

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΛΙΝΔΟΥ



ΣΟΦΙΑ ΒΑΣΑΛΟΥ
ΒΠΠΓ

Περιγραφή μνημείου



Το αρχαίο θέατρο της Λίνδου διαμορφώνεται στους πρόποδες της δυτικής πλαγιάς του βράχου της λινδιακής ακρόπολης. Το κοίλο χωρίζεται σε εννέα τομείς (κερκίδες) που ορίζονται από οκτώ στενές κλίμακες. Διέθετε 19 σειρές καθισμάτων (εδωλίων) που ήταν λαξευμένα στον βράχο και κατά τόπους κτιστά. Κτιστές ήταν επίσης οι ακραίες κερκίδες και οι πλευρικοί αναλημματικοί τοίχοι, που δεν διασώζονται. Οι κλίμακες οδηγούσαν σε διάζωμα, πλάτους 2,15 μ., πάνω από το οποίο διαμορφώνεται το άνω κοίλο με έξι σειρές εδωλίων. Η άνοδος στο κατά 1,90 μ. υψηλότερο άνω κοίλο γινόταν με δύο στενές κλίμακες των οκτώ βαθμίδων, που ήταν λαξευμένες στο κάθετο μέτωπο του βράχου. Στο άνω κοίλο η κλίση είναι εντονότερη, έτσι ώστε να διευκολύνεται η θέαση και των μη προνομιούχων θεατών. Στο πάνω μέρος του οριοθετείται επίσης από κάθετα λαξευμένο μέτωπο βράχου, ύψους 2,70 μ. Μία προεξοχή του βράχου, που αντιστοιχεί στο κέντρο των κερκίδων, αποτελούσε ίσως τη βάση για κάποιο χορηγικό μνημείο.

Όμορφη τοποθεσία, συμφωνείτε;



Η συνέχεια ...



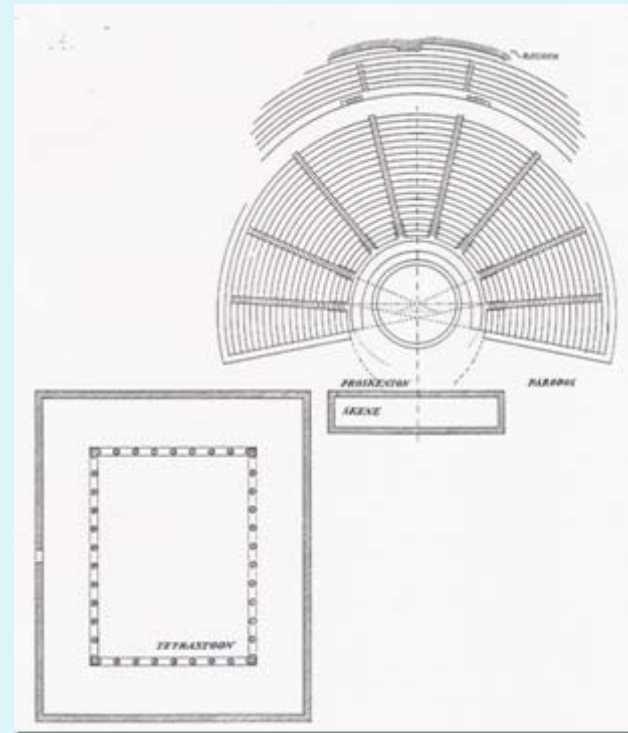
Σήμερα διασώζονται μόνον τα τμήματα που είχαν λαξευτεί στον βράχο: η κυκλική ορχήστρα, οι τρεις κεντρικές κερκίδες του κάτω κοίλου με τμήματα από τις δύο γειτονικές καθώς και το κεντρικό τμήμα του άνω κοίλου.

Η ορχήστρα του θεάτρου είναι κυκλική, επίσης λαξευμένη στο βράχο. Γύρω από την ορχήστρα διαμορφώνεται ελαφρά υπερυψωμένη ζώνη, πλάτους 50 εκατ., πιθανώς για να παρεμποδίζεται η κατάκλυση της ορχήστρας από τα όμβρια ύδατα, αφού δεν υπήρχε οχετός. Οι θέσεις των επισήμων, οι θρόνοι, ήταν τοποθετημένοι κυκλικά επάνω σε προεξέχουσα ζώνη του βράχου, συμπληρωμένη με λίθους, πλάτους 1,60 μ.

