

ΓΕΜΙΖΕΙ
ΜΕ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΡΑΝΩΝ

Το «Διάζωμα» είναι μια ΜΚΟ, με περίπου 600 μέλη, ανθρώπους του πνεύματος, του πολιτισμού, των τοπικών κοινωνιών, πολιτικούς που έχουν επιφορτιστεί με ένα συγκεκριμένο έργο της αναζωογόνησης, αναίτησης κι ανάδειξης των αρχαίων θεάτρων. Ο πρόεδρος του Διαζώματος Σταύρος Μπένος απαντά σε συγκεκριμένα ερωτήματα, δείχνει το δρόμο που ακολουθήσει η μη κυβερνητική αυτή οργάνωση, παράγοντας έργο.

Κύριε Μπένε, χρηματοδοτείται από το κράτος;

-Όταν εμφανιστήκαμε πριν από 2,5 χρόνια περίπου, γιατί η προετοιμασία έχει ένα βάθος χρόνου περίπου 10 ετών, είπαμε ένα πράγμα: Πρώτον δεν πρόκειται ποτέ να πάρουμε λεφτά από το κράτος -απαράβατος όρος- και δεύτερον, όλες οι οικονομικές μας διαχειριστικές πράξεις θα είναι στο διαδίκτυο, καθώς και το οικονομικό του σματελιά του. Δε θέλαμε κάθε χρόνο να εμφανιζόμαστε ο ισολογισμός όπως γίνεται, αλλά κάθε μήνα να ανεβάζουμε την ακριβή οικονομική κατάσταση, τις εισοδήματα και εκροές του σματελιά μας, να έχουμε άπλετο φως. Έχουμε βάλει μια ένδειξη και το ονομάζουμε και έτσι στην ιστοσελίδα μας - «Φως», όπου ο καθένας μπορεί να μπει και να δει τη χρηματοδότηση που έχει το κάθε μνημείο και από που προέρχεται ακόμη και το τελευταίο ευρώ, που διατίθεται, από οποιονδήποτε πολιτή της χώρας για την ανάδειξη των μνημείων.

Υπάρχουν συγκεκριμένοι άνθρωποι που βοηθούν οικονομικά για το σκοπό αυτό;

-Αν κάνετε μια απλή περιήγηση στην ιστοσελίδα θα δείτε ότι μέχρι τώρα έχουμε συγκεντρώσει πάνω από 30 εκ. ευρώ και αυτά τα χρήματα, διατίθενται από ευρωπαϊκά προγράμματα, από το ΕΣΠΑ, όπως έχουν διατίθει χρήματα στο θέατρο της Μαρώνειας στο Γ' κοινοτικό πλαίσιο στήριξης, αλλά είναι χρήματα που διατίθενται και από την αυτοδιοίκηση. Πρωταγωνιστής ο σημερινός περιφερειάρχης και τώμας ναυμάχης έδωσε 100.000 ευρώ για την ανάδειξη του θεάτρου της Μαρώνειας, αλλά εκείνο που θα σας εντυπωσιάσει ιδιαίτερα είναι και το σματελιά των πολιτών. Για κάθε θέατρο έχουμε ανοίξει έναν ειδικό λογαριασμό όπου μπορούν και οι πολίτες να συνεισφέρουν από το υστέρημα τους το ποσό που θέλουν και τον ειδικό αυτό λογαριασμό τον ονομάζουμε συμβολικό «κουμπάρο».

Προχθές με επισκέφτηκαν τα παιδιά της 3^{ης} γυμνασίου του Βαρβακείου σχολείου και μου έδωσαν 360 ευρώ που μάζωξαν για το θέατρο των Δελφών.

Θα κάνετε συναντήσεις με φορείς, αλλά θα παραβρεθείτε και σε μια ανοικτή συζήτηση για το μέλλον το αναπτωμένο αρχαίο θέατρο της Μαρώνειας. Ιδιαίτερα θα είναι η συμμετοχή σας και στην Ξάνθη που θα συναντηθείτε και με το δήμαρχο Αβδήρων. Βάζετε δύο στόχους: το αρχαίο θέατρο Μαρώνειας και το θέατρο των Αβδήρων. Υπάρχει κάτι νεότερο;

-Η επίσκεψη αυτή δεν είναι το ίδιο χαρακτηριστικό με την προηγούμενη επίσκεψη που ήταν επίσκεψη γλωσσία του «Διαζώματος» με την τοπική κοινωνία, τώρα είναι συνάντηση εργασίας. Απορμή είναι η σπουδαία εκδήλωση που κάνουν οι δύο εξαιρετικοί σύλλογοι, ο σύλλογος φίλων αρχαίου θεάτρου Μαρώνειας και η πολιτιστική κίνηση Ροδίας. Υπάρχουν εξελίξεις στο ζήτημα της ανάδειξης του θεάτρου, αλλά θα μου επιτρέψετε να τις ανακοινώσω στην εκδήλωση.

Πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε αυτά τα μνημεία;

-Ανοίγεται ένα πολύ μεγάλο θέμα που έχει δύο σκέλη. Το ένα κομμάτι αφορά στην επισκεψιμότητα των μνημείων, σε αυτό μπορεί να παίζει ένα πολύ μεγάλο ρόλο και η τοπική κοινωνία, μην το περιμένουμε όλα από το υπουργείο πολιτι-



Συνέντευξη
Δάρος Μουσετζήκης

σμού, δεν μπορεί, δεν έχει του ανθρώπου. Εγώ πιστεύω ότι ο τοπικός όμιλος εκεί και βεβαίως, ο θεσμός της Περιφέρειας θα μπορούσαν σε συνεργασία με την εφορεία, με αναλλακτικό τρόπο, με εθελοντικό τρόπο, να έχουν ανοικτό το μνημείο και να είναι επισκέψιμο. Η άποψη η δική μου είναι ότι πρέπει να εμπλακεί δυναμικά η τοπική κοινωνία στο θέμα της επισκεψιμότητας του μνημείου, σε συνεργασία με την τοπική εφορεία. Οι αρχαιολόγοι μας είναι πολύ ανοικτοί σε αυτά, αρκεί να γίνονται με ορισμένες προ-

ποθέσεις. Το δεύτερο, που αφορά στη χρήση -αυτό που είναι και το αντικείμενο της συνάντησης- είναι ένα πολύ ακανόνιστο θέμα. Πιστεύω ότι η χρήση πρέπει να είναι ανάθεση με την αξία και την ιερότητα αυτών των χώρων. Δεν μπορεί να μπει οποιουδήποτε εκδήλωση σε αυτό το μνημείο. Πρέπει η ποιότητα των εκδηλώσεων να αντιστοιχεί με την ποιότητα και την αξία και την ιερότητα των μνημείων. Εσείς έχετε και ένα περαιτέρω βόρος, γιατί αυτό το μνημείο είναι

-Εκεί έχει ιδιαίτερη αξία, ακόμη μεγαλύτερη βέβαια.

Βλέπουμε όμως τα κονδύλια για τον πολιτισμό στην Ελλάδα είναι φτώχεια, κάτι που δε συμβαίνει στο εξωτερικό.

-Μην το λέτε, οδοίκομε την χώρα μας.

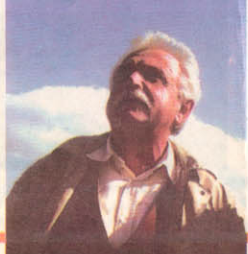
Στην αρχαία Σπέρμη οργάνωση τα χωράφια και βγαίνουν αρχαία ακόμη.

-Για να είμαστε δίκαιοι, γιατί εγώ έχω περάσει από όλες τις βαθμίδες, έχω διατελέσει και

Πλούσιος ο κουμπάρος του Σταύρου Μπένου



Έχει 30 εκατομμύρια ευρώ για τα αρχαία θέατρα και όλη η οικονομική κατάσταση της μη κυβερνητικής οργάνωσης, παρουσιάζεται ανοικτά και ξαστερα για όλους στην ιστοσελίδα της



εξαιρετικό, ένα σημείο εξαιρετικό αισθητικό κάπως, εμείς στο «Διάζωμα» προσπαθήσαμε να δώσουμε ένα δείγμα γραφής, η πρώτη εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με τη φροντίδα του «Διαζώματος». Βεβαίως, η προτροπή δόθηκε από τη σπουδαία αρχαιολόγο εκεί Καρολίνα Χρύσα, είχε και μεγάλη αδυναμία στην κ. Κονιόρρου που είναι και αυτή ιδρυτικό μας μέλος, που ήρθε και έκανε την σκηνοθεσία ο Θεοδώρας Γιάννης, γιατί το αίτημα είναι να συμπεριληφθεί στο «Φεστιβάλ Φιλίππων» προσωρινά και να στεγαστεί και το θέατρο της Μαρώνειας, μέχρις ότου κερδίσει τη δική του αυτόνομη πορεία.

