

Οι προετοιμασίες για την αυριανή εκδήλωση τρέχουν με γοργούς ρυθμούς ενώ κάποιοι από τους ηθοποιούς ετοιμάζουν τη συμμετοχή τους ενθουσιάζονται παραστάσεις πλάι σε μεγάλους δασκάλους

Της **Δάφνης Κουτοδήμα**

Ανανήσεις από τα πρώτα βήματα καταξιωμένων σήμερα ηθοποιών στο σανίδι, στιγμές χαράς και ώρες δοκιμασίας ξηπνά το άνοιγμα του αρχαίου θεάτρου των Δελφών, ύστερα από 37 χρόνια σιωπής.

Οι προετοιμασίες για την αυριανή εκδήλωση τρέχουν με γοργούς ρυθμούς. Κάποιοι από τους ηθοποιούς, όπως η Λυδία Κονιόρδου, ο Γιάννης Βαγιατζής και η Ρένη Πιπτακή, ετοιμάζουν τη συμμετοχή τους ενθουσιάζονται τις δεκαετίες του '50, του '60 ή του '70 όταν ως νέοι ηθοποιοί δοκιμάζονταν στην ορχήστρα του αρχαίου θεάτρου σε σκηνοθεσίες δημιουργών, όπως ο Κάρλος Κουν.

«Ευτυχισμένες στιγμές» συμφωνούν. Κι ως μην υπήρχαν πολυτέλειες. Κι ως ήταν τα κοττίσια, τα παρασκηνία τους. Πλάι σε μεγάλους δασκάλους του θεάτρου, ακόμη και το κλάμα και η απογοήτευση γινόταν μάθημα.

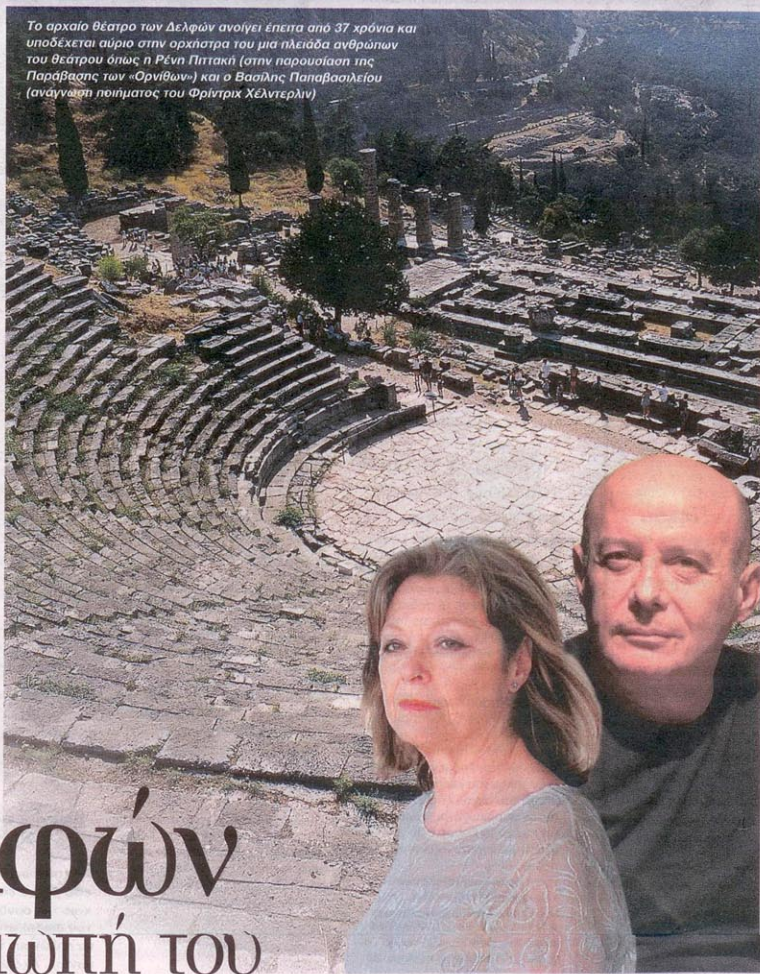
Ηρωες αρχαίου δράματος, ποιητές και μελωδίες Ραβέλ και Μότσαρτ ανασταίνουν τις ανανήσεις αυτές. Οι Νίκος Καραβάνος, Ολία Αζαριζού, Βασίλης Παπαβασιλείου, Μαρτίνα Τριανταφυλλίδου, Ελένη Κοκκίδου θα παρουσιάσουν κείμενα που αγαπούν ή αρμύζουν στην εκδήλωση, δίνω ιδιαίτερες σκηνοθετικές οδηγίες. Τους συνοδεύει το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, η σοπράνο Λένια Ζαφειροπούλου και ο Διονύσιος Γραμμένος σε μουσική Ραβέλ και Μότσαρτ.