Επιπλέον...

Η θέση του σκηνικού οικοδομήματος προσδιορίστηκε από τα ίχνη της κοίτης θεμελίωσής του στον βράχο. Το μήκος της σκηνής ήταν τουλάχιστον 19 μ. και το βάθος της 4,80 μ. Το θέατρο της Λίνδου χρονολογείται στον 4^ο αι. π.Χ. και είχε χωρητικότητα 1.800-2.000 θεατών. Συνδέεται με τις μεγάλες γιορτές της πόλης προς τιμήν του Διονύσου, τα *Σμίνθια*, που περιελάμβαναν θεατρικούς, μουσικούς και αθλητικούς αγώνες, πομπές και θυσίες.

Σε άμεση γειτνίαση με το θέατρο οικοδομήθηκε τον 3^ο αι. π.Χ. το Τετράστοον, δηλ. ορθογώνιο οικοδόμημα με εσωτερική κιονοστοιχία, πιθανώς ιερό του Διονύσου Σμινθέως.



Κάτοψη του θεάτρου και του γειτονικού Τετραστόου

*Άποψη του θεάτρου στην
ακρόπολη της Λίνδου*



Δίγες εικόνες ακόμα...





ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΩΔΕΙΟ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ



ΒΑΣΑΛΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΒΠΠΓ

Περιγραφή μνημείου



Βρίσκεται στην αρχαία ακρόπολη της Ρόδου, βορείως του αρχαίου σταδίου. Και τα δύο μνημεία ανακατασκευάστηκαν κατά την περίοδο της Ιταλοκρατίας.

Πρόκειται για ένα κομψό θεατρικό οικοδόμημα που διαμορφώνεται στην ανατολική πλαγιά του λόφου της ακρόπολης και εγγράφεται εντός ορθογωνίου. Η ανασκαφή του μνημείου έφερε στο φως λίγα αρχιτεκτονικά στοιχεία, ικανά όμως για να οδηγήσουν στην βέβαιη αποκατάστασή του.

Να! Αυτό εδώ!



Η συνέχεια ...



Το κοίλο διαμορφώνεται ανάμεσα σε δύο πλευρικούς τοίχους, είναι προσανατολισμένο προς τα ανατολικά και χωρίζεται σε άνω και κάτω κοίλο. Το κάτω κοίλο διαιρείται με τέσσερις κλίμακες σε πέντε κερκίδες με δέκα σειρές καθισμάτων (εδωλίων). Οι δύο ακραίες κερκίδες ορίζονται από τους τοίχους των παρόδων - αναλήμματα, οι οποίοι συγκλίνουν προς την ορχήστρα, διαμέτρου 5,50 μ. Στη θέση τους βρέθηκαν και διατηρούνται τα κατώφλια των θυρών που οδηγούσαν στις παρόδους, κάθετα στο ορθογώνιο σκηνικό οικοδόμημα, τμήματα από τη θεμελίωση του οποίου βρέθηκαν στην ανασκαφή. Πιθανώς εμπρός από τη σκηνή υπήρχε και λογείο. Στο άνω κοίλο διαμορφώνονται τέσσερις κερκίδες με εννέα σειρές εδωλίων που διαχωρίζονται από τρεις στενές κλίμακες.

