σε αυτούς*

*Να κάνουν πανουργίες δείχνει ακόμα και στους καλούς.*

*Πάθη μοιρόγραφα.....*

*Δεν υπάρχει χειρότερο πράγμα από το χρήμα*

*Για έναν ίσκιο τόσο μόχθο και αγώνα!*

*Τα χάσαμε όλα...*

<<ΑΝΤΙΓΟΝΗ>>(ΣΟΦΟΚΛΗΣ) , <<ΠΕΡΣΕΣ>>(ΑΙΣΧΥΛΟΣ), <<ΕΛΕΝΗ>>(ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ)

ΑΝΤΩΝΙΑ ΚΑΡΛΑΤΗΡΑ (Α΄ΛΥΚΕΙΟΥ)



## ΕΡΩΤΑΣ

Έρωτα ανίκητε στη μάχη ,έρωτα ανίκητε σε κάθε μάχη  
συ που κυριαρχείς όπου κι αν πατήσεις  
Στους<< εχθρικούς>> εκείνους τόπους από δυο δρόμους οδηγείς  
γιατί ακολουθούν άλλοι σιμά στον ξένο τόπο τριγυρνώντας.  
Συ που ξενυχτάς τα κορίτσια με τα τρυφερά μάγουλα  
αλλά γιατί τόσους μόχθους και αγώνας για ένα ίσκιο;  
μόχθους πολλούς αλλά μοιράσου την ευτυχία  
και σαν αθάνατος θεός τους περιγελάς  
όμως τα μάτια σου αστραποβολάν όπως του δράκοντα το βλέμμα  
τώρα και γω παρανομώ που δεν μπορώ να χύσω τα δάκρυα μου.  
Αλλά ποιος τάχα θνητός θα μπορούσε να εμποδίσει μπροστά σου  
υψώνοντας φραγμούς , αφού όποιον αγγίζεις τότε παλαβώνεις  
Συ άνθρωπο φρόνιμο εξωθείς στ' άδικο και στο χαμό  
γιατί τον τυραννά σκληρά η ανάγκη γιατί η πιο μεγάλη δύναμη  
είναι η ανάγκη. Τα λαμπρά πέπλα η θάλασσα κατάπιε και όταν σε αυτά  
μπλεχτούμε αδύνατο να λυτρωθούμε εμείς οι άμοιροι θνητοί.  
Μονάχα μια ελπίδα να σωθούμε με πέπλο πόνου μαυρο-  
φορώντας την ψυχή γεννούν στο νου ταραχή γιατί νικά  
κάθε πόθο και λαχτάρα.

ΣΚΑΡΛΑ ΙΩΑΝΝΑ

( Α' ΛΥΚΕΙΟΥ)

<<ΑΝΤΙΓΟΝΗ>>(ΣΟΦΟΚΛΗΣ) , <<ΠΕΡΣΕΣ>>(ΑΙΣΧΥΛΟΣ), <<ΕΛΕΝΗ>>(ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ)



## *ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΡΝΙΘΕΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ*

*ΠΕΙΣΕΤΑΙΡΟΣ: Δεν κατάλαβα Τιτάνα, τι θέλεις;*

*ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ: Ήρθα και πάλι να σας βοηθήσω  
Και για το καλό σας να σας πείσω  
Μην βασανίζετε τους Θεούς  
Και εμένα μόνο να ακούς.  
Ο Δίας πρέπει να δώσει στα πουλιά  
Τα σκήπτρα που είχανε παλιά  
Και συ να παντρευτείς τη Βασιλεία  
Για να 'χουν όλοι αιώνια ευτυχία!*

*ΦΑΙΔΡΑ ΦΡΑΓΚΟΜΑΝΩΛΗ-ΚΟΚΚΟΛΑ*





*Τα παιδιά μας πήραν μια φανταστική συνέντευξη από τον.... Περικλή.  
Οι ερωτήσεις έγιναν και στα αρχαία ελληνικά...  
(δεν έγιναν διορθώσεις)*

*Ήταν ένα εύκολο έργο η οικοδόμηση της Ακρόπολης;*

Φυσικά και ήταν ό,τι πιο δύσκολο έχουμε κάνει. Χρειάστηκαν χρόνια για να τελειοποιηθεί αυτό το έργο, και άλλα τόσα για να σχεδιαστεί. Βέβαια με τους κατάλληλους ανθρώπους και συνεργάτες όλα πήγαν καλά και το αρχικό σχέδιο κτίστηκε όπως είχε σχεδιαστεί, προσωποποιώντας την τελειότητα. Θέλουμε να μείνουμε γνωστοί στους απογόνους μας και κτίζοντας αυτό το μεγαλοπρεπές οικοδόμημα. Θα τα καταφέρουμε και για κάτι τόσο ωφέλιμο όπως είναι ο πολιτισμός. Άλλωστε γι' αυτό καθιερώσαμε και τα θεωρικά.

