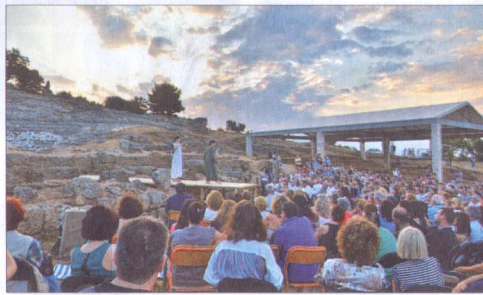


## Το Αρχαίο Θέατρο Λιγείρας ξαναζωντανέψε... με τη θεατρική παράσταση «Η Γυναίκα της Ζάκυθος»

Με τα φωτογραφικά κλικ του Βασίλη Μανουηλίδη να αποτυπώνουν τη μαγεία του τοπίου, τα χρώματα του Αχαιού ήλιου στη δύση του, τον ιερό βράχο, την ερμηνεία της Όλιας Λαζαρίδου, τη συγκίνηση του κόσμου... με τη γεύση της πρώτης παράστασης, με τη φράση «ήμουν κι εγώ εκεί» στην τσέπη, με τα λόγια του Σολωμού ακόμα μέσα μου, σκέφτομαι πόσο τυχεροί ήμαστε όσοι παραβρεθήκαμε στη λιτή κι απείριτη παράσταση στο αρχαίο θέατρο Αιγών.

Θετική ενέργεια, σεβασμός κι απολαύση μας τύλιξαν σαν ένα κουβάρι που η άκρη του κρυβόταν κάπου στην αρχαιότητα.

Παραμερίζοντας το παιχνίδι «Εθνική της γκρίνιας», αξίζουν πολλά μπράβο στους πρωτεργάτες, σε εκείνους που οραματίστηκαν, στους διοργανωτές, πρόσωπα και φορείς, που δούλεψαν σε αντίθετες συνθήκες για να τα καταφέρουν.



Εύχομαι το 2015 να είμαστε ακόμα πιο πολλοί και να γευτούμε το λόγο των μεγάλων τραγικών ποιητών (Τασία Ευσταθίου).

Η ΔΗ.Κ.Ε.Π.Α. και οι τοπικοί φορείς που με την ευγενική τους συνεργασία, συνέβαλαν τα μέγιστα στη διοργάνωση της παράστασης, που ήταν η πρώτη που παρουσιάστηκε

μετά από αιώνες στο συγκεκριμένο αρχαιολογικό χώρο.

Η εκδήλωση αποτελεί παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών και του Σωματείου «Διάζωμα», σε συνεργασία με την ΣΤ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Υποστηρικτές της εκδήλωσης είναι ο Δήμος Αιγιαλείας, η ΔΗ.Κ.Ε.Π.Α., ο Φιλοπροοδευτικός & Εκπολιτιστικός Όμιλος Βλωβοκάς «Η Ομόνοια», ο Περιβαλλοντικός & Πολιτιστικός Σύλλογος Αιγών Βλωβοκάς «Ο Βράχος», ο Σύλλογος «Αναγέννησις» Ακράτας και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λιγείρας.

Ανοιγμα στα «άδεια κοχύλια» των αρχαίων θεάτρων εγκαινιάζει φέτος το Ελληνικό Φεστιβάλ, σε συνεργασία με το σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ.

Φέτος, το Φεστιβάλ Αθηνών και το «Διάζωμα», σε συνεργασία με τις οικείες Εφορείες Αρχαιοτήτων και τοπικούς φορείς και υποστηρικτές, παρουσιάζει την παράσταση «Η Γυναίκα της Ζάκυθος», του Διονυσίου Σολωμού, σε σκηνοθεσία Δήμου Αβδελιώδη, με την Όλια Λαζαρίδου – μια παράσταση που πρωτοπαρουσιάστηκε πέρυσι στο Φεστιβάλ Αθηνών – και μεταφέρει το λόγο του εθνικού μας ποιητή σε πάνω από 33 επισκέψιμους και μη αρχαιολογικούς χώρους σε όλη την Ελλάδα.

Ένας εξ αυτών και το Αρχαίο Θέατρο της Λιγείρας, όπου μάλιστα η παράσταση παρουσιάστηκε απογευματινή ώρα, χωρίς φωτισμό και με φυσικές συνθήκες.

Το κείμενο της παράστασης στηρίχθηκε στην εκδοτική πρόταση του Δημήτρη Δημητρούλη «Η Γυναίκα της Ζάκυθος», Εκδ. Μεταίχμιο, 2008.

Θεατρική Προσαρμογή-Σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης.

Μουσική: Βαγγέλης Γιαννάκης.

Ενδύματα: Αριστείδης Πατσόγλου.

Ερμηνεύει: η Όλια Λαζαρίδου.

Άγγελος: Δανάη Ρούσου.

Φάσμα Ελευθερίας: Κατερίνα Χαρμάνη.

Οργάνωση Παραγωγής: ΗΧΟΣ & ΕΙΚΟΝΑ ΕΠΕ.

Συντονισμός Παραγωγής: Κλέλια Παπαγιαννοπούλου.

## Προχωρούν τα έργα στην Ολυμπία Οδό

Πρόβλημα θα έχουν οι οδηγοί στην Κορίνθου - Πατρών, κατά τη διάρκεια κατασκευής του αυτοκινητόδρομου, καθώς ο νέος δρόμος ακολουθεί σε μεγάλο ποσοστό τη σημερινή χάραξη. Σύμφωνα με την Ολυμπία Οδό, που διαχειρίζεται τον άξονα, οι οδηγοί θα συναντήσουν 20 κυκλοφοριακές ρυθμίσεις από τον κόμβο Αρχαίας Κορίνθου έως και τον κόμβο του Ρίου. Συνολικά περί τα 56 χιλιόμετρα (δηλαδή το 46% του άξονα) βοϊσκέται υπό κάποιες υμοσφίς κυ-

ΧΕΛΜΟΣ κέφεις  
Του ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ Σ. ΤΡΑΧΑΝΑ

η  
προσπάθεια  
αναγνωρίζεται



Η αλλαγή που συντελείται στην γνωστή ακρατική πλατεια, επιβεβαιώνει αυτό που πολλές φορές είχαμε αναφέρει ως πιθανή εξέλιξη στη μακρόχρονη λανθασμένη ιστορική της διαδρομή. Σταδιακά αλλά σταθερά αλλάζει πρόσωπο, παρά τις πολεοδομικές της αδυναμίες και όχι μόνο!

Σε μια εποχή ύφεσης, μελαγχολίας και μειωμένης επιχειρηματικότητας, με βήματα ανανέωσης και ελπίδας αποκτά νέο πρόσωπο, ζωντανεύει και αναπτύσσεται εμπορικά. Αυτό οφείλεται χωρίς καμιά αμφιβολία στην επιχειρηματικότητα νέων παιδιών που έχουν επενδύσει τα προσωπικά και επαγγελματικά τους όνειρα στη λειτουργία νέων επιχειρήσεων με σύγχρονη εικόνα και νέα αντίληψη, καθώς και στη συμπεριφορά τους, που χαρακτηρίζεται από περισσότερο επαγγελματι-