Κάποτε στα εδώλια του θεάτρου κάθονταν πάνω από 5.000 θεατές για να ακούσουν τους περίφημους Αγώνες Φωνητικής και Ενόργανης Μουσικής στους Πυθικούς Αγώνες. Σήμερα το θέατρο ξαναζωντανεύει καθώς υλοποιήθηκαν οι μελέτες με τη βοήθεια της κίνησης πολιτών Διάζωμα και αμέσως θα προχωρήσει η αναστήλωσή του, η οποία θα ολοκληρωθεί το καλοκαίρι του 2015 με προϋπολογισμό 1,3 εκατ. ευρώ από το ΕΣΠΑ.

➤ **ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 3**

Το θέατρο των Δελφών σιπιάει τη σιωπή του

Το αρχαίο θέατρο των Δελφών ανοίγει έπειτα από 37 χρόνια και υποδέχεται αύριο στην ορχήστρα του μια πλειάδα ανθρώπων του θεάτρου όπως η Ρένη Πιπτακή (στην παρουσίαση της Πράββασης των «Ορνίθων») και ο Βασίλης Παπαβασιλείου (ανάγνωση ποιήματος του Φρίντριχ Χέλντερλιν)



ΣΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

«Τέτοια θέατρα μόνο να τα ανοίξουμε μπορούμε»

ΣΥΝΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 1

Στίχοι και τραγικά έπη θα σπάσουν τη σιωπή 37 ετών αύριο στο αρχαίο θέατρο των Δελφών, με φορείς του λόγου και της πράξης στην αρχαϊστή γνωστούς ηθοποιούς

Η εκδήλωση για το Εξαωνετήσιο του αρχαίου θεάτρου στο υποβλητικό δελφικό τοπίο «απίστευτο» εν για νικητή. Η υπηρεσιακή υπολογός Πολιτισμού Τάπανά Καραπαναγιώτη είχε την ιδέα για μια εκδήλωση που θα προκαλέσει διεθνές ενδιαφέρον και την πρόταση να παρουσιάσει κάτι που αγαπήει ή που παίζεται στο θέατρο, είτε είναι αρχαίο δράμα είτε ποίημα.

Μόλις χθες συναντήθηκαν οι ηθοποιοί για τις τελικές συνεντεύξεις πριν από την εκδήλωση-περφόρμανς, ενώ σήμερα ταξιδεύουν στους Δελφούς. Με μερικά καθένας ετοίμασε να παρουσιάσει κάτι που αγαπήει ή που παίζεται στο θέατρο, είτε είναι αρχαίο δράμα είτε ποίημα.

«Υπάρχει μια τούλη στις κινήσεις μας, την οποία φέρνουν οι δύσκολοι καιροί», είπε στα «ΝΕΑ» η Ρένη Πιττακή, η οποία θα ερμηνεύσει αύριο την Παράβαση των «Οριών» του Αριστοφάνη. «Κάποτε κανένας δεν μπορούσε να διανοηθεί ότι θα προχωρήσει σε μια τέτοια πολιτιστική εκδήλωση δίχως μίνες προετοιμασίες. Δεν έχουμε για τις βεβαιότητες που είχαμε παλαιότερα».

> INFO

Αύριο στις 21.30.
Εισιτήρια: 10-30 ευρώ.
Πληροφορίες: τηλ. 210-3272.000.

εξηγήει η ηθοποιός, η οποία «είαι ξαρκικά» βρέθηκε να συμμετέχει και στο Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου στην παράσταση «Επίδαυρος - Ενα ντοκιμαντέρ» των Ανάστη Αζά και Πρόδρομου Τσιανκίρη (27-28/7).

Επιπρόσθετο εξόλλου στο θέατρο όπου ανέβηκε ως νεαρή ηθοποιός - και δη με «Οριώνες». Συμμετείχε το 1968 στην παράσταση του Κάρλου Κουιν που παρουσιάστηκε και στους Δελφούς. Ενωθα τέσσερα τυχερά. Είκα τότε αποφασίσει από τη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης», λέει.

Η παράσταση αυτή παίχτηκε στο όλη την Ελλάδα δα στο εξωτερικό (Λονδίνο, Μόναχο, Βενετία, Ζυρίχη). «Θυμάμαι ότι είχε τύχει να αλληλόμοσε κοστούμια σε κοπέτσια. Ήταν κάτι σαν αυτοσχέδια καμαρίνια», λέει χαμογελάοντας η Ρένη Πιττακή και σχολιάζει: «Είμαι σημαντική να προσέξουμε τι λέμε και πώς το λέμε σε τέτοιους ιστορικούς χώρους».

