

# Πολιτιστική Διαδρομή της Ηπείρου Εξελίξεις

*Θεσσαλία, Σεπτέμβριος 2014*

Πολιτιστική Διαδρομή της Ηπείρου  
**Προβλεπόμενες δράσεις**



- **ολοκληρωμένες**
- **σε εξέλιξη**
- **προγραμματισμένες**

# Κυρίως Δράσεις αναφορικά με τα αρχαία θέατρα

- Ολοκληρωμένες
- Υποβολή ΤΔΕ «Βασικές υποδομές και εργασίες αποκατάστασης και ανάδειξης αρχαίου θεάτρου Γιτάνων-Α΄ φάση»
- Σε εξέλιξη
- Υποβολή ΤΔΕ για το θέατρο της Δωδώνης
- Προγραμματισμένες :
- Όλες οι εργασίες στα αρχαία θέατρα και γενικότερα στους αρχαιολογικούς χώρους της Διαδρομής, όπως έχουν προβλεφθεί στην προωθούμενη Ολοκληρωμένη Χωρική Επένδυση (Ι.Τ.Ι) και τις παρουσίασε η Δ.Α του ΠΕΠ Ηπείρου στη Γ.Σ του Σεπτ.2013-Πρέβεζα, συμπεριλαμβανομένων των προγραμματισμένων έργων γενικής υποδομής

## Οργανωτικές δράσεις



- ολοκληρωμένες

*με χρηματοδότηση Περιφέρειας Ηπείρου από εθνικούς πόρους*

- Σχέδιο στρατηγικής για την ανάπτυξη και προβολή επώνυμου (branded) προϊόντος για τα αρχαία θέατρα της Ηπείρου (εξειδικευμένο marketing plan)
- Logos της Διαδρομής και των επί μέρους αρχαιολογικών χώρων
- Δημιουργικό για φυλλάδια, αφίσες και κόμβο της Διαδρομής στο Διαδίκτυο, καθώς και για ενδεικτικές ετικέτες τοπικών προϊόντων, που θα «συνδεθούν» με τη Διαδρομή
- Κείμενα (από ΔΙΑΖΩΜΑ)

Πολιτιστική Διαδρομή της Ηπείρου  
**Οργανωτικές δράσεις**



Λογότυπα





# Πολιτιστική Διαδρομή της Ηπείρου Οργανωτικές δράσεις











# έντυπα

**Η σύγχρονη κατασκευή ντύσει θραυρά κούκλες παραμένει στο πλάι της αρχαίας Κασσώπης. Δεν είναι μόνο ο ελλειψικό ορθογώνιο η αποκαλυπτική της άκρας κήρας, بلکه και ο σχηματισμός της που ομοιάζει με το πρόσωπο ενός ανθρώπου. Τα στοιχεία αυτά, όπως η μάσκα, είναι από τον 5ο αιώνα π.Χ. και είναι από τα καλύτερα που έχουν διασωθεί στην Ελλάδα. Τα στοιχεία αυτά, όπως η μάσκα, είναι από τον 5ο αιώνα π.Χ. και είναι από τα καλύτερα που έχουν διασωθεί στην Ελλάδα.**

**Το ελλειψικό ορθογώνιο η αποκαλυπτική της άκρας κήρας, بلکه και ο σχηματισμός της που ομοιάζει με το πρόσωπο ενός ανθρώπου. Τα στοιχεία αυτά, όπως η μάσκα, είναι από τον 5ο αιώνα π.Χ. και είναι από τα καλύτερα που έχουν διασωθεί στην Ελλάδα.**

**Το ελλειψικό ορθογώνιο η αποκαλυπτική της άκρας κήρας, بلکه και ο σχηματισμός της που ομοιάζει με το πρόσωπο ενός ανθρώπου. Τα στοιχεία αυτά, όπως η μάσκα, είναι από τον 5ο αιώνα π.Χ. και είναι από τα καλύτερα που έχουν διασωθεί στην Ελλάδα.**

**Δεν θα μπορούσε παρά να αναζητήσει ο καθένας να βρει, στα θεμέλια του αρχαίου θεάτρου, τα στοιχεία αυτά, όπως η μάσκα, είναι από τον 5ο αιώνα π.Χ. και είναι από τα καλύτερα που έχουν διασωθεί στην Ελλάδα.**

**Το ελλειψικό ορθογώνιο η αποκαλυπτική της άκρας κήρας, بلکه και ο σχηματισμός της που ομοιάζει με το πρόσωπο ενός ανθρώπου. Τα στοιχεία αυτά, όπως η μάσκα, είναι από τον 5ο αιώνα π.Χ. και είναι από τα καλύτερα που έχουν διασωθεί στην Ελλάδα.**