Γενική άποψη του Ωδείου



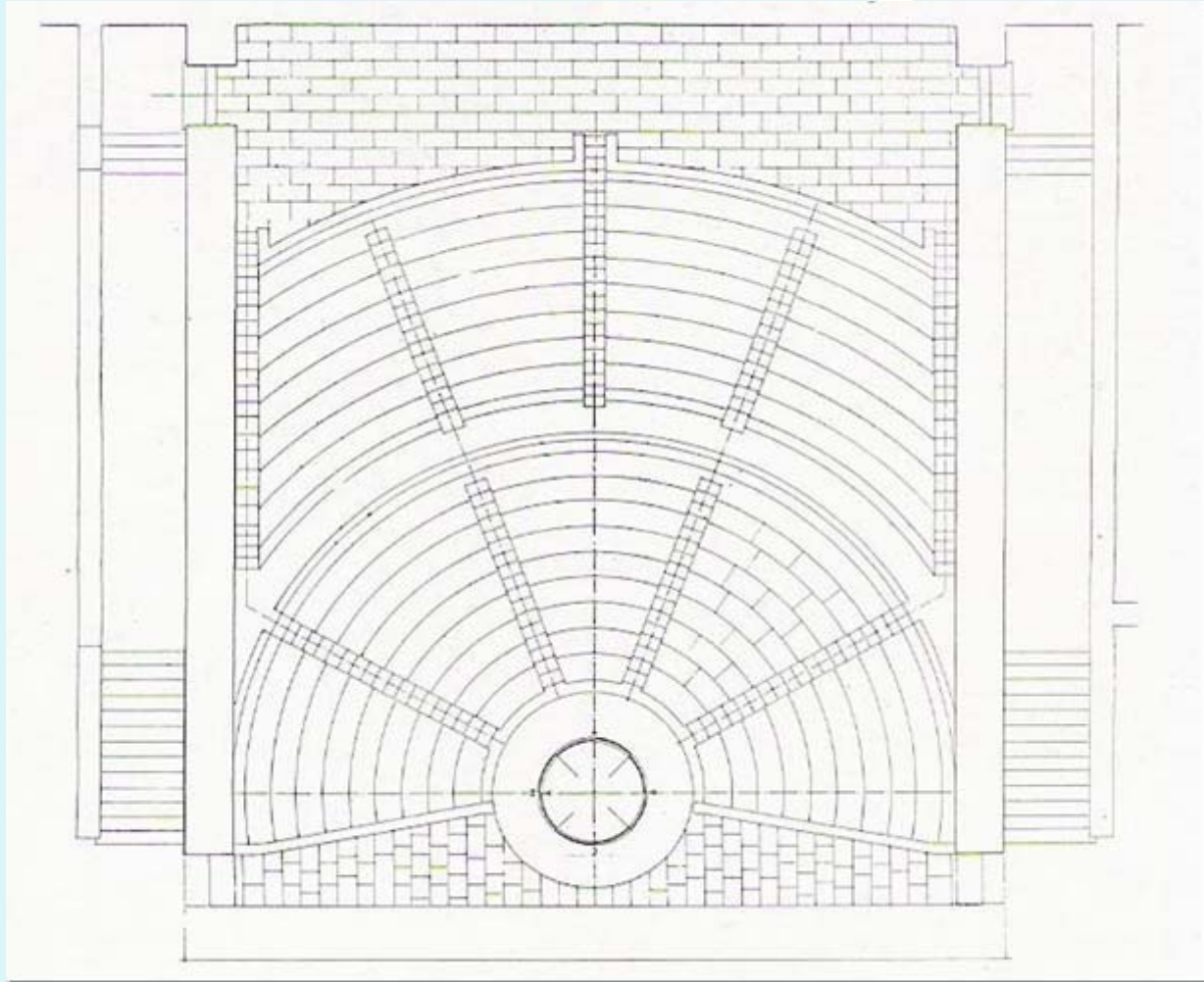
Επιπλέον...



