

# Με πρωτοβουλία της Φιλεκπαιδευτικής Ανάδειξη του Θεάτρου του Ιερού του Δι

**Δεν είμαι ειδικός στην Αρχαιολογία και δεν διεκδικώ κανένα δικαίωμα να μιλήω για ευρήματα που μας κληροδότησαν οι πρόγονοί μας. Ωστόσο, επειδή πρόκειται για την ανάδειξη και το μέλλον του "Θεάτρου του Ιερού του Διονύσου στην**

**Ικάρια Αττικής (Διόνυσος)" όλοι αντιλαμβανόμαστε, ή εν πάσει περιπτώσει οφείλουμε να αναζητηθούμε, τη σημασία του επιδοφόρου πολιτιστικού εγχειρήματος της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας Αρκαλείων - Τσιτσασίων Σχολείων προκειμένου να ευαισθητοποιηθούν οι μαθητές του δήμου Διονύσου για τη γέννηση και την εξέλιξη του θεάτρου, να διευρύνουν τη θεατρική τους παιδεία και παράλληλα να ευαισθητοποιηθούν στο θέμα της μέριμνας για την ανάδειξη και την προστασία του σημαντικού αυτού αρχαίου μνημείου της πόλης μας.**

**Σ' ένα υπέροχο μωσαϊκό ανθρώπων της επιστήμης της Τέχνης και της Αρχαιολογίας από ερευνητές και ιστορικούς βρεθτικά να ακούω και να θαυμάζω τις γνώσεις τους, τις σκέψεις τους και τα επιτεύγματά τους, και κενό το ήλιο που θεωρώ ότι πρέπει να κάνω είναι να σας τα μεταφέρω καταγράφοντας το δρώμενο.**

Και πρώτα να προστεθούν και τα δικά μας συγχαρητήρια γι' αυτή την πρωτοβουλία. Να εκφράσω από βάθους καρδιάς ένα "μπράβο", το οποίο μάλιστα είναι λιγοστό. Ένα "εύγε" πρέπει και αξίζει περισσότερο στους εμπλεκόμενους φορείς της συνδιοργάνωσης, που ήταν η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία Αρκαλείων - Τσιτσασίων Σχολείων, η Β' Εφορεία Προϊστορικών και Κλησικων Αρχαιοτήτων της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α., ο δήμος Διονύσου και η Εθελοντική Κίνηση Πολιτών ΔΙΑΖΩΜΑ. Στο τελετουργικό τώρα μέρος:

Όλο το πρόγραμμα συντάσαν οι υπεύθυνοι της Υπηρεσίας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Φ.Ε. κυρίες **Καλλιόπη Λαμπρινουδάκη** και **Μαριλένα Καραματέα**. Πρώτος στα βήμα ο καθηγητής κ. **Παναγιώτης Κοντός**, σύμβουλος της Φ.Ε., ως εκπρόσωπος του προέδρου της καθηγητή κ. Γ. Μπαμπινιώτη -ο οποίος απουσίαζε εκτός Ελλάδος- απύθμητο χαιρετισμό. Καλωσόρισε το ακροατήριο και παρουσίασε τους ομιλητές και τους φορείς που συμμετείχαν στην συνδιοργάνωση.

Στη συνέχεια ο δήμαρχος Διονύσου κ. **Γιάννης Καλοφωλιάς**, στον χαιρετισμό του αναφέρθηκε συντοκικά στην εξελικτική πορεία του δήμου Διονύσου. Στις ενέργειες αριμής και υποστήριξης της Δημοτικής Αρχής στο Χορηγικό Μνημείο, ευχαρίστησε το ΔΙΑΖΩΜΑ και ειδικά τους κ.κ. Μπένο και Λαμπρινουδάκη και τέλος δήλωσε ότι "στηρίζω με όλες του τις δυνάμεις την υποπόληση του προγράμματος".

