

ΤΗΣ ΖΕΤΑΣ ΚΑΡΑΣΠΗΛΙΟΥ

Γνωρίζετε ότι 125 αρχαία ελληνικά θέατρα βρίσκονται σε όλη την Ελλάδα και ότι για την καθολική ανάδειξη και προστασία τους λειτουργεί ήδη 5 χρόνια στην Αθήνα το σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ»; Πρόκειται για κίνηση πολιτών, εμπνευστής της οποίας είναι ο τ. υπουργός Πολιτισμού Σταύρος Μπένος, μαζί με μια ομάδα λαμπρών επιστημόνων, καλλιτεχνών και ενεργών πολιτών. Μεταξύ των υποστηρικτών του σωματείου είναι ο ακαδημαϊκός Σπύρος Ευαγγελάτος, η τραγουδίστρια Λυδία Κονιόρδου, ο σκηνοθέτης Παντελής Βούλγαρης, ο μουσικοσυνθέτης της Διασποράς Δημήτρης Παπαδημητρίου, οι καθηγητές Πανεπιστημίου, Πέτρος Θέμελης και Βασίλης Λαμπρινουδάκης, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Γιώργος Κουρουπός κ.ά. επώνυμοι και απλοί πολίτες.

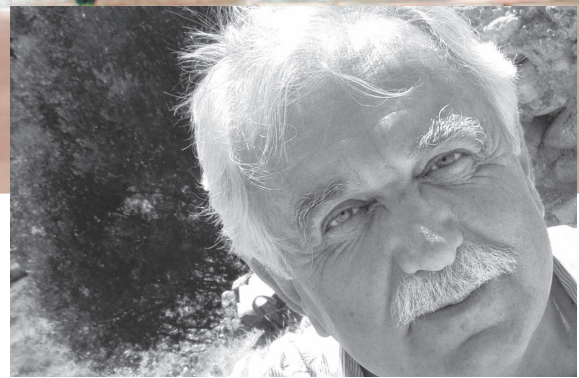
Τα ενεργά μέλη του Διαζώματος είναι 650, ενώ τα αργά μέλη 300, μεταξύ των οποίων αρκετοί ξένοι αρχαιολόγοι. Ανοιχτό σε όλους, το «ΔΙΑΖΩΜΑ» άνοιξε μια αγκαλιά για την προστασία των αρχαίων θεάτρων, αυτού του κορυφαίου επιτεύγματος της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής και κατάφερε να ανατρέψει τη νοοτροπία των Νοελλήνων απέναντι στα αρχαιολογικά μνημεία, για να τα αγαπήσουν και να τα εντάξει στην πολιτιστική καθημερινότητά τους. Τα αρχαία ελληνικά θέατρα αποτελούν κορυφαία επιτεύγματα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. Έργα τέχνης που κατασκευάστηκαν για να φιλοξενήσουν έργα τέχνης. Οικοδομήματα που συγκεντρώνουν στη δομή, στα μέρη, αλλά και στις λεπτομέρειές τους την πρωτοτυπία, τη χάρη, την αγχίνια, την έκφραση της δημοκρατίας και της συμμετοχής των πολιτών, δηλαδή ό,τι καλύτερο διαθέτει το ελληνικό πνεύμα. Κτίσματα που αιώνες τώρα διατηρούν ζωντανή και σύγχρονη τη χρησιμότητα και τη μοναδικότητα της μορφής τους.

Ο Σταύρος Μπένος, με θητεία στην Τοπική Αυτοδιοίκηση ως δήμαρχος Καλαμάτας και σε διάφορα υπουργεία ως υπουργός μεταξύ των οποίων και το υπουργείο Πολιτισμού, παραχωρεί συνέντευξη εφ' όλης της ύλης στο «Νέο Κόσμο», όπου μιλά για το όραμά του, για την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, μέσω της λειτουργίας του «Διαζώματος», τα επόμενα σχέδια και τη σχέση με την Ομογένεια της Αυστραλίας.

#### ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Η μέριμνα για τα μνημεία ήταν πάντα και παραμένει ένα ξεχωριστό κομμάτι της ζωής μου. Δεν μπορώ να τα αντιμετωπίσω ως ερείπια, ως νεκρά πράγματα. Βλέπω σε αυτά ζωντανούς οργανισμούς που εκπέμπουν μηνύματα γνώσης, σοφίας, αισθητικής, αρμονίας, διαλόγου με το περιβάλλον και τη φύση, που στέλλουν μηνύματα ζωής.

Το «ΔΙΑΖΩΜΑ» είναι όραμα ζωής για μένα. Ήδη, έκλεισε ο πρώτος κύκλος της Κίνησης των Πολιτών, ο οποίος είχε επίκεντρο τη συνάντηση των αρχαίων μνημείων με τους πολίτες, αφενός, τη λεγόμενη «κοινωνικοποίηση» και, αφετέρου, την καταγραφή, τεκμηρίωση και ψηφιοποίηση των



αρχαίων μας μνημείων. Όλοι αυτοί οι θησαυροί βρίσκονται σε ψηφιακή μορφή στην ιστοσελίδα μας [www.diazoma.gr](http://www.diazoma.gr). Η ιστοσελίδα μας είναι διγλωσση -Ελληνικά και Αγγλικά-, όπου μπορεί ο κάθε πολίτης να πληροφορηθεί στο Πανόραμα των αρχαίων ελληνικών θεάτρων, όπου με επιστημονική τεκμηρίωση οι αρχαιολόγοι του υπουργείου και πολλοί καθηγητές Πανεπιστημίων προσφέρουν μια εικονική ιστορική και αρχαιολογική ξενάγηση στα αρχαία μνημεία του Πο-

λιτισμού μας, που δεν ανήκουν μόνο σε μας, αλλά και στην ανθρωπότητα.

Ακόμη, ένα μεγάλο κομμάτι ήταν η χρηματοδότησή τους από την κοινωνία με τους κουμπαράδες και το πρό-όπου μπορεί ο κάθε πολίτης να πληροφορηθεί στο Πανόραμα των αρχαίων ελληνικών θεάτρων, όπου με επιστημονική τεκμηρίωση οι αρχαιολόγοι του υπουργείου και πολλοί καθηγητές Πανεπιστημίων προσφέρουν μια εικονική ιστορική και αρχαιολογική ξενάγηση στα αρχαία μνημεία του Πο-

λιτισμού μας, που δεν ανήκουν μόνο σε μας, αλλά και στην ανθρωπότητα. Ακόμη, ένα μεγάλο κομμάτι ήταν η χρηματοδότησή τους από την κοινωνία με τους κουμπαράδες και το πρό-όπου μπορεί ο κάθε πολίτης να πληροφορηθεί στο Πανόραμα των αρχαίων ελληνικών θεάτρων, όπου με επιστημονική τεκμηρίωση οι αρχαιολόγοι του υπουργείου και πολλοί καθηγητές Πανεπιστημίων προσφέρουν μια εικονική ιστορική και αρχαιολογική ξενάγηση στα αρχαία μνημεία του Πο-

μια χρήσιμη ξενάγηση για τους ξένους και τους Έλληνες του εξωτερικού.

#### Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Τώρα, αρχίζει ο δεύτερος κύκλος, τον οποίο ονομάζω «Συνάντηση με την πραγματική Οικονομία», δηλαδή συνάντηση με την αειφορία και τη βιώσιμη ανάπτυξη, πώς τα μνημεία αυτά μπορούν να ευεργετήσουν κυριολεκτικά την οικονομία της χώρας μας με την ενέργειά τους, το φως τους, την αισθητική τους. Πώς μπορούν να γίνουν πρωταγωνιστές της αειφορίας και της βιώσιμης ανάπτυξης. Με ποιο τρόπο από το κινητό τηλέφωνο της αρχαίας Επιδαύρου και της αρχαίας Μεσσήνης. Πρόκειται για μια προσφορά του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάχος». Είναι

