

Τι «κέρδισε» η Λάρισα και το Αρχαίο Θέατρο

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΡΙΤΗ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014



Εμπνευσμένη η κίνηση του σωματείου «Διάζωμα» να κάνει τη φετινή συνέλευσή του και στο Αρχαίο Θέατρο Λάρισας. Ήταν αφορμή για να «ταρακουνηθεί» η πόλη και να ξανασκύψουν πάνω στο ζήτημα της ολοκλήρωσης των εργασιών αποκάλυψης, αρχές και πολίτες. Έγιναν πολλές συζητήσεις στο προσκήνιο και το παρασκήνιο. Κερδισμένη η πόλη. Πολλά τα «πρώτη φορά» για τα αρχαία θέατρα της Λάρισας, το βράδυ του Σαββάτου... Ήταν η Ζ' Γενική Συνέλευση του σωματείου «Διάζωμα», που άρχισε στη Λάρισα και ολοκληρώθηκε την επομένη στον Βόλο.

Κατ' αρχήν, το μικρό ή Β' Αρχαίο Θέατρο της πόλης, που μετά τις παραστάσεις αρχαίου δράματος του «Θεσσαλικού», αλλά και άλλων θεατρικών σχημάτων, πριν χρόνια, ξαναδέχτηκε τόσο κόσμο. Από εκεί ξεκίνησαν οι εκδηλώσεις της συνέλευσης του σωματείου, νωρίς το απόγευμα. Τους επισκέπτες καλωσόρισε ο κ. Γιάννης Σάπκας ιδρυτικό μέλος του σωματείου και τους ενημέρωσε για το θέατρο η προϊστάμενη της Ιε' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων κ. Ανθή Μπάτζου-Ευσταθίου.

Να πάρει «πάνω» της το θέατρο η Λάρισα

Εμπνευσμένη η κίνηση του σωματείου «Διάζωμα» να κάνει τη φετινή συνέλευσή του και στο Αρχαίο Θέατρο Λάρισας. Ήταν αφορμή για να «ταρακουνηθεί» η πόλη και να ξανασκύψουν πάνω στο ζήτημα της ολοκλήρωσης των εργασιών αποκάλυψης, αρχές και πολίτες.

Έγιναν πολλές συζητήσεις στο προσκήνιο και το παρασκήνιο. Κερδισμένη η πόλη. Πολλά τα «πρώτη φορά» για τα αρχαία θέατρα της Λάρισας, το βράδυ του Σαββάτου... Ήταν η Ζ' Γενική Συνέλευση του σωματείου «Διάζωμα», που άρχισε στη Λάρισα και ολοκληρώθηκε την επομένη στον Βόλο.

Κατ' αρχάς, το μικρό ή Β' Αρχαίο Θέατρο της πόλης, που μετά τις παραστάσεις αρχαίου δράματος του «Θεσσαλικού», αλλά και άλλων θεατρικών σχημάτων, πριν χρόνια, ξανα-



δέχτηκε τόσο κόσμο. Από εκεί ξεκίνησαν οι εκδηλώσεις της συνέλευσης

του σωματείου, νωρίς το απόγευμα. Τους επρκέπτες καλωσόρισε ο κ.

Γιάννης Σάπκας ιδρυτικό μέλος του σωματείου και τους ενημέρωσε για το θέατρο η προϊστάμενη της ΙΕ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων κ. Ανθή Μπάτζιου-Ευσταθίου.

Ακολούθως οι σύνεδροι, μετέβησαν στον χώρο της συνέλευσης στο μεγάλο Αρχαίο Θέατρο. Την εκδήλωση άνοιξε και πάλι ο κ. Γιάννης Σάπκας και ο κ. Κώστας Τσιάνος αναφέρθηκε στα της παράστασης «Ηλέκτρα». Το τιμώμενο πρόσωπο, ο αρχαιολόγος κ. Αθανάσιος Τζιαφάλιας παρουσίασε το ιστορικό αποκάλυψης του Αρχαίου Θεάτρου και τόνισε τι πρέπει να ακολουθήσει στο μέλλον. Επίσης, μίλησε για τον άμεσο συνεργάτη του, λαμπρό επιστήμονα κ. Δημ. Καραγκούνη και για τον Γάλλο επιγραφολόγο κ. Μπρούνο Ελί που ήρθε ειδικά για την εκδήλωση. **✓σελ. 11**



