



ΘΕΑΤΡΟ ΟΙΝΙΑΔΩΝ

ΜΑΝΩΛΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΒΠΠΓ

ΟΙΝΙΑΔΕΣ

- ❖ Σημαντική ακαρνανική πόλη χτισμένη στις εκβολές του ποταμού Αχελώου
- ❖ Στον κατάφυτο από βελανιδιές λόφο «Τρίκαρδο» συναντάμε τα ερείπια της ακαρνανικής πόλης των Οινιάδων.
- ❖ Λόγω της στρατηγικής της θέσης αποτέλεσε το μήλο της έριδος μεταξύ Αιτωλών και Ακαρνάνων.
- ❖ Από τον 5ο αι. διαθέτει ισχυρή και εκτεταμένη οχύρωση.
- ❖ Στο εσωτερικό της πόλης έχει ερευνηθεί μεγάλο μέρος της Αγοράς, το δημόσιο λουτρό, το λεγόμενο οικοδόμημα στο λόφο και το θέατρο.
- ❖ Ένα από τα λιμάνια της πόλης βρίσκεται στο ΝΔ. άκρο της με ξεχωριστή οχύρωση. Μοναδικό μνημείο πλάι στο λιμάνι αποτελούν τα νεώρια, κτήρια που χρησίμευαν για την ανάσυρση, επισκευή και παραμονή πλοίων.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΠΟΛΗΣ

Αν και το όνομα της πόλης υποδηλώνει τόπο ή περιοχή παραγωγής οίνου, ορισμένοι μελετητές υποστηρίζουν ότι έχει σχέση με τον μυθικό βασιλιά της Καλυδώνας τον Οινέα. Πάντως, μυθικός ιδρυτής της θεωρείται ο μητροκτόνος Αργεΐος Αλκμαίων, ο οποίος μετά από χρησμό που πήρε από το μαντείο των Δελφών ήλθε εδώ προκειμένου να ξεφύγει από τις Ερινύες. Ο Στράβων μας πληροφορεί ότι το παλιότερο όνομα της πόλης ήταν Ερυσίχη .

ΘΕΑΤΡΟ

- ✘ Βρίσκεται κοντά στην Αγορά
- ✘ Οι πρώτες έρευνες πραγματοποιήθηκαν από τον αμερικανό αρχαιολόγο B. Powell, στη συνέχεια μελετήθηκε από H. Bulle, E. Fiechter και A. v. Gerkan, ενώ οι νεώτερες έρευνες έγιναν από την Ελληνική Αρχαιολογική Υπηρεσία και το Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου της Βιέννης.

θεατρικές παραστάσεις
στο θέατρο των Οινιάδων



ΜΕΛΕΤΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΣΑΒΒΑ ΓΩΓΟ

- ❖ Το κοίλον του θεάτρου είναι κατά το μεγαλύτερο μέρος λαξευμένο στο φυσικό βράχο, ενώ το υπόλοιπο είναι κτισμένο από ασβεστολιθικές λιθοπλίνθους.
- ✘ Από αυτές διατηρούνται οι κατώτερες τρεις σειρές που φέρουν απελευθερωτικές επιγραφές. Διακρίνονται 28 σειρές εδωλίων που χωρίζονται με 12 κλίμακες σε 11 σφηνοειδείς ενότητες (κερκίδες).
- ✘ Περιμετρικά της ορχήστρας, διαμέτρου 16, 14 μ., υπάρχει λίθινο κράσπεδο και αποχετευτικός αγωγός απορροής ομβρίων υδάτων. Από το σκηνικό οικοδόμημα διατηρούνται θεμέλια τοίχων του προσκηνίου, των παρασκηνίων και της σκηνής.

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Εκτός από την έρευνα του θεάτρου η Ελληνική Αρχαιολογική Υπηρεσία κατά τα έτη 2002-2006 έκανε εργασίες στερέωσης των αναλημματικών του κοίλου τοίχων, ορισμένων εδωλίων, καθώς και καθαρισμό του αγωγού απορροής των ομβρίων υδάτων. Για την πληρέστερη αποκατάσταση του θεάτρου πρέπει να γίνουν οι ακόλουθες επεμβάσεις

