

ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΡΓΙΝΑΣ



ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΡΚΟΥ,
ΒΠΠΓ

Η ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΙΓΩΝ

Ιδρυτής της πόλης: Ο Περδίκκας Α' από την Πελοπόννησο ακολουθώντας ένα κοπάδι αιγών, σύμφωνα με χρησμό του μαντείου των Δελφών.

Ιστορικό:

- Πρωτεύουσα Μακεδόνων μέχρι το 399 π.Χ.
- Μεταφορά της πρωτεύουσας στην Πέλλα από τον Αρχέλαο.
- Διατήρηση της σπουδαιότητάς της: χώρος ταφής των Μακεδόνων βασιλέων / Φίλιππου Β'.
- Ληλασία τάφων από του Γαλάτες 274/3 π.χ.

Τοποθεσία:

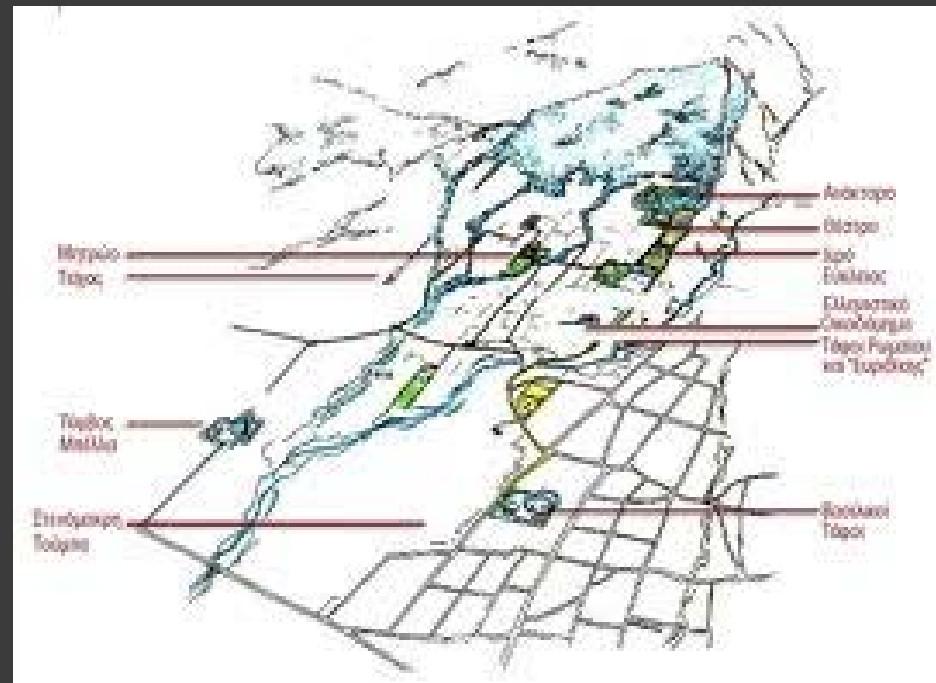
Μέχρι το 1978: η θέση των αρχαίων Αιγών ταυτιζόταν με τη σημερινή Έδεσσα

Μετά το 1978: Ανακάλυψη βασιλικών τάφων, μεταξύ των οποίων και του Φιλίππου Β' από τον αρχαιολόγο Μ. Ανδρόνικο κοντά στη σημερινή πόλη της Βεργίνας (συνέβαλαν και άλλα φιλολογικά και αρχαιολογικά δεδομένα).

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

Στην πόλη των Αιγών υπάρχει πληθώρα ευρημάτων απ' τις ανασκαφές που έχουν πραγματοποιηθεί στον χώρο. Τέτοια ευρήματα είναι:

- Τα βασιλικά ανάκτορα
- Η βασιλική νεκρόπολη
- Ιερό Εύκλειας
- Μητρώο Τείχος
- Θέατρο Βεργίνας