* ΜΙΑ εκδήλωση, όπως αυτή του Σαββάτου, από το «Διάζωμα», που έφερε στο προσκήνιο την υπόθεση αποκάλυψης του Αρχαίου Θεάτρου της Λάρισας, δεν μπορεί παρά να συζητήθηκε και να συζητηθεί. Διαπιστώσεις, «μπράβο», παράπονα, παραλείψεις, αλλά και αισιόδοξες διαπιστώσεις, όλοι έχουν κάτι να προσθέσουν. Τα γεγονότα, κρίνονται. Κάτω από διάφορες γωνίες...

* ΠΡΟΦΑΝΩΣ υπάρχουν παραλείψεις και εύλογα παράπονα, ειδικά, όταν πρόκειται για πρόσωπα, που ασχολήθηκαν με το θέατρο, με διάφορες ιδιότητες, στο παρελθόν. Δεν αναφέρθηκαν όλοι. Από την άλλη πλευρά, σε μια εκδήλωση όταν φτάνει ο διοργανωτής στην αναφορά ονομάτων, μπορεί να ξεχαστούν κάποια...

* ΚΑΠΟΙΟΙ βεβαίως αξίζουν μιας ακόμη αναφοράς: Όπως ο πρώην προϊστάμενος της Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Λάρισας και Πανεπιστημιακός Κώστας Γαλλής, που ασχολήθηκε με το Αρχαίο Θέατρο μέχρι τα μέσα του 1995. Ο πρώην νομάρχης Γεώργιος Γιαννόπουλος, που αντιστάθηκε σε πιέσεις και απομακρύνθηκε από τη Λάρισα. Ο αρχιτέκτονας Ελευθέριος Αμμανίτης, που όταν είδε τα μάρμαρα να εξέχουν στη θεμελίωση οικοδομής, παράτησε την οικοδομή και γνωστοποίησε το γεγονός στις αρχές. Είναι κι άλλοι, που με τον τρόπο τους έβαλαν το λιθαράκι τους, στην υπόθεση του Θεάτρου....

* ΣΤΗΝ ορχήστρα των δύο θεάτρων της Λάρισας ξεχώρισαν και καλλιτεχνικές παρουσίες. Με πέρασμα από το «Θεσσαλικό Θέατρο». Όπως η Λυδία Κονιόρδου (φωτ.), που είδε το άστρο της να ανεβαίνει, με την ερμηνεία της στην «Ηλέκτρα», που έκανε πρεμιέρα στο μικρό αρχαίο θέατρο της Λάρισας. Αλλά και ο Κώστας Αρζόγλου, που έπαιξε και αυτός, παλιότερα, στο «Θεσσαλικό»...

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΡΙΤΗ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014

Ακολουθώντας οι σύνεδροι, μετέβησαν στον χώρο της συνέλευσης στο μεγάλο Αρχαίο Θέατρο. Την εκδήλωση άνοιξε και πάλι ο κ. Γιάννης Σάπκας και ο κ. Κώστας Τσιάνος αναφέρθηκε στα της παράστασης «Ηλέκτρα». Το τιμώμενο πρόσωπο, ο αρχαιολόγος κ. Αθανάσιος Τζιαφάλιας παρουσίασε το ιστορικό αποκάλυψης του Αρχαίου Θεάτρου και τόνισε τι πρέπει να ακολουθήσει στο μέλλον. Επίσης, μίλησε για τον άμεσο συνεργάτη του, λαμπρό επιστήμονα κ. Δημ. Καραγκούνη και για τον Γάλλο επιγραφολόγο κ. Μπρούνο Ελί που ήρθε ειδικά για την εκδήλωση.

Χαιρετισμό έκανε κι ο δήμαρχος Λαρισαίων κ. Απόστολος Καλογιάννης, που αναφέρθηκε στο γκρεμισμα κτιρίων και στην καθιέρωση Φεστιβάλ Αρχαίου Θεάτρου. Επίσης μίλησαν ο πρόεδρος του σωματείου «Διάζωμα» κ. Σταύρος Μπένος και η γενική γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη που μίλησε για τις ενέργειες του υπουργείου για τα δύο θέατρα της Λάρισας, έδωσε οικονομικά στοιχεία και έκανε αναφορά και στις ανασκαφές της Αμφίπολης και κήρυξε και την έναρξη των εργασιών.