ρο». Αυτό το έργο εντάχθηκε πρώτο στο νέο ΕΣΠΑ, έχει προϋπολογισμό 37 εκατ. ευρώ, και αυτό που το χαρακτηρίζει είναι ότι τα μνημεία συναντούνται και γονιμοποιούνται με τους ανθρώπους της τοπικής κοινωνίας και την παραγωγή τους. Δηλαδή, οι πιστώσεις δεν αφορούν μόνο την ανάδειξη και την προστασία των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου - Νικόπολης, Δωδώνης κ.α., αλλά θα γίνουν έργα κλασικής υποδομής για την προσβασιμότητα των μνημείων, έργα για τους τοπικούς παραγωγούς, νέα καταλύματα και ό,τι άλλο έχει σχέση με το λαϊκό πολιτισμό, τη γαστρονομία και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της χώρας. Πρόκειται για ένα νέο πρόγραμμα «Πολιτιστική διαδρομή αρχαίων θεάτρων στην Ήπει-

ρο». Αυτό το έργο εντάχθηκε πρώτο στο νέο ΕΣΠΑ, έχει προϋπολογισμό 37 εκατ. ευρώ, και αυτό που το χαρακτηρίζει είναι ότι τα μνημεία συναντούνται και γονιμοποιούνται με τους ανθρώπους της τοπικής κοινωνίας και την παραγωγή τους. Δηλαδή, οι πιστώσεις δεν αφορούν μόνο την ανάδειξη και την προστασία των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου - Νικόπολης, Δωδώνης κ.α., αλλά θα γίνουν έργα κλασικής υποδομής για την προσβασιμότητα των μνημείων, έργα για τους τοπικούς παραγωγούς, νέα καταλύματα και ό,τι άλλο έχει σχέση με το λαϊκό πολιτισμό, τη γαστρονομία και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της χώρας. Πρόκειται για ένα νέο πρόγραμμα «Πολιτιστική διαδρομή αρχαίων θεάτρων στην Ήπει-

ρο». Αυτό το έργο εντάχθηκε πρώτο στο νέο ΕΣΠΑ, έχει προϋπολογισμό 37 εκατ. ευρώ, και αυτό που το χαρακτηρίζει είναι ότι τα μνημεία συναντούνται και γονιμοποιούνται με τους ανθρώπους της τοπικής κοινωνίας και την παραγωγή τους. Δηλαδή, οι πιστώσεις δεν αφορούν μόνο την ανάδειξη και την προστασία των αρχαίων θεάτρων της Ηπείρου - Νικόπολης, Δωδώνης κ.α., αλλά θα γίνουν έργα κλασικής υποδομής για την προσβασιμότητα των μνημείων, έργα για τους τοπικούς παραγωγούς, νέα καταλύματα και ό,τι άλλο έχει σχέση με το λαϊκό πολιτισμό, τη γαστρονομία και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της χώρας. Πρόκειται για ένα νέο πρόγραμμα «Πολιτιστική διαδρομή αρχαίων θεάτρων στην Ήπει-

#### ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ

Σε εξέλιξη βρίσκεται και ένα άλλο πρόγραμμα αποκατάστασης 52 θεάτρων σε συνεργασία με το υπουργείο Πολιτισμού και οι Πολιτιστικές Διαδρομές, οι οποίες μαζί με τις αντίστοιχες Περιβαλλοντικές Διαδρομές θα αυξήσουν ποσοτικά και ποιοτικά το τουριστικό μας εισόδημα. Στην Ελλάδα υπάρχει μια στρέβλωση στην τουριστική οικονομία. Έχουμε επάνω μια μνημεία και δεν έχουμε επάνω μας διαδρομές και όλο το τουριστικό προϊόν μας κατευθύνεται σε 10 αρχαιολογικούς χώρους, ενώ θέλουμε να ανοίξουμε τα φτερά αυτής της χώρας, επειδή έχουμε υπέρροχα μνημεία παντού -στη Μακεδονία, την Ήπειρο,

