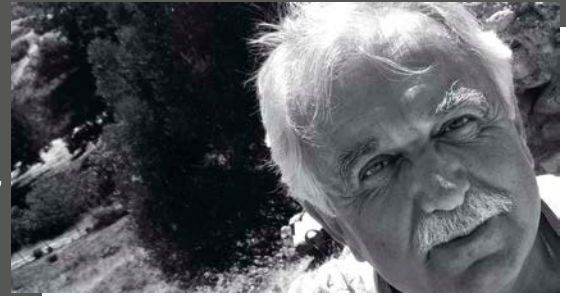


## Συνδέοντας τα μνημεία με την τουριστική οικονομία

Ο Σταύρος Μπένος, Πρόεδρος Δ.Σ. του «Διαζώματος», μιλά για την ανάπτυξη νέων τουριστικών προϊόντων, με επίκεντρο τις πολιτιστικές διαδρομές και τα αρχαιολογικά πάρκα.

Της Ισαβέλλας Ζαμπετάκη



**Ποια είναι τα σημαντικότερα έργα του «Διαζώματος» μέχρι σήμερα και ποιοι στόχοι σας για το άμεσο μέλλον;**

**Στ. Μπ.:** Κατά τη διάρκεια του πρώτου κύκλου των δραστηριοτήτων του «Διαζώματος» προετοιμάσαμε και αναθέσαμε συμβάσεις έργων και μελετών για 50 αρχαία θέατρα, προκειμένου να βοηθήσουμε το Υπουργείο Πολιτισμού στην ωρίμανση των έργων. Υπάρχουν πέντε στάδια για την αποκατάσταση κάθε μνημείου και, βασιζόμενοι αποκλειστικά σε ιδιωτικούς οικονομικούς πόρους, συνδράμουμε στα τέσσερα πρώτα, ώστε να τροφοδοτήσουμε το Υπουργείο με έτοιμες μελέτες, μέσω των οποίων αντλείται χρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση για το τελικό στάδιο της αποκατάστασης των μνημείων. Στο δεύτερο, και σημαντικότερο κύκλο δραστηριοτήτων, θέσαμε ως πρωταρχικό στόχο τη σύνδεση των μνημείων αυτών με την πραγματική ζωή και την τουριστική οικονομία της χώρας. Σε απόλυτη αρμονία με το νέο ΕΣΠΑ 2015-2020, προσπαθούμε να διαμορφώσουμε νέα τουριστικά προϊόντα: πολιτιστικές διαδρομές σε αρχαία θέατρα και αρχαιολογικά πάρκα.

**Πώς επιτυγχάνεται η σύνδεση των μνημείων με την τοπική οικονομία και ποιος αναλαμβάνει την πιστοποίηση και τη διαχείριση του προγράμματος;**

**Στ. Μπ.:** Το «Διάζωμα» υπερασπίζεται το ρόλο των θεσμικών φορέων του κράτους και αναγνωρίζει την ανάγκη σύστασης ενός σχετικού φορέα διαχείρισης. Στην Ήπειρο, για παράδειγμα, φορέας διαχείρισης θα είναι η Ήπειρος Α.Ε., μία θυγατρική της Περιφέρειας Ηπείρου. Μέσα από ένα Σύμφωνο Ποιότητας, ο φορέας προσκαλεί τη συμμετοχή όλων των τοπικών επιχειρήσεων, αρκεί να πληρούν συγκεκριμένες προδιαγραφές. Το νέο ΕΣΠΑ επιτάσσει την έντονη συμμετοχή του ιδιωτικού τομέα και τις συνέργειες του κράτους και της

τοπικής αυτοδιοίκησης με τις κοινωνίες και την επιχειρηματικότητα.

