



Ο κλαρινετίστας Διονύσιος Γραμμένος συνοδεύει την Ολivia Λαζαρίδου που απαγγέλλει Ορχηκούς Ύμνους. Δεξιά, περίπου 1.000 άτομα βρέθηκαν, το περασμένο Σάββατο, στο αρχαίο θέατρο.

Το αρχαίο θέατρο Δελφών γέμισε ξανά, 37 χρόνια μετά

Της ΟΥΛΓΑΣ ΣΕΛΛΑ

«Το Ελληνικό Φεστιβάλ» σας καλωσορίζει στο αρχαίο θέατρο των Δελφών», ακούστηκε το βράδυ του περασμένου Σαββάτου από τα μεγάφωνα. Ήταν μια ανακοίνωση που είχε να ακουστεί 37 ολόκληρα χρόνια. Το αρχαίο θέατρο των Δελφών φιλοξένησε μία και μοναδική μουσική και θεατρική παράσταση, λίγο πριν ξεκινήσουν τα έργα συντήρησης σ' ένα από τα πιο επιβλητικά αρχαία θέατρα. Το Ελληνικό Φεστιβάλ ανέλαβε να συντονίσει το καλλιτεχνικό πρόγραμμα και το υπουργείο Πολιτισμού και το Τουρισμού επιμώρησε τις υπολείψεις λεπτομέρειες.

Ετσι, το περασμένο Σάββατο το βράδυ, σε ώρα που οι αρχαιολογικοί χώροι είναι κλειστοί, πολλούς κόσμος ανέβηκε προς το αρχαίο θέατρο των Δελφών. Κι ήταν τότε η προσμονή όλων, που κανείς δεν διαμαρτυρήθηκε για τα μικρά οργανατικά προβλήματα, κυρίως στην παραλαβή των εισιτηρίων. Όλοι ήξεραν ότι αυτό το βράδυ ήταν ξεχωριστό. Η απόσταση από τον δρόμο μέχρι το θέατρο είναι αρκετή και ανθρωπική. Ήταν σούρωπο και όλοι έκαναν μικρές στάσεις στη διαδρομή, όχι μόνο για να πάρουν ανάσα, αλλά και για να απολαύσουν τη μαγευτική θέα.

Στην ορχήστρα του αρχαίου θεάτρου, μερικές καρέκλες και κάποια αναλόγια (για τα μέλη του Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου),



Οι ηθοποιοί Πάννης Βογιατζής, Ρένα Πιττάκι, Νίκος Καραθάνας και Βασιλίσ Παπαβασιλείου, στην ορχήστρα του αρχαίου θεάτρου των Δελφών. Παίζουν, χορεύουν, απαγγέλλουν.

Φιλοξένησε μία και μοναδική μουσική και θεατρική παράσταση, λίγο προτού ξεκινήσουν τα έργα συντήρησης.

Στις πρώτες σειρές στο κολών είχαν ήδη καθήσει η γ.γ. του υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού Λίνα Μενδώνη, η Τατιάνα Καραπαναγιώτη (η υπουργός Πολιτισμού στην υπηρεσιακή κυβέρνηση που είχε την ιδέα για την πραγματοποιήση αυτής της βραδιάς) και ο Σταύρος Μπένης (το «Διάζωμα» ανέλαβε το κόστος της μελέτης, ύψους 95 κλ. ευρώ, ώστε να ξεκινήσουν τα έργα συντήρησης

του αρχαίου θεάτρου των Δελφών), ο Γιώργος Λούκος από το Ελληνικό Φεστιβάλ.