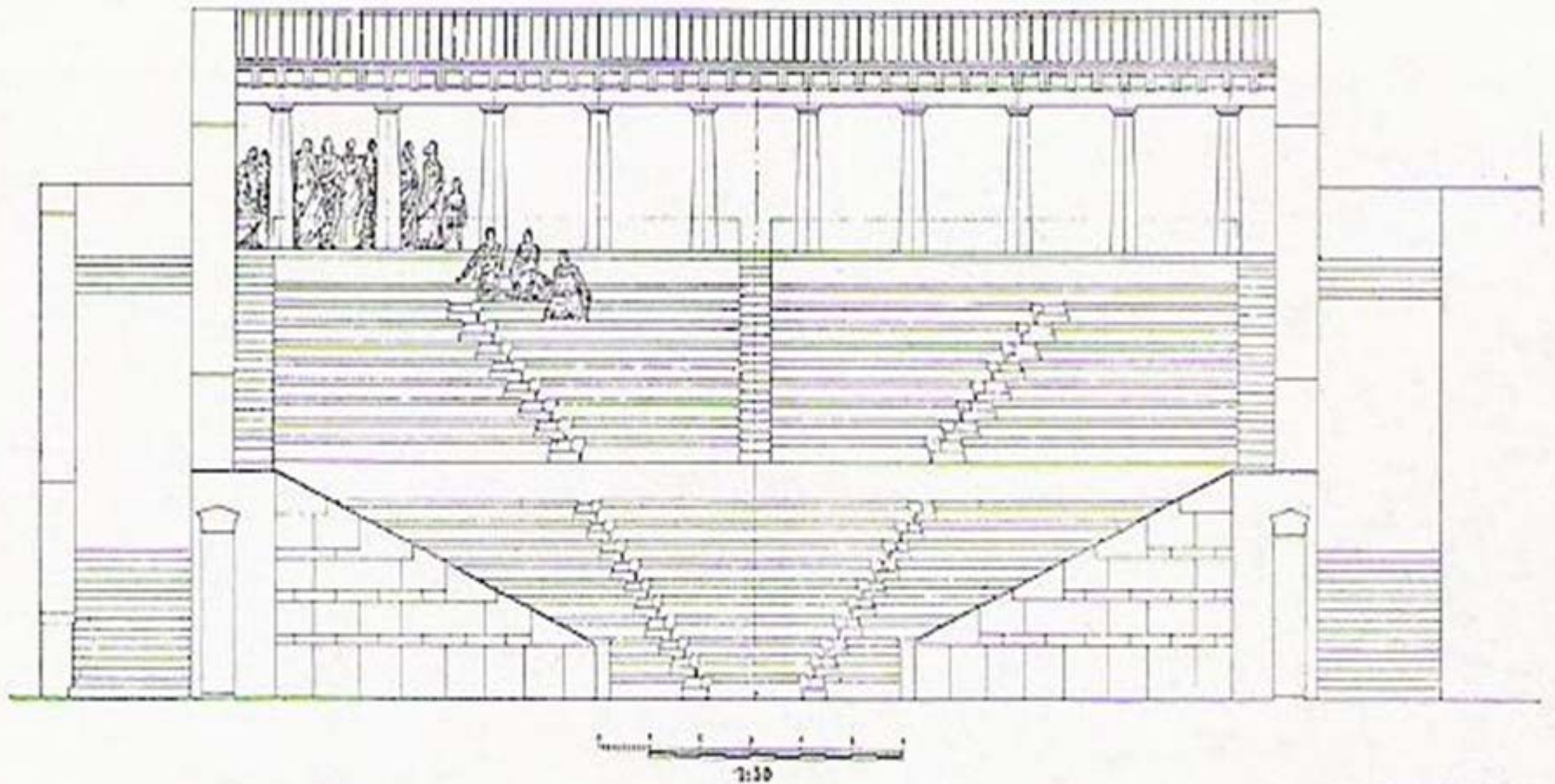
Εκτός του κοίλου και παράλληλα με τους δύο πλευρικούς τοίχους διαμορφώνονται δύο πλακόστρωτες ράμπες, πλάτους 2,20 μ., με βαθμιδωτή διαμόρφωση στα άκρα τους, οι οποίες οδηγούσαν στο πάνω μέρος του Ωδείου. Μέσω θυρών (από αυτές στη θέση του βρίσκεται το κατώφλι της νότιας) γινόταν η πρόσβαση στον χώρο μεταξύ του άνω κοίλου και του αναλημματικού τοίχου, ο οποίος οριοθετούσε το μνημείο από την πλευρά του λόφου της ακρόπολης. Εδώ ο Ιταλός αρχιτέκτων Μ. Raolini υπέθεσε ότι υπήρχε δωρική στοά.

Το Ωδείο, του οποίου η χωρητικότητα υπολογίζεται σε 800 άτομα, ήταν ενταγμένο στο συγκρότημα του Γυμνασίου της ακρόπολης της Ρόδου, το οποίο προοριζόταν για την παιδεία των νέων και διέθετε σημαντική βιβλιοθήκη, γνωστή από επιγραφές. Ασφαλώς δεν ταυτίζεται με το μεγάλο θέατρο της ελληνιστικής πόλης, το οποίο, σύμφωνα με φιλολογικές μαρτυρίες, βρισκόταν κοντά στο νότιο τμήμα της οχύρωσης, αλλά ακόμη δεν έχει αποκαλυφθεί.

Σχέδια



Σχέδιο - Κάτοψη
του Ωδείου
της Ρόδου



Σχέδιο - Τομή του Ωδείου της Ρόδου

Πηγές:



- ❖ <http://rodosreport.gr/thetro-lindos/>
- ❖ <http://www.serrelib.gr/theatra.html>
- ❖ http://www.diazoma.gr/GR/Page_01-01.asp?Reset=1