*Ἦν οὐ χαλεπὸν τὸ ἔργον τῆς οἰκοδομήσεως τῆς Ἀκροπόλεως;*

Βεβαίως καὶ ἦν τὸ χαλεπώτατον ἔργον τῶν πεποιημένων ἡμῖν. Ἐδεήσαντο ἔτη ἵνα τελεσθῇ τοῦτο τὸ ἔργον καὶ ἔτη ἵνα τὰ σχέδια ποιηθῶσιν. Βεβαίως τοῖς ὀρθοῖς ἀνδράσι σὺν ἐμοὶ πάντα καλῶς ἔβησαν καὶ τὸ ἐν ἀρχῇ σχέδιον κέκτισται, ὥσπερ πεποιήται, τῆς δὲ Ἀκροπόλεως οὕσης τῆς τελειότητος. Βουλόμεθα ἔσεσθαι γνωστοὶ τοῖς ἡμετέροις ἀπογόνους καὶ κτίζοντες τοῦτο τὸ σπουδαῖον κτίσμα, ἐπιτευξόμεθα τι τοσοῦτον ὠφέλιμον, ὡς ὁ πολιτισμός. Ἐξ οὗ καὶ ἐπεβάλομεν τὰ θεωρικά.

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΠΑ(Α' ΛΥΚΕΙΟΥ)





**ΑΙΩΝΙΟ ΦΩΣ**

**Ευχαριστούμε θερμά την Εφορεία  
Αρχαιοτήτων Ευβοίας και το  
Αρχαιολογικό Μουσείο Ερέτριας για  
την υποστήριξή τους στο πρόγραμμά  
μας.**

**Ιδιαίτερα τις κυρίες Κατσάλη Σοφία  
και Παρίσση Σταυρούλα που σε κάθε  
μας ενόχληση απαντούσαν  
ουσιαστικά με ένα θερμό χαμόγελο!**



ταξιδεύοντας  
Ελλάς  
Επιθεώρηση Αρχαίων



### Η Καλλιτεχνική μας εφημερίδα <<ταξιδεύοντας>> επισκέπτεται την όμορφη ΕΡΕΤΡΙΑ και το ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ.

Η ομάδα που συμμετέχει στο πρόγραμμα <<Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων>> του ΓΕΛ Αμαρύνθου τιμά και γράφει.....

Το θέατρο είναι το εντυπωσιακότερο από τα μνημεία της αρχαίας Ερέτριας. Πρόκειται για ένα από τα αρχαιότερα γνωστά μνημεία του είδους. Σύμφωνα με ενδείξεις που παρέχουν τα αρχιτεκτονικά λείψανα της σκηνής, πρέπει να κατασκευάστηκε αρχικά τον 5ο αι. π.Χ., μετά την περσική καταστροφή και την ανοικοδόμηση της πόλης, ενώ η περίοδος της μεγαλύτερης ακμής του ήταν ο 4ος αι. π.Χ. Το θέατρο, μετά την καταστροφή της Ερέτριας από τους Ρωμαίους το 198 π.Χ., ανακατασκευάστηκε με πιο υτελή υλικά. Σήμερα, δυστυχώς, παραμένουν τα λείψανα της σκηνής και, κυρίως, η αρπαγεί. Εντυπωσιακά, όμως, παραμένουν τα λείψανα της ορχήστρας. Το μνημείο θολωτή υπόγεια δίοδος που οδηγούσε στο κέντρο της ορχήστρας. Το μνημείο ανασκάφηκε από την Αμερικανική Αρχαιολογική Σχολή και η τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων καταβάλλει σημαντικές προσπάθειες για την αναστήλωσή του.



