



1. Η Αρχαία Μεσσήνη από ψηλά.
/ Aerial view of Ancient Messene.
2. Άποψη του θεάτρου.
/ A view of the theatre.

Νέα ζωή για το θέατρο της Αρχαίας Μεσσήνης

Είκοσι τρεις αιώνες μετά τη «γέννησή» του, ένα από τα μεγαλύτερα αρχαία θέατρα θα γεμίσει και πάλι κόσμο για μια βραδιά όπερας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΣΟΥΛΑ ΕΠΤΑΚΟΙΛΗ / BY TASSOULA EPTAKILI

371 π.Χ. Οι Θηβαίοι νικούν τους Σπαρτιάτες στα Λεύκτρα της Βοιωτίας. Η κυριαρχία της Σπάρτης έχει τελειώσει οριστικά. Οι Μεσσήνιοι -επί αιώνες είλωτες- απελευθερώνονται. Πολίτες, πλέον, μιας νέας πόλης-κράτους, το 369 π.Χ. ιδρύουν τη Μεσσήνη. Μεγαλύτερη από την Αθήνα, προκαλεί ακόμη και σήμερα δέος στον επισκέπτη, κυρίως με το στάδιό της, μήκους 200 μέτρων, και το θέατρό της, 12.000 θέσεων, με κινητή σκηνή. Όπως τονίζει ο ομότιμος καθηγητής Αρχαιολογίας και ψυχή των ανασκαφών στην περιοχή Πέτρος Θέμελης, η Μεσσήνη ήταν μια επαρχία του αρχαίου κόσμου που αναπτύχθηκε όταν άρχισαν να παρακμάζουν τα μεγάλα κέντρα. Ούτε η ίδια, όμως, γλίτωσε την παρακμή. Τον 3ο αιώνα μ.Χ. εγκαταλείφθηκε οριστικά. Οι κάτοικοι των γύρω περιοχών απέσπασαν τα περισσότερα από τα καθίσματα του θεάτρου για να τα χρησιμοποιήσουν ως οικοδομικό υλικό σε εκκλησίες και σπίτια. Η αποκατάστασή του είναι ιδιαίτερα πολύπλοκη διαδικασία, που διαρκεί εδώ και δύο δεκαετίες.

Να όμως που φέτος, έπειτα από σιωπή 1.700 χρόνων, το θέατρο της Μεσσήνης θα γεμίσει και πάλι κόσμο, για μια εκδήλωση που συνδιοργανώνουν η Εταιρεία Μεσσηνιακών Αρχαιολογικών Σπουδών, το Ελληνικό Φεστιβάλ και το σωματείο «Διάζωμα», με πρόεδρο τον πρώην υπουργό Σταύρο Μπένο. Στις 3 Αυγούστου, στη σκηνή του θα βρεθεί η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του Βασίλη Χριστόπουλου, για ένα γκαλά όπερας, με τη συμμετοχή του βαρύτονου Δημήτρη Πλατανιά και της σοπράνο Τσέλιας Κοστέα, που θα ερμηνεύσουν άριες του Βέρντι και του Πουτσίνι. Εκείνη τη βραδιά το θέατρο θα φιλοξενήσει 2.500 θεατές, ενώ, μετά την ολοκλήρωση της αποκατάστασης, θα χωράει περίπου 5.000 θεατές. «Το θέατρο θα ξαναγίνει μια αγκαλιά», λέει ο κ. Θέμελης, προετοιμάζοντάς μας για μια βραδιά με έντονη συγκινησιακή φόρτιση.

Πληροφορίες: www.ancientmessene.gr, www.diazoma.gr, www.greekfestival.gr

THE REBIRTH OF ANCIENT MESSENE'S THEATRE

Twenty-three centuries after its initial inauguration, one of the ancient Greek world's biggest theatres is gearing up to welcome thousands of spectators for a brilliant night of opera.

Ancient Messene in the southwestern Peloponnese remains awe-inspiring, with two of its highlights being the 200-metre-long stadium and a 12,000-seat theatre. As pointed out by archaeology professor Petros Themelis, who is head of the excavations in the area, Messene was a province of the ancient Greek world which evolved when the major centres started to collapse. Nevertheless Messene itself did not avoid the decline. In the 3rd century AD, the city was abandoned, and gradually the inhabitants of the surrounding areas removed most of the theatre seats to use as building materials. Its restoration has been ongoing for two decades.

This summer, however, the theatre of Messene will again return to service as a functioning venue, this time for an event co-organised by the Society of Messenian Archaeological Studies, the Greek Festival and the Diazoma association. On August 3, conducted by Vassilis Christopoulos, the Athens State Orchestra will take the stage along with baritone Dimitris Platanias and soprano Cellia Costea, who will perform Verdi and Puccini arias in a gala night before an audience of 2,500 people. It is calculated that after the completion of the restoration, the theatre will have a capacity of 5,000 spectators.

Info: www.ancientmessene.gr, www.diazoma.gr, www.greekfestival.gr

