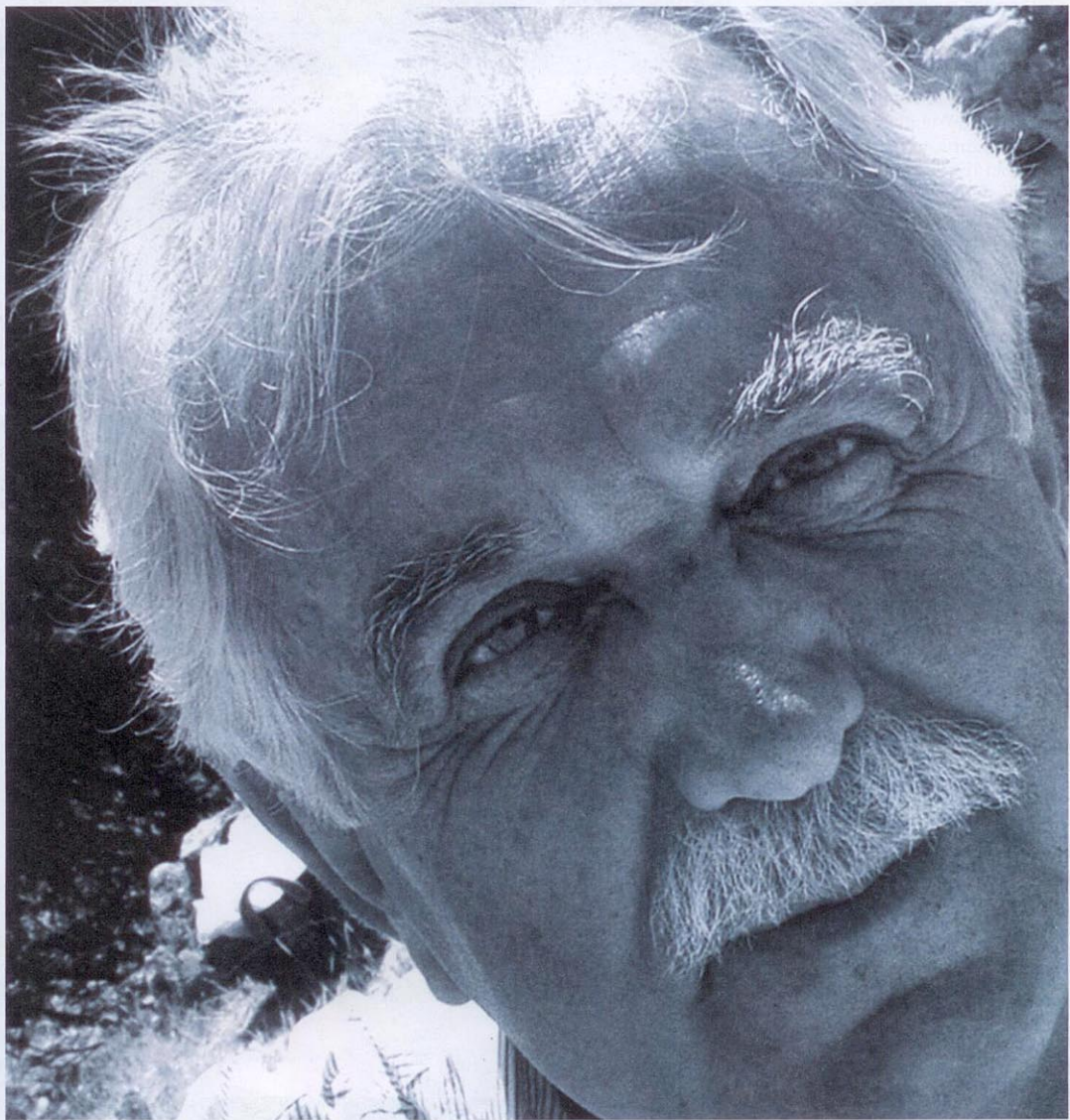


Απο τον
σταγόρ μπενο



ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΝΑ ΑΓΑΠΑΣ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ.
ΝΑ ΛΕΣ: ΕΓΩ, ΕΓΩ ΜΟΝΑΧΟΣ ΜΟΥ ΕΧΩ ΧΡΕΟΣ ΝΑ ΣΩΩ ΤΗ ΓΗΣ.
ΑΝ ΔΕ ΣΩΘΕΙ, ΕΓΩ ΘΑ ΦΤΑΙΩ.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ

Και το ΔΙΑΖΩΜΑ θέλει να αναλαμβάνει ευθύνες. Είναι μία κίνηση πολιτών που, σε διαρκή συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού, υποκινεί όλες τις δυνάμεις της ελληνικής κοινωνίας (Δημάρχους, Περιφερειάρχους, Πανεπιστήμια, Πολιτιστικούς Φορείς, Χορηγούς, Πολίτες) με στόχο την ανάδειξη και την καθολική προστασία μιας ξεχωριστής κατηγορίας σπουδαίων μνημείων, των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης.

Τα βασικά θεμέλια πάνω στα οποία στηρίζεται όλη η φιλοσοφία και το όραμα του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ είναι η ανιδιοτελής προσφορά, η συνεργασία με όλους, η διαφάνεια, η αθωότητα. Με αυτό τον τρόπο δημιουργήθηκε ένα «ευγενές υλικό», μια προωθητική δύναμη, ικανή να δίνει σάρκα και οστά και να απογειώνει την πιο ουτοπική σκέψη.