Επίσης, τιμήθηκαν τα μέλη της παλιάς επιτροπής πολιτών αποκάλυψης του Αρχαίου Θεάτρου κ. κ. Γιάννης Θεούλης, Γιώργος Δάρτζαλης και Γιώργος Σακελλαριδής. Ο κ. Ι. Θεούλης στην παρέμβασή του σημείωσε ότι «αν δεν ασκηθούν πολιτικές πιέσεις και δεν υπάρξει πολιτική βούληση δεν πρόκειται να ολοκληρωθεί το μνημείο, στο μέλλον. Αποτελεί ύβρη για την πόλη, να βρίσκεται στο κέντρο της και ακόμα, να μην έχει ολοκληρωθεί...

ΤΟ «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Σχετικά με την εκδήλωση, εκ μέρους του σωματείου «Διάζωμα», το ιδρυτικό μέλος κ. Γιάννης Σάπκας δήλωσε στην «Ε» τα εξής: «Με έκπληξη συνειδητοποιήσαμε ορισμένες παρεξηγήσεις, που αφορούν τις εκδηλώσεις του «Διαζώματος» στο Αρχαίο Θέατρο Λάρισας. Θεωρούμε σκόπιμο να δοθούν εξηγήσεις για την προσπάθεια που γίνεται από το σωματείο, για μια τρομακτική αξία όπως το Αρχαίο Θέατρο της Λάρισας.

Είναι ανάγκη για την πόλη μας, να βρει τον βηματισμό της, να μην «θολώνεται» η εκδήλωση, από λάθος ερμηνείες. Το «Διάζωμα» είναι πρωτοβουλία ορισμένων εμπνευσμένων, καταξιωμένων και διακεκριμένων πολιτών, όπως ο κ. Στ. Μπένος, οι ομότιμοι καθηγητές κ. Πέτρος Θέμελης (ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τη Μεσσηνία),

κ. Β. Λαμπρινουδάκης (ασχολήθηκε διεξοδικά με την Επίδαυρο και το ιερό του Ασκληπιού), και κ. Χαρ. Μπούρας (πρωτοπόρος στα ζητήματα αποκατάστασης του Παρθενώνα).

Η πρωτοβουλία έχει σκοπό: Την προστασία των 240 αρχαίων θεάτρων και ωδείων της χώρας, την ανάδειξή τους και ενεργοποίηση της ελληνικής κοινωνίας σε σχέση με αυτά. Επίσης, το «Διάζωμα» συνεργάζεται με απόλυτη αρμονία με το υπουργείο Πολιτισμού με τρόπο επικουρικό, συμπληρωματικό και δημιουργικό. Σε 8 χρόνια, που λειτουργεί, καταξιώθηκε στη συνείδηση των πολιτών και απέκτησε κύρος.

Έχει γύρω στα 500 μέλη, ανθρώπους του πνεύματος, της τέχνης, και που μπορούν να επηρεάσουν την κοινή γνώμη. Κάθε χρόνο οργανώνει σε αρχαιολογικούς χώρους την ετήσια συνέλευση, σε διαφορετικές περιοχές της χώρας. Μετά από

προσπάθειες των Θεσσαλών μελών του «Διαζώματος», φέτος είχε τη χαρά και την τιμή η Γ. Σ. να γίνει στον τόπο μας. Ακόμα μεγαλύτερη σημασία έχει, για την περιφέρεια, ότι η πόλη φιλοξένησε 450 άτομα, στα δύο αρχαία θέατρα και για αυτό δόθηκε άδεια από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ), όπως γίνεται κάθε χρόνο, για όλους τους αρχαιολογικούς χώρους, για τις εκδηλώσεις που κάνει.

