

ΠΑΝΩ

Η δικαίωση της αρχιτεκτονικής του κτιρίου του Μουσείου της Ακρόπολης που έρχεται από την Ευρώπη για τους αρχιτέκτονες Μπερνάρντ Τσομί και Μιχάλη Φωτιάδη. Το κτίριο είναι υποψήφιο για την ύψιστη διάκριση στην Ευρωπαϊκή Αρχιτεκτονική, το βραβείο «Mies Van De Rohe», το οποίο θα δοθεί στις 20 Ιουνίου στη Βαρκελώνη. Η επιλογή των έξι υποψηφίων κτιρίων έγινε μεταξύ 343 έργων στις 33 χώρες της Ευρώπης. Τα συνυποψήφια έργα είναι το Νέο Μουσείο του Βερολίνου (Ντέιβιντ Τσίπερφιλντ), το Θέατρο Νεολαίας Bronks στις Βρυξέλλες (Μαρτίνε ντε Μέσενεερ και Ντιρκ φαν ντεν Μπράντε), το Μουσείο Τεχνών 21ου αιώνα στη Ρώμη (Ζάχα Χαντίντ, Πάτρικ Σουμάχερ, Τζιανλούκα Ρακάνα), το Μέγαρο Συναυλιών στην Κοπεγχάγη (Ζαν Νουβέλ) και το Κέντρο Αποκατάστασης στο Άρνεμ της Ολλανδίας (Κοέν φαν Φέλζεν). Αν δεν το πάρει η Ζάχα Χαντίντ ίσως και να έχουμε ελπίδες για διάκριση.

Το Θέατρο Κωφών Ελλάδας, που πρόβαλε γνωστές ελληνικές ταινίες με υπότιτλους τα Σαββατόβραδα, σε ειδικές προβολές. Τη Στρέλλα, την Ακαδημία Πλάτωνος και πολλές ακόμα ταινίες είδε το κοινό που συνέρευσσε στο θέατρο, το οποίο αντιμετώπιζε οικονομικά προβλήματα και κινδυνεύει με έξωση. Αξίζει να μην το αφήσει στην τύχη του η πολιτεία, όπως τόνοιαν και οι διοργανωτές των εκδηλώσεων. Ο Αντώνης Καφετζόπουλος ήταν παρών στις εκδηλώσεις εκπροσωπώντας την Ακαδημία Κινηματογράφου. Καλό θα ήταν επίσης να μεριμνήσει ο κινηματογραφικός κόσμος για τον υποτιτλισμό των ελληνικών ταινιών ώστε να μην αποκλείεται από τις αίθουσες μια ιδιαίτερα ευαίσθητη κοινωνική ομάδα.

Το «Διάζωμα» του Σταύρου Μπένου, που προχωράει με σταθερά βήματα. Πρόκειται για μια κίνηση πολιτών με επικεφαλής τον πρώην υπουργό Πολιτισμού, η οποία προσπαθεί να κινητοποιήσει την πολιτεία αλλά και όλους εμάς για τα θέματα της προστασίας, ανάδειξης, αποκατάστασης, συντήρησης και χρήσης των αρχαίων ελληνικών θεάτρων. Μέχρι στιγμής το Διάζωμα έχει καταφέρει να συγκεντρώσει χορηγίες για πολλά από τα αρχαία θέατρα που βρίσκονται στον ελληνικό χώρο και χρήζουν εργασιών αποκατάστασης, όπως αυτά της Σικυώνας, του Αρκαδικού Ορχομενού, της Καλυδώνας, των Αχαρνών, των Δελφών. Από ό,τι μαθαίνουμε, ακόμα και μαθητές Γυμνασίου δίνουν τον οβολό τους και «υιοθετούν» θέατρα, σε πολλά από τα οποία γίνονται ήδη μελέτες, ενώ προβλέπεται σταδιακά να ξεκινήσουν και οι εργασίες.

Την ώρα που η πτώση στα εισιτήρια των κινηματογράφων συνεχίζεται με τρομακτικούς ρυθμούς, ένας νέος χώρος ειδικά για την τέχνη του ντοκιμαντέρ έχει δημιουργηθεί στο κέντρο της Αθήνας. Ονομάζεται Exile Room και βρίσκεται στην Αθηνά 12, στο Μοναστηράκι. Πρόκειται για μια ιδιαίτερη αίθουσα προβολής, όπου προβάλλονται ντοκιμαντέρ τα οποία διαφέρουν από τα συνήθως βαρετά που έχουμε συνηθίσει να βλέπουμε στην τηλεόραση. Για περισσότερες πληροφορίες πληκτρολογήστε www.exilefilms.gr.