Μερικοί από τους σημαντικότερους Έλληνες ηθοποιούς, αρκετοί από τους οποίους είχαν παίξει παλαιότερα στο αρχαίο θέατρο των Δελφών, ανταποκρίθηκαν με χαρά στο κάλεσμα του Ελληνικού Φεστιβάλ: Λυδία Κορνιόρου, Βασιλίσ Παπαβασιλείου, Μαρτίνα Τριανταφυλλίδου, Γιάννης Βογιατζής, Ολivia Λαζαρίδου, Νίκος Καραθάνας, Ελένη Κοκκίδου, Ρένα Πιττάκι. Όλοι είχαν διαλέξει ένα απόσπασμα είτε από κείμενα του αρχαίου δράματος που αγάπησαν είτε ρόλους που είχαν παίξει παλιότερα, κάποιον από αυτούς στο ίδιο μέρος, στο αρχαίο θέατρο των Δελφών. Μόνη εξαίρεση ο Βασίλης Παπαβασιλείου, που επέλεξε το ποίημα του Χέντερλινγκ

«Ψωμί και κρασί», το οποίο μετέφρασε ο ίδιος.

Τα φώτα έσβησαν και η βραδιά ξεκίνησε μουσικά με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, το σοπράνο Λένα Ζαφειροπούλου και τον κλαρινετίστα Διονύσιο Γραμμένο, να ερμηνεύουν Ραβέλ, Μότσαρτ, Μπαχ και Σκαλκώτα.

Ιδιαίτερες στιγμές

Και μόλις οι μουσικοί ολοκλήρωσαν το πρόγραμμά τους, ακούστηκε από το βάθος, κάνοντας τα βουνά να αντιλαλούν, η φωνή της Λυδίας Κορνιόρου σ' ένα απόσπασμα, το πιο σπαρτακτικό από τη «Μήδεια». Ακούλύθησε ο Βασίλης Παπαβασιλείου, και ο ατιτίλλος που έκανε η φωνή του μαζί με τον διαμυή ένστρο ούρανό δημιούργησε μοναδικά συναισθήματα στο κοινό. Ιδιαίτερη στιγμή ήταν όταν ο ηθο-

ποιός Γιάννης Βογιατζής (είχε παίξει στο αρχαίο θέατρο Δελφών το 1957) ερμηνεύσε το πιο δημοφιλές απόσπασμα από τους «Πέρσες» του Αισχύλου: «Γτε παίδες Ελλήνων...». Και το κοινό τον χειροκρότησε για ώρα πολλή... Η Μαρτίνα Τριανταφυλλίδου επέλεξε «Αγαμέμνονα», ο Νίκος Καραθάνας τον «Ηρακλή Μαινόμενο», η Ελένη Κοκκίδου την «Αντιγόνη», η Ολivia Λαζαρίδου αποσπάσματα από Ορχηκούς Ύμνους με τη συνοδεία του Διονύσιου Γραμμένου στο κλαρινέτο. Τελευταία εμφανίστηκε στην ορχήστρα του θεάτρου η Ρένα Πιττάκι, με λίγα φτερά περασμένα στα χέρια της, θυμίζοντας ένα μικρό απόσπασμα από την Πάρδο των «Ορνίθων», έτσι όπως τους είχε ερμηνεύσει το 1968 με το θέατρο Τέκνης, στον ίδιο χώρο. «Αν κανείς σας, ω θεάτες μας/ θέλει εδώ κι εμπρός να ζει...» τραγούδησε και χόρεψε στα βήματα του Ζουζού Νικολαΐδη είχε διαδάξει σ' εκείνον τον απεπατημένο λιπτό χορό. Πριν μας αποχαιρετήσουν όλοι, ο Βασίλης Παπαβασιλείου έστειλε έναν «καίρισμα» στον άνθρωπο που πρώτος άνοιξε το κοινό αυτών των μαγικών χώρων: τον Άγγελο Στελιανό. Ήταν μια διαφορετική βραδιά, ήταν πράγματι τα «θυρανοίγια» ενός αρχαίου θεάτρου, όπως εύστοχα είχε ο Βασίλης Παπαβασιλείου. Τα περίπου 1.000 άτομα που γέμισαν το θέατρο όρισαν να κατεβίνουν σγά σγά συγκλημένα και ευχαριστημένα.