

ΦΡΟΥΡΟΣ

Της Ανατολικής Αιγιάλειας

<http://aigeira.com>

www.sitemaker.gr/froyros

<http://froyros.blogspot.com/>

<http://aigeira.blogspot.com>

<http://rozos.blogspot.com>

<http://rozoskostas.blogspot.com>



Ευτυχώς που ήρθε ο Σταύρος Μπένος

... και θυμηθήκαμε την "ανάδειξη" του Θεάτρου Αρχαίας Αιγιάλειας !



Αναζητάται 1.000.000 Ευρώ...

Πολύ σημαντική, σε κάθε περίπτωση, χαρακτηρίζεται η επίσκεψη του κ. Σταύρου Μπένου στο Θέατρο της Αρχαίας Αιγιάλειας, το πρωί της Τετάρτης 10 Μαρτίου. Σημαντική, αφού έφερε και πόλυση την ημερήσια διάταξη το ζεχασμένο για πολλά χρόνια θέμα της ανάδειξης και αξιοποίησης ενός από τα σημαντικότερα αρχαιολογικά μνημεία της περιοχής μας.

Ο κ. Μπένος, που εκτός των άλλων έχει διατελέσει και υπουργός Πολιτισμού, είναι Πρόεδρος του Σωματίου ΔΙΑΖΩΜΑ, μιας Κίνησης Πολιτών που κύριο στόχο έχει τη συμβολή στην προστασία και την ανάδειξη των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης (θεάτρων, ωδίων, σπαδίων και αμφιθεάτρων) καθώς και την υποδοχή, όπου κρίνεται αρμοδίως επιτρεπτό, της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας. (Στο ΔΙΑΖΩΜΑ συμμετέχουν ως ιδρυτικά μέλη 275 κορυφαίες προσωπικότητες της χώρας από το χώρο της αρχαιολογίας, από τον καλλιτεχνικό και δημοσιογραφικό χώρο, καθώς και από την τοπική αυτοδιοίκηση).

Με την ιδιότητα, λοιπόν, του προέδρου στο ΔΙΑΖΩΜΑ, ήρθε και στην Αιγείρα. Πλήθος κόσμου τον περίμεναν στην είσοδο του θεάτρου και με τη συνοδεία του Δημάρχου Δημήτρη Μυλωνά, του Αντινομάρχη Παύλου-Πολιτισμού-Νεολογίας Ιωάννη Τσιπενού, της προϊστάμενης ΣΤ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Ζωή Ασλαματζίδου, των Αντιδημάρχων Σωτήρη Διαμαντόπουλου και Πάνου Καραμπάση, του Νομαρχιακού Συμβούλου Παναγιώτη Τόλιου, του αρχηγού της αντιπολιτευσης Πάνου Γιαννούλη, Δημοτικών Συμβούλων, εκπαιδευτικούς τοπικών φορέ-

ων κ.λ.π. περιηγήθηκε στο κοίλον του αρχαίου θεάτρου.

Στην επίσκεψη συνοκλήθηκε - ενημέρωση που επακολούθησε, αναλύθηκαν τα προβλήματα που υπάρχουν (ανυπαρκτή πρόσβαση στο χώρο, «χορτοπιρισμένες» και διαβρωμένες κερκίδες) και φυσικά το τι μέλει γενέσθαι με την ανάδειξη του θεάτρου.

Ο κ. Μπένος, μάλιστα, εξέφρασε τη λύπη του γιατί ο "Φρουρός" δεν μπόρεσε να τον συνοδεύσει μέσα στο Θέατρο, λόγω μη ύπαρξης δρόμου...

Άκρωα καταποτιστική και η ενημέρωση από την προϊστάμενη της ΣΤ ΕΠΚΑ Ζωή Ασλαματζίδου στο τι περιέχει ο φάκελος για το συγκεκριμένο θέατρο.

Το καλό νέο είναι ότι υπάρχει μελέτη από τη ΣΤ Εφορεία εγκριμένη μάλιστα από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο!