Ο καθηγητής κ. **Πέτρος Θέμισης** αντιπρόεδρος της Εθελοντικής Κίνησης Πολιτών για την ανάδειξη των αρχαίων θεατρικών ανέπτυξε το θέμα "Παρουσίαση του Ιερού και του θεάτρου. Η σημασία για τη γέννηση και την εξέλιξη του". Επέμνη ομιλήτρια η Δρ κα. Αθηνά Χατζηδημητρίου, αρχαιολόγος της Β' Εφορείας Αρχαιοτήτων με θέμα "Αρχαιολογικά Ευρήματα στο Ιερό του Διονύσου και η διαχείρισή του Ιερού μέχρι σήμερα". Συνέχισε ο καθηγητής κ. **Βασίλης Λαμπρινουδάκης**, Αρχαιολόγος, γενικός γραμματέας στο ΔΙΑΖΩΜΑ με θέμα "Η Ικάρια Αττικής, ο μύθος του Ικαρίου, το Ιερό του Διονύσου και το θέατρο". Ο πρόεδρος της Εθελοντικής Κίνησης Πολιτών ΔΙΑΖΩΜΑ κ. **Σπύρος Μπένος** πρώην υπουργός Πολιτισμού -και όχι μόνον- μίλησε για τον σκοπό και το έργο της κίνησης. Είπε μεταξύ άλλων: "Το επικεντρώμε το ενδιαφέρον προς την πολιτιστική μας κληρονομιά είναι η αγάπη προς τα μνημεία και η ανάδειξη των αρχαίων θεατρών" και συνέχισε "το ΔΙΑΖΩΜΑ αναπτύσσει συνεργασία με μαθητικές κοινότητες απ' όλη την Ελλάδα" και συμπλήρωσε "σε περιπτώσεις από σπάνια αρχαία θεατρικά χώρους το ΔΙΑΖΩΜΑ έχει συμβάλει στην ανάδειξη τους". Τέλος η ρηθούσικ κ. **Λυδία Κοινόρου**, είχε την "εμφάνη και τον διάλογο" με το ακροατήριο αναπτύσσοντας το θέμα "Ο θεός του θεάτρου και η άνθρωπη στοιχείων απ' το Αρχαίο θέατρο".

Αρκετά αυτονόητο, πιστεύω, ότι δεν μέριμνει κανείς μέσα σ' αυτές τις λιγοστές αρδές να μεταφέρει τις θέσεις και τις προτάσεις των επιστημόνων - ομιλητών, από ένα τόσο μεγάλο και ειδικό θέμα. Ωστόσο, έχει ιδιαίτερη σημασία -δική μου εκτίμηση- να παραδοθούν οδολήπηση την ομιλία του κ. Βασίλη Λαμπρινουδάκη που είχε θέμα τον "Μύθο του Ικαρίου" και οι αναγνώστες μας να πληροφορηθούν πως πρωτογενερά ο ίδιος Διονύσος στην περιοχή μας, πριν τρεις χιλιάδες χρόνια περίπου και μας κληροδότησε την αμπελοκαλλιέργεια, το κρασί και τ' όνομα στον δήμο μας.



## Η ομιλία του κ. Λαμπρινουδάκη:

"Σήμερα λοιπόν θα σας διηγηθώ ένα μύθο, που οι αρχαίοι κάτοικοι αυτής εδώ της περιοχής πίστευαν με ένταση και περηφάνια. Ένα μύθο που τον έζησαν βάζοντάς τον στο κέντρο της θρησκευτικής και της δημόσιας ζωής τους. Η ζωή τους αυτή εκφράστηκε μέσα από το ιερό, που τα βήματά του βάλουμε τώρα να φροντισουμε. Θα σας διηγηθώ ένα μύθο, που όμως γίνουμε μια διαρκή και κορυφαία για τον σκεπτόμενο άνθρωπο πραγματικότητα": το θέατρο.