Στο πλαίσιο της συνέλευσης, συνεργάστηκαν το «Θεσσαλικό Θέατρο», το γυναικείο τμήμα της χορωδίας του ΔΩΛ, το Λύκειο Ελληνίδων, ομάδα τυμπανιστών με μαθητές του Μουσικού Σχολείου Λάρισας, αλλά και το τμήμα κρουστών της Ε.Μ.Α.-Φιλιππούπολης. Πρόσφεραν μια μικρή παράσταση αρχαίας τραγωδίας, μόνο το χορικό της (από την «Ηλέκτρα»), προς τιμή των φιλοξενούμενων.

Κατά τη διάρκεια της γενικής συνέλευσης, το «Διάζωμα» τίμησε τις μέχρι τώρα προσπάθειες για την ανάδειξη, αναστήλωση, αποκατάσταση του θεάτρου της Λάρισας, που ήταν η πιο εργώδης και βασανιστική από ό,τι άλλα θέατρα στην Ελλάδα. Υπήρξε ειδική τιμή για την αποκάλυψη του θεάτρου, από τον αρχαιολόγο κ. Αθαν. Τζιαφάλια από τα τέλη του 1995. Επίσης στο ειδικό βραβείο του «Διαζώματος» συμπεριελήφθη και η έκδοση λευκώματος (η πρώτη έκδοση για το αρχαίο θέατρο) που επιμελήθηκε ο βόηθός του κ. Αθ. Τζιαφάλια κ. Δημ. Καραγκούνης, προς έκπληξη και άγνοια του κ. Τζιαφάλια.

Επίσης, τιμήθηκαν οι προσπάθειες των Λαρισαίων πολιτών κ. κ. Γ. Δάρτζαλη, Γιάννη Θεούλη και Γιώργου Σακελλαριδής, αλ-

λά και του κ. Στ. Παπαγιάννη, ο οποίος δεν στάθηκε δυνατό να βρεθεί από την επιτροπή. Όπως και οι αποβιώσαντες Ι. Σακελλίων, Χρ. Χαλκιάς, Εμμ. Καραμανώλης, Βάσος Καλογιάννης. Αναφέρθηκε για πρώτη φορά από συλλογικότητα, και ο αρχιτέκτονας κ. Ελευθ. Αμμανίτης, ο πρώτος που βρήκε το θέατρο, σκάβοντας θεμέλια οικοδομής και αρνήθηκε να συνεχίσει, ειδοποιώντας τις αρχές. Όλοι, πλην του κ. Αμμανίτη ήταν μέλη της επιτροπής πολιτών αποκάλυψης του αρχαίου θεάτρου.

Είναι επιτέλους ο καιρός, το θέατρο, να παίξει τον ρόλο του. Για πρώτη φορά με την παράσταση «Η γυναίκα της Ζάκυνθος», με την Όλια Λαζαρίδου, ηθοποιός βγήκε από την αρχαία σκηνή και για πρώτη φορά (το Σάββατο) παίχτηκε αρχαία τραγωδία, με χορικά της «Ηλέκτρας». Εκ μέρους του «Διαζώματος» θα ήθελα να ζητήσω «συγγνώμη» από όσους πολίτες δεν μπόρεσαν να παρακολουθήσουν, αφού η εκδήλωση ήταν η γενική συνέλευση του σωματείου «Διάζωμα». Παρόλα αυτά, είδαν την παράσταση, όσοι επιπλέον μπόρεσαν να χωρέσουν στην ορχήστρα. Επίσης «συγγνώμη» προς τη δημοτική αρχή της Λάρισας, που ανέμενε επί 45 λεπτά την έναρξη, παρά τις προθέσεις των οργανωτών. Επιτέλους, όμως ακούστηκε από δήμαρχο ότι το κτίριο μπροστά από το Αρχαίο Θέατρο, θα γκρεμιστεί. Ακόμα, να επικροτήσουμε ότι ο δήμαρχος κ. Αποστ. Καλογιάννης ανακοίνωσε ότι θα δημιουργηθεί επιτροπή, που θα προωθήσει την ολοκλήρωση του Αρχαίου Θεάτρου, το ταχύτερο δυνατόν.