(Η ΣΤ ΕΠΚΑ έχει αρμοδιότητα σχετικά με τη διατήρηση, προστασία και τη φύλαξη των αρχαιοτήτων, την επιστημονική έρευνα, την αποκάλυψη, τη διατήρηση, τη συντήρηση, την ανάδειξη των αρχαιοτήτων, και την έκθεσή τους στα Μουσεία, τη μελέτη, τον προγραμματισμό, τη διαχείριση και την εκτέλεση αιουδιότιστε αρχαιολογικού

Ο κ. Μπένος μάς εξηγεί τη φιλοσοφία του "Διαζώματος"



"Το αρχαίο θέατρο, ένα από τα σπουδαιότερα αρχαιολογικά επιτεύγματα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, εμπνέει και καθοδηγεί όλες τις δράσεις του «Διαζώματος».

Η περιοδεία του Προέδρου του σωματίου "ΔΙΑΖΩΜΑ" Σταύρου Μπένου σε Ηλεία και Αχαΐα

Στις 9 Μαρτίου 2010, επισκέφτηκε τη Νομαρχία Ηλείας, την Εφορεία Αρχαιοτήτων, την Αρχαία Αίψα, την Αρχαία Ήλιδα, Συνέντευξη τύπου στην Ν. Ηλεία.

Στις 10 Μαρτίου, επισκέφτηκε την Αιγείρα, Κεράνεια, Κλειτορία, Καλάβρυτα, Λεόνιο.

Στις 12 Μαρτίου, επισκέφτηκε στην Ναμαρχία Αχαΐας, στο Δήμο Πατρέων, στο Ωδείο της Πάτρας, στο Αμφιθέατρο της Πάτρας και ολοκλήρωσε με συνέντευξη τύπου.

Και νέα επιβεβαίωση του "Φ" για το πρένο Καθοριστικής σημασίας ο ερχόμενος Σεπτέμβριος

Παρελθόν αποτελεί η ούδεση της διπλής σιδηροδρομικής γραμμής με τη Βιομηχανική Περιοχή της Πάτρας, όπως ανακοίνωσε την Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου το στέλεχος της Διεύθυνσης Κατασκευών της ΕΡΓΑ ΟΣΕ Α.Ε., Π. Μπόκια στη ημερίδα που διοργάνωσε το ΤΕΕ Διτ. Ελλάδος για τα μεγάλα έργα.

Όπως εξήγησε η κ. Μπόκια η αρμόδια Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν ενέκρινε τη χρηματοδότηση της μελέτης με αποτέλεσμα το έργο να τινάξει στον αέρα. Το στέλεχος της ΕΡΓΑ ΟΣΕ Α.Ε., όμως δεν εσπεύσασε μόνο αυτή την πηγή για τους τοπικούς φορείς, καθώς αναφερόμενη στην εξέλιξη της νέας σιδηροδρομικής γραμμής, τόνισε πως από το Ρίο μέχρι το νέο λιμάνι της Πάτρας όχι μόνο δεν έχει γίνει καν η μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων, αλλά δεν έχει δεσμευτεί ούτε ένα ευρώ για το έργο. Για τη γραμμή μέχρι τη Ροδοδάφνη, η κ. Μπόκια επισήμανε πως το έργο εξελίσσεται ικανοποιητικά και οι πιστώσεις φθάσαν σε βαθμό απορρόφησης 70%, ενώ στο τρίτο από Αίγιο έως Πάτρα τα χρήματα που έχουν δεσμευτεί επαρκούν για να φθάσει η γραμμή μόνο μέχρι το Ρίο, κάτι που όπως είπε, αναμένεται να γίνει μέχρι το 2015.

Έτοιμος προς εφαρμογή ο "Καλλικράτης" Μεγάλη Εβδομάδα ...οι Μεγάλοι Δήμοι (;)

"Ένα εκατομμύριο τα εκατό"! Ήταν η κατηγορηματική απάντηση του Υπουργού Γιάννη Ραγκούση, στο ερώτημα του Δημήτρη Καμπουράκη (ΜΕΓΑ) αν είναι βέβαιον ότι οι εκλογές οι δημοτικές θα γίνουν με το καινούριο καθεστώς (Καλλικράτης);

Ήταν οίγουρα η πρώτη φορά που ο αρμόδιος Υπουργός διέψευθε ρητά την ένωση φημολογία περί μη εφαρμογής του Καλλικράτη, αφού από τη τέλη Φεβρουαρίου όλα μιλούσαν για Ευρωπαϊκό "μλόκ" σε πάνω από 700 εκατομμυρίων Ευρώ που η Ελληνική Κυβέρνηση προόριζε για τις συνεκτικές Δήμων και Νομαρχιών.

