

Η Σπάρτη θα αναδείξει τον αρχαίο πλούτο της

της ΧΡΗΣΤΙΝΑΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥ

Ένα σημαντικό, αλλά παραμελημένο θέατρο της αρχαιότητας αποκαθίσταται και αποδίδεται στο κοινό χάρη σε μία σύμπραξη ιδιωτικών και κρατικών φορέων. Με ευθύνη του σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ και χορηγία του Ιδρύματος Νιάρχου ολοκληρώθηκε η μελέτη για την πρώτη φάση ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου Σπάρτης, η οποία έλαβε την ομόφωνη έγκριση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου τον περασμένο μήνα. Το έργο έχει προϋπολογισμό γύρω στα 5 εκατ. ευρώ και θα υλοποιηθεί με αυτεπιστασία από τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων του υπουργείου Πολιτισμού, εφόσον εξασφαλιστεί η ένταξή του στην τρέχουσα προγραμματική περίοδο του ΕΣΠΑ. Παράλληλα, η Περιφέρεια Πελοποννήσου προσφέρει 100.000 ευρώ για τη διενέργεια ανασκαφικής έρευνας στο κοίλο του θεάτρου, όπου δεν αποκλείεται να έρθουν στο φως νέα ευρήματα.

«Βρισκόμαστε εδώ για να αποκαταστήσουμε ένα ιστορικό κενό», δήλωσε ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Διαζώματος, Σταύρος Μπένος, στην παρουσίαση της μελέτης, που πραγματοποιήθηκε χθες στα γραφεία του Ιδρύματος Νιάρχου. «Όλοι με-



Η μελέτη για την πρώτη φάση αποκατάστασης και ανάδειξης του σημαντικού αρχαίου θεάτρου Σπάρτης εκπονήθηκε από το σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ.

γαλώσαμε σε ένα αξιακό περιβάλλον, που συμβόλιζαν η αρχαία Αθήνα και η αρχαία Σπάρτη, αλλά η Σπάρτη δεν έχει αναδείξει τον αρχαίο πλούτο της». Η πρόταση για την εκπόνηση της μελέτης προήλθε από τον τώως υπουργό Γιάννη Βαρβιτσιώτη, ο οποίος προσέγγισε τη γ.γ. του υπουργείου Πολιτισμού, Λίνα Μενδώνη,

με στόχο να συζητήσει μαζί της για το ενδεχόμενο αποκατάστασης του μνημείου.

Με διάμετρο 141 μέτρα και χωρητικότητα 17.000 θεατών -αντίστοιχη του θεάτρου του Διονύσου- εντυπωσιακό αρχαίο θέατρο της Σπάρτης υπήρχε ήδη από τον 2ο π.Χ. αιώνα και συνέχισε να επεκτι-

Ολοκληρώθηκε η μελέτη για το αρχαίο θέατρο της πόλης, με ευθύνη του σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ και χορηγία του Ιδρύματος Νιάρχου.

νεται έως τη ρωμαϊκή περίοδο. Μετά την εγκατάλειψή του, πιθανώς στα τέλη του 4ου αιώνα, αποτέλεσε πηγή οικοδομικού υλικού για τους κατοίκους της περιοχής, ενώ ως τον 13ο αιώνα ο χώρος του κοίλου και της ορχήστρας καταλήφθηκε από βυζαντινό οικισμό, χωρίς, ευτυχώς, να χαθεί οριστικά η αρχική μορφή του μνημείου. Η μελέτη του αρχιτέκτονα Γουλιέλμου Ορεστίδη και της διεπιστημονικής ομάδας του προβλέπει την αναστήλωση της ορχήστρας και πέντε σειρών ειδωλίων του κοίλου, μεταξύ των οποίων και ο πάγκος της προεδρίας με τα χαρακτηριστικά λεοντοπόδαρα. Ακόμα, θα συντηρηθούν και θα αναστηλωθούν οι υψηλής τέχνης, ογκώδεις αναλημματικοί τοίχοι, τόσο οι πλευρικοί, όσο και της παρόδου, με τη χρήση αυθεντικού και νέου υλικού. Έτσι επιτυγχάνεται η αποκατάσταση

αφενός της γεωμετρίας του μνημείου και αφετέρου της λειτουργικότητάς του που, μετά την ολοκλήρωση της πρώτης φάσης του έργου, θα μπορεί να φιλοξενήσει έως και 800 θεατές. Η διαδικασία τεκμηρίωσης του μνημείου στο πλαίσιο της εκπόνησης της μελέτης έφερε στο φως πολύτιμα νέα στοιχεία για τη μορφολογία και κατασκευή του θεάτρου, όπως η ύπαρξη ενός τρίτου διαζώματος.

Ξεκίνημα το 2014

Σύμφωνα με την κ. Μενδώνη, η υλοποίηση της πρώτης φάσης -ή μέρους της πρώτης φάσης- του έργου σχεδιάζεται να ξεκινήσει μέσα στο 2014 και να ολοκληρωθεί το 2015. Μακροπρόθεσμα, η αναστήλωση του θεάτρου είναι δυνατόν να συνεχιστεί, ενδεχομένως και με την ενσωμάτωση αρχαιολογικού υλικού από μελλοντικές ανασκαφές. Στο πλαίσιο μιας ευρύτερης προσπάθειας για την ανάδειξη της κληρονομιάς της Σπάρτης, σε εξέλιξη βρίσκονται εργασίες αποκατάστασης στην αρχαία Ακρόπολη ενώ, όπως επισήμανε ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου, Πέτρος Τατούλης, προχωρούν οι διαδικασίες για την έναρξη των ανασκαφών στο οικόπεδο, όπου θα ανεγερθεί το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης.