

# σταύρος μπένος ΥΙΟΘΕΤΗΣΤΕ ΕΝΑ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ήταν σιωπηλά αιώνες. Δεκάδες αρχαία θέατρα ανά την Ελλάδα ξαναζωντανεύουν χάρη στο Διάζωμα, το σωματείο που ίδρυσε ο Σταύρος Μπένος – και φέτος φιλοξένησαν και συνεχίζουν να φιλοξενούν τη *Γυναίκα της Ζάκυθος*, με την Όλια Λαζαρίδου, σε σκηνοθεσία Δήμου Αβδελιώδη. Τι είναι όμως το Διάζωμα. Πώς λειτουργεί; Και πώς χρηματοδοτείται;

Από τη **Μυρτώ Λιαλιούτη**



**ΠΑΡΕΜΒΑΤΙΚΟΣ**  
Ο Σταύρος Μπένος. «Όταν κάποιος υπηρετεί τους στόχους του, βλέπει τα πιο τρελά του όνειρα να γίνονται πραγματικότητα», λέει.

**Ο** Σταύρος Μπένος διετέλεσε δήμαρχος Καλαμάτας, βουλευτής και υπουργός, όμως το Διάζωμα είναι, όπως λέει κι ο ίδιος, ίσως ό,τι πιο πολιτικό έχει κάνει στην ζωή του. Με αφορμή την *Γυναίκα της Ζάκυθος*, του Διονυσίου Σολωμού που, δραματοποιημένη από τον Δήμο Αβδελιώδη, συνεχίζει να ανεβαίνει στα ανά την Ελλάδα αρχαία θέατρα στα οποία ξανάδωσε ζωή το Διάζωμα, μιλάει για το σωματείο που ίδρυσε και αγαπά με πάθος, για τα μνημεία που μπορούν να ζωντανέψουν και για όσους ακόμα δεν έχουν ξεχάσει να ονειρεύονται.

## Πώς προέκυψε το Διάζωμα;

Το πρώτο σκίρτημα για την αναγκαιότητα δημιουργίας μιας κίνησης πολιτών για την προστασία και την ανάδειξη των αρχαίων μνημείων έγινε όταν ήμουν Υπουργός Πολιτισμού. Από τη μια, ήταν ό,τι καλύτερο μπορούσε να μου συμβεί

στη δημόσια ζωή· από την άλλη όμως ένιωσα απόγνωση, γιατί είδα πόσο πεπερασμένα είναι τα όρια του κράτους. Από τότε, μια παρέα αρχίσαμε να το συζητάμε. Πέρασαν δέκα χρόνια προκειμένου να καταλήξουμε σε κάτι που θα μπορεί πραγματικά να δώσει αποτελέσματα. Θέλαμε πράξη.

## Τελικός στόχος είναι η αναστήλωση ή η επαναλειτουργία όλων των μνημείων;

Ο πρώτος στόχος είναι η αναστήλωσή τους. Το έργο αυτό δεν μπορεί να δώσει καθολικό αποτέλεσμα· εξαρτάται από τα κατάλοιπα και την ποιότητα του υλικού που βρίσκουμε. Όμως ακόμη και τότε, μπορούμε να βρούμε λύσεις για τη χρήση όλων των χώρων. Για μένα, το να ζωντανεύουν τα μνημεία είναι ό,τι καλύτερο για τη διαχρονική ανάδειξη και προστασία τους.

**Σήμερα σε ποιο σημείο έχετε φτάσει;**  
Σε κάτι που δεν φωνάζαμε, μη μας πε-

ράσουν για ψώνια: να φέρουμε τα μνημεία πιο κοντά στους ανθρώπους και να τα καταστήσουμε πρωταγωνιστές στην ανάπτυξη της χώρας. Οργανώσαμε πρώτη φορά, πιλοτικά, στην Ήπειρο, την πρώτη Πολιτιστική Διαδρομή με επίκεντρο τα αρχαία θέατρα. Σκοπός της ήταν η σύνδεση των αρχαιολογικών έργων με ό,τι παράγει η περιοχή και οι άνθρωποι της. Δίπλα στα ενθυμήματα του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων, γιατί να μην υπάρχουν και τα βαζάκια των παραγωγών; Έχουμε κάνει συναντήσεις με όλες τις περιφέρειες της χώρας και εκεί προετοιμάζονται οι αντίστοιχες διαδρομές. Στην Κρήτη, ενοποιητικό στοιχείο θα είναι τα Μινωικά Ανάκτορα. Κάθε φορά κοιτάμε την ταυτότητα της κάθε περιοχής. Είμαστε το όχημα διάλογου, για να μπορέσουν να συνεργαστούν όσοι φορείς χρειάζονται.

## Ποιο μνημείο σας παιδεύε περισσότερο;

Το Διονυσιακό Θέατρο, το οποίο είναι κορυφαίο μνημείο στο χώρο των αρχαίων θεάτρων. Πλέον όμως έχουν ξεπεραστεί όλα τα προβλήματα, έχουν ξεκινήσει οι εργασίες, και από τον Αύγουστο και μετά θα μπουν σε εντατικούς ρυθμούς. Αυτό το σφειλούμε στην Περιφέρεια Αττικής, η οποία ενέκρινε ένα ποσό 6 εκατομμυρίων ευρώ. Με αυτά τα λεφτά γίνονται τώρα τα έργα αποκατάστασης και αναστήλωσης.