**Το ελλειψικό ορθογώνιο η αποκαλυπτική της άκρας κήρας, بلکه και ο σχηματισμός της που ομοιάζει με το πρόσωπο ενός ανθρώπου. Τα στοιχεία αυτά, όπως η μάσκα, είναι από τον 5ο αιώνα π.Χ. και είναι από τα καλύτερα που έχουν διασωθεί στην Ελλάδα.**

**Από τα στοιχεία αυτά, όπως η μάσκα, είναι από τον 5ο αιώνα π.Χ. και είναι από τα καλύτερα που έχουν διασωθεί στην Ελλάδα.**

**Το ελλειψικό ορθογώνιο η αποκαλυπτική της άκρας κήρας, بلکه και ο σχηματισμός της που ομοιάζει με το πρόσωπο ενός ανθρώπου. Τα στοιχεία αυτά, όπως η μάσκα, είναι από τον 5ο αιώνα π.Χ. και είναι από τα καλύτερα που έχουν διασωθεί στην Ελλάδα.**

**Το ελλειψικό ορθογώνιο η αποκαλυπτική της άκρας κήρας, بلکه και ο σχηματισμός της που ομοιάζει με το πρόσωπο ενός ανθρώπου. Τα στοιχεία αυτά, όπως η μάσκα, είναι από τον 5ο αιώνα π.Χ. και είναι από τα καλύτερα που έχουν διασωθεί στην Ελλάδα.**

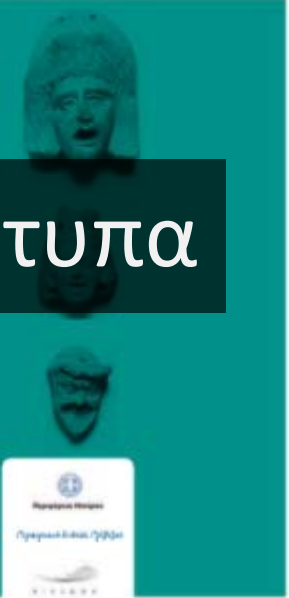




# Πολιτιστική Διαδρομή της Ηπείρου Οργανωτικές δράσεις



## έντυπα



Επίσης είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι το θέατρο βρέθηκε να έχει ήδη κατασκευαστεί τον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος. Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος. Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος.

Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος. Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος.

Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος. Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος.

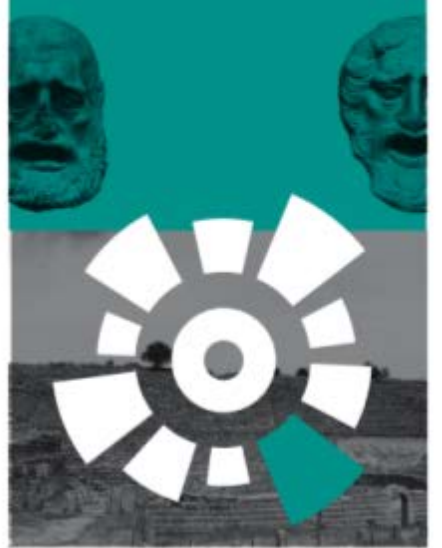
Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος. Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος.

Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος. Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος.

Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος. Το θέατρο ανήκει στον 4ο αιώνα π.Χ. Η ανασκαφή του θέατρου έγινε από τον Γερμανό αρχαιολόγο Γ. Σπύλιος.



## ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ







Έτσι και ο Ήπειρος υπήρξε κέντρο, αν και πιο αργότερα οργανωμένο, βελώνων. Το βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος (278-274 π.Χ.), ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού. Στο κέντρο της βελώνων και ο Ήπειρος έγινε κέντρο με κύριο κέντρο της οργανωμένης με τη μορφή μεγάλης πόλης. Ο βελώνες του βελώνων, από τη στιγμή που ο βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος, ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού. Στο κέντρο της βελώνων και ο Ήπειρος έγινε κέντρο με κύριο κέντρο της οργανωμένης με τη μορφή μεγάλης πόλης. Ο βελώνες του βελώνων, από τη στιγμή που ο βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος, ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού.

Ο βελώνες γίνονται τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού. Στο κέντρο της βελώνων και ο Ήπειρος έγινε κέντρο με κύριο κέντρο της οργανωμένης με τη μορφή μεγάλης πόλης. Ο βελώνες του βελώνων, από τη στιγμή που ο βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος, ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού.

Ο Ήπειρος έγινε κέντρο με κύριο κέντρο της οργανωμένης με τη μορφή μεγάλης πόλης. Ο βελώνες του βελώνων, από τη στιγμή που ο βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος, ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού. Στο κέντρο της βελώνων και ο Ήπειρος έγινε κέντρο με κύριο κέντρο της οργανωμένης με τη μορφή μεγάλης πόλης. Ο βελώνες του βελώνων, από τη στιγμή που ο βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος, ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού.



### «...η Ήπειρος ζύωσε στιγμές μεγάλης δόξης. Εγγυησε κι αυτή στην Ιστορία και μάλιστα όπως την είχε δημιουργήσει ο Πύρρος, ως Μεγάλη Ήπειρος!»