Οι αρχαίοι Αθηναίοι λοιπόν πίστευαν ότι στα πρώτα χρόνια της ιστορίας τους, ως πούμε πριν το 1000 π.Χ., έφτασαν στην Αττική δυο αποδοσία θεοί: Η **Δημήτρα**, που τους δίδαξε τη γεωργία και την παραγωγή του σιταριού, και ο **Διόνυσος**, που τους δίδαξε την αμπελοκαλλιέργεια και την παραγωγή του κρασιού. Του Διονύσου του άρεσε να εμφανίζεται ως άγνωστος, και έτσι παρουσιάστηκε σ' έναν αρχαίο εταίρο της περιοχής, τον **Ικάριο**. Αυτός, μαζί με την κόρη του την **Ηρόνην**, τον φιλοδέχοντες καλοπαιρέτα, και κείνος, για να τον ανταμείψει, του χάρισε το αμπέλι, και του έδειξε πώς να κάνει από τον καρπό του κρασί. Για τους Αθηναίους λοιπόν ο Διόνυσος πρωτοεμφανίστηκε εδώ γύρω μας, όπου, όπως δείχνει ο μύθος, υπήρχαν παλιά, παλιά και καλά αμπελιά.

Ο **Ικάριος** γέυθηκε τον καινούργιο καρπό και τον χυμό του. Του άρεσε πολύ. Κάθε λοιπόν τους βοσκούς της Πεντέλης και τους κέραια από το ευχάριστο ποτό. Επειδή όμως κανείς δεν γνώριζε ακριβώς πού οι ιδιώτες τους, αυτοί πήραν πολύ παραπάνω απ' όσο έπρεπε και ζήτησαν. Νομίζοντας ότι ο **Ικάριος** τους διηγήθηκε, τον σκότωσαν και έβγαλαν κάτω από ένα δέντρο. Όταν συνιήσαν κατάβδαν το λάθος τους και έφυγαν από την Αττική για να εγκατασταθούν στο νησί της Κέας.

Μη βλέποντας τον πατέρα της, η **Ηρόνην** βάλθηκε να τον γυρεύει μαζί με το σκυλί της τη **Μαίρα**. Αυτό την οδήγησε στο δέντρο, σκόλασε στη ρίζα του και αποκάλυψε το πτώμα του **Ικαρίου**. Η κοπέλα, σπληνική, κρεμάστηκε από τα κλαδιά του μοριαίου δέντρου. Ο Διόνυσος τότε θύμωσε και έστειλε τρέλα στα κορίτσια των κατοίκων της Αττικής, που άρχισαν να κρεμούνται στα δέντρα και να αυτοκτονούν. Οι Αθηναίοι ρώτησαν τον Απόλλωνα των Δελφών, δηλαδή τον Πύθιο Απόλλωνα, πως θα απαλλάσσονταν από αυτή τη συμφορά. Τους παρηγόησε η θάλασσα και η **Ηρόνην** και να ορίσουν γιορτή προς τιμήν τους. Στη γιορτή αυτή πρόσφεραν στον τάφο τους τα πρώτα σταφύλια από τον τρίγο και έβαζαν τα κορίτσια τους να αιωρούνται σε κού-

βιες κρεμασμένες από τα δέντρα. Σε ομασημένη πόδα από το Διονυσιακό θέατρο της Αθήνας βλέπουμε την **Ηρόνην** με το σκύλο της και τον **Ικάριο** να κόνουν στο Διόνυσο την προσφορά του ο **Απόλλων** κατόπιν άρεσε να γίνεται στους ίδιους, δηλαδή το πρώτο ταμείο σταφύλιού της χρονιάς. Και σε αγιογραφία του 5ου π. Χ. αιώνα, βλέπουμε τον απόλυτο του Διονύσου, τον **Ζεύσερα** να κλαιει κορπίτα. Η γιορτή ονομάζονταν **Ευστέρια**, δηλαδή γιορτή όπου τρώει και πίνει κανείς καλό (ευ = καλό, δηλαδή, δειπνώ), και φυσικά για Διονυσιακή γιορτή, αλλά και για τη θάλασσα της νεκρών, που οι αρχαίοι τρωσαν να νεκρόδεψαν. Η γιορτή ονομαζόταν όμως και **αιώρα** (δηλαδή κούβια) και αλλιώς (δηλαδή περιπλήσιον), γιατί τα κορίτσια κούβιαν στα δέντρα και προσηγμένους, χτυπημένα με μαλιά όπως ήταν, περιπλήσιον όπως οι μαϊνάδες στο βάθος.