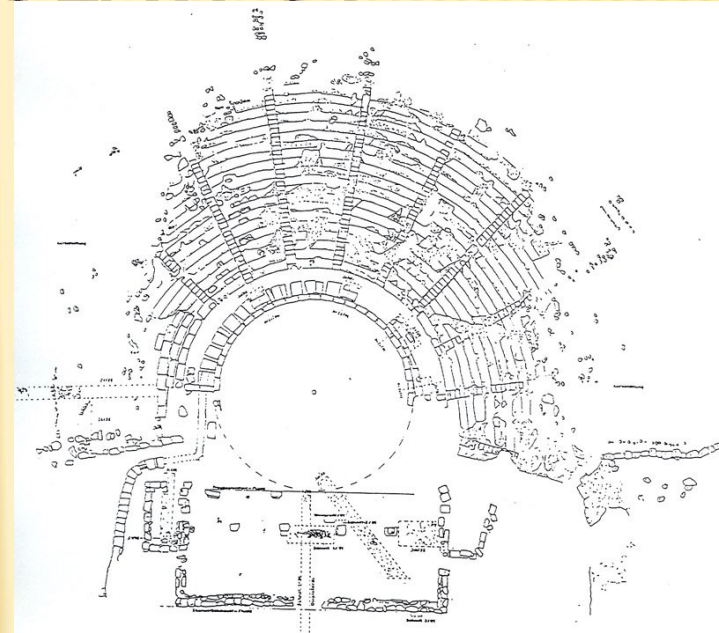
- Καθαρισμός και στερέωση του αποχετευτικού αγωγού του κοίλου και της ορχήστρας
- Συμπλήρωση τμημάτων των λαξευμένων στο βράχο κερκίδων και ανάταξη της τεχνητής με ενεπίγραφες λιθοπλίνθους σωζόμενης κερκίδας
- Στερέωση και ανάταξη των θεμελίων της σκηνής
- Διαμόρφωση της πρόσβασης στο θέατρο



Θεατρικές παραστάσεις
στο θέατρο των Οινιάδων

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Οικοδομικά στο θέατρο των Οινιαδών αναγνωρίζονται δύο κατασκευαστικές φάσεις που σχετίζονται κυρίως με ανακατασκευές του σκηνικού οικοδομήματος και λιγότερο με άλλες παρεμβάσεις στα υπόλοιπα μέρη του.



Σχεδιαστική αποτύπωση του
θεάτρου

ΠΡΩΤΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Φάση I : κατά τα μέσα του 4ου αιώνα π.Χ. το θέατρο λειτουργεί με τη βοήθεια ενός μονώροφου ορθογωνίου σκηνικού οικοδομήματος με πέντε μεγάλα ανοίγματα στην πρόσοψή του, τα οποία ορίζονται από τέσσερις πεσσούς που έφεραν επίκρανα δωρικού τύπου με άβακα και εχίνο. Τα μεταξύ των πεσσών ανοίγματα φράσσονταν με ζωγραφικούς πίνακες (σκηνογραφία), που ανταποκρίνονταν στις σκηνοθετικές ανάγκες.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΦΑΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Φάση II (πρώτο μισό του 3ου αιώνα π.Χ.): Στην πρόσοψη της αρχικής σκηνής προστέθηκε προσκήνιο, το οποίο λαμβάνει πια τη θέση του κύριου δομικού στοιχείου. Ανατολικά και δυτικά της σκηνής κτίστηκαν επίσης δύο μικρά παρασκήνια που περικλείουν το προεξέχον προσκήνιο. Στην πρόσοψη των πεσσών που στήριζαν την επίπεδη οροφή του προσκηνίου, υπήρχαν σύμφυτοι ημικίονες με ιωνικά κιονόκρανα. Το αρχικό ορθογώνιο σκηνικό οικοδόμημα επεκτείνεται καθ' ύψος και από μονώροφο μετατρέπεται σε διώροφο. Στην άνω ταινία του επιστυλίου του θριγκού, ανήκει και η χορηγική επιγραφή (ΤΗ)Ν ΟΡΧΗΣΤ(ΡΑΝ), που αναφέρεται στην κατασκευή της ορχήστρας. Ταυτόχρονα με τις παρεμβάσεις στην πρόσοψη έγινε διαμόρφωση και της παλιότερης ορχήστρας με την προσθήκη και την κατασκευή σε αυτή λίθινου περιμετρικού κρηπιδώματος, καθώς και την κατασκευή κτιστού αγωγού στο χώρο μεταξύ του κοίλου και του κρηπιδώματος για τη συγκέντρωση και απορροή των ομβρίων υδάτων.

ΠΗΓΕΣ

- ❖ http://www.diazoma.gr/GR/Page_04-01_AT-012.asp
- ❖ Βιβλίο: τα αρχαία θέατρα της Αιτωλοακαρνανίας



θέατρο των Οινιάδων

ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