Συγκεκριμένα, ο κ. Ραγκούσης, στην εκπομπή των Οικονομικών - Καμπουράκη (16/3/10) είπε μεταξύ άλλων: "Η επεξεργασία του νομοσχεδίου ολοκληρώνεται από μέρα σε μέρα. Πρόκειται για ένα νομοσχέδιο που στην πραγματικότητα ισοδυναμεί με 16 νομοσχέδια στην ενότητα του ενός."

Η "Εαρινή" επίθεση του Γερμανικού Focus στους Έλληνες και οι αρχαίες μηχανές του συντοπίτη Κώστα Κοτσανά!

Πριν λίγες μέρες γράφτηκε στο Γερμανικό περιοδικό Focus από τον Κ. Boetig, στο γνωστό πνεύμα επίθεσης προς τους "ζορναφουτίστες" Έλληνες. Σκληρά λόγια, που ναι μεν τονίζουν πολλές αλήθειες για το Μεσογειακό μας ταπεινισμό, αλλά με τον τρόπο που δίνουν το βλάζουμια πλεονάζουσα "καϊά" του αρθογράφου για τους Έλληνες.

Τώρα, τι σχέση έχει το συγκεκριμένο άρθρο με την καταπληκτική εργασία του συντοπίτη μας; Μάλλον, οι Γερμανοί "ζήλεψαν" την ανακατασκευή όλων των κεινών των μοναστηρίων και πρωτοποριακών ευρεσιτεχνιών των αρχαίων ελληνών και περισσότερο τον υδραυλικό τηλέγραφο του Ανδρέα του 4ου Αΐωνα π.Χ., αφού είχε προηγηθεί σχεδόν 2500 χρόνια της Γερμανικής Ζήμενς...!

Το τι μας γράφει λοιπόν ο Γερμανός (μερικά από τα "καλά" του λόγια)



Ο (επαν)ορισμός των Αντιδημάρχων στο Δήμο Αιγιάλειας και η "παράλληλη" συζήτηση του Δημοτικού Συμβουλίου

Αποκλειστική αρμοδιότητα του Δημάρχου, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα από τη νομοθεσία, είναι ο ορισμός των Αντιδημάρχων, η θητεία των οποίων είναι μονοετής ή διετής και ξεκινά από την 1η Ιανουαρίου και λήγει στις 31 Δεκεμβρίου.

Επειδή, όμως, είχε καθυστερήσει για σχεδόν δύο μήνες η Απόφαση του Δημάρχου, η Αντιπολιτευση έφερε θέμα ορισμού Αντιδημάρχων στο Δημοτικό Συμβούλιο.

Μερικές μέρες πριν τη Συνεδρίαση της 24ης Φεβρουαρίου 2010, η απόφαση με τα ονόματα των Αντιδημάρχων αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του Δήμου Αιγιάλειας και έτσι θεωρήθηκε πιθανό ότι δεν θα συζητηθεί το θέμα.

Βέβαια, η εξέλιξη της συνεδρίασης ήταν εντελώς διαφορετική, αφού η συζήτηση διεξήχθη σε πολύ υφέτους τόνους.



...ήρθε ο Σταύρος Μπένος

έργου συντήρησης, επισκευής, αποκατάστασης, αναστήλωσης, ανάλυσης και διαμόρφωσης του αρχαιολογικού χώρου, καθώς και του φυσικού ή μη περιβάλλοντός του).

