

# Όλα βαίνουν καλώς για το αρχαίο θέατρο της Δωδώνης



Ξεκινούν εκ νέου οι εργασίες αποκατάστασης των κερκίδων - Το αισθητικό αποτέλεσμα δικαιώνει τους επιστήμονες

Ιστορική επανεκκίνηση του αρχαίου θεάτρου της Δωδώνης χαρακτηρίζει την φάση που βρίσκεται σήμερα το μνημείο, ο πρώην υπουργός Πολιτισμού και επικεφαλής της Κίνησης Πολιτών για την Ανάδειξη των Αρχαίων Θεάτρων «Διαζώμα» Σταύρος Μπένος.

## Της ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΧΑΛΑΤΣΗ

Δύο χρόνια μετά την πρώτη του επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης, εν μέσω αντιποροθέσεων και αντεγκλήσεων μεταξύ των αρχαιολόγων, της τοπικής κοινωνίας και της τότε δημοτικής αρχής, ο κ. Μπένος και τα υπόλοιπα μέλη του «Διαζώματος» αντικρίσαν μία τελείως διαφορετική εικόνα και ένα κλίμα ενότητας με στόχο την παράδοση του αρχαίου θεάτρου στους πολίτες.

Μετά από σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στην Περιφέρεια Ηλείας, όπου ο κ. Μπένος παρουσίασε τους σκοπούς του Διαζώματος ακολούθησε επίσκεψη στο αρχαίο θέατρο της Δωδώνης, όπου τα μέλη του Διαζώματος, υπερασπισικοί παράγοντες και αυτοδιοικητικοί, όπως ο Περιφερειάρχης Αλέξανδρος Κακριμιάνης και ο αντιπεριφερειάρχης Παντελής Κοδόκας και ο Δήμαρχος Δωδώνης Κώστας Κασσανίκης, ξεναγήθηκαν από τον προϊστάμενο της ΙΒ' Εφορείας Κωνσταντίνου Σουρέφ και τον πρόεδρο της επιστημονικής επιτροπής Δωδώνης, Γιώργο Ζμπύρη.

Τα μέλη του «Διαζώματος» αλήα και όλοι όσοι βρέθηκαν στον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης είδαν από κοντά την πιλοτική αποκατάσταση της πρώτης κερκίδας και διαπίστωσαν πως πλέον δεν υπάρχει καμία αι-

σθητική διαφοροποίηση από το υπόλοιπο θέατρο. Η αποκατάσταση θα συνεχιστεί με τον ίδιο τρόπο και στις υπόλοιπες οκτώ κερκίδες, μετά το «πρόσβλο φω» που έλαβε η επιστημονική επιτροπή Δωδώνης από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Μάλιστα, πλόν στον αρχαιολογικό χώρο έχει εγκατασταθεί μέρος του εργατοζεύγους που θα ξεκινήσει άμεσα τις εργασίες αναστήλωσης, ενώ η χρηματοδότηση αρχίζει σταδιακά να εκταμιεύεται.

Στόχος από δω και πέρα της κίνησης είναι όχι μόνο να συμβάλει στην ολοκλήρωση των εργασιών με κάθε μέσο που διαθέτει, αλλά να ξεκινήσει τον αγώνα για την εξεύρεση χρημα-

τοδότησης, ώστε μετά το 2015 να ξεκινήσει η αναστήλωση στο δεύτερο διάζωμα του θεάτρου.

Αυτός υπογράμμισε ο κ. Μπένος στη συνέντευξη τύπου που πραγματοποιήθηκε στο αρχαιολογικό μουσείο τονίζοντας πως επιθυμία του «Διαζώματος» είναι το μνημείο της Δωδώνης να συμπαράσσει και τα υπόλοιπα μνημεία της Ηλείας.

«Θέλωμε να κινητοποιήσουμε όλες τις δυνάμεις, τους θεσμούς και τους πολίτες, θέλωμε ένα κίνημα αγάπης και προστασίας για τον αρχαιολογικό κοινόποτα και έπειτα για την παράδοση των μνημείων. Πριν δύο χρόνια το κλίμα ήταν εντελώς διαφορετικό για το μέ-

λλον του μνημείου. Η σχέση έχει αποκατασταθεί και έχουμε μία νέα ιστορική επανεκκίνηση, μετά την εργασία του μεγάλου δάκκαρη», σημείωσε χαρακτηριστικά.

Ο Προϊστάμενος της ΙΒ' Εφορείας Κ. Σουρέφ, υπογράμμισε την προσφορά του Διαζώματος και αναφέρθηκε στη σύνδεση του αρχαιολογικού μουσείου Ισλαβών με τον αρχαιολογικό χώρο της Δωδώνης. «Η σύνδεση αυτή μπορεί να αποσπείρει πρόποτα και να αποδείξει ότι οι αρχαιολογικές δεν είναι πέτρες, αλλά ένας ολόκληρος κόσμος στον οποίο μπορεί να παρασημφεί κανείς κάθε φορά που αντικρίζει αυτές τις πέτρες».

Ο πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής Γιώργος Ζμπύρης αναφέρθηκε στο έργο της Επιστημονικής Επιτροπής Δωδώνης και στις εργασίες αναστήλωσης στο αρχαίο θέατρο.

Το έργο της αποκατάστασης του πρώτου διαζώματος έχει προϋπολογισμός 2,5 εκ. ευρώ και χρηματοδοτείται από το ΕΙΠΑ με χρονικό ορίζοντα το 2015.

«Τότε θα είναι εύπορα έτοιμο προς θέαση, γιατί προς χρήση αποφασίζεται από ήλιλο άμεσα. Όμως σε κάθε περίπτωση θα έχουμε ένα ζωντανό μνημείο», σημείωσε ο κ. Ζμπύρης, που υπογράμμισε ότι έχουν επιλυθεί όλα τα τεχνικά προβλήματα, αλήα και τα ιδεολογικά και αισθητικά που απασχολήσαν την περιοχή τα προηγούμενα χρόνια.

Τη σημασία του Διαζώματος για την ανάδειξη του πολιτισμού της Ηλείας υπογράμμισε ο αντιπεριφερειάρχης Παντελής Κοδόκας, ενώ ο Δήμαρχος Δωδώνης Κ. Κασσανίκης αναφέρθηκε στην ανάπτυξη που μπορεί να προσδώσει στον ήλιλο του η ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου και του φυσικού περιβάλλοντος.