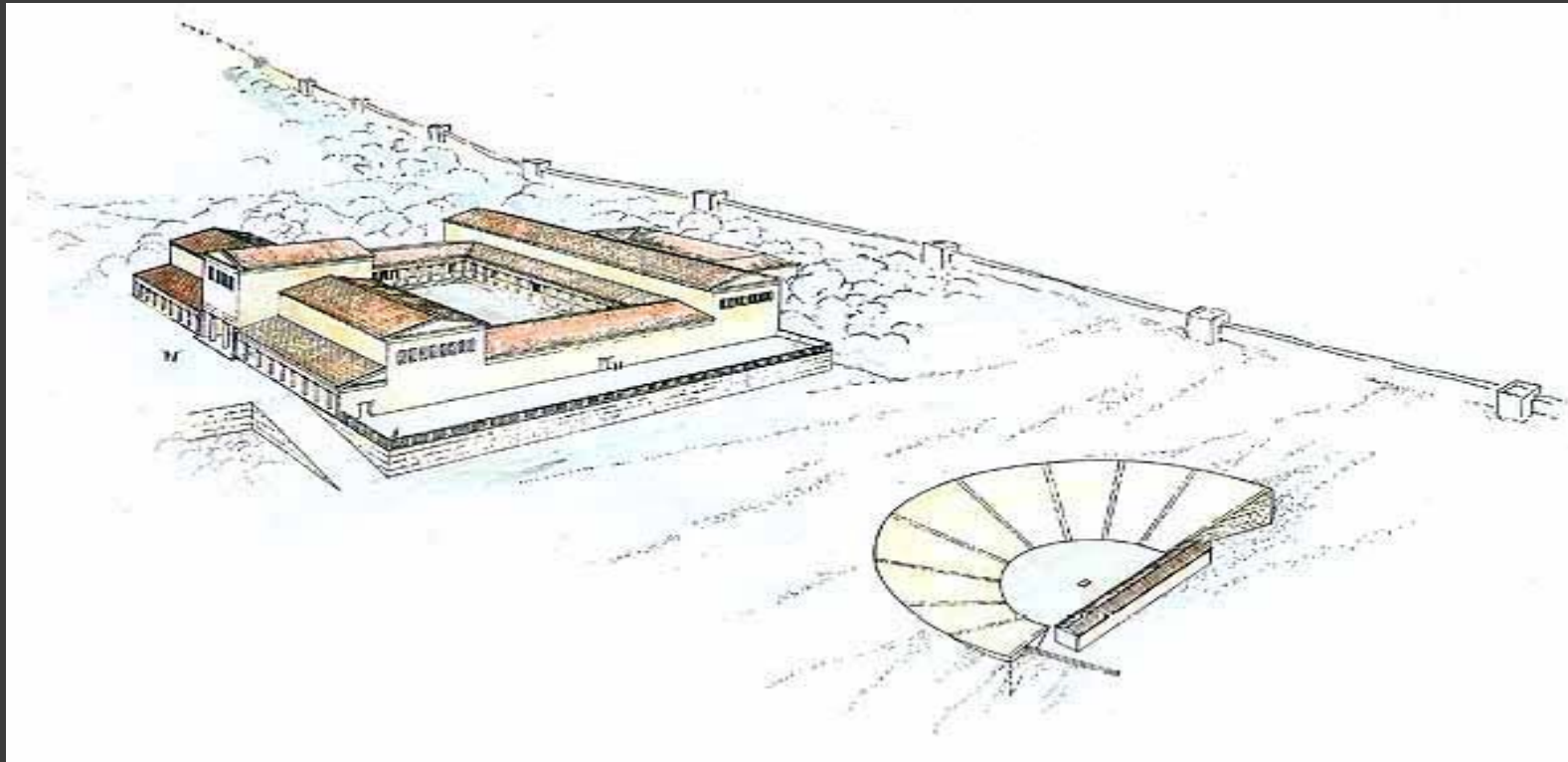


ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ



Το θέατρο της Βεργίνας βρισκόταν δίπλα στα βασιλικά ανάκτορα και μαζί αποτελούσαν τη σπουδαιότερη περιοχή της αρχαίας πόλης των Αιγών. Πρόκειται για ένα χώρο αφενός μεγάλης σημασίας, καθώς είναι απ' τα παλαιότερα λίθινα θέατρα του ελληνικού χώρου, αλλά και ιστορικού ενδιαφέροντος, αφού σχετίζεται με τη δολοφονία του Φιλίππου Β', του πατέρα του Μ. Αλεξάνδρου.

ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ



Αρχείο: Νίκος Χατζηδάκης,
αναστηλωτής-αρχιτέκτων

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

Το θέατρο είναι κατασκευασμένο σε φυσική πλαγιά με χωμάτινο κοίλο και τόσον οι πάροδοι, όσο και η μοναδική πρώτη σειρά εδωλίων είναι κατασκευασμένα από τοπικό πωρόλιθο.



Άποψη του κοίλου του αρχαίου
θεάτρου (Αρχείο: Σ. Μπένος, Διάζωμα)

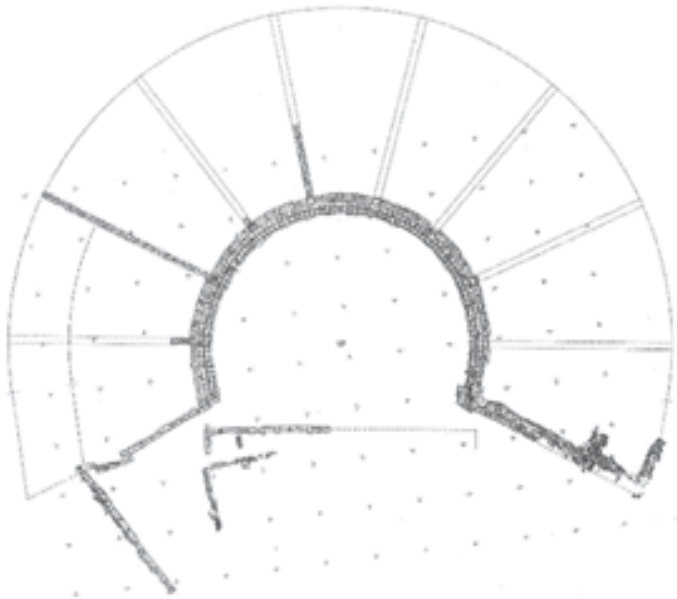
ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

- Το πέταλο του κοίλου κλείνει στη βόρεια πλευρά με το μακρόστενο κτήριο της σκηνής. Όπως φανερώνουν τα σωζόμενα λείψανα, θα είχε τη μορφή μιας στοάς ανοιχτής προς την ορχήστρα, με τα δύο άκρα της κλειστά.
- Ανατολικά και δυτικά του οικοδομήματος της σκηνής διαμορφώνονται οι δύο πλάγιες εισοδοί προς την ορχήστρα, η ανατολική και η δυτική πάροδος του θεάτρου.
- Το κοίλον του θεάτρου είναι ψηλότερο στο ανατολικό τμήμα, χαμηλότερο στο δυτικό. Εκτός από την πρώτη και μοναδική σειρά των λίθινων εδωλίων, στο υπόλοιπο κοίλον δεν βρέθηκε κανένα ίχνος από ανάλογα καθίσματα. Ωστόσο, δεν λείπουν από το κοίλον οι χαρακτηριστικοί διάδρομοι που το χωρίζουν σε έντεκα τμήματα, τις κερκίδες.
- Την πρώτη σειρά των εδωλίων χωρίζει από την ορχήστρα το καλοδουλεμένο πώρινο ρείθρο για τα νερά της βροχής. Αργότερα, ξεχώρισαν εντελώς την ορχήστρα από το κοίλον με ξύλινα κάγκελα.



Άποψη του κοίλου και της ανατολικής παρόδου,
Αρχείο: Σ. Μπένος, Διάζωμα

ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΙ ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η σημερινή μορφή του θεάτρου δεν είναι κατάλληλη για παρουσίαση παραστάσεων διότι έχει υποστεί πολλές φθορές με το πέρασμα του χρόνου.

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

Υπάρχει η δυνατότητα επίσκεψης και ξενάγησης στο αρχαίο θέατρο.

ΠΗΓΕΣ

Δικτυογραφία :

- ⦿ http://www.diazoma.gr/200-Stuff-06-Theatres/DataSheet_Arxaio-Theatro-Verginas_v1.pdf

Βιβλιογραφία :

- ⦿ Βεργίνα – Περιδιαβάζοντας τον αρχαιολογικό χώρο (Υπουργείο πολιτισμού)
- ⦿ Αρχαία θέατρα της Μακεδονίας (εκδόσεις Διάζωμα, 2012)