Συγκεκριμένα, προβλέπονται μεταξύ άλλων: Δημιουργία πρόσβασης και "εξόδων" προσελασμομόρφης στο θέατρο. Κατασκευή διαδρόμων ώστε η περιήγησή στο χώρο να γίνεται με ασφάλεια, τόσο για το κοινό και για την προστασία των αρχαιοτήτων. Απαραίτητη είναι η απαλλοτρίωση κτιρίων κτημάτων δίπλα στο δρόμο, αφού αυτή τη στιγμή το θέατρο δεν έχει από πουθενά "βατή" είσοδο! Κατασκευή μικρής περιπέδου για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών. Τοποθέτηση κατασκευαστικών πακιδίων για τα ευρήματα. Φυσικά, προβλέπεται αποκατάσταση των φθορών στις κεκλιμένες και σε όλα τα υπόλοιπα ανακαλυπθέντα στήματα όπως ευρήματα στο κατά Παυ-



σανία "ιερόν του Διός".

Το "ύσχημο" νέο είναι, όμως, ότι η υλοποίηση της μελέτης αυτής απαιτεί τουλάχιστον **ΕΝΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ** Ευρώ. Ελέγχι, δε, από τους αρμόδιους ότι "έχει προσιπέλι για χρηματοδότηση στο Ε.Σ.Π.Α. Δυτικής Ελλάδας".

Όπως αναφέρεται, βέβαια, σε άλλη σελίδα της εφημερίδας, οι

διαβουλεύσεις μεταξύ Αχαΐας - Αιτωλοακαρνανίας - Ηλείας για την αναθεώρηση του Ε.Σ.Π.Α, βρίσκουν αναθεωρητική του Ε.Σ.Π.Α, βρίσκουν αναστασιμική η κατάσταση της χώρας, είναι σίγουρο ότι τα άκρως στεγνόντα θα "γευτούν" το λιγοστό και πολύτιμο χρήμα... Ίδωμεν και ευχάριστα!

Σε κάθε περίπτωση, τέλος, σφείλουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ, στον Σταύρο Μπένο, ηλέουση που σπούδα στην περιοχή μας, αφύπνισε όλους όσους από εμάς είχαν λησμονήσει τη σημαντικότητα και διαχρονικότητα του αγώνα ανάδειξης και αξιοποίησης του Θεάτρου της Αρχαίας Αιγείρας.

Ο "Φ" παρέδωσε στον κ. Μπένο, έναν πλήρη φάκελο με τα σημαντικότερα δημοσιεύματα για το θέατρο (ερωτήσεις - απαντήσεις - αποδείξεις - αποδείξεις των εκδόσεων Υπουργίων Πολιτισμού), μέσα από τον οποίο φαίνεται ότι το πρόβλημα της ανάδειξης παραμένει εδώ και δεκαετία ή λιγότερο!!!



Χαρακτηριστικό Έγγραφο ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Αθήνα 17 Δεκεμβρίου 1998
Αρ. Πρωτ.: 9398
ΠΡΟΣ: κ. Κώστα Ρόζο
Δευτενή Εφημερίδα "Φρουρός" Κύριε Ρόζο

Στο πρόγραμμα του Δυστριακού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου για το 1998 είχε ενταχθεί πάντα σε συνεννόηση με την ΣΤ ΕΠΚΑ η πραγματοποίηση προκαταρκτικών μελετών για το θέατρο της Αρχαίας Αιγείρας με στόχο την μελλοντική εδραίωση της ισχύουσας κατάστασης του αρχαιολογικού συνόλου.

Το Δυστριακό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο σε πρόσφατη αναφορά του τονίζει ότι ξεκίνησε μια προκαταρκτική μελέτη για τη συντήρηση του Θεάτρου της Αιγείρας. Σημειώθηκαν προβλήματα προστασίας της σπηλιάς, έγινε σειρά φωτογραφικών λήψεων ενώ για το 1999 προβλέπεται η απόφαση για εξερεύνηση της κατάστασης των λίθων και του βρόχου στη σκηνή.

Θάνας Μπάσδρας

Η ανακοίνωση του Δήμου Αιγείρας

* Στις 10 Μαρτίου 2010, πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο Αρχαίο Θέατρο Αιγείρας ο πρώην υπουργός και σήμερα Πρόεδρος του Σωματίου «Διάζωμα» κ. Σταύρος Μπένος.

