



ΩΔΕΙΟ ΤΗΣ ΚΩ

ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΒΗΠΓ

Το Ωδείο θα το βρείτε στη Νέα Πόρτα του δυτικού αρχαιολογικού χώρου της πόλης της Κω.


Το Ωδείο, που ήταν προσανατολισμένο στον άξονα Βορράς-Ανατολή, βρισκόταν στο κέντρο της ρωμαϊκής πόλης της Κω. Πρέπει να έγινε μετά τον καταστροφικό σεισμό του 142 μ. Χ., ανήκει, επομένως, στην τρίτη κατασκευαστική φάση της πόλης (2^{ος}-3^{ος} αι. μ.Χ.). Εμφανείς είναι οι μεταγενέστερες επισκευές τμημάτων του Ωδείου που έγιναν κατά τη ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή περίοδο. Το περίγραμμα του κτηρίου συντίθεται από ένα ορθογώνιο, που ορίζεται από τέσσερις λιθόκτιστους τοίχους (31,80 μ. Χ 29,90 μ.), ενισχυμένους με νευρώσεις και μια ορθογωνική προεξοχή στο μέσον της βόρειας πλευράς. Στο ορθογώνιο εγγράφεται το κοίλο (άνω και κάτω με πλατύ διάζωμα) σε σχήμα κυκλικού πετάλου, με κυκλική ορχήστρα.

Το κοίλο οριοθετείται από τους τοίχους των παρόδων και δεν εφάπτεται με τον ανατολικό και δυτικό τοίχο. Εκεί μεσολαβούν διάδρομοι με κλίμακες (σώζονται εν μέρει) που οδηγούσαν στο άνω κοίλο.


Το κάτω κοίλο διαιρείται από τέσσερις κλίμακες σε τρεις κερκίδες και έχει οκτώ σειρές μαρμάρινων εδωλίων. Στο άνω κοίλο διατηρούνται τέσσερις σειρές εδωλίων, δηλαδή διατηρείται το υπόστρωμά τους από χυτό λιθόδεμα, χωρίς να διακρίνονται οι θέσεις των κλιμάκων και ο διαχωρισμός τους σε κερκίδες. Από τους περιμετρικούς τοίχους ο νότιος σώζεται σε καλή κατάσταση, ενώ ο ανατολικός και ο δυτικός έχουν ερειπωθεί.

Το κοίλο εδραζόταν σε ισχυρή φέρουσα κατασκευή που αποτελείτο από διασταυρούμενους θόλους σε ακτινική και κυκλική διάταξη. Οι θόλοι ήταν κατασκευασμένοι από χυτό λιθόδεμα και στηρίζονταν με τη σειρά τους σε 26 πεσσούς, διατεταγμένους κυκλικά σε δύο σειρές.





Ο φέρων οργανισμός του Ωδείου συμπληρώνεται στα νότια από επιμήκη κυλινδρικό θόλο που στεγάζει πέντε καταστήματα τα οποία είχαν πρόσβαση στον δρόμο. Στον βόρειο τοίχο του Ωδείου διαμορφώνεται το προσκήνιο και εφραπτόμενο στην ορχήστρα το λογείο, που επικοινωνεί με τις παρόδους με πλάγιες κλίμακες.



Στην ορθογωνική προεξοχή διαμορφώνεται το πίσω σκηνικό οικοδόμημα. Όλη η σκηνή ήταν επενδυμένη με μάρμαρα, ίχνη των οποίων σώζονται. Το μνημείο βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση και από τη δεκαετία του '70 είχε χρησιμοποιηθεί από τον Δήμο Κω..

Μετά τις πρόσφατες εργασίες στερέωσης,
αποκατάστασης και συντήρησης, το Ωδείο επιτρέπεται
να χρησιμοποιηθεί για επιλεγμένες εκδηλώσεις μικρής
κλίμακας, κυρίως μουσικές, συμβατές προς τις
διαστάσεις και τον χαρακτήρα του μνημείο





ΠΗΓΕΣ

ΔΙΑΖΩΜΑ

www.diazoma.gr