## Χρήματα πού βρίσκετε;

Έχουμε τρεις πύλες. Τις μεγάλες χορηγίες, την αυτοδιοίκηση, και τους «κουμπάρδες» μας, τραπεζικούς λογαριασμούς όπου ο κάθε πολίτης μπορεί να προσφέρει τον οβολό του για το θέατρο της καρδιάς του. Με την κρίση, μάλιστα, η συμμετοχή αυξήθηκε, λες και οι πολίτες θέλουν να βγάλουν το φωτεινό τους πρόσωπο. Εμείς απλά προετοιμάζουμε τα πράγματα, βοηθούμε για τις πρόσδρομες εργασίες προκειμένου να μπορέσει το Υπουργείο να έρθει τελικά σε επαφή με τις ευρωπαϊκές χρηματοδοτήσεις.

## Τι σημαίνει για σας η περιοδεία της Γυναίκας της Ζάκυθος σε αρχαία θέατρα που ανοίγουν για πρώτη φορά;

Νομίζω είναι μια κομβική στιγμή για το Διάζωμα και για το Φεστιβάλ Αθηνών· μια εξαιρετική συνεργασία. Τα θέατρα που συμμετέχουν στο πρόγραμμα είναι κατεχοχρήν άγνωστα. Υπήρξαν δυσκολίες, δεν σας κρύβω, αλλά υπήρχε και ενθουσιασμός. Ο Δήμος Αβδελιώδης και η Όλια Λαζαρίδου, δύο εξαιρετικοί και ευαίσθητοποιημένοι καλλιτέχνες, δεν πήραν καμία επιχορήγηση. Είναι μόνο η αρχή, ελπίζουμε αυτή η συνεργασία να σηματοδοτήσει μια νέα φάση στη λειτουργία του Φεστιβάλ, το οποίο δεν πρέπει να έχει ως αποστολή μόνο το Ηρώδειο και την Επίδαυρο, αλλά το σύνολο των μνημείων. Χαίρομαι πολύ και για τους εθελοντές του Διαζώματος, που δανείστηκαν την τεχνογνωσία του Φε-

## Info

### Δήμος Αβδελιώδης

*Η γυναίκα της Ζάκυθος*  
Διονυσίου Σολωμού

Ο Διονύσιος Σολωμός σατιρίζει την ανήθικη και αντεθνική στάση της Γυναίκας της Ζάκυθος. Ο ιερομόναχος Διονύσιος αναλαμβάνει να περιγράψει τον απεχθή χαρακτήρα της γυναίκας και στιγματίζει τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει τις Μεσολογγίτισσες που κατέφυγαν στο νησί για να γλιτώσουν από τους Τούρκους. Ο Δήμος Αβδελιώδης σκηνοθετεί την Όλια Λαζαρίδου. Το κείμενο της παράστασης στηρίχθηκε στην εκδοτική πρόταση του Δημήτρη Δημηρούλη *Η Γυναίκα της Ζάκυθος* (Εκδ. Μεταίχμιο, 2008) και στο έργο *Διονυσίου Σολωμού Άπαντα*, Πρόλογος-Αναλύσεις Έλλης Αλεξίου (Εκδ. Μέρμηγκας).

**29/7** Ρωμαϊκό Ωδείο Θεσσαλονίκης

**31/7** Μεγάλο θέατρο Λάρισας

**2/8** Ορχήστρα αρχαίου θεάτρου Δημητριάδας

**6/8** Αρχαίο θέατρο Μαρώνειας

**8/8** Περιβάλλον χώρος αρχαίου θεάτρου Αμφίπολης

**12/8** Ρωμαϊκό ωδείο Δίου

**16/8** Θέατρο Καστρομηνά, Χίος

**19/8** Περιβάλλον χώρος αρχαίου θεάτρου Μυτιλήνης

**21/8** Αρχαίο θέατρο Ηφαιστίας Λήμνου  
Εισιτήρια: 15€

στιβάλ και την υπηρετούν πιστά.

## Νομίζετε πως η πολιτεία επενδύει αρκετά στον πολιτισμό;

Υπάρχει μια σπουδαία αρχαιολογική κοινότητα, οι πιο ταγμένοι δημόσιοι λειτουργοί. Το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο έχει αδικηθεί διαχρονικά, κάνει κι αυτό δουλειά, ειδικά από τη στιγμή που πρωταγωνιστεί στην απορρόφηση του ΕΣΠΑ. Όμως ο πολιτισμός δεν έχει πάρει ακόμα τη θέση που του αξίζει. Αυτό το υπέροχο απόθεμα που έχουμε θα μπορούσε να γίνει συγκριτικό πλεονέκτημα της χώρας και στην πραγματική οικονομία. Οι ξένοι που έρχονται θέλουν να επισκεφτούν τα μνημεία του αρχαίου κόσμου.

## Για ποιο πράγμα είστε περισσότερο περήφανος;

Για το ότι όταν κάποιος υπηρετεί τους στόχους του, βλέπει τα πιο τρελά του όνειρα να γίνονται πραγματικότητα. Αυτό που λείπει από τη χώρα είναι όσοι ονειρεύονται. Ουτοπία είναι μια πρόωρη αλήθεια. Είδα πολλές τέτοιες αλήθειες, όταν η πόλη μου ξαναζωντάνεψε μετά το σεισμό, όταν διαπίστωνα πώς θα μπορούσε να λειτουργεί το κράτος, και τώρα με τους αρχαιολόγους που βλέπουν το μόχθο τους να δικαιώνεται. ▲