ταξιδεύοντας  
Επιθεώρηση Αρχαίων



### Η Καλλιτεχνική μας εφημερίδα <<ταξιδεύοντας>> επισκέπτεται την όμορφη ΕΡΕΤΡΙΑ και το ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ.

Η ομάδα που συμμετέχει στο πρόγραμμα <<Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων>> του ΓΕΛ Αμαρύνθου τιμά και γράφει.....

Το θέατρο είναι το εντυπωσιακότερο από τα μνημεία της αρχαίας Ερέτριας. Πρόκειται για ένα από τα αρχαιότερα γνωστά μνημεία του είδους. Σύμφωνα με ενδείξεις που παρέχουν τα αρχιτεκτονικά λείψανα της σκηνής, πρέπει να κατασκευάστηκε αρχικά τον 5ο αι. π.Χ., μετά την περσική καταστροφή και την ανοικοδόμηση της πόλης, ενώ η περίοδος της μεγαλύτερης ακμής του ήταν ο 4ος αι. π.Χ. Το θέατρο, μετά την καταστροφή της Ερέτριας από τους Ρωμαίους το 198 π.Χ., ανακατασκευάστηκε με πιο υτελή υλικά. Σήμερα, δυστυχώς, παραμένουν τα λείψανα της σκηνής και, κυρίως, η αρπαγεί. Εντυπωσιακά, όμως, παραμένουν τα λείψανα της ορχήστρας. Το μνημείο θολωτή υπόγεια δίοδος που οδηγούσε στο κέντρο της ορχήστρας. Το μνημείο ανασκάφηκε από την Αμερικανική Αρχαιολογική Σχολή και η τοπική Εφορεία Αρχαιοτήτων καταβάλλει σημαντικές προσπάθειες για την αναστήλωσή του.





## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΡΕΤΡΙΑΣ

Η πόλη της κλασικής εποχής ιδρύθηκε περίπου τον 9ο αιώνα π.Χ., πιθανότατα ως το Λευκαντίου, 15 χιλιόμετρα δυτικότερα. Η ονομασία της πόλης προέρχεται από το: Ερέτης (=κωπηλάτης). Αν και ο Στράβων σημειώνει ότι πρότερο όνομα της Ερέτριας ήταν Αρότρια. Η πρώτη αναφορά στην Ερέτρια γίνεται από τον Διωρο στην Επίχρημα, που εμφανίζεται στον κατάλογο των πλοίων που εκστρατεύουν κατά της Τροίας (Επικός Πόλεμος). Τον 8ο π.Χ. αιώνα, η Ερέτρια και η γειτονική Χαλκίδα, υπήρξαν οι μαζικότερες πόλεις της Εύβοιας. Όμως στα τέλη του 8ου αιώνα π.Χ. η Ερέτρια και η Χαλκίδα συγκρούστηκαν μεταξύ τους, αναμέτρηση που διήρκεσε αρκετές εβδομάδες (Αιόλιος Πόλεμος). Οι Ερετριείς τελικά ηττήθηκαν και έχασαν πολλές πόλεις τους. Το 499 π.Χ. στην Ιωνική Επανάσταση, υποστήριξαν μαζί με την Αθήνα και την Ερέτρια στην εξέγερσή τους κατά των Περσών. Ο Πέρσης βασιλιάς Δαρείος αποφάσισε να εκδικηθεί για αυτή την ενέργεια, πολιορκήσε και κατέστρεψε την πόλη το 499 π.Χ. Κατά την καταστροφή της πόλης καταστράφηκε ακόμη και ο μεγαλοπρεπής ναός του Απόλλωνα. Η Ερέτρια κτίστηκε ξανά, αλλά το 343 π.Χ. ο Αθηναίος στρατηγός Φίλιππος Β' της Μακεδονίας είχε την πόλη υπό τον έλεγχό του, αλλά το 341 π.Χ. ο Φίλιππος καταστράφηκε την υπέταξε. Μετά την Μάχη της Χαϊρώνειας (338 π.Χ.), όπου ο Φίλιππος καταστράφηκε τον συνασπισμένο στρατό Αθηναίων και Θηβαίων, σήμανε και το οριστικό τέλος της Ερέτριας ως σημαντική πόλη-κράτος. Η πόλη εξακολουθούσε να υφίσταται ως αρχαϊκή κωμόπολη. Το 198 π.Χ. λεηλατήθηκε από τους Ρωμαίους και το 87 καταστράφηκε κατά την διάρκεια των Μιθριδατικών Πολέμων και τελικά καταστράφηκε. ΝΕΑ ΚΩΜΟΠΟΛΗ .Η σύγχρονη κωμόπολη ιδρύθηκε το 1824, μετά την Ελληνική Επανάσταση και την καταστροφή των ψαρών τον Ιούνιο του 1824, μετά την επίθεση των επιδρομικών από τα ψαρά της έδωσαν το όνομα Νέα Ψαρά. Σήμερα είναι τουριστικό παραθαλάσσιο θέρετρο.