Εκτός όμως από αυτή τη γιορτή ο **Ικάριος** συνδέεται με το Διόνυσο και την κύρια γιορτή του και με μια άλλη παράδοση: Ένας τρίγος έφαγε ένα από τα φρέσκα του αμπελιά. Για να τον τιμωρήσει τον έσφαξε και, έχοντας ευθύμηση τρωγάντας τα υπόλοιπα αμπελιά, έστειλε από το δέντρο του έναν ασκό και χάρεψε πάνω του. Σε ανάμνηση, οι αρχαίοι κάτοικοι της περιοχής μας και των άλλων χωριών της Αττικής, όταν στο τέλος του χρόνου γιόρταζαν την εμφάνιση του Διονύσου, φορούσαν ένα ασκή, το άδραψαν με λάδι και πηδούσαν πάνω του, χωρίς να καταφέρνουν βέβαια να κρατήσουν όρθιοι. Έτσι προέκυψαν το γέλιο του πηθίου. Το δρώμενο αυτό πηγάζει ασκωλισμός. Βλέπουμε ότι και τότε η γιορτή ταυτοπόνη του **Ικαρίου** στην αρχή της Διονυσιακής Παράτας.

Τι απάντησε όμως οι δοθορόνοι του **Ικαρίου**; Στην Τζιά έστειλε εξ αίτιας τους ο θεός φασερί ζεσι και έφρασα. Οι κάτοικοι Βόρην τους υπαίτους και τους σκότωσαν. Και ο **Δίας** έστειλε στους **Ζώατες** τα μελιτόνια, τους εταίους άνοιγους, που τους ανακούφιαν. Οι μύθοι αυτοί δεν έχουν αξία μόνο γιατί κομμάτια τους έχουν φέρει μέχρι σήμερα μέσα στη ζωή μας. Όπως ν.χ. ο θάλας της επιτυχιών κίνησης των κορπιών του Πάσσα σε παλιά μέρη της Ελλάδας. Η ο ασκωλισμός, που σήμερα παίζεται στην **Ηπειρο**, αλλά και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας, με το όνομα ασκή. Η η πίσος των αρχαίων υψο του **Ικαρίου**, η **Ηρόνην** και ο **σκύλος** της, η **Μαίρα**, μεταμορφώθηκαν στους αστερισμούς **Βωαίτη** (αγέλαδο), **Παρθένου** και **Μικρό σκύλο**, που αποτελούν σήμερα τα επίσημα ονόματα Βασικών αστερισμών στον ουρανό μας. Η τα σταφύλια από τον τρίγο και έβαζαν τα κορίτσια τους να αιωρούνται σε κού-

Η ιδιαίτερη αξία αυτών των μύθων έχει να κάνει με



# Εταιρείας Αρσάκεια - Τοσίτσεια Σχοδεία ονύσου στην Ικαρία Αττικής (Διόνυσος)



Ο κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης.

