

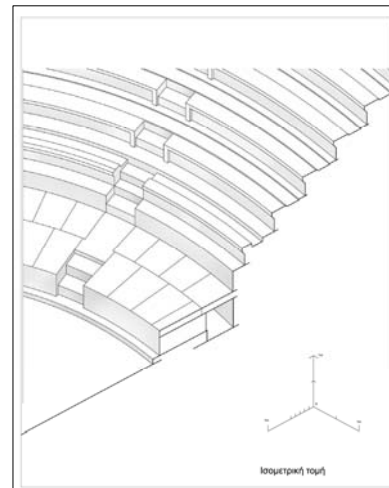


1. Άποψη του θεάτρου από νότια.

### **Αρχαίο θέατρο Απτέρας, δήμου Σούδας, νομού Χανίων.**

Στις 14 Δεκεμβρίου εγκρίθηκε από το Κ.Α.Σ. η «Μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Απτέρας».

Η μελέτη αφορά στην πρόταση αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου της Απτέρας και στην ανάδειξη του μνημείου με την ήπια διαμόρφωση του περιβάλλοντός του. Το αρχαίο θέατρο έχει τρεις κύριες οικοδομικές φάσεις (ελληνιστική, ρωμαϊκή Α' και ρωμαϊκή Β'). Κύρια αιτία καταστροφής του αποτέλεσε η συστηματική λειτουργία ασβεστοκαμίνου η οποία εγκαταστάθηκε στο κέντρο του κοίλου και χρησιμοποίησε τα ασβεστολιθικά αρχιτεκτονικά μέλη ως πρώτη ύλη για την παραγωγή ασβέστη. Η μελέτη αποκατάστασης αφορά κυρίως την αποκατάσταση του κοίλου και της σκηνής ενώ για τις παρόδους, η οριστική μελέτη αναστήλωσης θα ακολουθήσει αφού προηγηθεί η περισυλλογή των καταπεσμένων αρχιτεκτονικών της μελών.



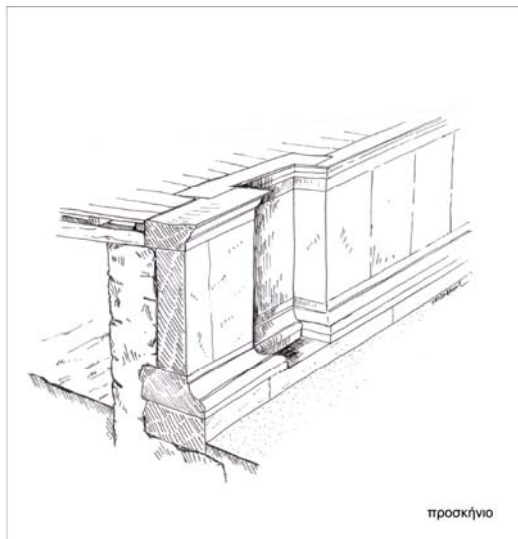
2. Ισομετρικό. Περιμετρικός αγωγός.

Η αποκατάσταση του κοίλου θα πραγματοποιηθεί με τη χρήση των περισυλλεγμένων εδωλίων σε ομόλογες θέσεις αλλά και με την κατασκευή και τοποθέτηση νέων εδωλίων από φυσικό λίθο, με στόχο να αποκατασταθεί ως ένα βαθμό η μορφή του αρχαίου μνημείου αλλά και οι νέες τοποθετήσεις να αποτελέσουν στήριξη των υπερκείμενων εδωλίων.



3. Φωτογραφία - σκίσο. Πρόταση αποκατάστασης του κοίλου.

Οι αργολιθοδομικοί τοίχοι της σκηνής θα αποκατασταθούν με αρμολογήματα όπου απαιτούνται και μικρής κλίμακας συμπληρώσεις σε ύψος.