Μετά από τόσο καιρό στην προεδρεία του «Διαζώματος», ο τρόπος παρέμβασης, οι δυνατότητες που έχετε σε συνένωση με το υπουργείο... εισαχθήκατε η άποψη σας;

-Μόνο εισαχθήκατε; Είμαστε πια ένα σταίριος εξαιρετικός για τους θεσμούς του υπουργείου πολιτισμού. Για παράδειγμα, ήταν το υπέροχο θέατρο της Μύλου όπου έχει μπει στο ΕΣΠΑ η αναστήλωση του, αλλά το κεντρικό αρχαιολογικό συμβούλιο είχε ότι δεν μπορεί να προχωρήσει αν δε γίνει μια γεωλογική μελέτη. Το έργο θα κανόνισ, γλωσσία το παραβέθε το «Διάζωμα», ανέθεσε τη μελέτη, που την κάνει και με πολύ σύντομο τρόπο γιατί έτσι την ευελξία του ιδιωτικού φορέα, συνενός το έργο θα συνεχιστεί ανεμπόδιστα. Ένα άλλο κορυφαίο παράδειγμα, είναι από ένα σπουδαίο αρχαίο θέατρο, το θέατρο των Δελφών, όπου το «Διάζωμα», επειδή ο κουμπάρος του γέμισε, έχει 100.000 ευρώ θα αναθέσει σε μας τη μελέτη αναστήλωσης και θα τη στείλει έτοιμο στο κεντρικό αρχαιολογικό συμβούλιο.

Η κεντρική πολιτεία, οι αρμόδιοι, όσοι ασχολούνται, γινονται ότι είναι ανάγκη να φέρουμε στο φως, αλλά να γίνονται και έργα για να αναδεικνύουμε την ελληνοκίττα κήποιων χώρων και ιδιαίτερα της Θράκης.

υπουργείο Πολιτισμού, όσα χρήματα αν ενδι- κάλους, εμείς στο «Διάζωμα» προσπαθήσαμε να δώσουμε ένα δείγμα γραφής, η πρώτη εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με τη φροντίδα του «Διαζώματος». Βεβαίως, η προτροπή δόθηκε από τη σπουδαία αρχαιολόγο εκεί Καρολίνα Χρύσα, είχε και μεγάλη αδυναμία στην κ. Κονιόρρου που είναι και αυτή ιδρυτικό μας μέλος, που ήρθε και έκανε την σκηνοθεσία ο Θεοδώρας Γιάννης, γιατί το αίτημα είναι να συμπεριληφθεί στο «Φεστιβάλ Φιλίππων» προσωρινά και να στεγαστεί και το θέατρο της Μαρώνειας, μέχρις ότου κερδίσει τη δική του αυτόνομη πορεία.

Συνενός, η φιλοσοφία της ίδρυσης του «Διαζώματος» ήταν ότι κατά τα δεκα, είναι σα να λέμε με μια γουνατούκα σε όλη την χώρα και τους πολίτες της, ελάτε να βοηθήσουμε όλοι. Δεν αρκούν οι δαιμές του κράτους.

Εγώ θυμάμαι από παιδί με φρόση του Κένεντυ, του αμερικανού πρόεδρου της Αμερικής που έλεγε «μην κοιτάς τι κάνει το κράτος για σένα, κοιτά τι μπορείς να κάνεις εσύ για το κράτος». Συνενός, η λογική μας είναι να δημιουργήσουμε τη δυνατότητα στον κάθε πολίτη να δώσει παρών, γιατί μέχρι τώρα δεν υπήρχε, πριν από το «Διάζωμα», αν εσείς θέλατε να βοηθήσετε την περιοχή σας, το μνημείο σας, δεν μπορούσατε να το κάνετε.

Το θέατρο Αβδήρων σε τι μορφή είναι;

-Εκεί έχουμε μεγάλα ερωτηματικά, δεν έχουμε αρχαία ανάθη, έχει αρχαία μια δοκιμαστική ανασκαφή, αφού πραγματοποιήθηκε μια χορηγική προσφορά του πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που μας έκανε τη γεωφυσική έρευνα.

Θα επανέλθουμε τώρα με πολύ μεγάλη επιμονή για να δούμε αν κρύβει στα σκαθικά του κάποιο υλικό το μνημείο αυτό, γιατί τουλάχιστον αν δεν μπορούσαμε να το αναστατήσουμε όπως έγινε στην Μαρώνεια, να αποκαταστήσουμε τη γεωμετρία του, να μπορούσαμε να βρούμε τόσο υλικό όσο είναι απαραίτητο για να δοούμε πώς ήταν το σκαθό του - η μορφή του, ώστε να την αποκαταστήσουμε.

Σας ευχαριστώ πολύ.