την κεντρική τους θέση στη διανοητική Πατρίδα και μάλιστα στην πιο γνήσια εκδοχή της, τις αγροτικές τελετές για το θεό, Μέσα από τις τελετές αυτές στήθηκε το αρχαίο ιερό στο Διόνυσο, που αποτέλεσε και το κέντρο της δημόσιας ζωής του αρχαίου δήμου της Ικαρίας, ο οποίος είχε πάρει το όνομά του από τον Ικάριο. Στο ιερό ήταν παρών, εκτός από τον Διόνυσο, που βρέθηκε το Παρεμιακό του αγαθήμια, και ο Πύθιος Απόλλων. Να θυμηθούμε εδώ την α-

Σ' όλους τους μαθητές που θα προσπαθήσουν "καλή επιτυχία". Σ' αυτούς βασίζομαστε για μια νέα οσείδια.

**Επειδή πιστεύω ότι οι κάλτες κουβέντες πρέπει να λέγονται, χωρίς διαταγή, επιθυμώ μέσα απ' αυτές τις στήλες να υπερασπιστώ τη μεγάλη -μέγιστη- συμβολή του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Σύλλογου Διόνυσου στον Αρχαιολογικό χώρο. Παίρνω αυτό το δικαίωμα και θεωρώ επιτακτική την ανάγκη ως θεσμικό όργανο του συλλόγου. Ο Εξωραϊστικός και Πολιτιστικός Σύλλογος από ετών προσπαθεί για την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου, την αποκατάσταση του χορηγικού μνημείου, του τακτικού καθαρισμού από την άναρχη βλάστηση κ.λπ. κ.λπ. Αξίζει, λοιπόν, η μνεία και ο δημόσιος έπαινος στον Εξωραϊστικό και Πολιτιστικό Σύλλογο.**



νάμειξη του Πύθιου Απόλλωνα στην Θεραπεία των κοριτσιών της Αθηνάς από τον Τρέφα. Και στους Δελφούς, αλλά και γενικότερα, οι δύο θεοί είναι στενίχτα σκέπη. Μην νομίζετε, ο Απόλλων που έχουμε μάθει να βλέπουμε ως τον θεό του φωτός και της ποίησης, στην αρχή, και κυρίως στις αγροτικές περιοχές, ήταν στενά δεμένος, όπως και ο Διόνυσος, με τη φύση και τις οργανικές τις δυνάμεις. Το αγαθήμια του Διόνυσου στο ιερό ήταν σημείο στην ύπαιθρο, όπως αρμόζει σε αγροτικό θεό, κάτω από ένα σε στέγαστρο διακοσμημένο με ταυρικά στοιχεία. Τέτοια πιο πράκτρα ομοιογένεια περιφέρονταν πάνω σε άρμα κατά τις τελετές προς τμήν του θεού. Από τις τελετές αυτές και τους χορούς που περιλάμβαναν, ξεπήδησε μια από τις πιο δημιουργικές πνευματικές δραστηριότητες του αρχαίου, αλλά και του σημερινού ανθρώπου: το θέατρο. Οι αρχαίοι Ικαριώτες διηγούνταν ότι τον 6ο π.Χ. αι., ο συντοπίτης τους ποιητής Θέσπις, σκεφάθηκε να δώσει κάποιο σπό αυτός που εκτελούσαν τον χορό στη γιορτή του Διόνυσου, να μιμηθεί με μάσκα, ένα ή περισσότερα πρόσωπα και να κάνει διάλογο με τους υπόλοιπους. Αλλά ήταν η αρχή της τραγωδίας, του δράματος, και γενικότερα του θεάτρου. Λέγεται ακόμη ότι ο Θέσπις περιόρισε τους δήμους της Αττικής με το θέατρο που δημιουργήθηκε, κουβαλιώντας μια πράκτρα σκηνή

πάνω σε ένα άρμα. Σχετική παράσταση δεν έχει σωθεί από την αρχαιότητα, φρόντισαν όμως καλλιτέχνες πολύ αργότερα να φαντασθούν το άρμα του Θέσπιδος, όπως ένα γιγντόστο κομπανιστή του Διωστα από τον 14ο αιώνα στην Φλωρεντία.