Εύλογο θα αναρωτηθεί κάποιος: Γιατί όλο αυτό το ενδιαφέρον, όλη αυτή η προσπάθεια για τα αρχαία θέατρα; Και σε τόσο δύσκολη χρονική περίοδο; Είναι όμως τόσο απλό και συνάμα τόσο υπέροχο. Τα αρχαία θέατρα είναι το πιο διακριτό κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, μιας και το θέατρο ήταν το κέντρο, όχι μόνον του πολιτισμού, αλλά και της λειτουργίας της πόλης και της πολιτικής και έχει μια εξαιρετική ιδιαιτερότητα: η χρήση του παραμένει αναλλοίωτη από τότε μέχρι σήμερα. Και από την άλλη, είναι αυτή η δημιουργική αντίδραση της κοινωνίας να αλληλόξει την εικόνα της, αλλά και την εικόνα της χώρας. Στο πεδίο της εναλλακτικής χρηματοδότησης των μνημίων από την κοινωνία των πολιτών δημιουργήθηκαν τρεις μεγάλες πύλες χρηματοδότησης με γενικό σύνθημα: «Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο», που σκοπό έχουν να διευκολύνουν τις πτήσεις και τις περιφέρειες για να μπορούν να συνάψουν «προγραμματικές συμβάσεις πολιτισμικής ανάπτυξης» με το Υπουργείο Πολιτισμού με περιεχόμενο την προστασία και ανάδειξη των μνημείων της χώρας τις οικονομικές δυνάμεις της χώρας, οι οποίες μπορούν να τροφοδοτήσουν οικονομικά την προσπάθεια ανάδειξης των μνημείων μέσω του χορηγικού νόμου 3525/26.1.2007 τους πολίτες που μπορούν ως δωρητές να πάρουν μέρος στη μεγάλη προσπάθεια για την ανάδειξη και την προστασία των αρχαίων θεάτρων ενισχύοντας τους τραπεζικούς λογαριασμούς, τους «κουμπάρδες» που έχει ανοίξει το ΔΙΑΖΩΜΑ για τα μνημεία.

Με αυτό τον τρόπο έχουν ξεκινήσει εργασίες σε 50 αρχαία θέατρα σε όλη την Ελλάδα. Με τα χρήματα που συγκεντρώνει, το ΔΙΑΖΩΜΑ προχωρά σε όλες τις πρόδρομες εργασίες (ανασκαφές, γεωφυσικές έρευνες, αναθέσεις μελετών), προκειμένου να συνδράμει το Υπουργείο Πολιτισμού και εκείνο με τη σειρά του να εντάξει τα σπουδαία αυτά μνημεία στο Ε.Σ.Π.Α και να τα φέρει πιο κοντά στις ευρωπαϊκές χρηματοδοτήσεις. Δίπλη σε όλα αυτά, επτά εκδόσεις, τέσσερα ντοκιμαντέρ, τρεις ψηφιακές ξεναγήσεις μέσω κινητών τηλεφώνων νέας γενιάς, συνεργασία με κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς (Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής, Ε.Ρ.Τ., Ραδιοφωνικό Σταθμό ΣΚΑΙ), συνεργασία με τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους και σχολεία.

Η μεγαλύτερη όμως προσφορά του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ είναι τα αξιακό-κινηματικό περιβάλλον που δημιούργησε και το οποίο σιγά - σιγά απλώνεται σε όλη την ελληνική κοινωνία. Ο συνδυασμός της αθωότητας και της διαφάνειας του Σωματείου μαζί με την αποτελεσματικότητά του.

Το ΔΙΑΖΩΜΑ έπρεπε επίσης να γεφυρώσει το ιστορικό ρήγμα που είχε δημιουργηθεί ανάμεσα στην κοινότητα των αρχαιολόγων και την κοινωνία των πολιτών. Έπρεπε να δρασκελίσει το δύσκολο κατώφλι του «κρατισμού» και να αποδείξει ότι τα όρια του κράτους είναι πεπερασμένα και συναντάς την απεραντοσύνη μονάχα στις ψυχές των ανθρώπων και στην εθελοντική προσφορά τους.

Το μεγαλύτερο όνειρο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ είναι να πεισθούν οι πολίτες του κάθε τόπου για την αξία αυτών των μνημείων, να τα αγαπήσουν, να κατανοήσουν ότι είναι η δική τους κληρονομιά, να γίνουν μέρος της καθημερινότητάς τους.

Info: Ο Στάυρος Μπένος είναι Πρόεδρος του Διαζώματος. Γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1947 και σπούδασε τοπογράφος-μηχανικός. Υπηρέτησε το δημόσιο θείο της χώρας ως Δήμαρχος Καλαμάτας (1979-1990), Βουλευτής (Μεσσηνίας 1990-2004, Β' Αθήνας 2004-2007) και Υφυπουργός Πολιτισμού στη τελευταία κυβέρνηση του Α. Παναγόπου, Υπουργός Πολιτισμού, Υπουργός Αγαίου και Υφυπουργός Δημόσιας Διοίκησης στις κυβερνήσεις Κ. Σημίτη. Οι σημαντικότεροι σταθμοί στη διαδρομή του είναι: η ανασυγκρότηση της Καλαμάτας μετά τους σεισμούς του 1986 που βραβεύθηκε τόσο από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Πολεοδομίων (πρώτη και ανθρωποκεντρική πολεοδομική ανάλυση της Καλαμάτας) όσο και από την Europa Nostra (διάσωση και ανάδειξη των μνημείων της πόλης), η ίδρυση και λειτουργία των Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών (Κ.Ε.Π.) και η ίδρυση και λειτουργία του σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».