Κλείνοντας να ευχαριστήσω θερμά, εκ μέρους του «Διαζώματος», τις Αρχαιολογικές Υπηρεσίες της Λάρισας, που εργάστηκαν στο Αρχαίο Θέατρο, με μοναδική προθυμία, τους εθελοντές, όπως: Ενεργούς Πολίτες, Σαμαρείτες ΕΕΣ, εθελοντές ΟΚΑΝΑ, εθελόντριες Γαλλικού Ινστιτούτου. Επίσης ευχαριστώ θερμά το Επιμελητήριο Λάρισας και τον πρόεδρο κ. Δ. Αδάμ, για τη συγκινητική του προσπάθεια, την Ένωση Χαλβαδοποιών Φαρσάλων, την εταιρία Κλιάφα, τις επιχειρήσεις περίξ του Αρχαίου Θεάτρου, που βοήθησαν με τον τρόπο τους.

Η συνέλευση συνεχίστηκε στον Βόλο, την επομένη, για 6 ώρες, με μοναδικές και πρωτότυπες εισηγήσεις, μεταξύ των οποίων ξεχώρισε και της επικεφαλής της διαχειριστικής αρχής κ. Μελίνας Σεραφείδου».

Σημειώνεται ότι προς τιμή των Θεσσαλών, στη συνέλευση της Λάρισας πρόεδρος ήταν ο κ. Γιάννης Σάπκας και στον Βόλο η κ. Μαρία Σπανού από τον Βόλο.

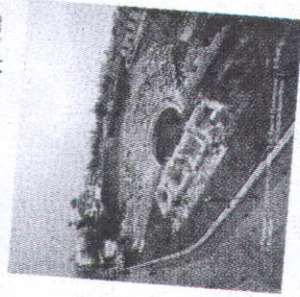
Ε. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

Τα χαμένα μάρμαρα του Θεάτρου

Λεύκωμα από το «Διάζωμα» για το Αρχαίο Θέατρο

Το λεύκωμα «Αρχαίο Θέατρο Λάρισας», που εξέδωσε το «Διάζωμα» αποτελεί, ιστορικά, την πρώτη έκδοση που αφορά το μνημείο. Κυκλοφόρησε το Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου 2014, οπότε και διανεμήθηκε στα μέλη του σωματείου, στη γενική συνέλευση που έγινε στο Αρχαίο Θέατρο Λάρισας. Επίσης δόθηκε και σε άλλους προσκεκλημένους της εκδήλωσης. Όπως αναφέρεται, στην αρχή του εντύπου, δημιουργήθηκε με επισημιακή επιμέλεια των κ. Αθαν. Τζαφάλια και Δημ. Καραγκούνη και με επιμέλεια έκδοσης του κ. Χ. Γ. Λάζου. Στα περιεχόμενά του συμπεριλαμβάνονται, οι ενότητες: Αρχαίο Θέατρο Λάρισας, το θέατρο κάτω από την πόλη, η αρχή μιας νέας εποχής, το μνημείο αποκαλύπτεται, ταύτιση, ταξινόμηση, επανατοποθέτηση αρχιτεκτονικών μελών, οι εργασίες αποκατάστασης συνεχίζονται, η αναγέννηση, συμβολή στην εκπαίδευση, οραματιζόμενοι το αύριο. Διαθέτει 58 σελίδες και φυσικά έχει πάρα πολλές φωτογραφίες, που θυμίζουν όλη την πορεία αποκάλυψης του μνημείου, μέχρι σήμερα. Το βιβλίο τυπώθηκε σε 2.000 αντίτυπα. Επίσης, εντός της εβδομάδας, κυκλοφορεί ενημερωτικός οδηγός για το Αρχαίο Θέατρο της Λάρισας, από την επιστημονική επιτροπή αποκάλυψης του μνημείου. Ε.Ρ.

Αρχαίο Θέατρο Λάρισας



Από την εκδήλωση του Σαββάτου στο Αρχαίο Θέατρο. Το 60% των μαρμάρων του επιθέατρου δεν έχουν βρεθεί, όπως είπε ο κ. Τζαφάλιος. Βάσιμες όμως είναι οι υποψίες των αρχαιολόγων ότι είναι θαμμένα στο υπέδαφος της οδού Μ. Αρσενίου, στη βάση όπου στηρίζονταν το ρολόι, αλλά και στα στρατιωτικά αρτοποιεία...

Η είσοδος με τη σκάλα και τον ανεκμιστήρα