Βιβλίο είναι πάντως, ότι πριν νικήσει το 534 π.Χ. ο Θέσπις στους αγώνες δράματος που οργανώθηκαν στην πόλη της Αθηνάς, είχε κάνει γνωστή την εφεύρεσή του στις τελετές των τοπικών Διονυσίων, με

την μεταφερόμενη σκηνή του, ξεκινώντας από το ιερό και τον θεατρικό χώρο του τόπου του, του τόπου μας εδώ. Είναι χαρακτηριστικό, ότι η σύνδεση της Ικαρίας, και επομένως του ιερού της, με τις αρχές του δράματος από τους αρχαίους είναι πολύ επίσημη, και δεν περιορίζεται στον θέσπι και την τραγωδία. Οι αρχαίοι έλεγαν ότι ο ποιητής Σουαριών από τα Μέγαρα, που δημιουργήσε την κωμωδία

γύρω στο 570 π.Χ., κλήθηκε εδώ, στην Ικαρία, για να τη διδάξει στους Αθηναίους. Στον αγώνα κωμωδίας που δημιουργήθηκε, φέρει μάλιστα ως έπαθλο έναν αμφορέα γεμάτο κρασί και ένα καλάθι σύκα, αλλά ένα αγαπημένο φυτό του Διόνυσου. Αλλά και ο πρώτος γνωστός δημιουργός κωμωδιών, που νίκησε με έργο του στην Αθήνα το 472 π.Χ., πολύ πριν τον Αριστοφάνη, ο Μάγνης, καταγόταν κι αυτός από την Ικαρία.

Βλέπουμε πόσο σημαντική κληρονομιά φέρει το ιερό που προετοιμάει να υιοθετήσουμε σήμερα στον πολιτισμένο κόσμο. Την κληρονομιά του θεάτρου. Κάτι που αναγνωρίζεται μέσα και έξω από τη χώρα μας. Αναφέρω εδώ ενδεικτικά τρία μόνο παραδείγματα: Περιοδούμε θύισαν τον εθνικόν μας θεάτρον οργανώθηκαν με το όνομα Άρμα Θεσπίδος, σε ανάμνηση του πρώτου πιθανού δράματος. Ένα μνημειώδες αγαθήμια του θεσπίδος πάνω στο άρμα του κοσμή το θέατρο της μακρυνής Καμινάρας στην Αυστραλία, συμβολίζοντας με τη μορφή του το θέατρο. Και τους ηθοποιούς στον αγγλόφωνο χώρο τους λέγε Θεσπίους.

Αξίζει λοιπόν η φροντίδα μας για να το παίξιμα αυτό πετύχουν τον πολιτισμό μας να ανταποκριθεί στον παγκόσμιο σεβασμό για την κληρονομιά που αντιπροσωπεύουν.\*

## Εξωραϊστικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Διόνυσου

### ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Ο Εξωραϊστικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Διόνυσου καλεί τη μέλη του σε επίσημη τακτική Γενική Συνέλευση την Κυριακή 25 Νοεμβρίου 2012 ώρα 11:00 στο Πολιτιστικό Κέντρο δημοτικής ενότητας Διονύσου. Η Γ.Σ. είναι εσπασηπτική εκείνης της 18/11/2012 η οποία δεν επετεύχθη λόγω απαρτίας μελών.

Το Δ.Σ.

### Βραδιά διασκέδασης

Ο Εξωραϊστικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Διόνυσου οργανώνει για τη μέλη και τους φίλους του βραδιά διασκέδασης στο κέντρο "Ακτι" με πρόγραμμα "Ο καλός, ο κακός και ο δαχμύσις" με τους Χατζηγιάννη, Μπουλά, Ζουγιανήλη το Σάββατο 1η Δεκεμβρίου 2012.

Αναχώρηση με πούλμαν στις 8:30 μ.μ. (από Μητροπολίτη Κυδωνιών και Λεωφόρο Διονύσου). Τιμή συμμετοχή: 28 ευρώ το άτομο. Πληροφορίες - Κρατήσεις: κα Μ. Σοφού, τηλ. 6944 687765.