Ο κ. Μπένος, συνοδευόμενος από την Έφορο Αρχαιοτήτων κ. Ζωή Αολαμτζίδου, τον Αντιμαρχία Αχαΐας κ. Ταπεινό Ιωάννη, αρχαιολόγους και μέλη του σωματίου «Διάζωμα», στις 9:30 επισκέφτηκε το Δημαρχείο Αιγείρας όπου ο Δήμαρχος Αιγείρας κ. Δημήτρης Μυλωνάς, Αντιδήμαρχοι, ο Αρχηγός της Αντιπολίτευσης, Δημοτικοί Σύμβουλοι και ο Νομαρχιακός Σύμβουλος κ. Παυλιώτης Τόλιος τον υποδέχτηκαν και του προσέφεραν αναμνηρικά του Αρχαίου Θεάτρου Αιγείρας, λουλούδια και γλυκά του τοπικού γυναικείου σωματίου.

Όλα μαζί επισκέφτηκαν το Αρχαίο Θέατρο Αιγείρας που βρίσκεται στο δ.δ. Αγών όπου περιμένει αρκετός κόσμος και δημοσιογράφοι και όλα μαζί έγραψαν γρήγορα στον αρχαιολογικό χώρο όπου και έγινε ενημέρωση από την Έφορο Αρχαιοτήτων επί των ενεργειών-δράσεων-έργων που θα γίνουν στον αρχαιολογικό χώρο βάσει της μελέτης που έχει εκπονηθεί και εγκριθεί το συνολικό κόστος της σπουδής ανέρχεται στο 1.000.000 Ευρώ και έχει προσβεί για χρηματοδότηση στο Ε.Σ.Π.Α. Δυτικής Ελλάδας.



Ο κ. Μπένος μάς εξηγεί τη φιλοσοφία του "Διάζωματος"

Το καταπονητικό του σωματίου αποτιμώντας τη φιλοσοφία και τη λειτουργία του και εκφράζει τους στόχους που επιδιώκει να επιτύχει.

Το «Διάζωμα» θέλει να βοηθήσει τις αρμόδιες κρατικές υπηρεσίες και τους ειδικούς επιστήμονες στην έρευνα, προστασία, αποκατάσταση, ανάδειξη και προβολή των αρχαίων χώρων θέασης και ακρόασης, καθώς και τη συνάντηση των υπέρχοντων αυτών ημερών με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία, όπου αυτό είναι εφικτό.

Θέλει να προβάλλει την ομορφιά, την πρωτοτυπία, τις αξίες, την γνώση, την σοφία, την αισθητική, την μοναδικότητα των αρχαίων θεατρών με όλους τους τρόπους: από την διοργάνωση εκδηλώσεων, καμπαρέ για το κάθε θέατρο, ισοθεσίας μνημείων, από το ανοίγμα των αρχαιολογικών χώρων - κουμπάρων για τον κάθε αρχαίο χώρο θέασης και ακρόασης, μέχρι την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών.

Θέλει να πείσει τις οικονομικές δυνάμεις της χώρας να συνδράμουν σε αυτή την προσπάθεια ως χορηγοί.

Θέλει να κινητοποιήσει τις τοπικές κοινωνίες για τα μνημεία τους.

Θέλει να ευαισθητοποιήσει τους πολίτες της χώρας στην προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς σε συνδυασμό με την ανάπτυξη της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας.

Θέλει να βοηθήσει να αναπτυχθεί η καθημερινότητά μας προς άλλες διαστάσεις και να αποκτήσει ξεχωριστή ποιότητα.

Θέλει να μας υπενθυμίσει μια υπόθεση που φαντάζει απόμακρη σε απλή καθημερινή αφήγηση.

Με αφορμή την αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για την αρχαία κληρονομιά μας...
Η Αιγείρα, ο Ωρωπός και το 1.000.000 Ευρώ!
Μια «ξεχασμένη» πτυχή της Ιστορίας των Αρχαίων Αιγερών...

Εδώ και πολλά χρόνια η εφημερίδα μας είχε εντοπίσει την εντυπωσιακή αυτή ιστορία. Είχε μόλις διαρευνηθεί το θέμα και από πολιτιστική πλευρά.