Με>Lastera περιμένει τη στιγμή που θα βρεθεί στην ορχήστρα του αρχαίου θεάτρου και ο Γιάννης Βογιατζής. Εκεί θα παρουσιάσει τον Αγγελιαφόρο των «Περού» του



Το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο (Γιάννης Δεμερτζής, Δημήτρης Χανδράκης, Ντέβριν Μπαγκραντ, Αγγελος Λιακάκης) αποτελεί το μουσικό κομμάτι της εκδήλωσης στο αρχαίο θέατρο των Δελφών



Η Λυδία Κονιάρδου που συμμετείχε στην «Αντιγόνη», την τελευταία παράσταση σε αυτό το αρχαίο θέατρο το 1975, θα παρουσιάσει απόσπασμα από την «Ιφιγένεια εν Ταύροις»

Αισχύλου (σε μετάφραση Ιωάννη Γρυπώρη). Είναι μια «συμμετοχολογική», όπως λέει, η οποία θα γυρίσει και τον ίδιο στο 1957, όταν έκανε τα πρώτα του βήματα στην παράσταση της «Ιφιγένειας εν Αυλίδι» πλάι στον Ιορδάνη Μαρίνο. «Θυμάμαι τα δάκρυα που είχα χύσει μετά την παράσταση στους Δελφούς», λέει ο Γιάννης Βογιατζής. «Είκα τον ρόλο του Γέροντα. Βγήκα στα σκηνικά ερμηνεύοντας με μια λεπτή φωνή που προσπαθούσε να μιμηθεί εκείνη ενός γέροντα, με περούκια και γενιά. Το κοινό έβρασε σε γέλια», εξηγεί.

Ο κόσμος γελοούσε κι εκείνος έκλαιγε. «Ζητούσα συγγνώμη από τους συντελεστές που καπέτρεπα την παράσταση. Τότε ο Ιορδάνης Μαρίνος μου είπε: «Είκα κάτι μέσα



Ο Νίκος Καραθάνος, που αντανόζει τις προετοιμασίες για την εκδήλωση στο αρχαίο θέατρο, θα ζωντανέψει στην ορχήστρα τον Αγγελιαφόρο του «Ηρακλή μαμόνμου»

που μου ακόμη δεν το έχεις συνειδητοποιήσει». Αργότερα κατάλαβα ότι εννοούσε την κωμωδία», λέει.

«Είμαι σημαντικό ότι σε τέτοιους δύσκολους καιρούς βρίσκουμε το κουράγιο και τα χρίματα για τέτοιες κινήσεις. Για να σταθεί στα πόδια της η πατρίδα μας πρέπει να γυρίσει στις ρίζες της και στον πολιτισμό της. Ας εξηγήσουμε πολλοί που να έχουμε και οικονομικό όφελος» σχολιάζει, εκφράζοντας «το παράπονο ενός ανθρώπου που υπηρετεί εδώ και 70 χρόνια τον πολιτισμό».

Ο Νίκος Καραθάνος παρουσιάζει τον Αγγελιαφόρο του Αγγελιαφόρου του Ερμιόλη - με την παράσταση του έργου αυτού βρέθηκε πέρσι στην Επιδαύρο. Παράλληλα αντανόζει τις προετοιμασίες. «Αυτό που έχει σημασία είναι η ίδια η πα-

ρουσία των ανθρώπων στον χώρο. Άλλωστε όσο πιο γυμνό και αληθινό είναι αυτό που θα παρουσιάσουμε τόσο πιο εύκολα θα ενσωματωθεί με την πλώ του θεάτρου».

Σχέσεις Ελλήνων - Γερμανών
Ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Βασίλης Παπαθωολίου θα αναγγίσει στους Δελφούς το ποίημα «Άρτος και οίνος» του Φρίντριχ Χέλντερλιν. Μια σπονδή, όπως λέει, στον Βαμίο της οχέσης Γερμανών - Ελλήνων που κινδυνεύει σήμερα να φτάσει στην αντιπάθεια. «Τέτοια θέατρα μόνο να τα ανοίξουμε μπορούμε. Δεν είναι στο χέρι μας να τα κλείσουμε. Πάντα θα μας συγκινούν αυτό που κληρονομούμε».

> Δ.Κ.

Το αρχαίο θέατρο των Δελφών



■ **3ος αι. π.Χ.** Χτίστηκε το πρώτο λιθινο θέατρο

■ **60 - 159 π.Χ.** Ο Εμμένος ο Β', βασιλιάς της Περγάμου, χρηματοδοτεί την επισκευή του

■ **1ος αι. π.Χ.** Αποκτά τη σημερινή μορφή του

■ **1927.** Πρώτη παράσταση μετά τους αρχαίους χρόνους: «Προμηθέας Δεσμώτης» στο πλαίσιο των Δελφικών Εορτών που αναβίωσε το ζεύγος Σικελιανού

■ **1930.** Επανάληψη του «Προμηθέας Δεσμώτης» μαζί με τις «Ικέτιδες»

■ **1967.** «Πέρσες» και «Οριώνες» του Κάρλου Κουιν

■ **1975.** Τελευταία παράσταση