## Θεατρικό έργο του Θανάση Φροντιστή στο "Θέατρο της οδού Ατρεως" στο Αργος

Το Σάββατο 17 Νοεμβρίου, η Θεατρική Ομάδα της Πολιτιστικής Αρχαίολης Πρότασης εγκαινιάσει την 17η θεατρική της Περίοδο με το θεατρικό έργο του Διονυσίου ποιητή και συγγραφέα Θανάση Φροντιστή "Ο Τρέψις και η Προσμή". Το έργο αυτό, που ο συγγραφέας το χαρακτηρίζει "τραγική κωμωδία", αναδεικνύει την καπιτεια των ιστορικών γεγονότων και των πρώτων τους από το σύστημα έθους, που τα "θεατρώμετα" ως τελετές και γιορτές, αποδύοντες όμως τους σκοπούς που προκάλεσαν αυτά τα γεγονότα και για τους οποίους θυσιάσαν τη ζωή τους πολλοί Έλληνες. Την προέμετα του έργου του παρακολουθήσει και ο συγγραφέας, που δέχεται τα εγκωμιαστικά σχόλια τόσο των παραγόντων της θεατρικής ομάδας και εκπροσώπων της Θεατρικής Αρχής, όσο και πολλών θεατών που καταχειροκράτησαν την παράσταση. Για το θεατρικό έργο του Θανάση Φροντιστή έχουν ενδιαφερθεί και άλλα περιφερειακά θέατρα και κατά πληροφορίες μας και ο ΟΝΑΠ "ΘΕΣΠΙΣ" του δήμου Διονύσου.

Γιώργος Φράγκου

## Ταινίες από το 53ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Την Παρασκευή 23, το Σάββατο 24 και την Κυριακή 25 Νοεμβρίου, θα παρουσιαστούν ταινίες από το "53 Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης" στην αίθουσα Πολύτροπο, Πολιτιστικές Ανάπτυξης από τις 8 το βράδυ.

### Την Παρασκευή 23 Νοεμβρίου

"Πέρα από το ήλιο" - στις 8:00 το βράδυ. Τουρκία 2012 - Σκηνοθεσία: Emin Alper - Εγχρωμο, 94 λεπτά. || "Σύννεφο 9" - στις 10:00 το βράδυ. Γερμανία 2008 - Σκηνοθεσία: Andreas Dresen - Εγχρωμο, 98 λεπτά. Βραβεία: Βραβείο Coeur de Coeur στο Φεστιβάλ Καννών. Γερμανικό Βραβείο Κινηματογράφου Α. Φυναϊκίου Ρόιου, Καλύτερος Σκηνοθεσίας και Καλύτερης Ταινίας.

### Το Σάββατο 24 Νοεμβρίου

"Με το φως τις μέρες" - στις 8 το βράδυ. Σερβία 2011 - Σκηνοθεσία: Goran Paskaljevic - Εγχρωμο, 90 λεπτά. Επίσημη υποψηφιότητα στις Σερβίες για το Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας. || "Big Hit" - στις 10 το βράδυ. Ελλάδα 2012 - Σκηνοθεσία: Κάρλος Ζουναράς - Ασπρόχρωμο, 129 λεπτά.

### Την Κυριακή 25 Νοεμβρίου

"Νύκτα σιανίτς" - στις 8 το βράδυ. Τουρκία 2012 - Σκηνοθεσία: Reis Celik - Εγχρωμο, 92 λεπτά. Βραβεία: Κρυστάλλινη Αρκίος στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2012. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Würzburg. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Α. Ανδρικό και Α. Φυναϊκίου Ρόιου Nurnberg 2012. || "Έντεκα συναντήσεις με τον πατέρα μου" - στις 10 το βράδυ. Ελλάδα 2012 - Σκηνοθεσία: Νίκος Κορνήλιος - Εγχρωμο, 90 λεπτά.