Να υπάρξουν, δηλαδή, ενέργειες για μια σύγχρονη επανοπροσέγγιση της Αιγείρας με τον Ωρωπώ. Πώς; Μα με το σύγχρονο θεατρικό Δελεφονοίση της Πόλεως!!!

Θα μου πείτε φυσικά. Γιατί δεν το πρότεινε τόσα χρόνια; Ο λόγος είναι απλός. Βλέποντας την ερημική απείληψη και την αδιαφορία για την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου, φαντάζεστε την ντροπή που θα νιώθαμε, αν ο Δήμος Ωρωπού ο υμνωπώσε με την αδελφοποίησή και έρχονταν εδώ για τις καθιερωμένες τελετές... Από πιο μονοπάτι «κατοικίδιο» θα συνοδεύαμε τους επιστήμονες καλεσμένους μας, στην κοινή του Θεάτρου;

Θα μου πείτε τώρα, πικρικότατος μακας...
Οι αδελφοποίησεις μας μαρμόρισε εδώ στην Αιγείρα!!!
Ίσως να έχετε δίκιο. Διαβάστε πρώτα την ιστορία του Αιγερράτη Ιέρωνα και μετά σκεφθείτε πώς θα βρούμε **ΕΝΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟ ΕΥΡΩ** για την ανάδειξη του Θεάτρου...

Ο Ιέρων, ήταν γιος του Αιγερράτη Στρατηγού Τηλεκλέους, η δράση του και η τύχη του έγινε γνωστή από τον ψήφισμα του Δήμου Ωρωπίων, χαραγμένο επάνω σε μάρμαρο. Το ψήφισμα αυτό, που βρήκε η αρχαιολογική σκαπάνη στο Αμφιθέατρο του Ωρωπού, μας παρουσιάζει την εξαιρετική φυσιογνωμία του αρχαίου αυτού Αιγερράτη.

Σύμφωνα, λοιπόν, με την επιγραφή, η από την εποχή της Ρωμαϊκής «επικυριαρχίας», οι ελληνοεπίτες πόλεις ευρισκόντο σε δεινή οικονομική κρίση. Οι Αθηναίοι, για να αντιμετωπίσουν τα οικονομικά τους προβλήματα, επέτρεψαν το 156 π.Χ. και λεηλάτησαν τον Ωρωπώ. Οι Ωρωπώτες, προσέφυγαν τότε στη Σύγκλητο της Ρώμης και εξήτησαν Ρωμαϊκή επέμβαση.

Οι Ρωμαίοι όμως αδιαφορήσαν για τον μικρό Ωρωπώ, και τότε οι κάτοικοι του στράφηκαν στην Αχαϊκή Συμπολιτεία. Η είδηση αυτή διαδόθηκε παντού. Με την ψήφι μάλιστα, ότι ο Αχαϊκός στρατός βάδιζε κατά της Αθήνας, οι Αθηναίοι σφισθύνοντες απεσώσαν τη φρουρά τους από τον Ωρωπώ το 151 π.Χ.

Οι Αχαιοί, βέβαια, είχαν δεχθεί να συμπαρασταθούν στους Ωρωπώτες. Μόλις σε δύο συνελεύσεις της Συμμαχίας (στην Κόρινθο και στο Άργος), ο Αιγερράτης Ιέρων υποστήριξε με θέρμη τα δίκαια του Ωρωπού. Με αφορμή αυτό, ο Δήμος των Ωρωπίων συνέταξε και χάραξε επί μάρμαρου, τιμητικό ψήφισμα για τον Ιέρωνα. Με το ψήφισμα αυτό, ο Ωρωπός αποφάσισε να τιμήσει τον Ιέρωνα με χάλκινο ανδριάντα. Όπως αναφέρεται στο ψήφισμα, τα αποκαλύπτερα του ανδριάντα θα γίνονταν κατά την εορτή του Αμφιάρου, Μάνη και Βασιλιά του Άργους. Στις γιορτές αυτές τελεούντο αι μεγάλα γυμναστικά αγώνες.

K.P.
Φωτογραφία της μαρμάρινης στήλης του ψήφισματος.