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΡΕΤΡΙΑΣ

Η πόλη της κλασικής εποχής ιδρύθηκε περίπου τον 9ο αιώνα π.Χ., πιθανότατα ως το Λευκαντίου, 15 χιλιόμετρα δυτικότερα. Η ονομασία της πόλης προέρχεται από το: Ερέτης (=κωπηλάτης). Αν και ο Στράβων σημειώνει ότι πρότερο όνομα της Ερέτριας ήταν Αρότρια. Η πρώτη αναφορά στην Ερέτρια γίνεται από τον Διωρο στην Επίχρημα, που εμφανίζεται στον κατάλογο των πλοίων που εκστρατεύουν κατά της Τροίας (Επικός Πόλεμος). Τον 8ο π.Χ. αιώνα, η Ερέτρια και η γειτονική Χαλκίδα, υπήρξαν οι μαζικότερες πόλεις της Εύβοιας. Όμως στα τέλη του 8ου αιώνα π.Χ. η Ερέτρια και η Χαλκίδα συγκρούστηκαν μεταξύ τους, αναμέτρηση που διήρκεσε αρκετές εβδομάδες (Αιόλιος Πόλεμος). Οι Ερετριείς τελικά ηττήθηκαν και έχασαν πολλές πόλεις τους. Το 499 π.Χ. στην Ιωνική Επανάσταση, υποστήριξαν μαζί με την Αθήνα και την Ερέτρια στην εξέγερσή τους κατά των Περσών. Ο Πέρσης βασιλιάς Δαρείος αποφάσισε να εκδικηθεί για αυτή την ενέργεια, πολιορκήσε και κατέστρεψε την πόλη το 499 π.Χ. Κατά την καταστροφή της πόλης καταστράφηκε ακόμη και ο μεγαλοπρεπής ναός του Απόλλωνα. Η Ερέτρια κτίστηκε ξανά, αλλά το 343 π.Χ. ο Αθηναίος στρατηγός Φίλιππος Β' της Μακεδονίας είχε την πόλη υπό τον έλεγχό του, αλλά το 341 π.Χ. ο Φίλιππος καταστράφηκε την υπέταξε. Μετά την Μάχη της Χαϊρώνειας (338 π.Χ.), όπου ο Φίλιππος καταστράφηκε τον συνασπισμένο στρατό Αθηναίων και Θηβαίων, σήμανε και το οριστικό τέλος της Ερέτριας ως σημαντική πόλη-κράτος. Η πόλη εξακολουθούσε να υφίσταται ως αρχαϊκή κωμόπολη. Το 198 π.Χ. λεηλατήθηκε από τους Ρωμαίους και το 87 καταστράφηκε κατά την διάρκεια των Μιθριδατικών Πολέμων και τελικά καταστράφηκε. ΝΕΑ ΚΩΜΟΠΟΛΗ .Η σύγχρονη κωμόπολη ιδρύθηκε το 1824, μετά την επίθεση των επιδρομικών από τα ψαρά της έδωσαν το όνομα Νέα Ψαρά. Σήμερα είναι τουριστικό παραθαλάσσιο θέρετρο.



**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**  
**Η ΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
**<<Υιοθεσία αρχαίων θεάτρων>>**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ**  
**ΦΡΑΓΚΟΜΑΝΩΛΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ**

**ΓΕΛ.ΑΜΑΡΥΝΘΟΥ.**  
**2015.**

**ΑΙΩΝΙΟ ΦΩΣ**



**ΔΗΜΟΣ ΕΡΕΤΡΙΑΣ  
2014-2015**