την Αιτωλοακαρνανία, την Θεσσαλία και αλλού. Μάλιστα, πρόκειται να εμπλουτίσουμε τις Πολιτιστικές Διαδρομές και με το αδελφάκι του Πολιτισμού -το Περιβάλλον. Έχουμε μια διαβούλευση με το υπουργείο Περιβάλλοντος προκειμένου να έχουμε μαζί με τα κορυφαία μνημεία πολιτισμού και τις Περιβαλλοντικές Διαδρομές με επίκεντρο τις φυσικές ομορφιές της Ελλάδας. Η χώρα μας διαθέτει πολλές προστατευόμενες περιοχές και εμείς θα παίξουμε τον υποκινητικό μας ρόλο μαζί με τα συναρμόδια υπουργεία, για να αξιοποιηθεί και βελτιωθεί το τουριστικό μας προϊόν και να δοθεί άλλη δυναμική στην τουριστική μας βιομηχανία. Αυτός ήταν και ο στόχος της αξεχαστής Μελέτης Μερκούρη. Έλεγε συνέχεια εντός και εκτός Ελλάδος ότι ο Πολιτισμός μας είναι η βαριά μας βιομηχανία και είχε απόλυτο δίκαιο.

Ακόμη, διοργανώνουμε πολλές εκδηλώσεις στην περιφέρεια -στη Δωδώνη πριν το Πάσχα έχουμε συνάντηση με τους τοπικούς συλλόγους για την αξιοποίηση του Πολιτισμού και του Τουρισμού, ακολουθεί ξενάγηση παιδιών από παιδικούς σταθμούς σε 20 αρχαία θέατρα, όπου θα παρουσιάσουν μικρά δράματα εκεί. Τέλος Ιουνίου έχουμε μια σπουδαία εκδήλωση στην Ερέτρια με τους χορηγούς μας για να δύσουμε θεσμικά χαρακτηριστικά σε συνεργασία με την επιχειρηματική κοινότητα και να αναβαθμίσουμε το εθελοντικό χορηγικό κίνημα της χώρας μας. Το κορυφαίο γεγονός είναι η ετήσια συνέλευσή μας τον Σεπτέμβριο στη Θεσσαλία, ενώ πέρυσι ήταν στην Ήπειρο. Κάνοντας έναν απολογισμό στα 5 χρόνια της λειτουργίας μας, καταφέραμε να δημιουργήσουμε μια μεγάλη κοινωνική συμμαχία, η οποία παράγει έργο με την αποκατάσταση σε αρχικό στάδιο των 52 αρχαίων μας μνημείων, που ήταν λιγότερο γνωστά στο ευρύ κοινό και παράλληλα έφερε πιο κοντά τους πολίτες στην πολιτιστική κληρονομιά τους αλλά και την πραγματική οικονομία με τα μνημεία αυτά.

#### ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ

Λατρεύω την Ομογένεια. Οι Έλληνες του εξωτερικού είναι μεγάλο, αναπόσπαστο κομμάτι της πατρίδας μας και δεν πρέπει να αποκοπεί ποτέ η σχέση αγάπης με τη μητέρα-πατρίδα. Ως «Διάζωμα» έχουμε κάνει κάποιες εκδηλώσεις με τις Ομοσπονδίες των Αποδήμων της Κρήτης, της Μεσσηνίας και της Αρκαδίας. Πιστεύω ότι φέτος θα πρέπει πιο δυναμικά να συνεργαστούμε με την Ομογένεια και ειδικά με τους Έλληνες της Αυστραλίας, τους οποίους έχω γνωρίσει από την εποχή της Δημαρχίας μου στην Καλαμάτα. Ήμουν καλεσμένος στη Μεμβούρνη και το Σίδνεϊ για πολιτιστικές εκδηλώσεις και ανταλλαγές και γνώρισα από κοντά τον Ελληνισμό της Αυστραλίας που έχει πολύ Νόστο, αλλά και μια αθία και αυθεντική ματιά στην Πατρίδα...

Τα επόμενα βήματά μου είναι να αναζωογονήσουμε τη σχέση της Ομογένειας με τα αρχαία μας μνημεία. Ευελπιστώ, ότι η συνέντευξη αυτή στη μεγαλύτερη κυκλοφορία ομογενειακή εφημερίδα «Νέος Κόσμος» θα συνδράμη προς την κατεύθυνση αυτή...