**Πώς θα περιγράφατε την εμπειρία που θα βιώσει ο επισκέπτης;**

“

*Το νέο ΕΣΠΑ επιτάσσει την έντονη συμμετοχή του ιδιωτικού τομέα και τις συνέργειες του κράτους και της τοπικής αυτοδιοίκησης με τις κοινωνίες και την επιχειρηματικότητα.*

**Στ. Μπ.:** Σήμερα έχουμε απρόσωπους επισκέπτες σε απρόσωπους αρχαιολογικούς χώρους. Θέλουμε να προσελκύσουμε «ψαγμένους» επισκέπτες, που θα γνωρίζουν πού πηγαίνουν και γιατί. Ο κορμός των δραστηριοτήτων είναι η επίσκεψη των αρχαίων θεάτρων, η οποία θα συνοδεύεται από ένα «storytelling» - μια αφήγηση - που θα κάνει τα μνημεία πιο ελκυστικά και περισσότερο κατανοητά στον επισκέπτη. Εκτός από τα θέατρα βέβαια, υπάρχει ένα πλήθος μνημείων, ιστορικής και φυσικής κληρονομιάς, τα οποία μπορεί να εντάξει κάθε ενδιαφερόμενο τουριστικό γραφείο στο πρόγραμμά του. Εμείς προσφέρουμε τον πυρήνα, τον οποίον και φιλοδοξούμε να κάνουμε ένα επώνυμο τουριστικό προϊόν, και στη συνέχεια, οι «φυλλωσιές» είναι άπειρες. Μαζ με μία ομάδα των καλύτερων, ενδεχομένως, ειδικών που διαθέτει η χώρα στο αντικείμενο, μελετάμε αυτήν την περίοδο το πώς μπορούμε να επικοινωνήσουμε καλύτερα το προϊόν. Σκοπεύουμε, μάλιστα, να αξιοποιήσουμε στο έπακρο τις δυνατότητες της τεχνολογίας τόσο για

τη βελτίωση της λειτουργίας των αρχαιολογικών χώρων, όσο και για την εμπειρία του περιηγητή πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την επίσκεψη.

**Δεν σας φοβίζει το ενδεχόμενο να «παγώσουν» οι διαδικασίες από τη στιγμή που θα παραδώσετε το υλικό και τις μελέτες προς χρήση από τους αρμόδιους φορείς της δημόσιας διοίκησης;**

**Στ. Μπ.:** Όχι. Οι δομές υπάρχουν, απλά δεν είχαν ενεργοποιηθεί σε αυτήν την κατεύθυνση - κι αυτό επειδή έλλειπε η κουλτούρα των συνεργειών. Το «Διάζωμα» παρακινεί τις κρατικές δομές, τις Περιφέρειες και τους ιδιωτικούς φορείς, προκειμένου να καθίσουν όλοι στο ίδιο τραπέζι και να σχεδιάσουν από κοινού δράσεις. Ο ρόλος και η αποστολή μας είναι να φέρουμε το κοινωνικό «ποτάμι» μέσα στα «σωθικά» του κράτους.

**Πόσο εύκολο είναι να επιτευχθεί αυτή η αλληλαγή κουλτούρας;**

**Στ. Μπ.:** Η κουλτούρα αλληλαζει όταν οργανώσεις το σχέδιο και, βάσει αυτού, προκύπτουν συγκεκριμένοι ρόλοι για κάθε συμμετέχοντα. Μέχρι σήμερα έχουν ξοδευτεί άπειρα χρήματα για την αποκατάσταση μνημείων, τα οποία παραμένουν, ωστόσο, στην απόλυτη μοναξιά τους, σαν την κρήνη των Αβδηρικών που ήταν περίοπτη αλλά δεν είχε νερό. Εμείς θέλουμε να αξιοποιήσουμε πλήρως όλες τις σύγχρονες υποδομές που έχουν αναπτυχθεί στην χώρα. Αξιοποιώντας, για παράδειγμα, την Ολυμπία Οδό, σχεδιάζουμε μία περιηγητική διαδρομή που ξεκινά από την αρχαία Εφευσία και καταλήγει στην αρχαία Ολυμπία, περνώντας από μία σειρά σπουδαίων αρχαιολογικών χώρων. Με τον τρόπο αυτό, συνδέουμε λειτουργικά μεταξύ τους τα επιμέρους σημεία μιας κεντρικής υποδομής, η οποία ήδη υπάρχει.