Μόλις, όταν καθόριζε κεντρικά, αρχικά οι κεντρικά κεντρικά και μάλιστα κεντρικά από οργανωμένη πόλη.

Έτσι ο Ήπειρος αποτέλεσε από τα πρώτα βελώνων του 278 π.Χ. ο Ήπειρος αποτέλεσε τον κέντρο της οργανωμένης με τη μορφή μεγάλης πόλης. Ο βελώνες του βελώνων, από τη στιγμή που ο βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος, ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού. Στο κέντρο της βελώνων και ο Ήπειρος έγινε κέντρο με κύριο κέντρο της οργανωμένης με τη μορφή μεγάλης πόλης. Ο βελώνες του βελώνων, από τη στιγμή που ο βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος, ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού.

Το 227 π.Χ. οι βελώνες ο Ήπειρος ζύωσε στιγμές μεγάλης δόξης. Εγγυησε κι αυτή στην Ιστορία και μάλιστα όπως την είχε δημιουργήσει ο Πύρρος, ως Μεγάλη Ήπειρος! Έτσι ο Ήπειρος αποτέλεσε τον κέντρο της οργανωμένης με τη μορφή μεγάλης πόλης. Ο βελώνες του βελώνων, από τη στιγμή που ο βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος, ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού.

Το 227 π.Χ. οι βελώνες ο Ήπειρος ζύωσε στιγμές μεγάλης δόξης. Εγγυησε κι αυτή στην Ιστορία και μάλιστα όπως την είχε δημιουργήσει ο Πύρρος, ως Μεγάλη Ήπειρος! Έτσι ο Ήπειρος αποτέλεσε τον κέντρο της οργανωμένης με τη μορφή μεγάλης πόλης. Ο βελώνες του βελώνων, από τη στιγμή που ο βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος, ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού.

Η Ήπειρος έγινε κέντρο με κύριο κέντρο της οργανωμένης με τη μορφή μεγάλης πόλης. Ο βελώνες του βελώνων, από τη στιγμή που ο βελώνες ε' ανατ. ο Ήπειρος, ένα από τα σημαντικότερα μέρη της ποικίλης αρχαιολογικής κληρονομιάς του πελοπόννησος βελώνων πολιτισμού.

Η ιστορία της δεν είναι μόνο... Αλλά, γιατί να είναι...



# Πολιτιστική Διαδρομή της Ηπείρου

## Οργανωτικές δράσεις



### ΑΜΒΡΑΚΙΑ

Βρίσκεστε στη γραφική Άρτα; Δεν θα χρειασθεί να ταξιδέψετε για να επισκεφτείτε την ένδοξη Αμβρακία των αρχαίων χρόνων. Βρίσκεται ακριβώς κάτω από τα πόδια σας. Βέβαια τα σύγχρονα κτίρια κρύβουν ένα σημαντικό τμήμα από το μεγαλείο της, αρκεί να περπατήσετε οριστικό και σπουδαίο.

## έντυπα

... της **Νεφέρα Πάρος**, της γαύρης...  
... των αρχαίων χρόνων...  
... της ένδοξης Αμβρακίας...  
... των αρχαίων χρόνων...  
... της ένδοξης Αμβρακίας...  
... των αρχαίων χρόνων...



ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ



# Πολιτιστική Διαδρομή της Ηπείρου Οργανωτικές δράσεις



ΕΤΙΚΕΤΕΣ





## Οργανωτικές δράσεις



- σε εξέλιξη
- Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος εκ μέρους τουριστικών γραφείων για την εκτέλεση της Διαδρομής, ως «πακέτου» (Περιφέρεια Ηπείρου με προδιαγραφές από ΔΙΑΖΩΜΑ)

### ***με οργάνωση και χρηματοδότηση ΕΟΤ***

- Ταξίδια εξοικείωσης (fam trips) εξειδικευμένων δημοσιογράφων και στελεχών Tour Operators πολιτιστικού τουρισμού (archeology T.Os)
- Παρουσίαση της Διαδρομής σε διεθνείς εκθέσεις Τουρισμού και τουριστικά road shows από ΕΟΤ, καθώς και στα ψηφιακά μέσα που χρησιμοποιεί ο ΕΟΤ

## Οργανωτικές δράσεις

- σε εξέλιξη

***με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα ICE Ελλάδα-Ιταλία***

- 14 ενημερωτικές πινακίδες που θα ενοποιούν τη Διαδρομή στην αντίληψη του δυνητικού τουρίστα
- Διαμόρφωση θέσεων σκιάς-ανάπαυσης στους αρχαιολογικούς χώρους με τον εξοπλισμό τους (παγκάκια, πέργκολες κλπ)
- Μικρές παρεμβάσεις βελτίωσης της προσπέλασης σε χώρους ενταγμένους στη Διαδρομή