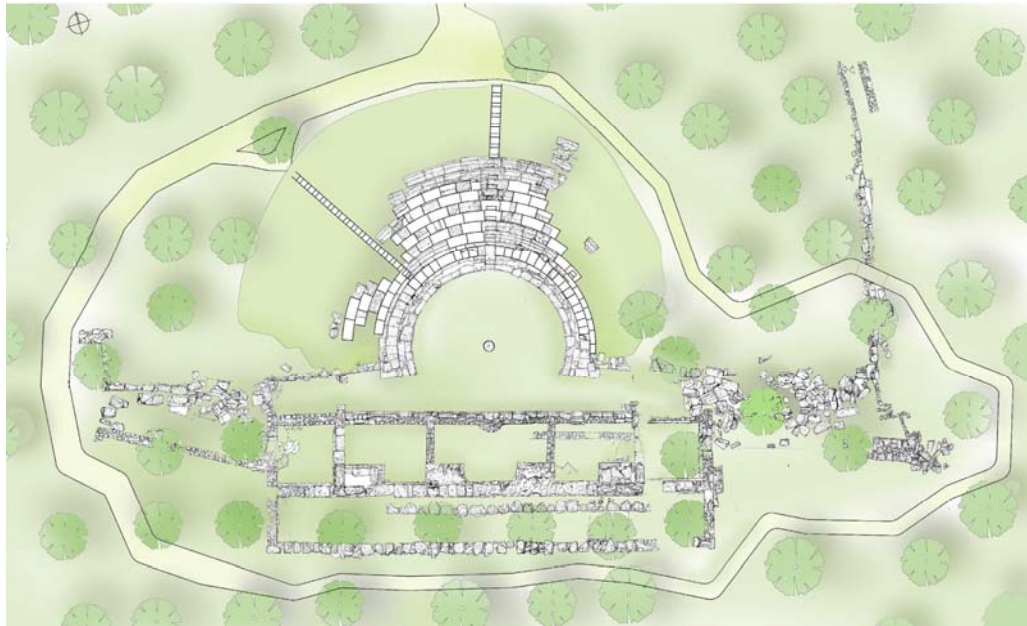


4. Σκίσο. Το ρωμαϊκό προσκήνιο.

Επιπλέον θα επανατοποθετηθούν στις αρχικές τους θέσεις, οι ορθοστάτες του προσκήνιου, (αφού προηγηθούν συγκολλήσεις, όπου απαιτείται), καθώς και ενός τμήματος γείσου, ώστε να δίδεται ολοκληρωμένη η εικόνα του ύψους και της κατατομής του προσκήνιου.

Στις παρόδους του θεάτρου θα απομακρυνθούν οι πεσμένοι λιθόπλινθοι των αναλημματικών τοίχων, αφού προηγηθεί η λεπτομερής αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης. Κάθε μέλος θα ταξινομηθεί και θα αποδελτιωθεί με στόχο την εκπόνηση μελέτης αναστήλωσης των αναλημματικών τοίχων.

Για την ανάδειξη του θεάτρου και την αξιοποίηση του μνημείου ως ζωντανού χώρου ενημέρωσης και αναψυχής, διαμορφώνεται ο περιβάλλοντας χώρος, διατηρώντας αναλλοίωτο τον χαρακτήρα και τη φυσιογνωμία του.



5. Πρόταση ανάδειξης του περιβάλλοντα χώρου του αρχαίου θεάτρου.

Εγκρίθηκε από το ΚΑΣ και η μελέτη συντήρησης του αρχαίου θεάτρου της Απτέρας, από τις συντηρήτριες: Ι. Δογάνη και Α. Γαλανού, σε συνεργασία με τους καθηγητές του Πολυτεχνείου Κρήτης: Π. Μαραβελάκη και Ν. Καλλίθρακα-Κοντό.

Β. Νινιού – Κινδελή, Αρχαιολόγος ΚΕ' ΕΠΚΑ Χανίων, ΥΠΠΟ. Επιστημονική υπεύθυνη

Ν. Χατζηδάκης Αρχιτέκτων-ΑΠΘ, ΔΠΜΣ «Προστασία Μνημείων». Μελετητής